

- ▶ **Lectura inicial**  
*El Monte de las Ánimas*
- ▶ **Literatura**
  - 1. **La literatura romántica**
    - 1.1. Características del movimiento romántico
    - 1.2. Temas románticos
    - 1.3. La literatura romántica en Europa o en América
  - 2. **El romanticismo en España**
    - 2.1. Contexto histórico y político
    - 2.2. La poesía romántica en España
    - 2.3. La prosa romántica en España
    - 2.4. El teatro romántico
- ▶ **Taller literario**  
Al estilo becqueriano
- ▶ **Antología temática**  
El canto a la libertad
- ▶ **Comentario literario**  
*El reo de muerte*
- ▶ **Comprensión y expresión oral**  
Negra sombra
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**  
El paisaje andaluz en la poesía de Federico García Lorca
- ▶ **Repasa la unidad**  
*Si me llamas*
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

## 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

### Justificación de la unidad

La unidad 4 se sitúa en el primer trimestre del curso de 4.º de ESO justamente en el bloque de contenidos literarios. Se trata de la segunda unidad de este contenido que se desarrolla en este trimestre. Se inicia la unidad con una **lectura** sugerente, una de las más conocidas leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer, *El Monte de las Ánimas*, y continuamos con un **bloque literario** relativo a las características del movimiento romántico en Europa y en España y a sus principales autores y obras. En este caso se estudiarán principalmente sus características, así como los principales autores y obras de esta época. Seguiremos con el bloque **Taller literario**, de carácter práctico, en el que se jugará con distintos poemas estróficos.

A ello se sumarán varios bloques muy relacionados entre sí. Así, se ofrece una antología de textos centrados en el tema de la libertad para su lectura (**Antología temática**) con un apartado de actividades dirigidas a interpretar dichos textos.

A continuación, hallaremos el bloque de **Comentario de textos** en el que se ofrecerán las pautas necesarias para la realización de un comentario literario de un poema de José de Espronceda.

Al igual que en el resto de las unidades de este libro de texto, encontraremos respectivamente un bloque de **Comprensión y expresión oral**, otro de **Andalucía: lengua y cultura**, uno final de repaso de carácter práctico (**Repasa la unidad**) y otro de síntesis de los principales contenidos trabajados (**La unidad en diez preguntas**).

La unidad 4, en principio, debe desarrollarse en unas tres semanas aproximadamente.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <p><b>Escuchar</b></p> <p>1. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>7. El tema y la estructura.</p> <p><b>Hablar</b></p> <p>13. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p> <p>14. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales.</p> <p>15. Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p>9. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p>
	<p><b>Leer</b></p> <p>1. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones.</p> <p>4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>5. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>6. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p><b>Escribir</b></p> <p>7. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>8. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico, social y laboral, como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, <i>curriculum vitae</i> y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>9. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>12. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional, evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>
	<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b></p> <p><b>La palabra</b></p> <p>1. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.</p> <p>3. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.</p> <p>4. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.</p> <p>5. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<b>Bloque 4. Educación literaria</b>
	<b>Plan lector</b>
	<p><b>1.</b> Lectura libre de obras de la literatura de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p><b>2.</b> Introducción a la literatura a través de los textos.</p> <p><b>3.</b> Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.</p> <p><b>Creación</b></p> <p><b>4.</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.</p> <p><b>5.</b> Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 4, 5, 8, 10, 11, 12	1.1. 1.4. 1.7. 1.13. 1.14. 1.15.	1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 11-13. Comprensión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.		Lectura inicial. Actividades 1, 11-13. Comprensión y expresión oral.	
			1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.		Lectura inicial. Actividades 1, 11-13. Comprensión y expresión oral.	
1, 2, 4, 5, 8, 10, 11, 12	1.1. 1.4. 1.7. 1.13. 1.14. 1.15.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, y reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	CCL CAA CSC CEC	Comprensión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.		Lectura inicial. Actividades 1-4. Comprensión y expresión oral.	
			2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.		Lectura inicial. Actividades 1-4. Comprensión y expresión oral.	
			2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).		Lectura inicial. Actividades 3, 7-10.	



