

LECTURA INICIAL

Comprensión

1. Indica el espacio en el que se desarrolla la acción del cuento.

La historia de esta leyenda se sitúa en la provincia española de Soria, en la Sierra del Moncayo y, en concreto, en un monte al que llaman Monte de las Ánimas.

2. ¿Quién es el narrador de la historia? ¿En qué parte del relato aparece?

En esta historia hay dos narradores, un narrador externo, que narra en tercera persona y un narrador personaje, Alonso, que toma la palabra en el quinto párrafo, para narrar la leyenda del Monte de las Ánimas.

3. ¿Quiénes son los dos personajes principales del relato? ¿Qué datos te da sobre ellos en este fragmento?

Los personajes principales son Alonso y Beatriz. Se dan algunos datos sobre ellos en la lectura: son primos entre sí, son hijos respectivos de los condes de Borges y Alcuéll, por tanto, pertenecen a la clase social de la nobleza. También se dice que están de cacería.

4. ¿Podríamos decir que este cuento de Bécquer es una leyenda? ¿Qué rasgos propios de este subgénero narrativo se hacen explícitos en la historia?

Sí, es una leyenda. Se mezclan en la historia, que cuenta un relato antiguo, de la tradición, elementos reales con otros fantásticos y claramente sobrenaturales, historias de fantasmas.

Expresión oral

5. Este texto narrativo puede convertirse en una hermosa escena de teatro si diseñáis en grupo los diálogos y las acotaciones. Inventad una pequeña escenografía. Vuestra escena teatral puede representarse en clase.

Actividad de libre resolución. El texto del alumno debe incluir elementos formales propios de los textos teatrales (diálogos, personajes y acotaciones). Debe mantener la coherencia con la historia contada y debe escribir de forma original y respetando las normas ortográficas y de presentación.

Expresión escrita

6. Continúa esta historia inventando un final. El texto en el que redactes este final debe ocupar unas veinte líneas aproximadamente.

Actividad de libre resolución. Debe mantener la coherencia con la historia contada y debe escribir de forma original y respetando las normas ortográficas y de presentación.

Vocabulario

7. Busca palabras en el texto que produzcan una sensación o atmósfera de misterio o terror.

Algunas de las palabras o expresiones que el alumno puede seleccionar: *dobles de campanas*, *crujir de los cristales*,

aire frío de la noche, *ánima de los difuntos*, *batalla espantosa*, *cadáveres*, *sangriento festín*, *sudario*, *descarnado pie de los esqueletos*...

8. El diminutivo *illo-illa* es frecuente en español. ¿Crees que en la palabra *capilla*, que hemos extraído del texto, está presente este diminutivo? Justifica tu respuesta después de consultar el diccionario.

No, en la palabra *capilla* viene del latín medieval *capella* y, por tanto, mantiene la terminación *illa* sin que esta sea un sufijo.

9. ¿Qué significa la expresión *refrena tu yegua*?

La expresión *refrena tu yegua* significa que pare la velocidad del trote del animal.

10. Busca el significado de las palabras subrayadas en el texto y sustitúelas por un sinónimo.

Las palabras extraídas del texto se pueden sustituir por los siguientes sinónimos:

- *Tañido*: *toque*, *repique*, *campaneo*.
- *Ánimas*: *almas*, *espíritus*.
- *Comitiva*: *corte*, *séquito*, *cortejo*, *cohorte*.
- *Coto*: *término*, *límite*.
- *Atrio*: *claustro*, *galería*.
- *Jirones*: *tiras*, *descosidos*, *harapos*.
- *Sudarios*: *mortaja*, *envoltura*.

Literatura y sociedad

11. Reflexiona sobre esta cuestión: en la literatura, en el arte actual (en el cine, por ejemplo), ¿se sigue manteniendo la visión del amor como un ideal inalcanzable? ¿Se sigue perpetuando esta concepción romántica sobre el amor? ¿Qué se entiende en la actualidad por romanticismo?

Actividad de libre resolución. El alumno tiene que hacer una pequeña labor de investigación para resolver la cuestión.

Intertextualidad

12. ¿Qué enseñanza puede extraerse del texto? ¿Hay algún ejemplo en la literatura culta y popular que nos haga llegar a una conclusión parecida?

La conclusión que puede sacarse como enseñanza moral es que la envidia, el enfrentamiento y la cólera solo traen consecuencias funestas como estas, que todos mueran y se conviertan en fantasmas.

LITERATURA

1. ¿Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

Se debate entre el dolor que siente y que esconde en su interior y la alegría del mundo exterior en plena primavera.

2. Explica el sentido del verso final.

El verso final quiere decir que el mundo seguirá girando pase lo que pase, pese a los dolores humanos, las tristezas y quebrantos de las personas, la primavera seguirá sucediendo al invierno. El ciclo de la vida no se parará aunque Teresa ya no esté. En este verso final se aprecia la queja desesperada del enamorado ante la crueldad e indiferencia de la realidad.

3. ¿Cómo se relacionan en este poema el tema del amor y de la muerte?

El amor y la muerte se relacionan como antónimos. El amor es sinónimo de vida. La falta de amor o el desengaño equivalen a la muerte. La muerte será la liberación final del desengaño de la vida.

