

Actividades de ampliación

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

1 Relaciona las siguientes obras de arte mudéjar con su siglo correspondiente. (0,5 puntos)

Palacio de Pedro I / Iglesia de San Tirso de Sahagún /
Techumbre de la catedral de Teruel /
Monasterio de Guadalupe.

Siglo XII	
Siglo XIII	
Siglo XIV	
Siglo XV	

2 Sitúa los siguientes edificios mudéjares en su foco regional. (0,5 puntos)

Monasterio de Guadalupe / Sinagoga del Tránsito /
Palacio de Pedro I / Iglesia de La Lugareja /
Iglesia de Santiago de Montalbán.

Andalucía	
Aragón	
Castilla-León	
Extremadura	
Toledo	

3 Define brevemente los siguientes términos en el contexto del arte mudéjar: alarife, sebka, arco de herradura apuntado, sefardí, yesería, tejaro, arco polilobulado, morisco, lacería, pilar cruciforme. (2,5 puntos)

4 Realiza una redacción sobre el tema “El mudéjar cortesano: palacios, capillas funerarias de la monarquía y sinagogas” (marco cronológico, contexto histórico, rasgos generales de la arquitectura, evolución y ejemplos), integrando en ella la información que te proporcionan la imagen y el texto siguientes. (2,5 puntos)



Portada del palacio de Pedro I, Reales Alcázares (Sevilla)

Actividades de ampliación

La sinagoga de Santa María la Blanca, una joya del mudéjar toledano

“A la etapa inicial, acusando fuerte influencia islámica, corresponde la sinagoga de Santa María la Blanca, cuya fundación se relaciona con el almojarife de Alfonso VIII, Yosef ben Susan (fallecido en 1204), aunque su decoración parece corresponder a mediados del siglo XIII. Nos ofrece un modelo insólito de sinagoga con sus cinco naves —como mezquita— de ocho arcos semicirculares de herradura que descansan en pilares ochavados de ladrillo enlucidos, con capiteles de entrelazos y motivos estilizados vegetales en los que se advierte una cierta influencia de los capiteles protogóticos. La influencia gótica, aparte de los capiteles, también se acusa en el escalonamiento en altura de las naves, conforme al modelo de las catedrales góticas de cinco naves, como la misma de Toledo —de fecha posterior—, lo que permite iluminar debidamente su interior, sistema que asimismo se ve en la sección de la iglesia de San Román, que por estos mismos años se rehace. En esta sinagoga son particularmente importantes las decoraciones sobre los arcos de la nave central y en el testero de ingreso a los pies con lazos de ocho, arcos mixtilíneos y clipeos con decoración geométrica de complicada lacería, enlazados por bellas combinaciones de lazos anunciando la decoración nazarí obtenidos con alargados atauriques.”

Azcárate, J. M.: *Arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990, p. 81.

5 Desarrolla el tema “El mudéjarismo en la arquitectura española”. (2,5 puntos)

6 Analiza y comenta esta obra arquitectónica respondiendo a las siguientes cuestiones. (1,5 puntos)



Vista interior de la sinagoga del Tránsito (Toledo)

- Clasifica la obra: estilo, época y función del edificio.
- Analiza los materiales, elementos sustentantes, elementos sostenidos y decorativos; el alzado y los valores espaciales.
- Comenta el contexto histórico de la obra y cita otros ejemplos que conozcas.
- ¿Qué otros tipos de edificios de esta época conoces? Enuméralos, indica su función y cita ejemplos.