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			<b>2.6.</b> Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL CAA CSC SIEP	Literatura. Actividad 8.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 4, 5, 8, 10, 11, 12	1.4. 1.13. 1.14. 1.15.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	<b>6.2.</b> Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividad 5, 11-13.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>6.4.</b> Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.		Lectura inicial. Actividades 5. Literatura. Actividad 20.	
			<b>6.5.</b> Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.		Literatura. Actividad 8.	
1, 2, 4, 5, 8, 10, 11, 12	1.4. 1.13. 1.14. 1.15.	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	<b>8.1.</b> Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividad 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>						
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.9. 2.12.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Literatura. Antología temática. Comentario literario. Repasa la unidad. Actividades 1-4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Literatura Antología temática. Comentario literario. Repasa la unidad. Actividades 1-4.	
			1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Literatura Antología temática. Comentario literario. Repasa la unidad. Actividades 1-4.	
			1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Literatura Antología temática. Comentario literario. Repasa la unidad. Actividades 1-4.	
			1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividad 11-13. Literatura. Actividades 12, 13. Antología temática. Actividades 5, 6. Comentario literario. Repaso de la unidad. Actividades 7, 9, 10.	
			1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	CCL CAA	Lectura inicial. Literatura. Antología temática.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.4. 2.6. 2.8. 2.9. 2.12.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-4.	PRE CUA PRÁC
			2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 11-13. Literatura. Actividades 12, 13. Antología temática. Actividades 5, 6. Comentario literario. Repaso de la unidad. Actividades 7, 9, 10.	PRE CUA PRÁC
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8. 2.9. 2.12.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 12, 13. Literatura. Actividades 1-3, 9, 16. Comentario literario. Repasa la unidad. Actividad 4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			3.3. Respeta las opiniones de los demás.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 12-13. Literatura. Actividad 16.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.4. 2.6. 2.7. 2.9. 2.12.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 11-13. Antología temática. Actividad 5. Comentario literario.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 8-10. Literatura. Actividad 19. Comentario texto	
			4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 11-13. Literatura. Actividad 8.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8. 2.9. 2.12.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.	CCL CD CAA	Literatura. Actividad 8. Comentario literario.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			5.2. Redacta borradores de escritura.		Literatura. Actividades 6-21. Repasa la unidad. Actividad 8.	
			5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.		Lectura inicial. Actividad 6. Comentario literario.	
			5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).		Lectura inicial. Actividad 6. Comentario literario.	
			5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.		Taller literario.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2.7. 2.8. 2.9. 2.12.	6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.	6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.	CCL CD CAA CSC	Tertulia Literaria.	CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.		Tertulia literaria.	
			6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.		Lectura inicial. Actividad 6. Literatura. Actividad 8. Comentario literario. Tertulia literaria.	
			6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.		Literatura. Actividades 8-10. Antología temática. Actividad 3. Comentario Literario. Repasa la unidad. Actividad 1.	
			6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.		Literatura. Actividad 21. Repasa la unidad. Actividad 8.	
			7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.		Lectura inicial. Actividad 6. Comentario literario.	
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2.7. 2.8. 2.9. 2.12.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CCL CAA SIEP	Comentario literario. Taller literario.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.		Lectura inicial. Actividad 6. Taller literario.	
			7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.		Lectura inicial. Actividades 11-13. Literatura. Actividad 8.	