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

El poema está compuesto con versos endecasílabos:

<i>Oh-crü-el-muy-crü-el-Ay-yo_en-tre-tan-to</i>	11
<i>Den-tro-del-pe-cho-mi-do-lor-o-cul-to</i>	11
<i>En-ju-go-de-mis-pár-pa-dos-el-llan-to</i>	11
<i>Y-doy_al-mun-do-el-e-xi-gi-do-cul-to</i>	11
<i>Yo_es-con-do-con-ver-güen-za-mi-que-bran-to</i>	11
<i>Mi-pro-pia-pe-na-con-mi-ri-sa_in-sul-to</i>	11
<i>Y-me-di-vier-to_en-a-rran-car-del-pe-cho</i>	11
<i>Mi-mis-mo-co-ra-zón-pe-da-zos-he-cho</i>	11
<i>Go-ce-mos-sí-la-cris-ta-li-na_es-fe-ra</i>	11
<i>Gi-ra-ba-ña-da_en-luz-be-lla_es-la-vi-da</i>	11
<i>Quién-a-pa-rar-al-can-za-la-ca-rre-ra</i>	11
<i>Del-mun-do_her-mo-so-que_al-pla-cer-con-vi-da</i>	11
<i>Bri-lla-ra-dien-te_el-sol-la-pri-ma-ve-ra</i>	11
<i>Los-cam-pos-pin-ta_en-la_es-ta-ción-flo-ri-da</i>	11
<i>Trué-que-se_en-ri-sa-mi-do-lor-pro-fun-do</i>	11
<i>Que_ha-ya_un-ca-dá-ver-más-qué_im-por-ta_al-mun-do</i>	11

En el fragmento encontramos el tema del amor y la desilusión, la muerte como liberadora del dolor.

5. ¿Es un tema romántico? Presta especial atención al léxico.

El tema del texto es totalmente romántico. Se puede comprobar en el léxico: *cruel, dolor, llanto, quebranto, pena, insulto, corazón hecho pedazos, cadáver...* Todo el léxico en la primera estrofa nos lleva a una sensación de pesimismo, de desengaño, muy propio de los románticos.

6. ¿Se ajusta el estilo del poema a los rasgos de la lírica romántica?

Sí, se ajusta a los rasgos de la lírica romántica:

- Subjetivismo.

- Temas: amor, desengaño, pesimismo, muerte, evasión.
- Estilo pasional y exaltado, con exclamaciones abundantes e interrogaciones retóricas.

7. Lee esta selección de las *Rimas* y resuelve después las cuestiones:

a) Realiza el análisis métrico de cada una de estas composiciones.

XXI (Copla alirada)

<i>Qué_es-po-e-sía-dí-ces-mien-tras-cla-vas</i>	10 A
<i>en-mi-pu-pi-la-tu-pu-pi-la_a-zul</i>	10 B
<i>Qué_es-poe-sía-Y-tú-me-lo-pre-gun-tas</i>	10 A
<i>Po-e-sí-a_e-res-tú</i>	b

XX (Serventesio)

<i>Sa-be-sí_al-gu-na-vez-tus-la-bios-ro-jos</i>	11 A
<i>que_ma_in-vi-si-ble_at-mós-fe-ra_a-bra-sa-da</i>	11 B
<i>que_el-al-ma-que_ha-blár-pue-de-con-los-o-jos</i>	11 A
<i>Tam-bién-pue-de-be-sar-con-la-mi-ra-da</i>	11 B

XXIII (Copla)

<i>Por-u-na-mi-ra-da_un-mun-do</i>	8 –
<i>por-u-na-son-ri-sa_un-cie-lo</i>	8 a
<i>por-un-be-so-yo-no-sé</i>	8 –
<i>qué-te-die-ra-por-un-be-so</i>	8 a

XLIV (Silva romance)

<i>Co-mo_en-un-li-bro_a-bier-to</i>	7 –
<i>le-o-de-tus-pu-pi-las-en-el-fon-do</i>	11 A
<i>A-qué-fin-gir-el-la-bio</i>	7 –
<i>ri-sas-que-se-des-mien-ten-en-los-o-jos</i>	11 A
<i>Llo-ra-No-te_a-ver-güen-ces</i>	7 –
<i>de-con-fe-sar-que-me-qui-sis-te_un-po-co</i>	11 A
<i>Llo-ra-Na-die-nos-mi-ra</i>	7 -
<i>Ya-ves-yo-soy_un-hom-bre-y-tam-bién-llo-ro</i>	11 A

XXX (Romance heroico)

<i>A-so-ma-ba_a-sus-o-jos-u-na-lá-gri-ma</i>	12-1=11-
<i>y_a-mi-la-bio_u-na-fra-se-de-per-dón</i>	10+1=11 A
<i>Ha-bló_el-or-gu-llo_y-se_en-ju-gó-su-llan-to</i>	11 –
<i>y-la-fra-se_en-mis-la-bios-ex-pi-ró</i>	10+1=11 A
<i>Yo-voy-por-un-ca-mi-no_e-lla-por-o-tro</i>	11 –
<i>pe-ro_al-pen-sar-en-nues-tro-mu-tuo_a-mor</i>	10+1=11 A
<i>yo-di-go-aún-por-qué-ca-llé-a-quel-día</i>	11 –
<i>Y_e-lla-di-rá-por-qué-no-llo-ré-yo</i>	10+1=11 A

LXVI (Silva romance)

