

Actividades de ampliación

1 Define brevemente los siguientes términos en el contexto del arte del siglo XX. (2,5 puntos)

- | | | |
|------------------------------|----------------------|------------------|
| a) Bauhaus. | e) <i>De Stijl</i> . | i) Período azul. |
| b) Fauvismo. | f) Hormigón armado. | j) Organicismo. |
| c) Pilotes de un edificio. | g) Expresionismo. | |
| d) <i>Der Blaue Reiter</i> . | h) <i>Collage</i> . | |

2 Relaciona los siguientes pintores con los movimientos de vanguardia de la primera mitad del siglo XX a los que pertenecen. (1 punto)

Pablo Picasso, André Derain, Max Ernst, Vasily Kandinsky, Joan Miró, René Magritte, Henri Matisse, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Franz Marc, Maurice De Vlaminck, Paul Delvaux, Ernst Ludwig Kirchner.

Expresionismo	Cubismo	Dadaísmo	Surrealismo	Fauvismo

3 Realiza una redacción sobre el tema “La escultura del siglo XX: innovaciones conceptuales y técnicas”, integrando en ella la información que te proporcionan el texto y la imagen siguientes. (2,5 puntos)

Juego y oficio en la escultura de Calder

“En el escultor americano Calder se combinan el *faber* y el *ludens*. Toma la materia tal y como la proporciona la industria: laminados, perfiles, varillas. Si quiere que tengan color, utiliza pinturas de esmalte comunes. Trata estos materiales industriales con una técnica inteligente aunque elemental, de mecánico de barrio. No tiene la mínima intención de resolver complicados problemas de geometría, como hacía Pevsner; ni de comunicar a la humanidad mensajes importantes, como Moore. Se divierte fabricando aparatos que tienen por único fin divertir: y, precisamente, *divertir* o desplazar el pensamiento del espectador respecto del uso normal de esos materiales industriales. Se comporta como un obrero que en la fábrica tomara las piezas que le trae la cadena de montaje y se pusiera a construir alegremente juguetes para sus niños. En una sociedad industrial seria, Calder sería un obrero que habría que despedir inmediatamente; pero precisamente es eso lo que le gusta: ser el último obrero libre, ingenioso e inventivo en una sociedad para la cual el obrero serio es un robot. Los montajes que construye, bien sean grandes o pequeños, son generalmente móviles: y ese movimiento es el resultado de un perfecto, complicado aunque evidente sistema de brazos de balanzas, de suspensiones, de contrapesos. El más leve toque, incluso solo una corriente de aire, son suficientes para suscitar un movimiento rítmico que poco a poco se extiende hasta los elementos más lejanos...”

Argan, G. C.: *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1991, p. 447

El gran profeta. Pablo Gargallo
(M. N. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid)



Actividades de ampliación

- 4 Desarrolla el siguiente tema: “El cubismo y Picasso”. (2 puntos)
- 5 Define los rasgos característicos de la obra de Le Corbusier y señala sus aportaciones a la arquitectura contemporánea, respondiendo después a las preguntas sobre la siguiente obra arquitectónica. (2 puntos)



Iglesia de Notre Dame du Haut.
Le Corbusier (Ronchamp, Francia)

- a) Clasifica la obra: tendencia, época, autor y función del edificio.
- b) Analiza los materiales, elementos sustentantes, elementos sostenidos y decorativos.
- c) Describe los principios esenciales de la arquitectura del siglo XX.