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 4, 7, 8, 12	3.1.	1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.	1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CCL CAA	Literatura. Actividad 7-11.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 4, 7, 8, 12	3.3 3.5	3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.	3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 8.	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 4, 7, 8, 12	3.4 3.5	4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.	4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada con relación al contexto en el que aparecen.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 7-10. Comentario de texto. Actividad 1.	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 4, 7, 8, 12	3.5.	5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 7-10. Comentario de texto.	CUA EOBS-RÚB PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>						
1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2. 4.3.	1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Literatura. Actividades 1-20. Taller literario. Antología temática. Comentario literario. Comprensión y expresión oral.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
			1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.		Literatura. Actividades 1-20. Comentario literario. Antología temática. Comprensión y expresión oral. Repasa la unidad.	
1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2. 4.3.	2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.	2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 1-20. Antología temática. Comentario literario. Repasa la unidad.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
			2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.		Literatura. Actividades 1-20. Antología temática. Comprensión y expresión oral. Comentario literario.  Lectura inicial. Actividad 12. Literatura. Actividad 8. Antología temática. Comentario literario.	
1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2. 4.3.	3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividad 5. Literatura. Actividad 20.	CUA EOBS-RÚB PORT
			3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.		Lectura inicial. Actividad 5.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2. 4.3.	4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Literatura. Comentario literario. Antología temática. Repasa la unidad.	CUA EOBS-RÚB PORT
			4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.		Lectura inicial. Actividades 11-13. Literatura. Actividades 5-8; 14, 21. Antología temática. Comentario literario. Repasa la unidad. Actividades 2, 3, 7, 9, 10.	
2, 7, 8, 9, 10, 11, 12	4.4.	5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividad 6. Taller literario.	CUA EOBS-RÚB PORT
			5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.		Lectura inicial. Actividad 6. Taller literario.	
1, 2, 7, 8, 10, 11, 12	4.5.	6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	CCL CD CAA CEC	Lectura inicial. Actividad 12. Literatura. Actividades 1, 2. Comentario literario.	CUA EOBS-RÚB PORT
			6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.		Lectura inicial. Actividad 6. Literatura. Actividad 1. Antología temática. Comentario literario.	
			6.3. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.		Lectura inicial. Actividad 12. Literatura. Antología temática.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Transversalidad						
<p>A lo largo de la lectura de los textos propuestos se abordan diversos ejes transversales. Así, dado el contenido lírico de la unidad, hallamos una constante referencia a emociones y sentimientos. Por tanto, la educación emocional es objeto de numerosas reflexiones. Muchos de los poemas plantean el conflicto romántico entre la realidad y el deseo. La mayoría de los poemas del Romanticismo son de tema amoroso, por lo que sería oportuno abrir un debate en clase sobre la pervivencia del amor romántico en la actualidad.</p> <p>El texto de Larra nos lleva a una reflexión sobre la sociedad actual, con males que parecen propios del ser español. El texto teatral del Duque de Rivas nos puede servir para tratar el tema del honor, la honra y la venganza de sangre.</p>						

## Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de las actividades 5 y 12 de la Lectura inicial la visita a la biblioteca del centro en la que se pueden consultar libros y materiales de apoyo.

La unidad, asimismo, nos traslada a escenarios interesantes y variados para el alumnado. Desde un paisaje de terror en la leyenda soriana de Bécquer a las orillas del río gallego, el Sar. También aparecen escenarios como París, en el fragmento de la novela *Los Miserables* de Victor Hugo. Recorremos paisajes románticos como los cementerios o la naturaleza desbordada. Cuando se habla de costumbrismo andaluz, nos trasladamos a la localidad sevillana de Mairena del Aljarafe.

## Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto, material complementario y solucionario.</li> <li>• Uso del libro digital.</li> <li>• Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas.</li> </ul>	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda el uso de la biblioteca para las actividades 5 y 12 de la lectura inicial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del libro digital.</li> <li>• Empleo de ordenadores y proyectores.</li> <li>• Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos.</li> <li>• El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro (el Taller literario, por ejemplo), ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez.</li> <li>• Podemos utilizar estos recursos complementarios: Magnífico vídeo que ilustra y explica el Romanticismo como movimiento artístico:  <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Il16g3vcFsc&amp;nohtml5=False">https://www.youtube.com/watch?v=Il16g3vcFsc&amp;nohtml5=False</a></li> </ul> Test sobre el Romanticismo en Aula de Letras (José María González-Serna):  <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="http://www.auladeletras.net/material/romanticismo.htm">http://www.auladeletras.net/material/romanticismo.htm</a></li> </ul> Vídeo sobre el Bécquer desconocido:  <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="http://becquerdesconocido.es">http://becquerdesconocido.es</a></li> </ul> Para acceder a la obra de Espronceda:  <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/134/Espronceda,%20Jos%C3%A9%20de,%201808-1842">http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/134/Espronceda,%20Jos%C3%A9%20de,%201808-1842</a></li> </ul> Web dedicada a Rosalía de Castro Para consultar la obra de Larra:  <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="http://es.tiching.com/link/26268">http://es.tiching.com/link/26268</a> <a href="http://larra.irox.de/">http://larra.irox.de/</a></li> </ul> Para acceder a la obra de José de Zorrilla:  <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/8/Zorrilla,%20Jos%C3%A9,%201817-1893">http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/8/Zorrilla,%20Jos%C3%A9,%201817-1893</a></li> </ul> Vídeo de <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> del Duque de Rivas:  <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DV7AX4kieMM">https://www.youtube.com/watch?v=DV7AX4kieMM</a></li> </ul> </li> </ul>



