

Actividades de ampliación

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

- 1** Realiza una redacción sobre el tema “El impresionismo” (marco cronológico, contexto histórico-cultural, rasgos generales de esta pintura, y principales artistas), integrando en ella la información que te proporcionan el texto y la imagen siguientes. (3 puntos)

Impresionismo y visión natural

“Admitiendo que, si la obra pictórica sale del cerebro, del alma, no lo hace sino por medio del ojo y que este ojo es por tanto como el oído en música, el impresionista es un pintor modernista que, dotado de una sensibilidad fuera de lo común, olvidando los cuadros acumulados por los siglos en los museos, olvidando la educación óptica de la escuela (dibujo y perspectiva, colorido), a fuerza de vivir y de ver francamente y primitivamente en los espectáculos luminosos al aire libre, es decir, fuera del estudio iluminado a 45°, sea en la calle, el campo, los interiores, ha llegado a rehacerse un ojo natural, a ver naturalmente y a pintar ingenuamente tal como ve. Un ojo natural olvida las ilusiones táctiles y su cómoda lengua muerta: el dibujo-contorno y no actúa sino en su facultad de sensibilidad prismática. El impresionismo ve y representa la naturaleza tal como es, es decir únicamente en vibraciones coloreadas. Ni dibujo, ni luz, ni modelado, ni perspectiva, ni claroscuro, esas clasificaciones infantiles: todo eso se resuelve en realidad en vibraciones coloreadas y debe ser obtenido únicamente por vibraciones coloreadas.”

Laforge, J.: *El impresionismo*, 1883.



Los acantilados de Pourville. Monet
(Art Institute of Chicago)

Actividades de ampliación

- 2** Realiza una redacción sobre el tema “La arquitectura del siglo XIX: historicismos, edificios de hierro y cristal, y el modernismo” (marco cronológico, contexto histórico, social y cultural en el que se gesta y desarrolla; elementos esenciales de las distintas tendencias y arquitectos más destacados, con especial atención a Gaudí), integrando en ella la información que te proporcionan el texto y la imagen siguientes. (3 puntos)

El neogótico en Inglaterra

“Existen varias razones del por qué el neogótico pudo pasar a una fase nueva y creativa hacia 1850 en Inglaterra y casi únicamente en Inglaterra. Una de ellas fue el énfasis ético de sus doctrinas, un énfasis más apropiado a los victorianos que a la mayoría de los europeos de la época, pero que también tuvo un cierto atractivo en el Continente hacia finales de siglo.

Otra razón fue la informalidad, por no decir el amateurismo de la enseñanza de la arquitectura en Gran Bretaña, que fomentaba la formación del discípulo en el estudio del arquitecto y el cultivo de la expresión individual en lugar de la continuidad de una disciplina académica. Unido a esto está el carácter privado de la práctica de la arquitectura en Inglaterra diferente al control y responsabilidades públicas que existían en el Continente.

En Francia, los cargos profesionales más ambicionados, igual que en otros muchos países europeos, eran ofrecidos por el soberano o por el Estado. Pero en Inglaterra, pasada la época de Soane y Nash, los cargos oficiales no proporcionaban prestigio u oportunidades, a pesar del Parlamento.

Lo que le granjeó su alta reputación profesional a Barry no fue su colaboración en el Parlamento sino sus clubs y mansiones. Igual que en el siglo XVIII, fue una élite social y estética la que proporcionaba tanto la crítica importante como los encargos más apetecibles para los arquitectos victorianos; hacia 1850 una gran parte de esta élite estaba muy ligada a la iglesia y completamente gotizada.

Hasta mediados de la década de 1860 no hubo un cambio significativo; incluso entonces, los responsables de este cambio, tanto los arquitectos como sus clientes, se habían educado todos dentro de la tradición eclesial del neogótico.”

Hitchcock, H. R.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1993, p. 263.



Sagrada Familia.
Gaudí (Barcelona)

Actividades de ampliación

3 Analiza y comenta esta obra escultórica respondiendo a las siguientes cuestiones. (1,5 puntos)



Monumento a Balzac. Rodin (Museo Rodin, Meudon, Francia)

- a) Clasifica la obra: estilo, época y autor.
 - b) Analiza formalmente la imagen y señala sus rasgos más destacados: tipo, material, técnica, proporciones, tratamiento de la anatomía y de las superficies, luz, utilización de las tres dimensiones, grado de realismo/abstracción, expresión corporal y facial, peso y movimiento.
 - c) Comenta los rasgos que caracterizan la producción artística de este escultor y cita sus obras más representativas.
- 4** Analiza y comenta la obra *La visión después del sermón*, de Gauguin. (1 punto)
- 5** Define los rasgos característicos de la obra de Van Gogh, explica su contribución a la renovación de la pintura europea y cita sus obras más destacadas. (1,5 puntos)