



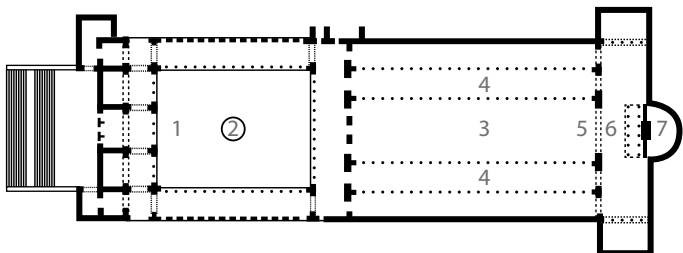
Mausoleo de Santa Constanza. Segundo cuarto del siglo IV. Roma.

El término mausoleo, con el que se denominan las tumbas de carácter monumental, procede del gran enterramiento que Mausolo (337-353 a.C.), rey de Caria, mandó construir para sí mismo en la ciudad de Halicarnaso y que fue considerada una de las siete maravillas de mundo antiguo. Como el *martyrium*, el mausoleo presenta planta centralizada (circular o poligonal) y su interior puede ser un ámbito único o estar dividido por un anillo de columnas que crean un espacio central cubierto con cúpula y un pasillo anular abovedado. El mausoleo de Santa Constanza se construyó junto a la basílica de Santa Inés Extramuros para enterrar a los dos hijos de Constantino, Constanza y Elena, y otras mujeres de la familia imperial. Destaca la decoración musivaria de la bóveda del deambulatorio con elementos vegetales y geométricos, retratos y escenas agrícolas.

1. Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Por qué el cristianismo no pudo aprovechar los templos paganos?
- ¿Tenía algún antecedente el diseño cruciforme de la basílica cristiana?
- ¿Cuáles eran los espacios auxiliares y aledaños de la basílica?

2. Identifica en tu cuaderno cada uno de los elementos numerados en la siguiente planta de una basílica.



3. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la arquitectura paleocristiana y bizantina.

- El cristianismo comenzó a construir edificios para el culto a partir de la promulgación por del Edicto de , en el año , que permitió abandonar la clandestinidad de las para practicar la religión confesional del Estado.
- La basílica cristiana es un edificio alargado, separado por en tres o cinco , la central más y que las laterales.
- La basílica de Santa es un edificio del siglo levantado después del saqueo de Roma por y es el único ejemplo que permite comprobar la armonía original de estos recintos porque el resto de basílicas han sido muy .

4. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- Las basílicas cristianas están orientadas hacia:
Jerusalén / Constantinopla / Roma / Santiago de Compostela.
- En Tierra Santa, la estructura de la basílica se fundió con:
una rotunda abovedada o *martyrium* en el atrio / la nave central / el transepto / la cabecera.
- El mausoleo de Santa Constanza se construyó para enterrar a:
las hijas de Augusto / Marco Aurelio / Septimio Severo / Constantino.

5. Clasifica en tu cuaderno los siguientes edificios en la columna que corresponda.

San Juan de Letrán / Santo Sepulcro / Santos Apóstoles / Santa Irene / Santa Sabina / San Pedro del Vaticano / Santa Sofía / Casa de Nazaret / Gruta de la Natividad / Santos Sergio y Baco / Calvario / Santa María la Mayor

Basílicas paleocristianas	Martyria	Iglesias cupuladas bizantinas
• • • • •	• • •	• • • • •
• • • • •	• • •	• • • • •
• • • • •	• • •	• • • • •
• • • • •	• • •	• • • • •



Juliano Argentario. *La emperatriz Teodora, esposa de Justiniano, ofreciendo un cáliz de oro a San Vital acompañada por los miembros de su séquito* (546). Mosaico en el muro sur del ábside. Iglesia de San Vital. Rávena, Italia.

El presbiterio de la iglesia de San Vital está decorado con un programa iconográfico alusivo a la eucaristía del que forman parte las dos escenas de la donación imperial. En una de ellas, Justiniano ofrece a la iglesia una patena de oro para depositar el pan y, en la otra, Teodora entrega un cáliz incrustado de perlas y piedras preciosas para contener el vino. La emperatriz aparece con la cabeza nimbada en alusión al poder recibido de Dios (los emperadores son sus vicarios en la Tierra), luce lujosas joyas y viste un manto púrpura que en su parte inferior tiene bordada la escena de la Epifanía. De esta manera se equipara su ofrenda con la que los Reyes Magos hicieron al Niño Jesús. Todos los personajes se representan hieráticos y de manera frontal, siendo la figura de Teodora la única que rompe la isocefalia para destacar su jerarquía.

1. Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- Los centelleantes fondos dorados y azules del mosaico bizantino, como los modelos y sus actitudes, influirán en la pintura románica y gótica.
- En el mosaico del ábside de la iglesia de San Vital de Rávena, Cristo Cosmocrátor tiende a San Vital una corona para premiar su condición de emperador.
- El Concilio de Nicea en el año 787 condenó a los herejes nestorianos por negar que la Virgen fuese la Madre de Dios.
- A partir del siglo X las figuras del arte bizantino pierden hieratismo, sufren cierto alargamiento y ganan en gesticulación.

2. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre el mosaico bizantino.

- La ciudad ●●● de Rávena fue la capital de los estados bizantinos del Mediterráneo Occidental tras la victoria de ●●● sobre los ●●●. En ella se levantaron las iglesias de San ●●● el Nuevo, San Vital y San Apolinar in Classe.

- A lo largo de un siglo, mientras duró la crisis ●●●, la única iconografía que se representó en los templos fue la cruz ●●●, el trono ●●● sobre el que descansaba el libro de las escrituras o los atributos de la Pasión, y los campos de flores y ●●●.

- Con los emperadores ●●● y ●●● la decoración musivaria conocerá un magnífico ●●● entre los siglos X y XII: una «segunda Edad de ●●●».

3. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- Los mosaicos más imponentes del arte bizantino se encuentran en la ciudad de:
Constantinopla / Roma / Rávena / Venecia.
- La figura de Dios hacia la que se dirige la comitiva de santos en el mosaico de la nave central de la iglesia de San Apolinar el Nuevo de Rávena corresponde al modelo iconográfico del:
Cosmocrátor / Pantocrátor / Crucificado / Nazareno.
- A partir del siglo X el Pantocrátor pasa a representarse en:
los muros laterales / el ábside / la cúpula / el testero de los pies.

4. Relaciona en tu cuaderno por medio de flechas los temas iconográficos del mosaico bizantino con su explicación.

<i>Theotocos</i>	Cristo en Majestad sobre el globo del universo
Cosmocrátor	Dios Todopoderoso como monarca
<i>Déesis</i>	María sentada con el Niño en brazos
<i>Hodegetria</i>	María de pie esbozando una sonrisa al Niño
<i>Anástasis</i>	Plegaria de María y San Juan Bautista
Pantocrátor	Descenso de Jesús a los infiernos

5. Relaciona en tu cuaderno por medio de flechas los temas iconográficos del mosaico bizantino con su ubicación durante la fase teológica (siglos V-VII).

Pechinas	Cristo en Majestad
Muros laterales	<i>Theotocos</i>
Ábside	Comitivas de santos
Testero de los pies	Escenas del Antiguo y Nuevo Testamento
Muros laterales	Mano de Dios entre profetas
Cúpula	Serafinos
Ábside	Juicio Final