

## Slumdog millionaire

- **Dirección:** Danny Boyle.
- **Producción:** Reino Unido-EE. UU. (2008).
- **Guion:** Simon Beaufoy, basado en una novela de Vikas Swarup.
- **Música:** A.R. Rahman.
- **Intérpretes:** Dev Patel, Freida Pinto, Madhur Mittal, Anil Kapoor, Irrfan Khan.
- **Duración:** 123 minutos.

|          |       |      |
|----------|-------|------|
| PROD.    |       |      |
| ROLL     | SCENE | TAKE |
| DIRECTOR |       |      |
| CAMERA   |       |      |
| DATE     |       |      |

## Sinopsis

La película cuyo título se podría traducir por «perros de barrio millonarios», presenta la historia de Jamal Malik, un chico huérfano de 18 años que vive en los suburbios de la ciudad de Mumbai (Bombay) y que participa en la versión india del programa *¿Quién quiere ser millonario?* Los continuos y sorprendentes aciertos del joven hacen que la policía sospeche que hace trampas, por lo que se ve obligado a justificar sus conocimientos. Con su hermano Salim y con su gran amor Latika siempre presentes, relata sus vivencias, no siempre agradables, y que le inducen a dar respuestas acertadas a las preguntas. Viajar sobre el techo de los trenes, vender baratijas, robar y estafar a ingenuos turistas será el modo de vida de los dos hermanos, quienes con la adolescencia tomaran caminos distintos, mientras que Latika se verá abocada a la prostitución.

## Comentario

La mayor parte de las localizaciones corresponden a un suburbio de Bombay, por lo que algunas secuencias tienen cierto carácter documental, si bien la producción hizo un trabajo previo ganándose la confianza de las masas de figurantes. Con la novela *Q and A* de Vikas Swarup



como premisa y en el contexto de la dura realidad de las clases populares de la India, sucesivos *flashbacks* muestran numerosas secuencias de la vida del personaje, con su hermano y con la chica de la que está enamorado como referentes. Es impactante la escena en la que unos mafiosos ciegan a un niño sano para que recaude más limosna, pero lejos de ofrecer una denuncia dramática, el inevitable trasfondo social es presentado con naturalidad y de forma anecdótica. Envuelta en una eficaz banda sonora, la historia resulta muy entretenida, conmovedora y atractiva para los jóvenes occidentales, quienes pueden obtener con ella una perspectiva optimista sobre la lucha por la supervivencia, la dignidad y el amor. Recibió ocho Óscar, entre ellos el de mejor película.

## Elementos de análisis

Se definirán cada uno de los conceptos que se indican y se identificarán con alguna secuencia del film en la que aparezcan: necesidades, recursos escasos, toma de decisiones, venta ambulante, desigualdad social, explotación infantil, pobreza, actividades económicas..., y dentro de estas últimas se distinguirán las legales de las ilegales.