

Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

1 Relaciona los siguientes pintores del siglo XIX con su tendencia artística correspondiente. (1 punto)

Renoir / Gauguin / Turner / Courbet / Friedrich

Romanticismo inglés	
Romanticismo alemán	
Realismo	
Impresionismo	
Posimpresionismo	

2 Desarrolla el siguiente tema: “La escultura de Rodin y su relación con el impresionismo”. (2 puntos)

3 Realiza una redacción sobre el tema “Romanticismo y realismo” (marco cronológico, contexto histórico-cultural, rasgos generales de ambas tendencias y principa-

les representantes), integrando en ella la información que te proporcionan el texto y la imagen siguientes. (3 puntos)

Friedrich y el paisaje romántico

“Es preciso que el arte sea agradable: lo exige la moda. Hace aún algunos años, un austero paisaje de invierno hubiera podido agrandar; ahora no sucede así. Se puede explicar esta aversión en aquellos cuyos sentidos son demasiado obtusos para apreciar el vasto manto blanco, matizado de tintas delicadas, símbolo de fuerza, con el que la Naturaleza se envuelve para prepararse a una vida nueva, o también en los que tienen una imaginación demasiado pobre para no ver en la bruma otra cosa que un color gris. Cuando un paraje se envuelve de niebla, aparece más grande, más augusto; exalta la imaginación y excita la curiosidad como una virgen velada. Las vaporosas lejanías atraen la mirada mucho más que un espectáculo inmediato y preciso.”

Palabras de Friedrich. Cit. en Réau, L.: *La era romántica: las artes plásticas*, México, UTEHA, 1958, p. 966



Un entierro en Ornans. Gustave Courbet (Museo d’Orsay, París)

Actividades de refuerzo

4 Analiza y comenta esta obra pictórica respondiendo a las siguientes cuestiones. (2,5 puntos)



*La Libertad guiando al pueblo. Delacroix
(Museo del Louvre, París)*

- Clasifica la obra: estilo, época y autor.
 - Señala sus rasgos característicos: proporciones de las figuras y tratamiento de la anatomía; tratamiento de las superficies (calidades y texturas), grado de realismo o de esquematización; peso, movimiento, composición; forma de articular el conjunto; relación línea/color; valores cromáticos y relación luz/color y recursos usados para representar el espacio.
 - Describe los rasgos estilísticos más destacados de la obra de este pintor y cita sus cuadros más importantes.
 - Comenta los elementos del contexto histórico y cultural en los que se enmarca la obra de este pintor y este cuadro en particular.
- 5 Define los rasgos característicos de la obra de Monet, explica su contribución a la pintura impresionista y cita sus obras más destacadas. (1,5 puntos)