

Erin Brockovich

- **Dirección:** Steven Soderbergh.
- **Producción:** EE.UU. (2000).
- **Guion:** Susannah Grant.
- **Intérpretes:** Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart, Peter Coyote.
- **Duración:** 130 minutos.

PROD.		
ROLL	SCENE	TAKE
DIRECTOR		
CAMERA		
DATE		



Sinopsis

Erin Brockovich (Julia Roberts), separada y con tres hijos, sin dinero ni trabajo, tras una desafortunada experiencia con su abogado, Ed Masry (Albert Finney), le pide que la contrate en su despacho. Allí, Erin tropieza con unos registros médicos colocados en unos expedientes inmobiliarios y convence a su jefe para que le permita investigar el asunto, descubriendo una tapadera que revela la responsabilidad de una gran empresa en la contaminación de unas aguas que han afectado a la salud de muchos vecinos. Además, la aparición de un comprensivo motero introducirá equilibrio afectivo en su vida personal y familiar.

Comentario

Dentro del esquema de películas sobre juicios/discubrimientos de situaciones ilegales, *Erin Brockovich* no plantea una acción concretada en violencia, persecuciones o amenazas... La tensión es interna, bien resuelta, presentando el esfuerzo de una mujer con dificultades económicas, independiente y con principios que, dejando de lado su propia vida, pondrá todo su esfuerzo en resolver el caso. El guion se basa en un hecho real que

obligó al pago de una indemnización de 333 millones de dólares, la mayor conseguida en EE.UU. El peso del film lo llevan los actores guiados por una diestra dirección. Julia Roberts recibió un Óscar por su interpretación.

Elementos de análisis

Aspectos a analizar en el film son, entre otros: fallos del mercado, externalidades, eficiencia económica y responsabilidad social, tareas domésticas y trabajo profesional, poder de negociación, bufete de abogados, relaciones laborales, regulación legal, indemnización.