

Actividades de ampliación

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

1 Sitúa el número de la primera columna y la letra que corresponda de la segunda en la casilla que se relaciona con cada época. (1 punto)

1. Redacción del <i>Liber Peregrinationis</i> .	A. Obispo Diego Peláez.	792-842	
2. Descubrimiento del <i>Campus Stellae</i> .	B. Maestro Mateo.	1075-1088	
3. Primera fase de edificación de la catedral de Santiago.	C. Aimeric Picaud.	1100-1128	
4. Construcción del Pórtico de la Gloria.	D. Obispo Diego Gelmírez.	Hacia 1130	
5. Segunda fase de edificación de la catedral de Santiago.	E. Alfonso II el Casto.	1168-1188	

2 Expón las características generales de la pintura y la escultura románicas. (1,5 puntos)

3 ¿Qué nombre recibe? (0,5 puntos)

a) La reforma de la orden de San Benito llevada a cabo por Roberto de Molesmes, a la que perteneció San Bernardo.	
b) La bóveda de sección semicircular.	
c) Los cuatro animales que representan los evangelistas.	
d) El patio porticado de los monasterios medievales.	

4 Comenta el siguiente mapa. (1,5 puntos)



- a) ¿Qué representa?
- b) Explica los itinerarios que aparecen en él y los centros más destacados de su recorrido.
- c) Comenta la importancia que tuvo esta vía de comunicación para la cultura y el arte de la época románica.

Actividades de ampliación

- 5** Define brevemente los siguientes términos, en el contexto del arte románico: planta basilical, absidiolo, cilla, *Maiestas Domini*, planta de cruz griega, Iglesia de peregrinación, *Mandatum*, ancianos apocalípticos. (2 puntos)
- 6** Realiza una redacción sobre el tema “Introducción al arte románico” (marco geográfico y cronológico, y factores del contexto histórico-cultural que sirven de marco a la génesis y desarrollo del estilo), integrando en ella la información que te proporcionan este texto y la siguiente imagen. (2,5 puntos)

La profecía apocalíptica y el milenarismo

“Nos hallamos en presencia de una situación paradójica: a mediados del siglo X y durante todo el siglo XI tenemos pruebas categóricas o señales importantes de la creencia en el fin del mundo: en los años inmediatamente anteriores al año mil y durante el año mil ya no las hay. Al parecer, el momento decisivo dejó indiferentes a los hombres. ¿Debemos creer, con Pfister, que lo que yo he llamado, con palabra un poco fuerte, un poco dramática, la crisis del siglo X no era más que una pequeña y oscura herejía, combatida con éxito por la Iglesia? ¿Debemos creer que la obsesión del fin del mundo o más bien el miedo al Juicio Final había acabado por separarse del cálculo agustiniano del milenio, en fin, que se podía y hasta se debía seguir leyendo el Apocalipsis de Juan y temiendo su terrible cumplimiento sin adherirse a las doctrinas milenaristas? No creo que los terrores del siglo X se puedan interpretar como una herejía propiamente dicha. La Iglesia ha podido tratarlos como tales, pero corresponden a un estado de espíritu más o menos constante en ciertos estamentos de la Edad Media, mientras que otros estamentos de la misma época pensaban, sentían y obraban de otro modo. En la historia hay elementos racionales y elementos irra-

cionales. A los primeros corresponden los fenómenos de estructura, las grandes combinaciones políticas y económicas, ciertos movimientos bien definidos del pensamiento. Los segundos nos hacen penetrar en regiones de la vida humana mucho menos definidas, mucho menos fáciles de analizar, porque los valores afectivos viven en el eterno crepúsculo de los instintos.”

Focillon, H.: *El año mil*, Madrid, Alianza, 1966, pp. 81-82.



Maiestas Domini de San Clemente de Tahüll (Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona)

- 7** Analiza y comenta esta obra arquitectónica respondiendo a las siguientes cuestiones. (1 punto)



Vista exterior de San Martín de Frómista (Palencia)

- Clasifica la obra: estilo, época y función.
- Analiza los materiales, elementos sustentantes, elementos sostenidos y decorativos, el alzado y el tipo de planta que se pueden apreciar en la construcción.
- ¿Qué otros edificios de esta época conoces?