



Acueducto de Segovia. Construido en tiempos de Domiciano y finalizado o reconstruido por Trajano. Finales del siglo I d.C. Granito. 800 m de longitud x 30 m de altura máxima.

Las ciudades romanas se abastecían de agua limpia por medio de un sistema de conducción llamado acueducto. Desde el sitio de captación, el transporte se realizaba a través de un canal (*specus*) trazado con el grado de inclinación suficiente para que el agua fluyera por efecto de la gravedad. Para mantener la pendiente cuando el terreno descendía, el canal se apoyaba sobre un muro o, si la altura era notable, sobre una arquería. En el caso del acueducto de Segovia, que mide 15 km de longitud, fue necesario levantar una doble arquería en sus últimos 800 metros para salvar una profunda hondonada. Los pilares y los arcos se construyeron con sillares de granito tan perfectamente cortados que fueron colocados a hueso, es decir, sin ningún tipo de mortero que los una.

1. Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles fueron los materiales empleados en la arquitectura romana?
- Observa las fotografías. ¿El acueducto de los Milagros y el acueducto de Segovia son estructuralmente idénticos?
- ¿Abastecía a las casas particulares el agua conducida por los acueductos?

2. Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- La superposición de órdenes arquitectónicos consiste en emplear el dórico en la planta baja por su robustez, seguido en los pisos superiores por el jónico, corintio y un módulo específicamente romano, que resulta de la combinación de los dos últimos: el compuesto.
- Las calles principales de la ciudad romana se llaman *cardo* y *columbario*.
- En Roma hubo termas aristocráticas, como las de Caracalla, y otras más accesibles, aptas para el pueblo, como las promovidas por Trajano.
- El acueducto de Segovia está construido con sillares de granito unidos con mortero.

3. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la arquitectura romana.

- El templo romano, dedicado generalmente a la tríada capitolina formada por Júpiter, ●●● y Minerva, derivó del ●●●, pero presenta características propias, como la elevación sobre un ●●● con escalinatas y la invasión del espacio sacro por la cella, hasta el punto de embutir en sus muros las ●●● perimetrales.
- Las ●●● eran grandes complejos deportivos que el romano frecuentaba por razones de higiene corporal,

como mantenimiento de la salud física y el cultivo de las relaciones ●●●, por lo que junto a los ●●● había jardines, gimnasios, pistas de atletismo y ●●●.

- y el barrio residencial de Adriano, en ●●●, ofrecen testimonios brillantísimos de la *domus*, la lujosa y amplia mansión unifamiliar de los ●●●, pavimentada de ●●● y con decoración pictórica sobre las paredes.

4. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- El lugar de reunión del Senado es:
la curia / la cella / la *spina* / la basílica.
- Los acueductos que alimentaron de agua a la ciudad de Roma fueron:
cuatro / siete / nueve / once.
- Los locales comerciales situados a los lados de la puerta de la *domus* se llaman:
peristilos / tabernas / pórticos / atrios.

5. Relaciona en tu cuaderno, por medio de flechas, los monumentos romanos con el país actual donde se encuentran.

Italia	Puente de Alcántara
	<i>Maison Carrée</i>
Francia	Panteón
	Anfiteatro de Itálica
España	Circo Máximo
	Teatro de Marcelo
	Teatro de Emerita Augusta
	Anfiteatro Flavio
	Acueducto del Gard
	Anfiteatro de Arlés



Mosaico de los Amores. Finales del siglo I-comienzos del siglo II d.C. Conjunto arqueológico de Cástulo, Linares (Jaén).

El mosaico se utilizó en la antigüedad para decorar suelos, paredes y bóvedas. En el mundo romano se empleó sobre todo como pavimento, razón por la que se han conservado tantos ejemplos en magnífico estado. Sus motivos podían ser geométricos, florales o figurativos. La técnica más generalizada fue la del *opus tessellatum*, en la que se empleaban pequeños cubos de piedra o pasta de vidrio, llamados teselas, de entre 0,5 y 1,5 cm de lado, dispuestos sobre un lecho de mortero. El mosaico de los Amores se descubrió en la antigua ciudad romana de Cástulo en el verano de 2012. Presenta un rico programa iconográfico con las cuatro estaciones en las esquinas, amorcillos en los semicírculos laterales, animales en los espacios romboidales y dos episodios mitológicos en los tondos centrales: el mito de Selene y Endimión y el juicio de París.

1. Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué tipo de esculturas se exhibían en las casas romanas?
- ¿Por qué se les llama pompeyanos a los cuatro estilos de pintura mural romana?
- ¿Se utilizaron escenas mitológicas en la decoración de las casas romanas?

2. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- El primer estilo pompeyano consiste en pintar la habitación con placas:
de mármol / escenas mitológicas / retratos de los antepasados / retratos de los emperadores.
- ¿En qué estilo pompeyano se inspira el grutesco renacentista?:
en el primero / en el segundo / en el tercero / en el cuarto.
- ¿Cuál fue la técnica más generalizada para la fabricación del mosaico romano?:
opus quadratum / *opus reticulatum* / *opus vermiculatum* / *opus tessellatum*.

3. Completa en tu cuaderno la siguiente tabla con la información que falta sobre los estilos del arte romano.

Estilo	Llamado	Cronología
Primer estilo	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●
Segundo estilo	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●
Tercer estilo	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●
Cuarto estilo	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●

4. Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- Los romanos se apasionaban por el arte, pero consideraron que ejercer un oficio era indigno de un hombre bien nacido.
- El retrato imperial tenía un carácter privado.
- La técnica empleada en la pintura mural romana consistía en enlucir el muro con varias capas preparatorias de cemento para, posteriormente, pintar al óleo sobre ellas.
- El segundo estilo pompeyano trata de reducir ficticiamente las dimensiones reales de la sala.

5. Relaciona en tu cuaderno, por medio de flechas, los estilos de pintura pompeyana con sus ejemplos más representativos.

Primer estilo	Villa de Publio Fannio Sinistor en Boscoreale
Segundo estilo	Domus Aurea en Roma
Tercer estilo	Casa de Salustio en Pompeya
Cuarto estilo	Casa de los grifos en Roma
	Villa de los Vettii en Pompeya
	Casa de Lucrecio Frontón en Pompeya
	Villa de los Misterios en Pompeya
	Villa romana bajo la Farnesina en Roma