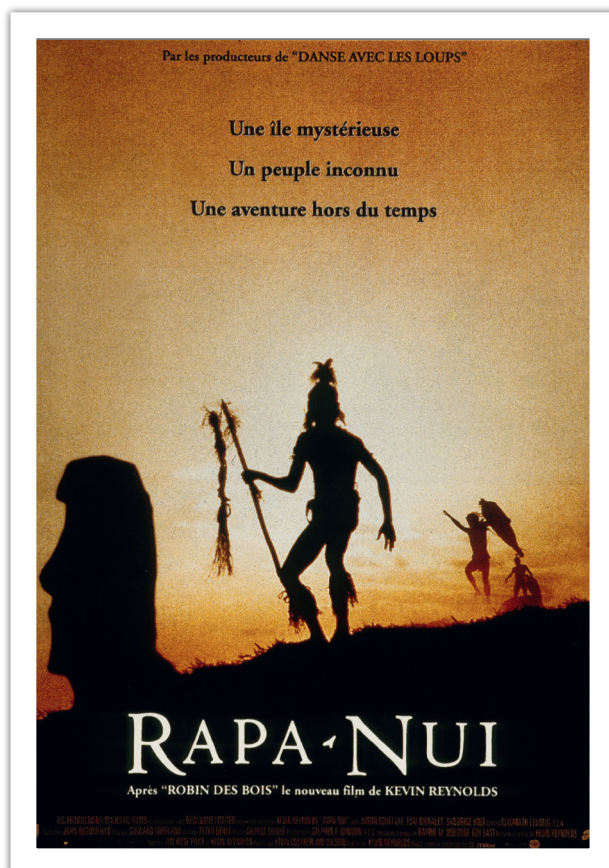


Rapa Nui

- **Dirección:** Kevin Reynolds.
- **Producción:** EE. UU. (1994).
- **Guion:** Kevin Reynolds y Tim Rose Price.
- **Música:** John Barry.
- **Intérpretes:** Jason Scott Lee, Esai Morales, Sandrine Holt, Pete Smith, Cliff Curtis.
- **Duración:** 106 minutos.

PROD.		
ROLL	SCENE	TAKE
DIRECTOR		
CAMERA		
DATE		



Sinopsis

En Rapa Nui, la isla que algunas décadas después –en 1722– sería rebautizada como Pascua por un descubridor occidental, la sociedad nativa se basa en un sistema jerárquico dominado por los Orejas Largas, que obligan a los menos afortunados, los Orejas Cortas, a construir monumentales estatuas en honor a los dioses. Cada año, representantes de la nobleza y del pueblo llano se enfrentan en una arriesgada competición: nadar entre tiburones y escalar un peligroso acantilado para coger el primer huevo anidado por unos pájaros considerados sagrados. El vencedor convertirá a su jefe en el Hombre Pájaro, la máxima autoridad de la isla. Pero en esta ocasión el enfrentamiento tendrá otras connotaciones.

Comentario

Film de aventuras y atractiva fábula ecologista, destacable por su fotografía y por la espectacularidad de sus escenarios naturales. Desvela el secreto de las famosas estatuas y muestra el reparto del trabajo en las sociedades primitivas y la importancia central de las creencias religiosas que servían de estímulo para un esperanzador futuro y de explicación a los fenómenos naturales, a la

vez que actuaban como justificante del control económico («No puedes pescar esos peces porque es tabú»). Vemos cómo los mitos de la tribu pueden acabar con los recursos naturales para la subsistencia y con el equilibrio medioambiental. A lo largo de la narración se advierte cierto paralelismo con el mundo actual, dominado por ambiciones, injusticias, guerras civiles y actuaciones irracionales con el medioambiente. Si la isla está sola en el inmenso mar, nuestro planeta lo está en el universo...

Elementos de análisis

Son de interés didáctico aspectos tales como el contexto histórico en que se sitúa la acción y su traslado a situaciones contemporáneas, creencias y economía, organización social, división del trabajo, factores de producción, escasez, coste de oportunidad, recursos naturales.