

Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

1 Relaciona las siguientes etapas de la Historia del Arte con su fecha, situando ambos elementos por orden cronológico en esta tabla. (1 punto)

- Crisis iconoclasta / Paleocristiana anterior a la libertad de la Iglesia / 2ª Edad de Oro de Bizancio / 1ª Edad de Oro de Bizancio / Paleocristiana posterior a la libertad de la Iglesia.
- Siglos VI-VII / Siglos II-III / Siglo VIII y 1ª mitad del IX / Siglos IV-V / 2ª mitad del siglo IX-XII.

Cronología	Culturas y períodos

2 Define brevemente los siguientes términos, en el contexto del arte paleocristiano y bizantino: buen pastor, nimbo, crisis iconoclasta, Justiniano, edicto de Milán, planta central, *ikhthys*, Antemio de Tralles. (2 puntos)

3 Sitúa en este mapa mudo el área de expansión del Imperio bizantino en época de Justiniano. (1 punto)

4 Explica los principales aspectos estudiados sobre el arte pictórico de las catacumbas. (1 punto)

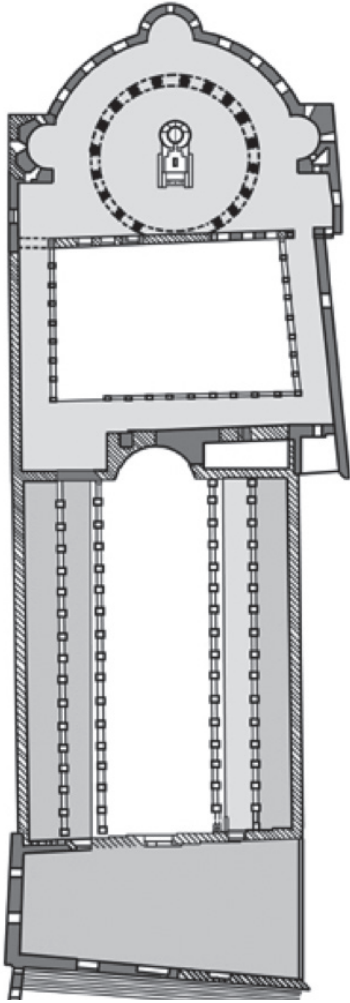
5 ¿Qué nombre recibe? (1 punto)

a) El arco que da acceso de la nave central a la del transepto en una basílica.	
b) En la iconografía bizantina, el grupo en el que María y Juan aparecen en actitud de plegaria a Cristo, como intermediarios entre Dios y los humanos.	
c) El modelo de planta arquitectónica basado en una cruz con los cuatro brazos iguales.	
d) Los nichos rectangulares abiertos en las paredes de los corredores de las catacumbas.	
e) En la iconografía bizantina, la imagen de Cristo en Majestad sentado sobre un trono y con ademanes y atuendo de monarca.	
f) Los lugares de sepultura de las catacumbas cuya parte superior es semicircular.	
g) Cada uno de los cuatro triángulos esféricos en los que se apoya una cúpula.	
h) El espacio de las basílicas paleocristianas destinado a la preparación de las especies eucarísticas.	



Actividades de refuerzo

6 Analiza y comenta este esquema arquitectónico. (1 punto)



- ¿Qué tipo de edificio representa el dibujo? Clasifica la planta por su forma e indica su función.
- Identifica los elementos sustentantes y sustentados que se aprecian en el dibujo.
- Identifica las partes en que se divide y comenta su función.

7 Realiza una redacción sobre el tema “La cristianización de la basílica” (marco geográfico y cronológico, contexto histórico, morfología y peculiaridades del modelo, y variantes orientales de la misma época), integrando en ella la información que te proporciona el siguiente texto. (1,5 puntos)

Las basílicas cristianas de Roma en el siglo IV

“En Roma no existe ya ninguna de las basílicas del siglo IV, y el historiador de arte se ha de contentar con lo que los arqueólogos consigán sacar de las ruinas de esos edificios o con los dibujos antiguos para reconstituir su planta y su alzado. Esos datos arqueológicos bastan para establecer

un hecho capital (que concuerda enteramente con lo que nos muestra la iglesia de la Natividad, de Belén): todas las iglesias fundadas por Constantino y por su madre tanto en Roma como en Palestina y en Constantinopla, tienen las mismas características arquitectónicas. Son iglesias que, en arqueología cristiana, se denominan basílicas (término atestiguado desde antes de Constantino, pero que en la Antigüedad designaba iglesias de formas diferentes), es decir, salas rectangulares, oblongas, divididas en tres o en cinco naves paralelas en el sentido longitudinal de la sala por hileras de columnas. La parte central, la más ancha, se llama nave; las otras, naves laterales o colaterales. La iluminación está asegurada por ventanas abiertas en todos los muros exteriores y también por ventanas de ‘claraboya’, es decir, de la serie de aberturas dispuestas en los muros laterales de la nave por encima de las columnas; habitualmente donde las puertas de entrada, que se abren en uno de los lados menores del edificio, dan frente a un ábside donde se sitúa el clero durante los oficios y ante el cual se alza la mesa de altar. A partir del siglo IV se establece también, algunas veces, una sala que se denomina crucero, que solo muy de lejos anuncia el crucero de las iglesias medievales: puede ser estrecha, no sobresalir de los lados de la basílica e incluso estar atravesada por la doble fila de columnas de la nave (fila que continúan entonces hasta el testero).”

Grabar, A.: *El primer arte cristiano*, Madrid, Aguilar, 1967, p. 169-170.

8 Realiza una redacción sobre el tema “La decoración musivaria en el arte bizantino” (marco geográfico y cronológico, contexto histórico, técnica, características formales e iconografía), integrando en ella la información que te proporciona esta imagen. (1,5 puntos)



La emperatriz Teodora y su séquito
(San Vital, Rávena)