

# Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Grupo: ..... Fecha: .....

- 1** Define brevemente los siguientes términos en el contexto del arte del siglo XX. (1,5 puntos)
 

a) Racionalismo.	d) Bauhaus.
b) <i>Modulor</i> .	e) Cubismo.
c) <i>Die Brücke</i> .	f) Máquina para vivir.
- 2** Realiza una redacción sobre los temas “La arquitectura del movimiento moderno: racionalismo y organicismo” y “La escultura del siglo XX: innovaciones conceptuales y técnicas”. (4 puntos)
- 3** Realiza una redacción sobre el tema “Las primeras vanguardias de la pintura del siglo XX: fauvismo y expresionismo” (marco cronológico, contexto histórico-cultural, rasgos generales de estas tendencias y principales artistas), integrando en ella la información que te proporcionan la imagen y el texto siguientes. (2,5 puntos)



*Calle con buscona de rojo* (escena callejera berlinesa). Kirchner (Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid)

## El color y la expresión según Matisse

“La tendencia dominante del color debe ser la de servir de la mejor manera posible a la expresión. Coloco mis colores sin cálculo previo. Si desde el primer momento, y casi sin que yo tenga conciencia de ello, un tono me ha seducido o detenido, me apercibiré en seguida, una vez haya terminado el cuadro, de que he respetado este tono, mientras que progresivamente he modificado y transformado los otros. El lado expresivo de los colores se me impone de una manera instintiva. (...) La elección de mis colores no se basa sobre ninguna teoría científica, sino en la observación, sobre el sentimiento, sobre la experiencia de mi sensibilidad. Inspirándose en ciertas páginas de Delacroix, un artista como Signac se preocupa de los complementarios, y su conocimiento teórico le llevará a emplear aquí o allá tal o cual tono. Yo intento simplemente colocar los colores que proporcionen mi sensación. Hay una proporción necesaria de tonos que pueden conducirme a modificar la forma de una figura o a transformar mi composición. (...) Lo que sueño es un arte de equilibrio, de pureza, de tranquilidad, sin asunto inquietante o preocupante, que sea para todo trabajador o intelectual, sea hombre de negocios o de letras, un lenitivo, un calmante cerebral, algo análogo a un buen sillón en que descanse de sus fatigas físicas.”

Matisse, H.: *La Grande Revue*, 25 de diciembre de 1908. Cit. en Cassou, J.: *Panorama de las artes plásticas contemporáneas*, Madrid, Guadarrama, 1961, pp. 157-158.

- 4** Define los rasgos característicos de la obra de Picasso, explica su contribución a la renovación de la pintura europea y cita sus obras más destacadas. (2 puntos)