<i>De-dón-de-ven-go_El-más-ho-rri-ble_y-ás-pe-ro</i>	12-1=11 –
<i>de-los-sen-de-ros-bus-ca</i>	7 a
<i>las-hue-llas-de_u-nos-pies-en-san-gren-ta-dos</i>	11 –
<i>so-bre-la-ro-ca-du-ra</i>	7 a
<i>los-des-po-jos-de_un-al-ma_he-cha-ji-ro-nes</i>	11 –
<i>en-las-zar-zas-a-gu-das-te-di-rán-el-ca-mi-no</i>	14 –

<i>que-con-du-ce_a-mi-cu-na</i>	7 a
<i>A-dón-de-voy-El-más-som-brí-o_y-tris-te</i>	11 –
<i>de-los-pá-ra-mos-cru-za</i>	a
<i>va-lle-de_e-ter-nas-nie-ves-y-de_e-ter-nas</i>	11 –
<i>me-lan-có-li-cas-bru-mas</i>	7 a
<i>En-don-de_es-té_u-na-pie-dra-so-li-ta-ria</i>	11 –
<i>sin-ins-crip-ción-al-gu-na</i>	7 a
<i>don-de_ha-bi-te_el-ol-vi-do</i>	7 -
<i>a-llí_es-ta-rá-mi-tum-ba</i>	7 a

La combinación de versos de arte mayor con rimas asonantes (mezcla de lo culto y lo popular) es claramente romántica. También el empleo del serventesio, escasamente cultivado antes y muy empleado en el inminente modernismo.

b) Señala el tema de cada composición e indica cada uno de los bloques temáticos de las rimas que hemos señalado.

- Rima XX, XXI, XXIII: tema amoroso. La amada es un ser ideal e inalcanzable.
- Rima XLIV, XXX: desengaño del amor.
- Rima LXVI: soledad y muerte.

c) En la rima LXVI, ¿se puede relacionar el estado de ánimo del poeta con los elementos de la naturaleza? ¿En qué sentido?

Sí, totalmente. Lo advertimos en la adjetivación de los elementos naturales: *sendero áspero y horrible, roca dura, zarzas agudas* (que se relacionan con el alma del poeta hecha jirones, como si se hubiera enredado en la zarza), *páramo sombrío y triste, valle de eternas nieves y de eternas melancólicas brumas, piedra solitaria...* Todos los adjetivos indicados pueden aplicarse a él y su carácter: *melancólico, solitario, sombrío, triste, áspero, duro...* El yo poético describe el entorno de acuerdo con su estado de ánimo personal. Sobre todo, en la rima LXVI esta relación es muy clara. La angustia del poeta se refleja en un paisaje abrupto, doloroso.

d) Busca ejemplos de figuras literarias en las cuatro primeras composiciones.

Anáfora:

- Rima XXI: versos 1 y 3. Rima XXIII: versos 1, 2 y 3.
- Rima XLIV: versos 5 y 7.

Paralelismo:

- Rima XX: versos 3 y 4. Rima XXIII: versos 1 y 2.

Símil:

- Rima XLIV: verso 1.

Elipsis:

- Rima XXIII: versos 1, 2 y 3.
- Interrogación retórica:
Rima XLIV: versos 3 y 4. Rima XXI: verso 3.

Apóstrofe:

- Rima XLIV: versos 5 y 7.

Concesión:

- Rima XLIV: verso 8.

Encabalgamiento:

- Rima XXI: versos 1 y 2.
- Rima XX: versos 1 y 2.
- Rima XXIII: versos 3 y 4.
- Rima XLVI: versos 1 y 2, 3 y 4, 5 y 6.

e) ¿Qué rasgos estilísticos del autor pueden verse en estas composiciones?

- Lenguaje sencillo para expresar la intimidad, lejos de versos grandilocuentes o sonoros del Romanticismo pleno (Espronceda).
- Predominio de la rima asonante.
- Frecuente uso de la anáfora y el paralelismo para conseguir el ritmo de los poemas.
- Uso del diálogo.
- Elementos de la naturaleza presentes en símiles y metáforas.

8. Las Leyendas de Bécquer es una obra formada por un conjunto de relatos de misterio. Dividid la clase en grupos de cuatro; cada grupo buscará en Internet una de las siguientes leyendas: «El miserere»; «Maese Pérez, el organista»; «El beso»; «El monte de las ánimas»; «Los ojos verdes»; «El rayo de luna»; «La corza blanca». Los componentes de cada grupo leeréis la leyenda elegida; entre todos, realizaréis un resumen y el portavoz lo expondrá oralmente. Podéis, para ello, establecer un pequeño o guion con los siguientes apartados: lugar donde sucede la acción, época, protagonistas, resumen del argumento, elementos maravillosos y rasgos románticos.

Actividad de libre resolución.

9. Lee este poema y realiza las actividades que te proponemos sobre él.

a) Explica el conflicto del «yo poético» en esta composición de *En las orillas del Sar*:

El yo poético no desea ilusionarse demasiado por temor a un desengaño mayor. El poema plantea un conflicto entre el sueño o deseo del sujeto lírico y la realidad, con un tono pesimista.

b) Realiza el análisis métrico del poema.

