

Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

1 Ordena, de más antiguo a más moderno, los siguientes períodos de la cultura griega, relacionándolos con su fecha. (1 punto)

- Período clásico / Período arcaico / Período helenístico / Período de disolución del clasicismo.
- Siglo IV a. C. / Siglos XI-VI a. C. / Siglos III-II a. C. / Siglo V-IV a. C.

	Períodos	Cronología
1º)		
2º)		
3º)		
4º)		

2 Relaciona los siguientes artistas griegos con su época correspondiente. (0,5 puntos)

Escopas / Fidias / Ictino / Agesandro / Policleto / Praxíteles.

Gran clasicismo	Siglo V a. C.	
Disolución del clasicismo	Siglo IV a. C.	
Helenismo	Siglo III-I a. C.	

3 Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, marcando la V o la F correspondiente. (0,5 puntos)

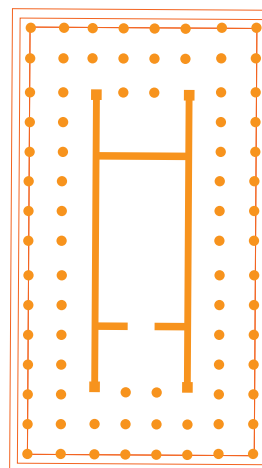
a) Calícrates fue el arquitecto compañero de Ictino en la construcción del Partenón, obra del siglo V a. C.	V	F
b) Escopas fue un escultor del período helenístico, autor de la <i>Ménade furiosa</i> .	V	F
c) El <i>Doriforo</i> de Lisipo es la obra con la que este escultor fijó el canon de belleza en el siglo IV.	V	F
d) En la ejecución del <i>Laoconte</i> , obra capital del helenismo, participaron tres escultores: Agesandro, Polydoro y Athenodoro.	V	F

4 Define brevemente los siguientes términos: adintelado, ábaco, hexástilo, paños mojados, orden dórico, fuste, arquivitrabe, frontón. (2 puntos – 0,25 c/u)

5 Explica los rasgos más característicos de la escultura clásica griega, citando sus principales autores y alguna de sus obras. (2,5 puntos)

6 Analiza y comenta este plano arquitectónico siguiendo el esquema propuesto. (1,5 puntos)

- Clasifica la planta del edificio por su estructura y número de columnas de las fachadas menores.
- Escribe los nombres de las partes en que se divide la planta.
- Identifica los elementos sustentantes que se aprecian en el dibujo.



Actividades de refuerzo

7 Analiza esta obra escultórica siguiendo el esquema propuesto. (2 puntos)



Grupo de Laoconte
(Museos Vaticanos, El Vaticano)

- Analiza formalmente la imagen y señala sus rasgos más destacados: tipo, material, técnica, proporciones, tratamiento de la anatomía y de las superficies (calidades), luz, dominio de la tercera dimensión, punto de vista, grado de realismo o de abstracción geométrica, gesto, expresión corporal, peso, movimiento y composición.
- Clasifica la obra: estilo, fase, época y escuela.
- Comenta brevemente la evolución formal que se aprecia en las distintas fases por las que atraviesa este estilo.
- Comenta los aspectos más destacables del ambiente cultural que hicieron posible el desarrollo de este estilo y de esta etapa.
- ¿Qué otras escuelas y obras relevantes conoces de esta etapa?