

Actividades de ampliación

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

- 1** Define brevemente los siguientes términos en el contexto del arte barroco: (1 punto)
 - a) Realismo barroco.
 - b) Contrarreforma.
 - c) Orden colosal.
 - d) Imagen de vestir.
- 2** Desarrolla el siguiente tema: “La arquitectura barroca en Italia y Francia”. (2,5 puntos)
- 3** Realiza una redacción sobre el tema “La gran época de la imaginería española” (marco cronológico, contexto histórico-cultural, rasgos generales de las distintas escuelas y autores, evolución y obras destacadas), integrando en ella la información que te proporcionan el texto y la imagen siguientes. (2,5 puntos)

Montañés y su obra maestra

“La verdadera revelación de su personalidad la logra en el *Cristo de la Clemencia*, contratado en 1603 con el arcediano de Carmona D. Mateo Vázquez de Leca y acabado ya en 1606; estaba destinado al oratorio privado del Arcediano, quien lo cedió luego a la cartuja de Santa María de las Cuevas; y, secularizada esta pasó a la sacristía de los Cálices de la catedral de Sevilla. En sus líneas generales sigue este Crucifijo el tipo de los de Rojas, el maestro granadino de



San Jerónimo Penitente. Salzillo (Museo Salzillo, Murcia)

Montañés, aunque los de aquel están siempre muertos y el de la Clemencia, según reza el contrato con Vázquez de Leca, había de estar vivo, como si hablase al que está orando a sus pies, quejándose de que por su culpa padece. Esta imagen, una de las más justamente famosas de Montañés, está realizada con extraordinario esmero, como ofrenda devota del artista, que se comprometió a que valiese quinientos ducados, sin admitir en pago sino trescientos. Puede servir como prototipo representativo del Cristo andaluz, casi sin sangre, sin tortura, evitando así la emoción superficial; el desnudo está tallado con insuperable maestría; tiene los pies cruzados y sujetos con dos clavos, lo que evita lo forzado de la sujeción con un clavo solo; el sudario, muy amplio, se ciñe con un nudo; la cabeza está inclinada, y el rostro, de correcta belleza, trasciende serena majestad. El arte sublime de Montañés une aquí la emoción plástica de la obra bella con una emoción religiosa profunda, sin estridencia ni recursos efectistas, hablando más al alma que a los sentidos. Pintólo, como tantas obras de Montañés, Francisco Pacheco, introductor de la imaginería sevillana de la policromía mate, hecha al óleo con pincel, como sobre el lienzo; frente al pulimento de las encarnaciones renacentistas que semejaban, en frase del mismo Pacheco, «platos vidriados».”

Gómez Moreno, M. E.: *Breve historia de la escultura española*, Madrid, 1951, p. 121.

Actividades de ampliación

4 Analiza y comenta esta obra pictórica respondiendo a las siguientes cuestiones. (1,5 puntos)

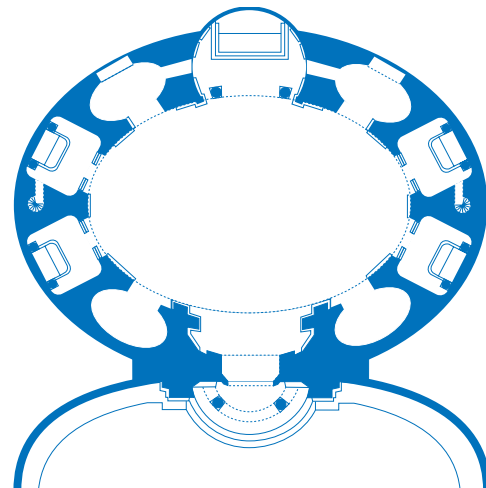


La fragua de Vulcano. Velázquez (Museo del Prado, Madrid)

- Clasifica la obra: estilo, época y autor.
- Señala sus rasgos característicos: proporciones de las figuras y tratamiento de la anatomía; tratamiento de las superficies (calidades y texturas), grado de realismo o de esquematización; peso, movimiento, composición; forma de articular el conjunto; relación línea/color; valores cromáticos y relación luz/color, y recursos usados para representar el espacio.
- Describe los rasgos estilísticos más destacados de la obra de este pintor y su evolución y cita sus obras más importantes.

5 Analiza y comenta este esquema arquitectónico. (1,5 puntos)

- ¿Qué edificio representa el dibujo? Clasifica la planta por su forma e indica su función.
- Identifica los elementos sustentantes y sustentados que se aprecian en el dibujo.
- Explica las características de la arquitectura de su autor y cita los edificios que conozcas de él.



6 Define los rasgos característicos de la obra de Rubens, señala sus aportaciones a la pintura barroca y cita sus obras más destacadas. (1 punto)