

Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

1 Relaciona las siguientes obras de arte mudéjar con su siglo correspondiente. (0,5 puntos)

Palacio de Pedro I / Iglesia de San Tirso de Sahagún /
Techumbre de la catedral de Teruel /
Monasterio de Guadalupe.

Siglo XII	
Siglo XIII	
Siglo XIV	
Siglo XV	

2 Indica si las siguientes afirmaciones sobre el arte mudéjar son verdaderas o falsas. (1 punto)

a) El edificio más representativo del mudéjar cortesano es el palacio de Pedro I en Sevilla, edificado en el siglo XII.	V	F
b) La capilla de la Asunción del monasterio burgalés de las Huelgas fue patrocinada por el rey Enrique VIII en el siglo XIII.	V	F
c) Las torres de San Pedro, El Salvador y San Martín poseían exclusivamente funciones religiosas.	V	F
d) La iglesia de Santiago del Arrabal es la construcción más representativa del mudéjar toledano del siglo XV.	V	F
e) La techumbre de la catedral de Teruel fue construida en la segunda mitad del siglo XIII.	V	F

3 Define brevemente los siguientes términos en el contexto del arte mudéjar: alarife, sebka, arco de herradura apuntado, ataurique, alfarje, muro a sogas y tizón. (1,5 puntos)

4 Desarrolla el siguiente tema: “El mudéjar cortesano: palacios, capillas funerarias de la monarquía y sinagogas”. (2,5 puntos)

5 Realiza una redacción sobre el tema “El mudejarismo en la arquitectura española” (marco cronológico y geográfico, contexto histórico, elementos arquitectónicos, valores espaciales y ejemplos más destacados de los diversos modelos de edificios), integrando en ella la información que te proporcionan el texto y la imagen siguientes. (2,5 puntos)

Orígenes del arte mudéjar

“...El arte mudéjar no puede ser definido como el arte hecho por los mudéjares, sino que en un parangón con la propia situación de la población mudéjar el arte mudéjar puede definirse como la permanencia y el desarrollo que el arte islámico tiene en la España cristiana tras la reconquista de los territorios dominados por el Islam. En efecto, es conocida la profunda atracción que la población cristiana, encabezada por la monarquía y por la iglesia, sentía hacia el arte islámico. Habitualmente, una vez reconquistada cualquier ciudad por los cristianos, su mezquita aljama o mayor era purificada y consagrada como catedral mientras que los alcázares musulmanes pasaban a patrimonio de la corona convirtiéndose así en alcázares de los reyes cristianos. Solo con el transcurso de los años y a medida que las nuevas necesidades lo exigían y las condiciones económicas de la repoblación lo permitían, estas mezquitas fueron demolidas para edificarse las nuevas catedrales en los estilos occidentales cristianos. Aun con todo, algunos monumentos capitales del arte hispanomusulmán, tales como la mezquita aljama de Córdoba, la Giralda y los Reales Alcázares de Sevilla, o la Alhambra y el Generalife de Granada, se han conservado hasta nuestros días merced a la estima y aprecio que los vencedores cristianos sentían por el arte de los moros sometidos. Como ha sucedido tantas veces en el devenir histórico los vencedores fueron captados por el arte de los vencidos.”

Borrás, G. M.: *El arte mudéjar de Teruel y su provincia*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1987, p. 4.



Torre de la iglesia de San Martín (Teruel)

Actividades de refuerzo

6 Analiza y comenta esta obra arquitectónica respondiendo a las siguientes cuestiones. (1,5 puntos)



Vista interior la sinagoga de Santa María la Blanca (Toledo)

- Clasifica la obra: estilo, época y función del edificio.
- Analiza los materiales, elementos sustentantes, elementos sostenidos y decorativos; el alzado y los valores espaciales.
- Comenta el contexto histórico de la obra y cita otros ejemplos que conozcas.
- ¿Qué otros tipos de edificios de esta época conoces? Enuméralos, indica su función y cita ejemplos.