Temporalización	
Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en diez lecciones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las lecciones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.	
Sesiones	Contenidos trabajados
1. <sup>a</sup> sesión	<b>Lectura inicial.</b> Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario, literatura y sociedad e intertextualidad. Puesta en común de las actividades.
2. <sup>a</sup> sesión	<b>Literatura:</b> explicación de la literatura romántica. Características del Romanticismo. Temas románticos. El Romanticismo en Europa.
3. <sup>a</sup> sesión	Contexto histórico y político. La poesía romántica.
4. <sup>a</sup> sesión	La prosa romántica. El teatro en el Romanticismo.
5. <sup>a</sup> sesión	Resolución de dudas. Realización y puesta en común de las actividades 1-9.
6. <sup>a</sup> sesión	Resolución de dudas. Realización y puesta en común de las actividades 10 a 21.
7. <sup>a</sup> sesión	<b>Taller Literario.</b> Propuesta de actividades. Realización y puesta en común de las actividades. Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
8. <sup>a</sup> sesión	<b>Antología temática:</b> lectura en voz alta de los textos propuestos. Realización y resolución en grupo de las actividades propuestas.
9. <sup>a</sup> sesión	<b>Comentario literario:</b> lectura del texto y realización del comentario literario según las pautas que se proponen. Lectura de una selección de comentarios del alumnado en voz alta. Valoración y corrección en grupo de las producciones del alumnado.
10. <sup>a</sup> sesión	<b>Comprensión y expresión oral.</b> Audición del texto y realización de las actividades 1 a 4. Recorrido por el bloque <b>Andalucía: lengua y cultura.</b>
11. <sup>a</sup> sesión	<b>Repasa la unidad.</b> Realización y puesta en común de las actividades 1 a 10.
12. <sup>a</sup> sesión	Lectura de <b>La unidad en diez preguntas</b> como actividad final de síntesis. Resolución de dudas.
El estudio de la unidad puede ampliarse con dos últimas sesiones para la resolución de dudas y repaso de contenidos conflictivos ( <b>penúltima sesión</b> ) y para la realización de una prueba escrita de evaluación ( <b>última sesión</b> ).	

### 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpellando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesor, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que el alumnado se sienta motivado en la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumnado recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.
- Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre el alumnado.

Podemos distinguir en este libro los siguientes bloques:

#### Lectura inicial

Se inicia la unidad con una lectura sugerente, una de las más conocidas leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer, *El Monte de las Ánimas*. Se trata de uno de los relatos que forman parte de la colección titulada Soria. Cuenta lo que le ocurrió al joven llamado Alonso al intentar complacer a su prima durante la noche de difuntos, la noche de la festividad de Todos los Santos. Tras la lectura y la resolución de las actividades podemos adelantar cuestiones que se reconocerán a en el siguiente apartado de literatura sobre el movimiento romántico.





**Leyendas**  
Gustavo Adolfo Bécquer

tu yegua, yo también pondré la mía al paso, y mientras dure el camino te contará esa historia.

Los papas se reunieron en alegres y bulliciosos grupos; los condes de Borgia y de Alcalá montaron en sus magníficos caballos, y todos juntos siguieron a sus hijos Beatriz y Alonso, que procedían la comitiva a bastante distancia. Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometedora historia...

—Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenece a los templarios, cuyo convento veía allí, a la margen del río. Los templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla; que así hubieran solos sabido defenderla como solían lo conquistaron.

«Entre los caballeros de la nueva y poderosa orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló al fin, un odio profundo. Los primeros tenían acotado ese monte, donde reservaban casa abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus pleques; los segundos determinaron organizar una gran batalla en el casto, a pesar de las severas prohibiciones de los clérigos con espuelas, como llamaban a sus enemigos.

«Cundió la voz del reto, y nada fue parte a detener a los unos en su manía de casa y a los otros en su empeño de estudiarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. No se acordaron de ella las fieras; antes la tendrían presente tantas madres como arrastraron sendos lutos por sus hijos. Aquello no fue una cacería, fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres, los lobos a quienes se quiso exterminar tuvieron un sangriento festín.

Por último, intervino la autoridad del rey, el monte, maldecido ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte y en cuyo altillo se enteraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.

«Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla y que las ánimas de los muertos, envueltas en jorjotas de los audaces, corren como en una carrera fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aullan, las cuclillas dan horribles alaridos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos al Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

La relación de Alonso concluyó justamente cuando los dos jóvenes llegaban al extremo del puente que da paso a la ciudad por aquel lado. Allí esperaron al resto de la comitiva, la cual, después de incorporarse los dos jinetes, se perdió por entre las estrechas y oscuras calles de Soria.

Gustavo Adolfo Bécquer  
Leyendas, Anaya

**Comprensión**

1. Indica el espacio en el que se desarrolla la acción del cuento.
2. ¿Quién es el narrador de la historia? ¿En qué parte del relato aparece?
3. ¿Quiénes son los dos personajes principales del relato? ¿Qué datos se dan sobre ellos en este fragmento?
4. ¿Podríamos decir que este cuento de Bécquer es una leyenda? ¿Qué rasgos propios de este subgénero narrativo se hacen explícitos en la historia?

**Expresión oral**

5. Este texto narrativo puede convertirse en una hermosa escena de teatro si diseñáramos los diálogos y las acciones. Inventad una pequeña escenografía. Vuestro esquema teatral puede representarse en clase.

**Expresión escrita**

6. Continúa esta historia inventando un final. El texto debe ocupar unas veinte líneas aproximadamente.

**Vocabulario**

7. Busca palabras en el texto que produzcan una sensación o atmósfera de misterio o terror.
8. El diminutivo *illo-lla* es frecuente en español. ¿Crees que en la palabra capilla, que hemos estado del texto, está presente este diminutivo? Justifica tu respuesta después de consultar el diccionario.
9. ¿Qué significa la expresión refrena tu juglar?
10. Busca el significado de las siguientes palabras subrayadas en el texto y sustitúyelas por un sinónimo: *taridos*, *ánimas*, *corrión*, *cotón*, *atris*, *jinetes*, *sustos*.

**Literatura y sociedad**

11. Reflexiona sobre esta cuestión: en la literatura, en el arte actual (en el cine, por ejemplo), ¿se sigue manteniendo la visión del amor como un ideal incalculable? ¿Se sigue perpetuando esta concepción romántica sobre el amor? ¿Qué se entiende de la actualidad por romanticismo?

**Intertextualidad**

12. ¿Qué enseñanza puede extraerse del texto? ¿Hay algún ejemplo en la literatura culta y popular que nos haga llegar a una conclusión parecida?
13. Muchas leyendas están envueltas en el misterio. Investiga alguna leyenda de tu localidad o región para exponerla en clase.




Unidad 4. La literatura romántica

## Literatura

El bloque de **Literatura** se centra en conocer las principales manifestaciones de la literatura del Romanticismo. El alumnado, en cursos anteriores, ha estudiado las características concretas tanto de los subgéneros como del lenguaje literario. Del mismo modo, ha asimilado en 3.º de ESO los rasgos fundamentales de la literatura española desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro. En la unidad 2 del presente curso ha estudiado la literatura dieciochesca. Por tanto, es el momento de conocer los rasgos fundamentales del Romanticismo decimonónico: estilos, temas, autores, subgéneros, textos representativos, etc. Además de la lectura inicial perteneciente a una leyenda de Bécquer, esta unidad contiene numerosos textos. A modo de resumen, enumeramos los autores y el número de textos a los que el alumnado puede acceder. Dichos textos aparecen en los diferentes bloques de la unidad antes citados:

- **Lírica:** F. Hölderlin, G. A. Bécquer, José de Espronceda, P. B. Shelley, W. Blake, Rosalía de Castro, S. T. Coleridge, Lord Byron, Ch. Baudelaire, M. Hernández.
- **Narrativa:** M. J. de Larra, Estébanez Calderón, J. W. Goethe, E. Galeano, E. A. Poe, M. Ende, Duque de Rivas.
- **Teatro:** Duque de Rivas, J. Zorrilla.



**LITERATURA**

**1. LA LITERATURA ROMÁNTICA**

Desde finales del siglo XVIII se manifiesta entre los pensadores y artistas europeos un cierto cansancio por los ideales del movimiento ilustrado: la razón y el progreso. Frente al ideal racionalista, otras dimensiones del ser humano comienzan a cobrar importancia: el sueño, la imaginación, lo irracional. Estos elementos se convertirán en el fundamento del Romanticismo.