El poema no es regular en el metro (conjunto de versos dodecasílabos y decasílabos arromanzados) ni en la rima (asonante):

<i>No-su-bas-tan-al-to-pen-sa-mien-to-lo-co</i>	12 -
<i>que_el-que-más-al-to-su-be-más-hon-do-ca-e</i>	12 A
<i>ni-pue-de_el-al-ma-go-zar-del-cie-lo</i>	10 –
<i>mien-tras-que-vi-ve_en-vuel-ta-en-la-car-ne</i>	10 A
<i>Por-e-so-las-gran-des-di-chas-de-la-tie-rra</i>	12 –
<i>tie-nen-siem-pre-por-tér-mi-no /</i>	
<i>gran-des-ca-tás-tro-fes.</i>	7+5= 12 A

Se trata, por tanto, de un poema de versificación libre fluctuante, ya que las medidas de los versos son próximas sin ser uniformes. Rosalía es una precursora del moderno verso-librismo hispánico, que luego desarrollaran los modernistas.

c) Explica los símbolos y el paralelismo que aparecen en el poema.

En el poema la felicidad solo es una ilusión (*no subas tan alto, pensamiento loco*). Se establece un paralelismo entre el pensamiento y el alma: ambos no pueden subir a lo más alto hasta que no estén libres del cuerpo, de la carne. El yo poético advierte a su ilusión que se refrene, pues mientras más suba más dolorosa es la caída. El alma en el cielo es símbolo de la felicidad, la que no es posible alcanzar en el poema.

10. Resume el asunto de cada uno de los fragmentos de artículos de Larra que acabas de leer.

«El café» es una crítica a la falsa élite intelectual, describiendo a una serie de personajes (tres abogados, un médico, etc.) que cada día acuden a un café (lugar de reunión cultural y letrada por excelencia en la época) y que demuestran su estupidez a pesar de su estatus social.

«Vuelva usted mañana» es una crítica a la gestión administrativa del país con una burocracia incompetente e ineficaz.

«Oficios menudos» es una crítica a la situación precaria de los pequeños trabajadores, que tienen grandes oficios, importantes para el funcionamiento del país, pero ninguna consideración social y en consecuencia pésimas condiciones de vida.

11. Identifica los elementos costumbristas de los dos primeros.

En el primer texto se pueden señalar elementos costumbristas como el café de la corte, los abogados con sus anteojos, el médico con su bastón, cuatro chimeneas ambulantes y las tiendas de alhajas.

En el segundo, encontramos un genealogista, una criada, la siesta y los toros como elementos costumbristas.

12. ¿Qué tipo de ideas, conservadoras o liberales, defiende Larra?

Larra defiende las ideas liberales, defiende el progreso y la tolerancia y critica el conservadurismo y el absolutismo.

13. ¿Hay alguna realidad de las criticadas en los artículos que podríamos decir que se mantienen en la actualidad? Responde con un breve texto al estilo de los artículos de Larra.

Actividad de libre resolución. Los artículos de Larra son fácilmente extrapolables a nuestra época: los dos primeros textos son buen ejemplo de ello. La burocracia administrativa sigue muchas veces complicando a los ciudadanos sus trámites y en ocasiones da lugar a situaciones absurdas. La falsa intelectualidad tampoco es ajena a nuestra sociedad: ser «intelectual» puede ser una moda y muchos pueden serlo más en apariencia (modo de vestir, gafas, forma de hablar, estilo...) que en la realidad.

14. Señala los elementos románticos que encuentras en este texto.

- Temas románticos: el amor es el centro, con elementos trágicos y fatalistas.
- Abandono del didactismo: busca conmover, no adoctrinar.
- Efectismo: exclamaciones, situaciones dramáticas...

15. ¿Qué papel juega el destino en la vida de los protagonistas según has podido leer?

El destino juega un papel crucial y determinante en la vida de los protagonistas: el marqués acaba herido gravemente por un disparo fortuito al tirar don Álvaro la pistola al suelo. Este, que quería ser víctima, acaba siendo así el verdugo del padre de su amada. El destino, por tanto, rige la vida de los personajes como fuerza inevitable más allá de la voluntad de estos.

16. ¿Crees que esta opinión sobre lo fatídico se mantiene en nuestra mentalidad actual?

Actividad de libre resolución. Se valorará una opinión razonada y fundamentada en ejemplos concretos.

En la mentalidad actual puede encontrarse el determinismo fatal en las personas supersticiosas.

17. ¿Con qué argumentos convence don Juan a Lucía?

La soborna con dinero.

18. ¿Encuentras algún elemento humorístico en este texto?

El humor se percibe sobre todo en dos fragmentos:

LUCÍA.— ¿Y quién abre este castillo?

DON JUAN.— Ese bolsillo. (...)

LUCÍA.— Si es quien me dora el pico...

DON JUAN.— Muy rico.

19. Busca en el DLE el significado de la palabra *ovillejo* y, a continuación, explica su significado a partir del texto anterior.

Ovillejo. (Del dim. p. us. de *ovillo*). 1. m. Combinación métrica que consta de tres versos octosílabos, seguidos cada uno de ellos de un pie quebrado que con él forma consonancia, y de una redondilla cuyo último verso se compone de los tres pies quebrados.

20. Preparad la lectura del texto; repartid los papeles y recitadlo en voz alta, reflejando el aire pícaro y divertido que el fragmento posee.

Actividad de libre resolución. Se valorará la adecuada entonación y modulación de la voz, así como la interpretación cómica del texto.

