



Marcel Duchamp, bajo el seudónimo de "R. Mutt". *La fuente* (1917). Porcelana. 61 x 36 x 48 cm. Réplica del original perdido, en la Tate Gallery, Londres.

En abril de 1917, la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York organizó una exposición sin comité de selección ni premios. Todo el que pagase los seis dólares de la cuota de inscripción tenía derecho a exponer su obra. Marcel Duchamp presentó un urinario de fabricación industrial tumbado boca arriba que legitimó artísticamente con un título, una firma y una fecha. Los organizadores no se atrevieron a exponerlo. *The Blind Man*, la revista publicada por los dadaístas, protestó: «Que el señor Mutt fabricase o no el urinario con sus propias manos carece de importancia. Él lo eligió. Cogió un artículo de la vida y lo colocó de tal modo que su significado útil desapareció bajo el nuevo título y punto de vista. Creó una nueva idea para ese objeto». Defendía así el concepto de *ready-made*, el derecho del artista a convertir cualquier cosa, hasta un vulgar mingitorio, en una obra de arte.

1. Responde a las siguientes preguntas.

- a) ¿Qué es un *ready-made*?
- b) ¿Se atiene el *ready-made* a principios estéticos convencionales?
- c) Señala y describe dos obras que se expusieron en el Pabellón de la República Española en la Exposición Universal de París en 1937.

2. Completa la siguiente tabla en tu cuaderno ordenando cronológicamente estas esculturas de la primera mitad del siglo XX:

La fuente; El gran profeta; Fuente de Mercurio; Mujer andando; Mujer ante el espejo; Pequeño arlequín con flauta.

Autor	Obra	Fecha	Movimiento
● ● ●	● ● ●	● ● ●	● ● ●
● ● ●	● ● ●	● ● ●	● ● ●
● ● ●	● ● ●	● ● ●	● ● ●
● ● ●	● ● ●	● ● ●	● ● ●
● ● ●	● ● ●	● ● ●	● ● ●
● ● ●	● ● ●	● ● ●	● ● ●

3. Relaciona en tu cuaderno, mediante flechas, los siguientes escultores con sus países de nacimiento.

Julio González
Alexander Calder
Marcel Duchamp
Alexander Archipenko
Pablo Gargallo
Pablo Picasso

España
Estados Unidos
Francia
Rusia

4. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) El dadaísmo se fundó en:
1906 / 1916 / 1926 / 1936.
- b) *El gran profeta* de Pablo Gargallo se encuentra en:
el Museo del Prado en Madrid / Tate Gallery en Londres / Metropolitan Museum en Nueva York / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid.
- c) En *L.H.O.O.Q.* Marcel Duchamp pintó perilla y bigotes a una fotografía de:
la *Venus de Milo* / la *Gioconda* / *Paulina Bonaparte Borghese* / la *Maja desnuda*.

5. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la escultura de la primera mitad del siglo XX.

- a) ● ● ● y ● ● ● fueron dos herreros influenciados por el cubismo de Picasso. El primero aspiraba a dibujar con hierro en el espacio, creando obras ● ● ●, mientras que el segundo permaneció fiel a la ● ● ●.
- b) El mayor ● ● ● de Alexander Calder se encuentra en la sala de la terminal internacional del aeropuerto ● ● ●, de Nueva York, con larguísimas hojas ● ● ● pintadas de rojo y ● ● ●.
- c) El dadaísmo se fundó en Zúrich como un movimiento ● ● ● con el que ● ● ● y ● ● ● quisieron mostrar su rebeldía contra los burgueses que habían provocado la ● ● ●.



Joan Miró. *El carnaval de arlequín* (1924-1925). Óleo sobre lienzo. 66 x 93 cm. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.

Joan Miró (Barcelona, 1893-1983) fue un pintor de gran originalidad siempre atraído por las corrientes de vanguardia. A lo largo de su carrera probó con el fauvismo, el realismo poético, la experimentación geométrica, el surrealismo y la abstracción. En París, donde residió en una primera etapa entre 1920 y 1932, se unió al movimiento surrealista. Fue una época de grandes dificultades y penurias anterior a la fama internacional y el éxito económico. Entonces pintó *El carnaval de arlequín* inspirado, según contó el propio artista, por las alucinaciones que le producía el hambre. En el interior de una habitación tiene lugar una fiesta. La protagonizan fantásticas criaturas y multitud de objetos y símbolos minuciosamente descritos, una amalgama de formas y colores que llega a dificultar la comprensión de la pintura.

1. Responde a las siguientes preguntas.

- a) ¿Qué diferencia hay entre el cubismo analítico y el cubismo sintético?
- b) ¿Cuáles fueron los grupos más destacados del expresionismo alemán?
- c) ¿Qué es el surrealismo?

2. Relaciona en tu cuaderno, mediante flechas, los siguientes pintores con los movimientos de vanguardia de la primera mitad del siglo XX a los que pertenecen.

Pablo Picasso	Expresionismo
André Derain	Abstracción
Max Ernst	Cubismo
Vasily Kandinsky	Dadaísmo
Joan Miró	Surrealismo
René Magritte	Fauvismo
Henri Matisse	
Salvador Dalí	
Marcel Duchamp	
Franz Marc	
Maurice de Vlaminck	
Paul Delvaux	
Ernst Ludwig Kirchner	

3. Completa la siguiente tabla en tu cuaderno ordenando cronológicamente estas pinturas de la primera mitad del siglo XX:

Guernica; *La raya verde*; *El carnaval de arlequín*; *Las señoritas de Aviñón*; *Sueño provocado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar*; *Primera acuarela abstracta*; *La novia desnudada por sus solteros, incluso*.

Autor	Obra	Fecha	Movimiento
● ● ●	● ● ●	● ● ●	● ● ●
● ● ●	● ● ●	● ● ●	● ● ●
● ● ●	● ● ●	● ● ●	● ● ●
● ● ●	● ● ●	● ● ●	● ● ●
● ● ●	● ● ●	● ● ●	● ● ●
● ● ●	● ● ●	● ● ●	● ● ●

4. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) El grabado en madera se llama:
 - aguafuerte / serigrafía / litografía / xilografía.
- b) El manifiesto del grupo *Die Brücke* fue redactado por:
 - Henri Matisse / Ernst Ludwig Kirchner / Franz Marc / Vasily Kandinsky.
- c) El primer cuadro cubista de la historia fue:
 - Los saltimbanquis* / *Las señoritas de Aviñón* / *Retrato de Ambroise Vollard* / *Guernica*.

5. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la pintura de la primera mitad del siglo XX.

- a) Entre 1901 y 1904 Picasso alumbró el período ● ● ●, que supuso una reacción frente al ● ● ● y en el que expresa una humanidad de tipos escualidos, infelices y dolientes en su trágica condición existencial. A finales de 1904 abandona la melancolía y aclara la paleta iniciando el período ● ● ●, en el que da vida a una tierna iconografía de personajes de ● ● ● y teatrillos ambulantes.
- b) ● ● ● pintó en 1910 la *Primera acuarela abstracta*, vaciando de contenido el espejo de la realidad. El camino de la ● ● ● estaba abierto. El testigo lo recuperarán los pintores ● ● ● de finales de los años 40 al imponer el ● ● ●.
- c) Dalí se adhirió al grupo ● ● ● en 1929, cuando acudió a ● ● ● para rodar la película ● ● ●: un cortometraje escrito en colaboración con su amigo, el director de cine ● ● ●.

Evaluación final