



Theodore Géricault. *La balsa de la Medusa* (1819). Óleo sobre lienzo. 491 x 716 cm. Museo del Louvre, París.

La gran figura de la pintura romántica francesa, junto con Delacroix, fue Théodore Géricault (Ruán, 1791-París, 1824). De carácter apasionado y temperamental, representa el prototipo del artista romántico, cuya leyenda fue acrecentada por su muerte en plena juventud. En 1816, Géricault quedó impresionado por la noticia del naufragio de la fragata de la marina real francesa *Méduse* frente a las costas de Senegal. Debido a la falta de botes salvavidas, 150 tripulantes tuvieron que buscar refugio en una balsa. Solo diez sobrevivieron después de trece angustiosos días a la deriva agravados por la violencia y el canibalismo. Tras un arduo proceso de documentación y estudio, Géricault decidió representar el momento de la esperanza en el rescate, cuando un barco asoma sus velas en el horizonte. El colorido, la composición en diagonal y la agitación de los cuerpos se inspiran en Rubens. El acentuado claroscuro está tomado de Caravaggio.

1. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles fueron los temas de la pintura romántica europea?
- Menciona tres pinturas románticas franceses de temática contemporánea.
- ¿Qué corriente pictórica reacciona contra el Romanticismo?

2. Completa en tu cuaderno esta tabla ordenando cronológicamente las siguientes pinturas.

El estudio del pintor / *La balsa de la Medusa* / *El 28 de julio: la Libertad guiando al pueblo* / *Dos hombres contemplando la luna* / *Un entierro en Ornans* / *La matanza de Quíos* / *Lluvia, vapor y velocidad*

Autor	Obra	Fecha	Ubicación	Estilo
• • •	• • •	• • •	• • •	• • •
• • •	• • •	• • •	• • •	• • •
• • •	• • •	• • •	• • •	• • •
• • •	• • •	• • •	• • •	• • •
• • •	• • •	• • •	• • •	• • •
• • •	• • •	• • •	• • •	• • •
• • •	• • •	• • •	• • •	• • •

3. Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- La composición y el claroscuro de *La balsa de la Medusa* se inspiran en la pintura barroca.
- Políticamente, los artistas realistas fueron monárquicos entregados a las clases dominantes del Antiguo Régimen.
- Un entierro en Ornans* de Gustave Courbet causó gran escándalo cuando se expuso en 1850 por mostrar de manera cruda y realista un sepelio en un pueblo.
- Paul Duran-Ruel fue marchante de Gustave Courbet.

4. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la pintura romántica y realista.

- Eugène Delacroix aborda en su pintura los acontecimientos • • • y el exotismo • • •, erigiéndose en portavoz del pintor romántico: bohemio, apasionado, seguro de sí mismo y partidario de la mancha de • • • en detrimento de la rígida preceptiva del • • •.
- La composición y el formato de • • • enlazan con los retratos de • • • de la escuela barroca • • •, pero los integrantes de la procesión fúnebre carecen de las poses estudiadas y de la grandilocuencia • • •.
- En 1855, ante el rechazo sistemático de sus obras por los jurados de los • • •, • • • decidió abrir un barracón frente a la entrada de la Exposición Universal de • • •. Lo rotula con el nombre de • • • y en su interior expone 43 lienzos.

5. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- La primera imagen del ferrocarril en la historia del arte fue pintada por:
Turner / Friedrich / Delacroix / Géricault.
- Las muchachas al borde del Sena* de Gustave Courbet denuncia la situación marginal de las:
lavanderas / pescaderas / prostitutas / vendedoras ambulantes.
- En *El estudio del pintor*, Gustave Courbet se autorretrata acompañado por la alegoría de:
la Belleza / el Arte / la Pintura / la Verdad.



Paul Cézanne no se preocupó por los efectos variables de la luz como sus contemporáneos los impresionistas. Sus indagaciones pictóricas giraron en torno a la asociación de forma y color y la relación entre volumen y espacio. Uno de los asuntos que le sirvieron como campo de experimentación fue el bodegón; llegó a pintar cerca de dos centenares a lo largo de su carrera. Sobre los pliegues de un blanco mantel se amontonan manzanas y naranjas concebidas como esferas modeladas por pastosos trazos amarillos, ocres y rojos. «Cuando, con toques pulposos del pincel –escribió Cézanne–, se reproduce la piel de un hermoso melocotón, la melancolía de una manzana vieja, se puede entrever en los reflejos que ellos intercambian la misma sombra de renunciación, el mismo amor del sol, el mismo recuerdo del rocío».

Paul Cézanne no se preocupó por los efectos variables de la luz como sus contemporáneos los impresionistas. Sus indagaciones pictóricas giraron en torno a la asociación de forma y color y la relación entre volumen y espacio. Uno de los asuntos que le sirvieron como campo de experimentación fue el bodegón; llegó a pintar cerca de dos centenares a lo largo de su carrera. Sobre los pliegues de un blanco mantel se amontonan manzanas y naranjas concebidas como esferas modeladas por pastosos trazos amarillos, ocres y rojos. «Cuando, con toques pulposos del pincel –escribió Cézanne–, se reproduce la piel de un hermoso melocotón, la melancolía de una manzana vieja, se puede entrever en los reflejos que ellos intercambian la misma sombra de renunciación, el mismo amor del sol, el mismo recuerdo del rocío».

4. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la pintura impresionista y posimpresionista.

- a) Consecuencia de la pasión de ●●● por la atmósfera fue el ●●● : varias reproducciones de un mismo tema para comprobar los efectos cambiantes de la ●●● y del ●●● en horas y estaciones diferentes.
- b) ●●● quiso ser el cronista clásico de la alta ●●● , a la que socialmente pertenecía como hijo de un banquero. Nos informa del ambiente del ●●● , con sus refinados asistentes, y luego se adentra en el mundo del ●●● a través de un ser tan delicado como la bailarina.
- c) Durante la residencia de ●●● en París, su hermano Théo, le presentó a los ●●● , y aprendió el valor de la pintura colorista y clara. Sin embargo, decidió no afiliarse al movimiento y dejarse influir por Rubens, ●●● y la desenvoltura de la estampa ●●● .

5. Completa en tu cuaderno esta tabla ordenando cronológicamente las siguientes pinturas.

- La visión después del sermón / Manzanas y naranjas / Impresión, sol naciente / Los comedores de patata / Fachada oeste de la Catedral de Ruán / Autorretrato de enero de 1889 con la oreja vendada / Moulin de la Galette / ¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿Adónde vamos? / Los jugadores de cartas*

[illegible]

- a) El término posimpresionismo fue popularizado por:
John Ruskin / John Pope-Hennessy / André Chastel / Roger Fry.
- b) Paul Cézanne dedicó una serie de cuadros a:
la montaña de Santa Victoria / la Catedral de Ruán / los nativos de la Polinesia / el ballet.
- c) Paul Cézanne preludia:
el cubismo / el fauvismo / el expresionismo / la abstracción.