21. Elabora un esquema con los contenidos de literatura que has aprendido en esta unidad.

Actividad de libre resolución. El esquema deberá ser personal, no copiado del que se ofrece como modelo. Se desarrollará brevemente, guardando una adecuada estructuración de los conceptos y aportando ideas claras y claves para el estudio del tema.

TALLER LITERARIO

22. Te proponemos que, a partir de un sentimiento, una sensación o una imagen cotidiana, escribas una rima becqueriana. Para ello sigue uno de los modelos estróficos expuestos anteriormente. Aunque utilices algún recurso estilístico (metáforas,

epítetos, paralelismos, etc.), debes evitar un estilo excesivamente retórico. Asimismo, no utilices expresiones coloquiales. El resultado debe ser lo más natural y sencillo posible.

Actividad de libre resolución.

ANTOLOGÍA TEMÁTICA

1. En el texto de Michael Ende, el protagonista siente que le falta algo, ¿qué es lo que anhela? ¿Qué te ha llevado a esa conclusión?

El personaje echa en falta sentirse diferente al resto. Bastian, en la parte final del texto, no encuentra belleza en las manifestaciones colectivas. Frente a este mundo uniforme, monótono y carente de peculiaridades.

2. En el poema de Baudelaire, ¿cómo se describe al albatros? ¿Con quién se compara en la última estrofa?

En esta descripción se identifica el pájaro con el propio poeta. El albatros se nos describe mediante diversas imágenes: *rey de las nubes* (alejado de los problemas del mundo), *burlador del arquero* (se burla de los acechos de la vida), *desterrado en el suelo... / sus alas de gigante le impiden caminar* (está condicionado por sus deseos de volar), *entre el vil abucheo* (indiferente a la opinión ajena).

Por otra parte el ave es descrita con otros atributos como, por ejemplo, su carácter vergonzoso, su torpeza, el color y tamaño de sus alas (*grandes alas blancas*) su aspecto cómico y grotesco.

3. ¿De qué trata el poema de Lord Byron? ¿En qué sentido lo podemos comparar con el de Baudelaire?

Lord Byron realiza una exaltación de la cárcel situada en el castillo de Chillon (Suiza). Este lugar se presenta como símbolo de quien se opone a las leyes. Quienes lo habitan son almas libres que luchan por conseguir sus anhelos, pese a las imposiciones externas.

En ambos poemas, la libertad se nos ofrece de modos distintos, aunque la pureza del ideal permanece intacta. En el texto de Baudelaire, la libertad se identifica con un albatros, mientras que en el de Byron lo hace con una prisión en un castillo al pie del lago Ginebra.

4. Analiza métricamente el poema de Miguel Hernández. ¿De qué manera se anhela la libertad? ¿A qué está ligada la libertad en este poema?

Se trata de un poema constituido por cinco estrofas con la siguiente estructura: 14A 11B 14A 7b. La rima es consonante.

Para la libertad / sangro, lucho, pervivo.

7 (6+1) + 7= 14A

Para la libertad, / mis ojos y mis manos,

7 (6+1) + 7= 14B

como un árbol carnal, / generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

7 (6+1) + 7= 14A

7b

Para la libertad / siento más corazones

7 (6+1) + 7= 14C

que arenas en mi pecho: / dan espumas mis venas,

7 + 7= 14D

y entro en los hospitales, / y entro en los algodones
como en las azucenas.

7 + 7= 14C

7d

Para la libertad / me desprendo a balazos

7 (6+1) + 7= 14E

de los que han revolcado / su estatua por el lodo.

7 + 7= 14F

Y me desprendo a golpes / de mis pies, de mis brazos,
de mi casa, de todo.

7 + 7= 14E

7f

Porque donde unas cuencas / vacías amanezcan,

7 + 7= 14G

ella pondrá dos piedras / de futura mirada

7 + 7= 14H

y hará que nuevos brazos / y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

7 (6+1) + 7= 14G

7h

Retoñarán aladas / de savia sin otoño

7 + 7= 14I

reliquias de mi cuerpo / que pierdo en cada herida.

7 + 7= 14J

Porque soy como el árbol / talado, que retoño:

7 + 7= 14I

porque aún tengo la vida.

7j

El texto pone voz a un combatiente anónimo de la Guerra Civil que lo ha dado todo para conseguir la libertad. Su dolor y sufrimiento en su lucha por la libertad representa a todos los combatientes de dicha guerra.

La libertad se relaciona con el esfuerzo, la lucha, la vehemencia y la entrega más absoluta.

5. En el texto de Eduardo Galeano, se enumera una serie de «métodos de penitencia y tortura». ¿Qué sensación te produce su lectura? ¿Encuentras alguna relación con el texto de Michael Ende? Explícala.

Las acciones que enumera el escritor uruguayo producen en el lector una sensación de terror y angustia. El hecho de que todas ellas se relacionen con el ámbito familiar intensifica aún más dicha sensación.

En ambos textos, la falta de libertad se asocia a las imposiciones procedentes del ámbito social (o familiar en el caso de Galeano). Un mundo sin libertad nos hace a todos uniformes, idénticos los unos a los otros.

6. Todos los textos que has leído en la antología tratan el tema de la libertad, especifica qué matices adquiere en cada uno.

