

# Actividades de ampliación

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Grupo: ..... Fecha: .....

**1** Relaciona las siguientes obras de arte gótico con su siglo correspondiente. (0,5 puntos)

Catedral de Toledo / *El matrimonio Arnolfini*, de Jan van Eyck / *Anunciación*, de Simone Martini / Catedral de León.

Siglo XII	
Siglo XIII	
Siglo XIV	
Siglo XV	

**2** ¿A qué conceptos corresponden las siguientes definiciones? (1 punto)

a) El modelo de bóveda más usado por la arquitectura gótica desde sus comienzos.	
b) El tipo de planta gótica en el que los brazos del crucero sobresalen del rectángulo de los muros.	
c) El elemento arquitectónico que en las portadas románicas y góticas ocupa el espacio que queda entre las arquivoltas.	
d) La fórmula de la pintura italiana del <i>trecento</i> basada en la imitación de modelos de la antigüedad clásica.	
e) El elemento sustentante que en las catedrales góticas sirve para contrarrestar los empujes laterales de las bóvedas.	
f) El elemento decorativo con forma triangular que enmarca las arquivoltas.	
g) El soporte vertical que refuerza las portadas góticas en el centro del vano.	
h) La técnica pictórica que usa el aceite de linaza como aglutinante de los colores, y que fue desarrollada por la escuela de los primitivos flamencos.	

**3** Define brevemente los siguientes términos en el contexto del arte gótico: vidriera, pintura a la manera griega, parteluz, lonja, función catequética, triforio, Jerusalén Celeste, arco apuntado. (2 puntos)

**4** Elabora un esquema o mapa conceptual que haga referencia al siguiente epígrafe del tema: “La escultura gótica”. (2 puntos)

**5** Realiza una redacción sobre el tema “La ciudad gótica: la catedral y los edificios civiles” (marco cronológico, contexto histórico, elementos arquitectónicos, valores espaciales y principales ejemplos de catedrales y otros edificios góticos), integrando en ella la información que te proporcionan este texto y la siguiente imagen. (2,5 puntos)

### Simbolismo de la catedral

“Considerar ahora la iglesia en sus detalles; su tejado es el símbolo de la caridad que cubre una multitud de pecados; sus pizarras, sus tejas, son los soldados y los caballeros que defienden el santuario contra los paganos parodiados por las tormentas; sus piedras, que se juntan, diagnostican, según San Nilo, la unión de las almas, y según el Racional de Durand de Mende, la multitud de los fieles; las piedras más fuertes manifiestan las almas más avanzadas en el camino de la perfección, que impiden a sus hermanas más débiles, interpretadas por las piedras más pequeñas, el deslizarse fuera de los muros y caer; pero para Hugo de San Víctor, monje de la abadía de ese nombre, en el siglo XII, esa reunión significa más simplemente la mezcla de los laicos y de los clérigos. De otra parte, esos mórtillos, de diversa talla, están unidos por un cemento cuyo sentido va a precisarnos Durand de Mende. El cemento, dijo, está compuesto de cal, de arena y de agua; la cal es la caridad ardiente y se casa con el agua, que es el espíritu, con las cosas de la tierra, con la arena. Y esas piedras así reunidas, formando los cuatro muros de la basílica, son los cuatro evangelistas, afirma Prudencia de Troyes; según otros liturgistas, lapidifican las cuatro virtudes principales de la religión: la Justicia, la Fuerza, la Prudencia y la Templanza, ya configuradas por las cuatro paredes de la Ciudad de Dios en el Apocalipsis.”

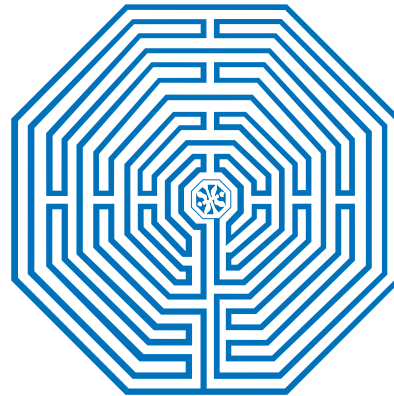
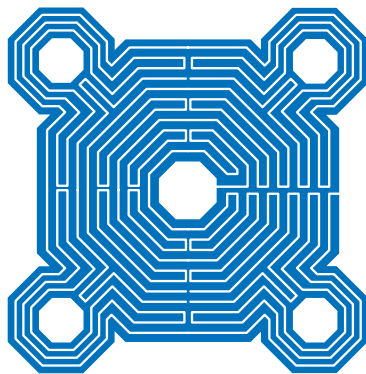
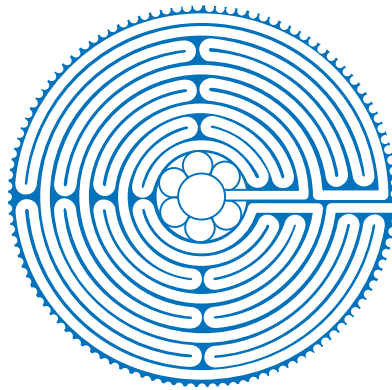
Huysmans, J. K.: *La Catedral*, Madrid, 1961, pág. 110.

# Actividades de ampliación



Vista interior de la Lonja (Valencia)

**6** Analiza y comenta este esquema arquitectónico respondiendo a las siguientes cuestiones. (1 punto)



- ¿Qué estructuras arquitectónicas representan los dibujos? Explica sus características.
- Cita algún edificio que posea esa estructura.

**7** Define los rasgos característicos de la obra de Jan van Eyck, señala sus aportaciones a la pintura de su tiempo y cita sus obras más destacadas. (1 punto)