

Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

- 1** Realiza una redacción sobre el siguiente tema: “Características generales del Neoclasicismo” (marco cronológico, contexto histórico, social y cultural en el que se gesta y desarrolla, y elementos esenciales que constituyen el Neoclasicismo como movimiento cultural), integrando en ella la información que te proporciona el siguiente texto. (1,5 puntos)

Principios del aprendizaje académico

“El sublime idioma de la naturaleza, cuya visible expresión son las bellas artes, tiene como lenguaje su particular mecanismo y por consiguiente sus reglas, que deben considerarse como el primer objeto de una Academia para fijar los principios más seguros, así especulativos como prácticos. El continuo ejercicio, unido a los conocimientos que deben dirigirlo en razón de los alcances y progresos del principiante, es el medio que desde luego se presenta a la razón como más eficaz para asegurar el fomento de las mismas bellas artes, y el punto de vista más ventajoso desde donde deberá examinarse una Academia utilísima a los artistas, y no menos conducente a los artesanos que necesitan el auxilio del dibujo para mayor perfección de sus respectivas labores. Los principios generales del dibujo de la figura, indispensables en una Academia pública y de mucha concurrencia, pueden reducirse a cuatro clases. La primera de menores rudimentos, es a saber, de las partes de la cabeza separadas hasta llegar a la formación total de ella. La segunda puede comprender la copia de figuras de Academia. En la tercera supongo el modelo de yeso y en la cuarta el del natural, en la forma que siempre es practicado.”

Paret, L.: *Dictamen sobre el plan de estudios de la Academia*, 3 de octubre de 1792. Cit. en Delgado, O.: *Paret y Alcázar*, Madrid, 1957.

- 2** Analiza y comenta esta obra pictórica respondiendo a las siguientes cuestiones. (2,5 puntos)



El juramento de los Horacios. Jacques Louis David (Museo del Louvre, París)

- Clasifica la obra: estilo, época y autor.
- Señala sus rasgos característicos: proporciones de las figuras y tratamiento de la anatomía; tratamiento de las superficies (calidades y texturas), grado de realismo o de esquematización; peso, movimiento, composición; forma de articular el conjunto; relación línea/color; valores cromáticos y relación luz/color, y recursos usados para representar el espacio.

Actividades de refuerzo

- c) Describe los rasgos estilísticos más destacados de la obra de este pintor y cita sus obras más importantes.
- d) Explica la relación de esta obra (por la temática representada y el tratamiento y disposición de las figuras) con el arte clásico de la Antigüedad y del Renacimiento.
- e) Comenta los elementos del contexto histórico y cultural en los que se enmarca la obra de este pintor.

3 Analiza y comenta esta obra arquitectónica respondiendo a las siguientes cuestiones. (1,5 puntos)



Observatorio astronómico de Madrid. Juan de Villanueva

- a) Clasifica la obra: estilo, época, autor y función del edificio.
 - b) Analiza los materiales, elementos sustentantes, elementos sostenidos y decorativos.
 - c) Comenta los rasgos generales de la arquitectura española de esta época y sus edificios más significativos.
- 4** Define los rasgos característicos de la obra de Goya, explica su contribución a la renovación de la pintura europea y cita sus obras más destacadas. (3 puntos)
- 5** Analiza y comenta la obra *La familia de Carlos IV*, de Goya. (1 punto)



6 Elabora una redacción sobre el siguiente tema: Antonio Canova, la escultura neoclásica (1,5 puntos).