- Texto de M. Ende: la libertad se relaciona con lo individual en oposición a lo colectivo.
- Texto de Baudelaire: la libertad se identifica con un albatros que representa las ansias de ser libre.
- Texto de Lord Byron: en este poema se exalta la actitud de quienes tienen la libertad como bandera y se enfrentan a toda clase de imposiciones para conseguirla.
- Texto de Miguel Hernández: la libertad se nos presenta como lucha valerosa. Un soldado está dispuesto a todo para conseguirla.
- Texto de Eduardo Galeano: el narrador denuncia la educación familiar (tradicional), ya que posee un carácter represivo y coarta las libertades individuales desde el propio hogar.

COMENTARIO LITERARIO

Fase previa

1. Lee el poema con atención. Intenta resolver con la ayuda de un diccionario todas las dudas que tengas sobre el vocabulario. Estos son términos cuyo significado quizá necesites buscar: *postrera, lánguida, misera, enjugo, postrado, cantinela, ramera, bacanal, lúgubre*.

- *Postrera*: última en una lista o serie. Se dice de la parte más retirada o última en un lugar.
- *Lánguida*: flaca, débil, fatigada. De poco espíritu, valor o energía.
- *Misero*: desdichado, infeliz. Abatido y sin fuerzas.
- *Enjugó*: limpió la humedad que echa de sí el cuerpo.
- *Postrado*: rendido, humillado, derribado. Enflaquecido o debilitado.
- *Cantinela*: cantar, copla, composición poética breve, hecha generalmente para que se cante.
- *Ramera*: mujer cuyo oficio es la relación carnal con hombres.
- *Bacanal*: orgía con mucho desorden y tumulto. Fiestas de la Antigüedad celebradas en honor al dios Baco.
- *Lúgubre*: fúnebre. Sombrío, profundamente triste.

Presentación y localización del texto

2. Presenta en esta fase tanto al autor como a la obra. Debes situar este poema dentro del contexto de la producción poética de Espronceda.

Tras presentar a Espronceda (información referida en la página 94 del libro del alumno), contextualizaremos el poema en el conjunto de la obra de su autor:

El «El reo de muerte» pertenece a la obra poética de Espronceda, en concreto es uno de sus poemas breves que denominó *Canciones*, de entre los que destaca como el más conocido la «Canción del pirata»; también figuran «A Jarifa en una orgía», «El verdugo», «El mendigo», o

«Canción del cosaco». Todos estos poemas se inspiran en personajes marginados o excluidos de la sociedad, con lo que por primera vez aparece claramente formulado el tema social en la lírica española.

3. Haz un resumen de las características fundamentales del movimiento romántico.

Se pueden consultar las páginas 90-91 del libro del alumno.

4. ¿En qué tipo de corriente dentro de las tendencias de la literatura romántica en España podemos incluir este poema?

El poema puede encuadrarse dentro de la poesía lírica narrativa.

Análisis de la forma

5. Haz el análisis métrico. ¿En qué estrofa está escrito el poema? Explica cómo contribuye la forma a dar ritmo al poema. ¿Qué función tiene el estribillo en este sentido?

El poema está compuesto en estrofas octavillas, con versos octosílabos. La rima es consonante y sigue una estructura -aa- -bb-. Esta forma rítmica ágil incrementa la angustia ante el reo cuyo tiempo se le agota rápidamente. Igualmente, el estribillo *¡Para hacer bien por el alma / del que van a ajusticiar!* que aparece en tres ocasiones a modo de responso inminente incide en el fin fatal del reo.

6. Como estamos ante un poema que tiene también un carácter narrativo sería conveniente que analizaras elementos como los personajes, el espacio o el tiempo.

- Personajes: protagonista: el reo de muerte; secundarios: el fraile, la madre y el gentío (borrachos, ramera...).
- Espacio: capilla lúgubre.
- Tiempo: momento del alba del día en que lo van a ajusticiar.

7. Busca ejemplos de figuras literarias y ponlas en relación con el contenido.

- Encontramos figuras retóricas de repetición como la anáfora y el polisíndeton cuando la conjunción *y* se repite retardando el ritmo, el tiempo de la agonía del reo, ya que lo que se va uniendo a través de la conjunción son los sonidos del exterior, de la vida que escucha el reo desde su encarcelamiento y su cercana muerte.
- Hallamos también una interesante aliteración en la última estrofa cuando dice *Y también pronto en son triste / lúgubre voz sonará...* Se repiten vocales cerradas, especialmente la *o* junto a sonidos nasales (*n*, *m*) que evoca la oscuridad que sonará.

8. Haz un análisis del lenguaje utilizado. ¿Es natural o retórico? ¿Tiene la intención de conmovernos?

El lenguaje es pretendidamente retórico y tiene la intención de conmovernos.

Análisis del contenido

9. Señala el tema general. Haz un análisis de los siguientes elementos: objetos, personajes y otras cuestiones relacionadas con el ambiente que remitan al tema fundamental del poema.

El tema es típico romántico: conocemos sobradamente la predilección de estos por personajes solitarios y marginados por la sociedad. En el poema, Espronceda acumula un buen número de rasgos característicos de los personajes románticos: las ilusiones insatisfechas, la vida como dolor, la frustración, el destino fatal...

En este poema, Espronceda consigue, como en pocos otros, recrear y expresar la idea de la soledad del hombre romántico. A ello la descripción de la celda, la presencia del fraile y las voces y cantos del exterior de la cárcel.

10. ¿Cómo es el personaje protagonista? ¿Cuál es su condición social?

