



Antonio Canova, *Amor y Psiquis abrazados* (1787-1793). Mármol. 155 cm. Museo del Louvre, París.

La belleza ideal que Winckelmann solo consideraba posible alcanzar a través de la imitación de los antiguos se materializó en las obras de Canova. Buena parte de su producción es de temática mitológica y se basa en los modelos escultóricos grecorromanos. *Amor y Psiquis abrazados* se inspira en un relato del siglo II d.C., *El asno de oro* de Apuleyo (libro VI, 3). Psiquis ha abierto imprudentemente el jarro del elixir de la juventud que le ha entregado Perséfone y ha quedado sumida en un profundo sueño. Amor acude en su ayuda y la despierta rozándola con una de sus flechas. De esta manera, los dos amantes se reencuentran y quedan unidos en un sensual abrazo. Una equilibrada composición en aspa resuelve la dificultad de disponer dos cuerpos recostados y entrelazados.

1. Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- a) El Neoclasicismo representa la primera oleada recuperadora de la antigüedad greco-latina en la historia del arte.
- b) Las academias contribuyeron a que la pintura, la escultura y la arquitectura dejaran de ser oficios mecánicos para convertirse en «nobles artes liberales», y que el artista abandonase el estamento artesanal para transformarse en un profesional independiente.
- c) Una clave del estilo de Canova es la calidad sensorial que trasmite a sus estatuas, apoyada en un lustroso acabado que luego patinaba con piedra pómez, desvaneciéndose así el tópico de frialdad con el que tradicionalmente se cataloga cualquier escultura neoclásica.
- d) Canova retrató a la hermana de Napoleón como la diosa Diana.

2. Responde a las siguientes preguntas.

- a) ¿Cuáles fueron los objetivos de las academias?
- b) ¿Desempeñó la Academia de Bellas Artes de Madrid algún papel en el control del expolio de obras de arte?
- c) ¿Utilizó Canova la iconografía antigua para obras de temática contemporánea? Cita algún ejemplo.

3. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre el Neoclasicismo y Canova.

- a) El teórico ●●● considera que a los ●●● solo les queda un camino para ser grandes, imitar a los antiguos, y considera que las esencias del arte clásico residen en la noble ●●● y la serena ●●●.
- b) El sistema educativo académico se basaba en el cultivo del ●●● y constaba de un programa reglado en tres cursos. En el nivel intermedio, se encontraba la sala del ●●●, donde se copiaban los ●●● en escayola de la estatuaria ●●●.

- c) *Las tres Gracias* de Canova es un ejemplo de la ●●● clásica, que el artista recupera tras la cálida opulencia que prestó a sus formas ●●●. Hijas de ●●●, las *Gracias* se representan desnudas, mimosas y ●●●, simbolizando la liberalidad de dar, de recibir y de agradecer.

4. Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro escribiendo en la primera columna las esculturas mitológicas de Canova y en las otras dos las obras de temática distinta.

Obras mitológicas	Sepulcros	Retratos
● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●
● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●
● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●
● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●
● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●
● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●

5. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) ¿Cómo se llama la Academia de Bellas Artes de Madrid?: San Carlos / San Fernando / San Luis / San Lucas.
- b) Para estudiar los modelos de la antigüedad clásica, Canova marchó a: Londres / París / Roma / Madrid.
- c) Canova dio a sus esculturas un lustroso acabado que luego patinaba con: lima / papel de lija / escofina / piedra pómez.



Francisco de Goya, *El 3 de mayo de 1808 o La lucha con los mamelucos* (1814). Óleo sobre lienzo. 268,5 x 347,5 cm. Museo del Prado, Madrid.

Con la excusa de atacar Portugal, las tropas francesas penetraron en España en octubre de 1807. Carlos IV y su hijo Fernando VII fueron convocados en Bayona por el emperador Napoleón, quien les obligó a ceder el trono español a su hermano, José Bonaparte. El 3 de mayo de 1808, el pueblo de Madrid, al tener noticia de que los últimos miembros de la familia real que quedaban en la corte iban a ser también conducidos a Francia, se levantó en armas contra la guarnición francesa, suceso que se considera el inicio de la guerra de la Independencia. Al terminar la contienda seis años después, Goya rememoró los sangrientos incidentes que tuvieron lugar aquel día en las calles madrileñas mostrando el horror y la violencia de la lucha cuerpo a cuerpo entre los patriotas españoles y la caballería napoleónica en la Puerta del Sol.

1. Responde a las siguientes preguntas.

- a) ¿Fue David un pintor comprometido políticamente?
- b) ¿Representó Goya las circunstancias políticas de su época?
- c) ¿Qué diferencia hay entre el retrato de *Madame Récamier* de David y la *Maja vestida* de Goya?

2. Completa en tu cuaderno las siguientes afirmaciones sobre la obra de David y Goya.

- a) *El juramento de los Horacios* representa la _____ que hacen los tres _____ Horacios, designados por suerte entre el pueblo romano, para enfrentarse a otros tantos albanos. _____ se centra en el momento en que los Horacios reciben las espadas de su padre, comprometiéndose a defender el futuro de Roma hasta la _____.
- b) Rondando los treinta años, Goya es contratado por la Real Fábrica de Tapices de _____ para diseñar los _____ que sus artesanos convertirán en tapices. Con ellos se decorarán los _____ y los dormitorios de las «casitas» que los _____ poseen en el Escorial y en El Pardo.
- c) La insuperable obra gráfica de Goya se inicia en 1799 con la serie de _____, a la que seguirían _____, _____ y _____.

3. Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- a) *El juramento de los Horacios* glorifica las virtudes del patriotismo y el sacrificio, pero lo que llamó la atención a sus contemporáneos, y convierte a David, en un precursor de la modernidad, es el abandono intencionado de la narración literaria de la historia para concentrarse en la expresión pasional de un instante dramático.
- b) David se mostró contrario al proceso revolucionario en Francia y defendió la monarquía de Luis XVI.
- c) Goya ganó el concurso de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y logró una beca para viajar a Roma.
- d) *El ajuar* representa una escena de romería a las afueras de Madrid.

4. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) El episodio descrito en *La lucha con los mamelucos* tiene lugar en Madrid, concretamente en la: Plaza Mayor / la Puerta del Sol / la calle de Alcalá / el Paseo del Prado.
- b) Durante la invasión francesa el trono español fue ocupado por: Carlos III / Carlos IV / Fernando VII / José I.
- c) La técnica impresionista es anticipada por Goya en: la *Maja desnuda* / *El ajuar* / *Duelo a garrotazos* / *La lechera de Burdeos*.

5. Relaciona en tu cuaderno, por medio de flechas, las siguientes obras de Goya con su género.

<i>Los fusilamientos de la Moncloa</i>	Costumbrismo
<i>La cucaña</i>	
<i>Decoración de la Santa Cueva de Cádiz</i>	Historia
<i>Maja desnuda</i>	
<i>Aníbal cruzando los Alpes</i>	Religión
<i>La familia de Carlos IV</i>	
<i>La lucha con los mamelucos</i>	Retrato
<i>La pradera de San Isidro</i>	
<i>El cacharrero</i>	
<i>Frescos de San Antonio de la Florida</i>	
<i>La Condesa de Chinchón</i>	