



Ictino y Calícrates. *Partenón* (447-432 a.C.). Mármol pentélico. 69,5 x 30,8 x 18 m. Atenas.

Como otros monumentos antiguos, el Partenón se ha conservado gracias a su reutilización a lo largo de los siglos. Construido como templo de la diosa Atenea entre 447 y 432 a. C., se transformó en iglesia cristiana en el siglo VI d. C. Entonces se trasladó la estatua criselefantina de la Atenea Parthenos a Constantinopla, donde finalmente se perdió. Cuando Atenas fue conquistada por los otomanos en 1456, el Partenón se convirtió en mezquita. Posteriormente, los turcos lo usaron como polvorín, de manera que la caída de una bomba lanzada por la flota veneciana durante el asedio de la ciudad en 1687 provocó una gran explosión que causó importantes daños en el edificio. Desde el siglo XIX, tras la creación del Estado griego, el Partenón es una de las grandes atracciones turísticas del mundo.

1. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) ¿Cuántas acanaladuras tiene el fuste de la columna dórica?
16 / 20 / 24 / 28.
- b) En el interior del Partenón se encontraba la:
Atenea Promakhos / la Atenea Parthenos / la Atenea Lemnia / la Afrodita Cnidia.
- c) La banda central del entablamento es:
la cornisa / el arquitrabe / el friso / el frontón.

2. Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- a) El orden corintio es más antiguo que el dórico.
- b) El orden jónico se impuso en el Peloponeso, extendiéndose a las colonias italianas que se fundaron entre la Magna Grecia y Sicilia.
- c) Las metopas del Partenón ilustran cuatro ciclos en los que Atenea participó con resultados favorables.
- d) Uno de los elementos más característicos del Partenón es la Tribuna de las Cariátides.

3. Responde a las siguientes preguntas.

- a) ¿Quién mandó construir el Partenón?

- b) ¿Qué materiales se utilizaron en la construcción del Partenón y su ornamentación?
- c) ¿Qué mensajes transmitía el programa iconográfico del Partenón?

4. Relaciona en tu cuaderno por medio de flechas los temas de las esculturas del Partenón con su ubicación.

Nacimiento de Atenea
Guerra de Troya
Gigantomaquia
Fiesta de las Panateneas
Centauromaquia
Patronato del Ática
Amazonomaquia

Metopas occidentales
Frontón occidental
Metopas orientales
Frontón oriental
Metopas meridionales
Friso interior
Metopas septentrionales

5. Completa en tu cuaderno la siguiente tabla con la autoría y la cronología de los distintos elementos del Partenón.

Obra	Autor	Fecha
Edificio	● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●
Metopas	● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●
Friso jónico	● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●
Atenea Parthenos	● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●
Frontones	● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●



Venus de Milo (100 a. C.). Mármol. 202 cm. Museo del Louvre, París.

Esta escultura fue encontrada por un campesino en la isla griega de Melos (Milo) en 1820 y adquirida de inmediato por el embajador francés Marqués de Rivière. Luis XVIII la donó al Museo del Louvre, donde se expone desde 1821. La pérdida de los brazos ha dificultado la identificación de la estatua. La opinión más extendida es que se trata de la diosa Afrodita por la sensual belleza de su cuerpo semidesnudo. Sobre la posición de los brazos se han sugerido varias hipótesis. Podría estar apoyada en un pilar, acodada sobre el hombro de Ares o sosteniendo un atributo. En este último caso podría haber sujetado una manzana, una corona, un escudo o un espejo en el que contemplaría su hermosura. La composición en espiral del cuerpo es típica del período helenístico con la cabeza, el torso y las piernas orientados hacia distintos planos.

1. Completa en tu cuaderno las siguientes afirmaciones sobre el período helenístico.

- a) El período helenístico comienza en el año con la muerte de y concluye en el año cuando Roma se anexiona .

- b) Las ciudades helenísticas tuvieron un urbanismo y en su centro se alzaba una con pórticos o llamada .
- c) El teatro griego mejor conservado es el de . Consta de un para los actores, la circular para la evolución del y el para los espectadores.

2. Relaciona en tu cuaderno por medio de flechas las siguientes esculturas helenísticas con su escuela.

<i>Venus de Milo</i>	Alejandro
<i>Monumento de los gálatas</i>	Rodas
<i>Alegoría del Nilo</i>	Pérgamo
<i>Toro Farnesio</i>	Atenas
<i>Laoconte</i>	Pérgamo
<i>Altar de Zeus y Atenea</i>	Rodas

3. Señala en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) La *Venus de Milo* sigue el modelo de la *Atenea Parthenos* de:
Fidias / la *Ménade Furiosa de Escopas* / la *Afrodita Cnidia* de Praxíteles / la *Victoria de Samotracia*.
- b) Las esculturas helenísticas se caracterizan por:
el hieratismo / la frontalidad / la torsión de los cuerpos / la sonrisa arcaica.
- c) En la escultura helenística se representa a:
reyes / atletas / guerreros / individuos de toda condición social.

4. Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- a) La escuela neoática se caracteriza por copiar y rejuvenecer los modelos clásicos de los siglos V y IV.
- b) La *Venus de Milo* fue el primer desnudo íntegro femenino del arte griego.
- c) Las esculturas helenísticas tienen un punto de vista frontal.
- d) El período helenístico supuso la creación de una nueva civilización, en la que se conjugaron elementos griegos y orientales, convirtiéndose el arte en factor de unión.

5. Ordena cronológicamente las siguientes esculturas:

Hermes con el niño Dionisos de Praxíteles / *Laoconte* de Agesandro, Polydoro y Athenodoro / *Auriga de Delfos* / *Victoria de Samotracia* / Doríforo de Policeto / *Kuros de Anavyssos* / *Atenea Parthenos* de Fidias / *Venus de Milo* / *Discóbolo* de Mirón / *Apoxómeno* de Lisipo.