



Iglesia de San Martín de Tours (1080-1100). Frómista (Palencia).

En el *Liber Peregrinationis* del clérigo francés Aimeric Picaud, Frómista figura como final y comienzo de etapa en el Camino de Santiago. La iglesia formó parte de un complejo monástico erigido en la segunda mitad del siglo XI por orden de Doña Mayor de Castilla. El interior presenta tres naves y otros tantos ábsides semicirculares en la cabecera. La escasa diferencia de altura entre las naves laterales y la central impide la apertura de ventanas. Sobre el crucero se levanta un cimborrio octogonal, mientras que la fachada occidental está flanqueada por dos insólitas torres circulares. El estado actual del edificio se debe a la controvertida restauración dirigida por el arquitecto Aníbal Álvarez y Amoroso entre 1893 y 1904.

1. Responde a las siguientes preguntas.

- a) ¿Qué es el prerrománico?
- b) ¿Cuál fue la consecuencia del culto a las reliquias en el románico?
- c) ¿Cómo se combatieron los empujes que la bóveda de cañón transmitía a los muros de las iglesias románicas?

2. Completa la siguiente tabla en tu cuaderno ordenando cronológicamente estas iglesias españolas:

San Pedro de la Nave / San Vicente de Cardona / Santa María del Naranco / San Cebrián de Mazote / San Martín de Tours / San Miguel de Escalada / San Juan Bautista (San Juan de Baños) / San Julián de los Prados

Estilo	Edificio	Ubicación	Siglo
• • •	• • •	• • •	• • •
• • •	• • •	• • •	• • •
• • •	• • •	• • •	• • •
• • •	• • •	• • •	• • •
• • •	• • •	• • •	• • •
• • •	• • •	• • •	• • •
• • •	• • •	• • •	• • •

3. Relaciona en tu cuaderno los nombres de la primera columna con los conceptos correspondientes de la segunda.

Ramiro I	Reforma cisterciense
San Bernardo	Capilla Palatina de Aquisgrán
Carlomagno	Catedral de Santiago de Compostela
Aimeric Picaud	Conversión del reino visigodo al catolicismo
Diego Peláez	<i>Liber Peregrinationis</i>
San Isidoro	Santa María del Naranco
Recaredo	Renovación cultural en siglo VII

4. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) La Capilla Palatina de Aquisgrán se inspira en:
Santa Sofía de Constantinopla / San Pedro del Vaticano / San Vital de Rávena / el Panteón de Roma.
- b) Santa María del Naranco fue construida por Ramiro I en Oviedo como:
palacio / iglesia / catedral / monasterio.
- c) El templo, ya sea monástico o episcopal, está siempre orientado hacia:
el norte / el sur / el este / el oeste.

5. Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- a) El arco de herradura utilizado en la arquitectura visigoda es idéntico al arco de herradura empleado en la arquitectura califal.
- b) El edificio más característico del arte mozárabe es la basílica de tres naves, donde luce con prepotencia el arco de medio punto, al emplearse en la planta de las capillas, en el pórtico lateral y sobre las columnas que separan el cuerpo de la iglesia.
- c) Arquitectos franceses que vinieron a España para trasplantar los modelos cluniacenses de cabecera con deambulatorio, a su regreso a Francia, tras conocer el arte de al-Ándalus, importaron los arcos polilobulados califales, los modillones de rollo musulmanes y copiaron la cúpula nervada del mihrab de la mezquita de Córdoba.
- d) La iglesia de San Martín de Tours en Frómista se caracteriza por la diferencia de altura de las naves, lo que permite abrir grandes ventanales.



Anunciación a los pastores (1149). Pintura mural. Panteón Real. Colegiata de San Isidoro. León.

En el panteón situado a los pies de la iglesia de San Isidoro de León están enterrados más de treinta miembros de la familia real leonesa. La importancia artística de este monumento radica en la decoración pictórica de sus seis bóvedas, cuya belleza y excepcional estado de conservación han llevado a calificarlo como la «Capilla Sixtina del arte románico». El programa iconográfico contiene la representación de tres ciclos litúrgicos: la Navidad, la Pasión y la Resurrección. Al primero de ellos pertenece la *Anunciación a los pastores*, donde se describe una bucólica escena llena de animación y curiosos detalles. La noticia del nacimiento de Jesús ha sorprendido en sus quehaceres a los pastores, que vuelven sus miradas hacia el ángel. Alrededor se ven cabras, ovejas, vacas, cerdos y un perro identificado con una especie autóctona, el mastín leonés.

1. Responde a las siguientes preguntas.

- a) ¿Cómo son formal y compositivamente las representaciones escultóricas y pictóricas románicas?
- b) ¿Qué es la *Maiestas Mariae*?
- c) ¿Cómo era la consideración social del artista románico?

2. Relaciona en tu cuaderno los temas iconográficos de la escultura y la pintura románica con su localización.

Anunciación a los pastores	Portada de Santa Fe de Conques
Última Cena	Portada de San Lázaro de Autun
Incredulidad del apóstol Santo Tomás	Ábside de Santa María de Tahüll
Juicio Final	Bóveda del Panteón Real de León
<i>Maiestas Domini</i>	Portada de San Pedro de Moissac
Jesús en la Gloria	Capitel de San Juan de la Peña
<i>Maiestas Mariae</i>	Ábside de San Clemente de Tahüll
	Claustro de Santo Domingo de Silos
	Portada de Santiago de Compostela

3. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la escultura y la pintura románicas.

- a) En el románico, la se desarrolla preferentemente en los abocinados y la , en el cascarón del
- b) La *Maiestas Domini* se representa rodeada de los cuatro animales del : el ángel de San , el león de San Marcos, el de San Lucas y el de San Juan.

- c) El románico catalán simultaneó la técnica mural al , consistente en extender los colores sobre una capa fresca de aplicada a la pared, con la pintura al sobre tabla, que emplea en los de altar.

4. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) El abad Suger ideó la iconografía de las vidrieras, crucifijos y retablo de la abadía de:
Santa Fe de Conques / Saint-Denis / San Pedro de Moissac / San Lázaro de Autun.
- b) El autor del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela fue:
Gilesbertus / Eudes de Metz / el Maestro de Tahüll / el Maestro Mateo.
- c) La Anunciación a los pastores es un tema en el que se representa el momento en el que un ángel advierte a los pastores de:
el nacimiento de Jesús / el bautismo de Jesús / la crucifixión de Jesús / la resurrección de Jesús.

5. Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- a) En una de las jambas de la portada de San Miguel de Lillo se traslada a la piedra la iconografía de un marfil labrado en Constantinopla y llegado a Asturias a través de la diplomacia del regalo.
- b) Los crucifijos románicos se caracterizan por mostrar a Cristo muerto, desnudo y con los ojos cerrados.
- c) El programa iconográfico que decora las bóvedas del Panteón Real de León contiene la representación de tres ciclos litúrgicos: la Navidad, la Pasión y la Resurrección.
- d) Las portadas románicas estuvieron policromadas.