El protagonista es un condenado a muerte, por tanto, típico personaje romántico: un ser solitario, marginado socialmente y rebelde, un hombre con trágico destino.

11. ¿Cómo se estructuran las distintas partes de este poema?

- Estrofas 1 y 2: presentación del reo y descripción de la escena.
- Estrofas 3, 4 y 5: descripción del reo.
- Estrofas 6 y 7: confrontación del interior de la celda con el ambiente exterior.

12. ¿Cómo se va presentando a este personaje?

Primero, el personaje se nos presenta en su espacio (*reclinado sobre el suelo...*). Después, se nos describe su triste rostro suplicante al cielo. A continuación, la madre que lo llora y el fraile que, aunque viejo, ha de sobrevivir al joven condenado. Finalmente, el rumor del gentío fuera (*borrachos, ramera*s, etc.) cuya alegría y bullicio refuerza la soledad y angustia del protagonista.

13. ¿Qué campos semánticos predominan?

Los campos semánticos predominantes también contribuyen a la recreación de la atmósfera general: *amarga*

agonía, triste día, luz funeral, lánguida vela amarilla, enlutada capilla, súplica de piedad, temor, amargura, tristura, viejo y postrado...

Este mundo interior, descrito por el campo semántico citado, contrasta trágicamente con el mundo exterior: *alegre cantinela, amoroso estallido, besos, danzar, brindis, cantar, bacanal, carcajadas...*

14. ¿Cómo es la actitud del personaje ante la fatalidad?

El personaje no tiene esperanza y acepta con resignación su final.

15. Explica la oposición que aparece en el texto entre el mundo exterior y la realidad del protagonista.

El mundo exterior danza, bebe, ríe y se divierte sin solidarizarse con la pena del reo. Esta oposición entre ambos espacios viene a reforzar la fatalidad trágica del protagonista: la vida seguirá sin él.

16. ¿Hay referencias en el texto al mundo satánico? ¿Qué función tienen en el poema?

Las referencias al mundo satánico están presentes en la última parte del poema: en el desorden bacanal y, sobre todo, en la *mansión infernal* en que se ha convertido el mundo exterior frente a la capilla lúgubre que es la celda en la que el reo espera su fin. La función de estas referencias es acrecentar el dramatismo y la fatalidad del poema.

17. ¿Por qué crees que se hace referencia a la madre del reo?

La madre del reo aparece en el poema para conmover al lector: *¡y su madre que le llora, para morir así ahora con tanto amor le crio!* Ya que nadie parece compadecerse del pobre condenado (el fraile duerme, el exterior se divierte), el pensamiento de la madre que sufre por él es lo único que rompe su soledad. El poeta consigue así que el lector le dé al condenado la compasión que no encuentra a su alrededor.

18. ¿Qué crítica social hay implícita en esta obra?

Se critica la indiferencia de la sociedad ante la muerte y la desdicha ajena.

19. Relaciona este poema con otros poemas del autor.

Puede relacionarse, por ejemplo, con «El verdugo», otro poema de Espronceda sobre la pena de muerte, en el que los hombres descargan su deseo de venganza en un ser desdichado.

20. ¿Cómo se relaciona este poema con otros temas románticos: la libertad, lo satánico, el valor del individuo frente a la sociedad, la rebeldía, etc.?

En este poema observamos un personaje típico del Romanticismo, que sirve como referencia de muchos de sus motivos preferidos: la individualidad del protagonista-héroe frente a la masa de la sociedad indiferente; lo satánico y lúgubre del ambiente; la fatalidad del destino; la libertad como valorpreciado que, en este caso, es arrebatado al reo; etc.

21. ¿Cómo se trata el tema de la pena de muerte en la literatura o el cine en la actualidad? ¿Podemos

señalar, en este sentido, la «modernidad» del poema de Espronceda?

Sobre el tratamiento del condenado a muerte: el poeta lo presenta como pobre infeliz al que tenemos que compadecer. Hoy en día la pena de muerte está erradicada casi por completo del mundo occidental y, en líneas generales, no se acepta como legítima al prevalecer el de-

recho a la vida del reo. En este sentido, es muy clara la modernidad del punto de vista del poema.

Conclusión

22. Valora los aspectos más llamativos del texto como, por ejemplo, su carácter romántico o la vigencia del mismo en la sociedad actual.

Actividad de libre resolución.

► COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

1. ¿Qué gran tema romántico se trata en el poema que acabas de escuchar?

El gran tema que se propone es la melancolía, la tristeza,

simbolizada en la negra sombra, el azar, la mala suerte y en último término, la muerte.

► REPASA LA UNIDAD

1. Indica brevemente cuál es el contenido del poema.

En este poema, la autora transmite una visión desolada tanto del mundo como de su propia existencia. Tras sentirse desesperanzada por lo que le rodea, se refugia en su soledad y tristeza.

2. Explica las características fundamentales de la literatura romántica. ¿Cuál de ellas puede observarse en este texto?

Las características principales de la literatura romántica son:

- Subjetivismo.
- Temas: amor, libertad, muerte, evasión...
- A veces, las composiciones adoptan forma narrativa: poesía narrativa (romances, leyendas...).
- Polimetría.

En el texto se observa: el subjetivismo, el tema de la muerte, la polimetría (combina versos alejandrinos y heptasílabos).

