

Actividades de ampliación

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

- 1** Define los siguientes términos en el contexto del arte neoclásico: *Grand Tour*, grabado, *neopalladianismo*, caprichos. (1 punto)
- 2** Desarrolla el tema “Características generales del Neoclasicismo y su proyección en la arquitectura y la escultura” atendiendo a los siguientes aspectos:
 - Sitúa en su contexto histórico-cultural el origen y el desarrollo del Neoclasicismo.
 - En el marco de ese contexto, analiza las aportaciones al arte neoclásico de la obra de Juan de Villanueva y Antonio Canova. (3,5 puntos)
- 3** Realiza una redacción sobre el tema “David y Goya: la diversidad del lenguaje pictórico en la transición al mundo contemporáneo” (marco cronológico, contexto histórico-cultural, rasgos generales de la obra de ambos pintores, evolución y obras destacadas), integrando en ella la información que te proporcionan el texto y la imagen siguientes. (3,5 puntos)

David, el pintor neoclásico

“El caudillo de estos artistas de estilo neoclásico fue el pintor Jacques-Louis David (1748-1825), que fue el «artista oficial» del gobierno revolucionario y diseñó los trajes y decorados para montajes propagandísticos, como el «Festival del Ser Supremo», en el que Robespierre ofició constituyéndose en Sumo Sacerdote. Estos hombres consideraron que vivían unos tiempos heroicos y que los acontecimientos de aquellos años eran tan dignos de la atención del pintor como los episodios de la historia griega y romana. Cuando uno de los jefes de la Revolución francesa, Marat, fue asesinado en el baño por una joven fanática, David lo pintó como un mártir sacrificado por su causa. Marat aparece en esta obra en actitud de haber estado trabajando metido en su baño, con un sencillo pupitre adaptado a la bañera; su atacante le había entregado una solicitud que él estaba a punto de firmar cuando ella le asesinó. La situación no se diría fácil para realizar un cuadro lleno de gravedad y elevación, pero David consiguió hacer que pareciera heroico, con todo y conservar los pormenores verídicos de un atestado de la policía. Había aprendido con el estudio de la escultura griega y romana a modelar los músculos y tendones del cuerpo, y le dio un aspecto de noble belleza; también aprendió del arte clásico a soslayar todos los pormenores no esenciales para el efecto, así como a proponerse una gran sencillez.”

Gombrich, E. H.: *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1982, p. 409.



Los fusilamientos de la Moncloa. Goya (Museo del Prado, Madrid)

Actividades de ampliación

4 Analiza y comenta esta obra escultórica respondiendo a las siguientes cuestiones. (2 puntos)



Paulina Bonaparte como Venus victoriosa. Canova (Galería Boghese, Roma)

- Clasifica la obra: estilo, época y autor.
- Analiza formalmente la imagen y señala sus rasgos más destacados: tipo, material, técnica, proporciones, tratamiento de la anatomía y de las superficies, luz, utilización de las tres dimensiones, grado de realismo, expresión corporal y facial, peso y movimiento.
- Comenta los rasgos que caracterizan la producción artística de este escultor y cita sus obras más representativas.