

# Actividades de ampliación

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Grupo: ..... Fecha: .....

**1** ¿Qué nombre recibe? (1 punto)

a) La técnica pictórica que usa como material pequeñas piedras de colores o piezas de cerámica vidriada.	
b) Cada uno de los corredores que forman una catacumba.	
c) En la iconografía bizantina, la figura de la Virgen sentada con el Niño en brazos sirviéndole de sede.	
d) El saliente semicircular situado en la cabecera de una basílica.	

**2** Define brevemente los siguientes términos, en el contexto del arte paleocristiano y bizantino: planta de cruz latina, cúpula nervada, iconodulia, Isidoro de Mileto, presbiterio, semicúpula, hieratismo, emperatriz Teodora. (2 puntos)

**3** Sitúa sobre este mapa mudo el área que abarcaba el Imperio bizantino durante la época de Justiniano (alrededor del 550). (1 punto)



**4** Realiza una redacción sobre el tema “Los edificios bizantinos de cúpula: Santa Sofía” (marco geográfico y cronológico, contexto histórico, morfología y particularidades del edificio, y modelos alternativos de iglesias de la misma época), integrando en ella la información que te proporciona este texto. (1,5 puntos)

El programa iconográfico de una iglesia bizantina, según Focio

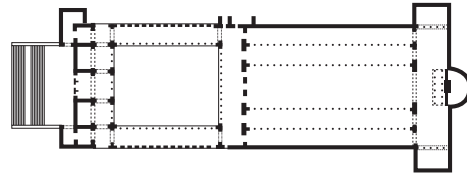
“En la misma cubierta se ha pintado en cubos de mosaico de colores una figura humana con los rasgos de Cristo. Parece como si Él estuviera inspeccionando la Tierra, ideando su organización y disposición ordenada, tanta es la precisión con la que el inspirado pintor ha conseguido plasmar, solo

mediante formas y colores, el cuidado del Creador por nosotros. En los segmentos cóncavos próximos a la cima de la semiesfera, se ha representado una hueste de ángeles escoltando a nuestro común Señor. El ábside que se levanta sobre el santuario reluce con la imagen de la Virgen, que extiende sus brazos sin mácula en nuestro favor e intercediendo por la seguridad y las hazañas del emperador sobre sus enemigos. Un coro de apóstoles y mártires y también de profetas y patriarcas llena y embellece toda la iglesia con sus imágenes. Entre estos uno grita: «¡Cuán amables son tus tabernáculos, Señor de los ejércitos! Mi alma codicia y desfallece por los atrios del Señor»; y otro: «¡Qué maravilloso es este lugar! No es otro que la casa de Dios.»

Yarza, J.: *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997, pp. 170-171.

**5** Desarrolla el tema “La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas”. (1,5 puntos)

**6** Analiza y comenta este esquema arquitectónico. (1 punto)



- a) ¿Qué tipo de edificio representa el dibujo? Clasifica la planta por su forma e indica su función.
- b) Identifica los elementos sustentantes y sustentados que se aprecian en el dibujo.
- c) ¿Qué otros modelos de planta de iglesia conoces de esta misma época? Descríbelos.

**7** Expón las principales características de la decoración musivaria en el arte bizantino. (1,5 puntos)

**8** Relaciona los temas iconográficos del mosaico bizantino con su ubicación durante la fase teológica (siglos V-VII). (0,5 puntos)

Pechinas	Cristo en Majestad
Muros laterales	Theotocos
Ábside	Comitivas de santos
Testero de los pies	Escenas del Antiguo y Nuevo Testamento
Muros laterales	Mano de Dios entre profetas
Cúpula	Juicio Final
Ábside	Serafines