

Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

1 ¿A qué conceptos corresponden las siguientes definiciones? (1 punto)

a) Los obispos compostelanos que dieron impulso a la construcción de la catedral de Santiago.	
b) La bóveda usada en el románico que se caracteriza por ser el resultado del cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón.	
c) El espacio de las iglesias románicas donde se cruzan la nave central y el transepto.	
d) La aureola de forma almadrada que encierra las representaciones de Cristo en Majestad.	
e) El santo que inicia la reforma del Cister.	
f) La columna o pilar que divide portadas y ventanales en dos mitades iguales.	
g) La nave de recorrido semicircular que rodea el presbiterio de las llamadas iglesias de peregrinación.	
h) El conjunto de los símbolos de los cuatro evangelistas, que suele acompañar a las representaciones de la <i>Maiestas Domini</i> .	

2 Define brevemente los siguientes términos, en el contexto del arte románico: Maestro Mateo, monasterio, *Maiestas Mariae*, cisterciense, parteluz, tetramorfos, *Liber Peregrinationis*, Jerusalén Celeste. (2 puntos)

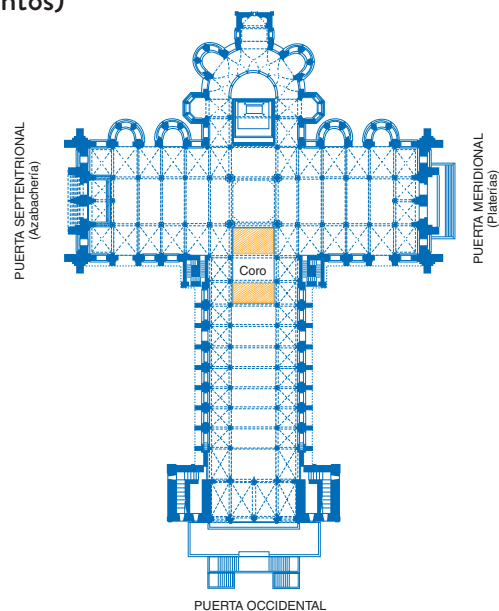
3 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas. (1 punto)

a) El arco de herradura utilizado en la arquitectura visigoda es idéntico al arco de herradura empleado en la arquitectura califal.	V	F
b) El edificio más característico del arte mozárabe es la basílica de tres naves, donde luce con prepotencia el arco de medio punto, al emplearse en la planta de las capillas, en el pórtico lateral y sobre las columnas que separan el cuerpo de la iglesia.	V	F
c) Arquitectos franceses que vinieron a España para trasplantar los modelos cluniacenses de cabecera con deambulatorio, a su regreso a Francia, tras conocer el arte de al-Ándalus, importaron los arcos polilobulados califales, los modillones de rollo musulmanes y copiaron la cúpula nervada del mihrab de la mezquita de Córdoba.	V	F

d) La iglesia de San Martín de Tours en Frómista se caracteriza por la diferencia de altura de las naves, lo que permite abrir grandes ventanales.	V	F
e) En una de las jambas de la portada de San Miguel de Lillo se traslada a la piedra la iconografía de un marfil labrado en Constantinopla y llegado a Asturias a través de la diplomacia del regalo.	V	F
f) Los crucifijos románicos se caracterizan por mostrar a Cristo muerto, desnudo y con los ojos cerrados.	V	F
g) El programa iconográfico que decora las bóvedas del panteón real de León contiene la representación de tres ciclos litúrgicos: la Navidad, la Pasión y la Resurrección.	V	F
h) Las portadas románicas estuvieron policromadas.	V	F

4 Desarrolla el tema “La arquitectura románica”. (3 puntos)

5 Analiza y comenta este esquema arquitectónico. (1,5 puntos)



Santiago de Compostela, CSIC, 1951, pp. 353-356.

- a) ¿Qué tipo de edificio representa el dibujo? Clasifica la planta por su forma e indica su función.
- b) Enumera los elementos sustentantes y sustentados que se aprecian en el dibujo.
- c) Identifica las partes en que se divide la planta.
- d) Cita otros ejemplos que conozcas de este modelo.

Actividades de refuerzo

- 6** Realiza una redacción sobre las características generales de la escultura y la pintura románicas (marco cronológico, contexto histórico, rasgos morfológicos básicos, función, ubicación y temas iconográficos más usuales), integrando en ella la información que te proporcionan este texto y la siguiente imagen. (1,5 puntos)

La portada de las Platerías según el *Liber Sancti Jacobi*

“En la portada meridional de la basílica del apóstol hay dos entradas, como dijimos, y cuatro hojas. En la entrada de la derecha, en el exterior, en primer plano sobre las puertas, se esculpió de modo admirable la traición del Señor; allí el Señor está atado al pilar por manos de los judíos; allí es azotado con correas; allí se sienta Pilatos en su cátedra, como para juzgarle. Con todo, encima, sobre todo registro, está esculpida Santa María, madre del Señor, con su hijo en Belén, y los tres reyes que vienen a visitar al Niño con su madre, ofreciendo el triple regalo, y la estrella y el ángel que les advierte que no vuelvan a Herodes. En las jambas de esta entrada hay dos apóstoles, como guardianes de las hojas, uno a la derecha y otro a la izquierda. Igualmente en la otra entrada de la izquierda, en las jambas se entiende, hay otros dos apóstoles. Y en primer término de esta entrada sobre las puertas está esculpida la tentación del Señor. Hay, pues, delante del Señor unos ángeles negros como monstruos colocándole sobre el pináculo del templo y unos te presentan piedras, instándole a que las convierta en pan, otros le muestran los reinos del mundo, fingiendo que se los darán si postrado los adora, lo que no quiera Dios. Mas otros ángeles blancos, es decir, buenos, están detrás de Él y otros también arriba adorándole con incensarios. Y no se ha de dar a olvido aquella mujer que está junto a la tentación del Señor, teniendo entre sus manos la cabeza putrefacta de su amante, cortada por su propio marido, obligada por él a besarla dos veces por día. ¡Oh, cuán grande y admirable justicia de la mujer adúltera, para ser contada a todos!”

Liber Sancti Jacobi. Codex Calixtinus, traducción de Moralejo, S., Torres, C., y Feo, J..



Maiestas Mariae de Santa María de Tahüll
(Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona)