



Juan Guas. Interior de la iglesia del monasterio de San Juan de los Reyes (1476-1496). Toledo.

Mientras que en Italia el nuevo estilo renacentista se desarrolló desde comienzos del siglo XV, en España hubo una pervivencia del gótico hasta bien entrado el siglo XVI. Este gótico tardío español conoció una etapa especialmente brillante durante el reinado de los Reyes Católicos, bajo cuyo patronato se levantaron numerosas fundaciones religiosas. Una de ellas fue el monasterio franciscano de San Juan de los Reyes en Toledo, construido como panteón real en conmemoración de la victoria en la batalla de Toro (1476), que confirmó en el trono de Castilla a la reina Isabel. La iglesia, trazada por el arquitecto francés Juan Guas, responde al tipo habitual de la época con nave única y capillas laterales entre los contrafuertes. Son también características del llamado «gótico isabelino» las bóvedas de crucería complejas y la profusa decoración en piedra con esculturas, tracerías y escudos heráldicos.

1. Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se financiaron las grandes empresas artísticas del gótico?
- ¿Cuál es el rasgo distintivo de la catedral de León?
- ¿Cuáles son las características de los edificios del gótico mediterráneo?

2. Relaciona en tu cuaderno por medio de flechas las ciudades en las que se levantaron catedrales durante los siglos XII y XIII con los países europeos a los que actualmente pertenecen.

Alemania	Chartres
	Toledo
España	Salisbury
	Estrasburgo
Francia	Reims
	Colonia
Inglaterra	León
	Burgos
	París

3. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la arquitectura gótica.

- El diseño radial de los , como una rueda de fuego, dio origen al término francés (en español) con el que se designa el gótico de la segunda mitad del siglo .
- Los modelos de la arquitectura gótica llegan a España en el siglo durante el reinado de , que se convirtió en el gran promotor de las canterías catedralicias .
- El triunfo de la catedral gótica llegaría con el descubrimiento del : un gran brazo de exterior que neutraliza el empuje de las bóvedas de centrales, descargándolo sobre los laterales.

4. Señala en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- El nervio que en la arquitectura burgalesa cruza las bóvedas ojivales en su parte dorsal se llama:
laberinto / espinazo / tercelete / mandorla.
- La iglesia del monasterio de San Juan de los Reyes en Toledo es de:
una nave / tres naves / cinco naves / siete naves.
- El retablo de la Cartuja de Miraflores en Burgos fue financiado por:
Isabel I / Juan II / Pedro I / Carlos V.

5. Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- Las catedrales de la fase inicial del gótico se caracterizan por tener tres alturas en su alzado interior: la arcada de separación de las naves, la tribuna para ampliar el aforo del templo y las ventanas.

- b) En las catedrales europeas, el coro de los canónigos está en el presbiterio, mientras que en las españolas, por un cambio litúrgico, se encuentra en la nave central.
- c) La fachada occidental de la catedral de León consta de un único pórtico ojival.
- d) La gran novedad de la catedral de Toledo fue la forma de cubrir la doble girola y las quince capillas absidiales que festoneaban la cabecera. La solución fue descomponer este espacio en tramos triangulares y rectangulares, contrarrestando sus empujes mediante la bifurcación de arbotantes.



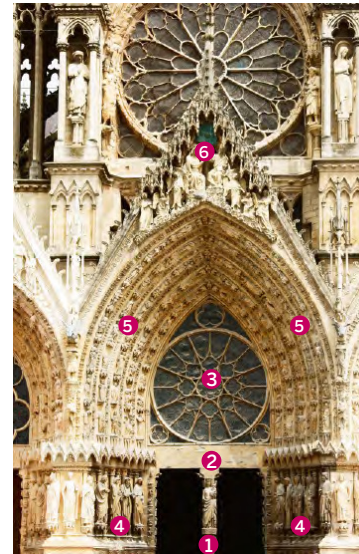
[193] Grupos de la Anunciación y Visitación (1230-1260). Piedra policromada. Jamba derecha de la portada central de la fachada occidental. Catedral de Reims.

La portada central de la fachada occidental de la catedral de Reims está dedicada a la Virgen María, que aparece protagonizando distintas escenas escultóricas con función catequética. En la jamba derecha se representan de manera consecutiva la Anunciación y la Visitación, según relata el primer capítulo del Evangelio de San Lucas: el ángel Gabriel anuncia a María el nacimiento de Jesús y, después, María visita a su prima Isabel, embarazada de San Juan Bautista. A pesar de la unidad narrativa, las cuatro figuras muestran características estilísticas diferentes que demuestran la autoría de tres escultores. Cabe destacar la expresiva figura del ángel de la Anunciación, obra del llamado Maestro de la sonrisa, y las dos que forman el grupo de la Visitación, del Maestro de las figuras antiguas, inspiradas formal y técnicamente en la estatuaria romana. Las imágenes se liberan del marco arquitectónico, gesticulan y rien, todo ello en sintonía con los tiempos naturalistas del gótico.

1. Responde a las siguientes preguntas.

- a) ¿Qué diferencias hay entre las portadas de las iglesias de la Alta Edad Media y las del gótico?
- b) Observa con atención las fotografías de las portadas occidentales de la catedral de Reims, la Puerta del Sarmental de la catedral de Burgos y la portada central de la fachada occidental de la catedral de León y señala la diferencia compositiva que existe entre ellas.
- c) ¿Qué elemento desempeña en el interior de la iglesia la misma función catequética que la portada en el exterior del edificio?

2. Identifica los distintos elementos de la portada gótica numerados en la fotografía.



3. Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- a) Las imágenes góticas de la Virgen, levemente arqueadas y animadas de viveza, se caracterizan por su naturalismo, quebrando para siempre el hieratismo de la ley de frontalidad románica.
- b) La iconografía del Crucificado románico se mantuvo durante el gótico.
- c) Las figuras de la Anunciación de la portada central de la fachada occidental de la catedral de Reims se inspiran en la estatuaria romana.
- d) El *Políptico del Cordero Místico* de Huberto y Jan van Eyck es un retablo pictórico.

4. Señala la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) La *Maestas Domini* del Juicio final propia del románico es suplantada en el gótico por:
el profeta Isaías / los cuatro evangelistas / el *Beau Dieu* / la Crucifixión.
- b) Los principales centros de exportación de esculturas, pinturas y retablos durante el gótico se encontraban en:
Italia / Flandes / Francia / España.
- c) La iconografía de la Quinta Angustia expresa el desmayo de María durante:
la Flagelación / la Crucifixión / el Descendimiento / el Entierro de Cristo.

5. Ordena de manera cronológica los siguientes episodios del Nuevo Testamento.

Bautismo de Jesús / Asunción / Anunciación a María / Huida a Egipto / Juicio Final / Pentecostés / Incredulidad de Santo Tomás / Descendimiento / Coronación de la Virgen / Nacimiento de Jesús / Visitación / Crucifixión / Ascensión / Resurrección / Epifanía / Anunciación a los pastores