3. Relaciona este poema de Rosalía de Castro con la «Rima LXVI» de Bécquer, que aparece en esta unidad.

Ambos poemas utilizan un campo semántico similar: *ocaso, fría, negro, sepulcro, tumba, triste, olvido*. En ambos hay una comunión del alma atormentada del poeta con los elementos de la naturaleza. Los dos tratan el tema de la soledad y la muerte, desde un subjetivismo pesimista. La estructura es la misma: en la primera estrofa se evoca el pasado, en la segunda se presenta el contraste con el presente-futuro. En ambos poemas el yo poético es una especie de viajero (la idea de camino está presente en los dos) que se lamenta por donde le llevan sus pasos inexorablemente.

4. Explica cómo se funden los elementos de la naturaleza con los sentimientos del alma del poeta.

La morada oscura, desmantelada y fría, el nido negro, el antro escondido, el desierto, el sepulcro, el ocaso triste y descolorido... Todos los elementos de la naturaleza aparecen descritos con amargura y pesimismo. Los sentimientos de su alma se confunden con la apariencia de los espacios, como si la naturaleza sintiera con ella y compartiera su dolor.

5. Realiza el análisis métrico de este poema. ¿Es alguna estrofa conocida?

<i>Ya-que-de- la-es-pe-ran-za-pa-ra-la-vi-da-mí-a</i>	14 A
<i>tris-te-y-des-co-lo-ri-do-ha-lle-ga-do-el-o-ca-so</i>	14 B
<i>a-mi-mo-ra-da-os-cu-ra-des-man-te-la-da-y-frí-a</i>	14 A
<i>tor-ne-mos-pa-so_a-pa-so</i>	7 B
<i>por-que-con-su_a-le-grí-a-no_au-men-te-mi_a-mar-gu-ra</i>	14 C
<i>la-blan-ca-luz-del-dí-a</i>	7 A
<i>Con-ten-ta_el-ne-gro-ni-do-bus-ca_el-a-ve_a-go-re-ra</i>	14 -
<i>bien-re-po-sa-la-fie-ra-en-el-an-tro_es-con-di-do</i>	14 D
<i>en-su-se-pul-cro_el-muer-to-el-tris-te_en-el-ol-vi-do</i>	14 D
<i>y-mi_al-ma_en-su-de-sier-to</i>	7 -

La primera estrofa es un sexteto y la segunda un cuarteto.

6. Haz el análisis estilístico de este poema fijándote en las figuras retóricas que utiliza. En el poema encontramos las siguientes figuras retóricas:

- Hipérbaton: verso 1 y 7.
- Quiasmo: verso 9.
- Antítesis: verso 5 (*alegría-amargura*).
- Epíteto: verso 6 (*blanca*).
- Enumeración: verso 3, y 8-9-10.
- Elipsis: del verbo en la última estrofa.

7. Relaciona el texto con los datos que conoces sobre la vida y la obra de Rosalía de Castro.

El texto pertenece a la obra *En las orillas del Sar*, publicada un año antes de la muerte de Rosalía (1885). Es la única de sus obras en verso escrita en castellano y no en gallego. En el poema que nos ocupa se evoca el paisaje de Padrón, contrastando el pasado y el presente, este último con un ánimo claramente pesimista. La imagen del viajero es el *alter ego* de la autora, que busca el sosiego, la paz y la felicidad, pero sin conseguirlo, ya que no puede recuperar su juventud.

8. Realiza un esquema en el que aparezcan las ideas fundamentales sobre el teatro romántico.

Las características principales del teatro romántico son:

- Rechazo de las tres unidades.
- Mezcla de lo trágico y lo cómico.
- Mezcla de prosa y verso.
- División de la obra en cinco actos.
- Abandono del didactismo.
- Temas: el amor suele ser el centro, acompañado de elementos fatalistas. Se acude a la historia nacional en busca de argumentos; otras veces se recrean obras del teatro áureo.

- Gran importancia de la escenografía.
- Los personajes suelen ser marginados sociales: son los héroes y heroínas románticos.

9. Explica la diferencia entre el Romanticismo más rebelde y retórico y otro Romanticismo más íntimo y personal. ¿A qué corriente pertenece este poema y la obra de Rosalía de Castro en general?

Podemos diferenciar entre un primer Romanticismo, más rebelde y retórico, que nace como oposición al Neoclasicismo, y otro más íntimo y personal, preludio del simbolismo, puente hacia la lírica moderna. El primero es más revolucionario en cuanto a las formas, frente al segundo más cargado de intensidad íntima, más simbólico y con mayor importancia de la imagen. El tema histórico se abandona en este segundo Romanticismo para dar prioridad a los sentimientos. Como representantes de la primera tendencia podemos señalar a Espronceda y a Zorrilla; de la segunda, a Bécquer y Rosalía.

El poema pertenece al Romanticismo más íntimo y personal, en la línea de la lírica antecesora del simbolismo.

10. Explica la relación entre nacionalismo y movimiento romántico. ¿Cómo se da esta relación en la obra de la poeta que nos ocupa?

La relación entre nacionalismo y movimiento romántico se establece desde el mismo origen del mismo. Muchos son los escritos románticos inspirados en el pasado nacional que intentan encontrar las raíces de un pueblo y afianzar su identidad.

En la obra de Rosalía podemos ver un canto a su tierra, a Galicia, y por tanto una manifestación específica de nacionalismo, un regionalismo que acabará propiciando el desarrollo del costumbrismo.

