

Actividades de ampliación

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

1 Sitúa el número de la primera columna y la letra que corresponda de la segunda en la casilla que se relaciona con cada época. (1 punto)

1. Primer proyecto de San Pedro del Vaticano.	A. Juan de Herrera.	Quattrocento.	
2. <i>Piedad Rondanini</i> .	B. Ghiberti.	Renacimiento clásico.	
3. Segundas y terceras puertas del Baptisterio de Florencia.	C. Juan de Juni.	Manierismo italiano.	
4. Retablo de Santa María la Antigua, Valladolid.	D. Bramante.	Purismo español.	
5. El Escorial.	E. Miguel Ángel.	Manierismo español.	

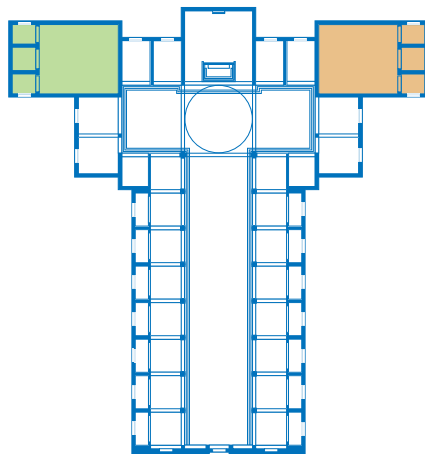
2 ¿A qué conceptos corresponden las siguientes definiciones? (1 punto)

a) En Italia, el siglo XV.	
b) El modelo de decoración característico de la arquitectura plateresca, formado por una red de motivos vegetales, animales y humanos, distribuidos de forma simétrica.	
c) El tipo de relieve muy plano que usaron con frecuencia los escultores italianos desde el <i>quattrocento</i> .	
d) En Italia, el siglo XVI.	
e) El orden arquitectónico inspirado en el dórico, del que se diferencia por tener basa y el fuste liso.	
f) El tema decorativo compuesto por figuras de niños desnudos en actitud de danza.	

3 Define brevemente los siguientes términos en el contexto del arte renacentista: idealismo, manierismo del alargamiento, planta central, escorzo. (1 punto)

4 Desarrolla el siguiente tema “La arquitectura del Renacimiento en España, del Plateresco a El Escorial”. (2,5 puntos)

5 Analiza y comenta este esquema arquitectónico respondiendo a las siguientes cuestiones. (1,5 puntos)



Brunelleschi
 Miguel Ángel

- a) ¿Qué tipo de edificio representa el dibujo? Clasifica la planta por su forma e indica su función.
- b) Identifica los elementos sustentantes y sustentados que se aprecian en el dibujo.
- c) Explica las partes en que se divide la planta y comenta las características de su alzado interior.
- d) Comenta las diferencias de esta planta con las de una catedral gótica.

6 Analiza y comenta la obra *Monumento ecuestre del condotiero Gattamelata*, de Donatello. (1,5 puntos).



7 Define los rasgos característicos de la obra de El Greco, señala sus aportaciones a la pintura moderna y cita sus obras más destacadas. (1,5 puntos)