Que en lo más sagrado de la tempestad,  
Caligen los muros de mi mansión,  
Envolviéndolo y libre peregrino  
Mi espíritu hacia la tierra desconocida.

Friedrich Hölderlin  
«Himno a la Belleza»

La literatura española en la primera mitad del siglo XIX está dominada por el Romanticismo. Se trata de un movimiento cultural y político propio de Europa y América que conlleva una nueva forma de entender la realidad. Frente al pensamiento del siglo XVIII, basado en la razón, se destacan nuevas facetas del ser humano: sus sentimientos, sus ideales, sus sueños y fantasías...

**1.1. Características del Romanticismo**

- **Defensa absoluta de la libertad y el individualismo.** Se pondera el valor de lo subjetivo, del alma individual. Se profundiza en la intimidad y se hace una defensa del «yo poético» como fuente de inspiración.
- **Ruptura con el Neoclasicismo.** Tras el apego a las reglas neoclásicas propias del siglo XVIII y a la normativa impuesta por la literatura de este período, el Romanticismo se distingue por su deseo de libertad. Desaparecen los paisajes cerrados y ordenados, y en su lugar predominan lo abrupto, lo nocturno, lo embrascado, lo irracional: el mar, la tormenta, las ruinas, los bosques, la noche, los cementerios... No hay que seguir las reglas, sino mostrarse de forma original en una obra de arte que surge de la inspiración y de la subjetividad.

Silencioso lugar vean de huida joven,  
donde pasan hombre y mujer y se pierden las cruces,  
adonde van acompañados los amigos,  
donde fulguran en claro vidrio las ventanas.

Friedrich Hölderlin  
«El cementerio»

¿Adónde voy? El más sombrío y triste  
de los páramos cruzo,  
valle de arenas nubes y de eternas  
melancólicas brumas.

En donde está una piedra solitaria  
sin inscripción alguna,  
donde habita el olvidado,  
allí estará mi tumba.

Gustavo Adolfo Bécquer  
«Otra LVIII»

• **Nueva concepción del individuo.** El héroe romántico, en su individualidad (generalmente enfrentado a una sociedad que no lo comprende), busca un mundo mejor. Ante el entorno prosaico y borbé que lo rodea, se refugia en lo misterioso y lo sobrenatural. Gusto por lo macabro y terrorífico. Defensa de lo irracional.

El romanticismo muestra una actitud de enfrentamiento con un carácter antisocial, que a veces termina, incluso, en el suicidio. En definitiva, se define como un ser individualista, libre, nacionalista e idealista.

Alma de la Belleza, que congasas así  
con tus almas todo aquello que reluce  
de forma o pensamiento humano, ¿adónde has ido?  
¿Por qué desapareces y dejas nuestro ser,  
este valle de lágrimas, borroso y desolado?

Percy B. Shelley  
«Himno a la Belleza»

• **Búsqueda de una nueva realidad, más hermosa, digna y poética.** A este nuevo universo se llegará por medio de la imaginación. La evasión de la realidad se dirige a nuevos destinos:

- » La Edad Media y el Siglo de Oro.
- » Paisajes orientales, caracterizados por su lejanía y exotismo.
- » Paisajes imaginarios y misteriosos: el sueño, la noche, los cementerios, las ruinas...

Tigre, tigre que rebramas  
en las foretas sombrías,  
¿qué mano o ojo mortal  
hizo tu cual leonada?

William Blake  
«El tigre»



**1.2. Temas románticos**

Los escritores románticos plantean multitud de temas en sus obras. Los más frecuentes son:

- **La intimidad del poeta,** que tiende a mostrar sus sentimientos, bien exaltados, bien melancólicos, con predominio de los tonos pesimistas. El tema romántico por excelencia es el amor, concebido como un valor absoluto que da sentido a la vida. El amor es una pasión monstruosa, desmesurada, sobrenatural.

En los ecos del órgano o en el rumor del viento,  
en el fulgor de un astro o en la gota de lluvia  
te admiraba en todo y en todo te buscaba,  
sin encontrarte nunca.

Rosalía de Castro  
«En los vientos del Sur»

Unidad 4. La literatura romántica





- La libertad. El yo romántico no se reconoce en la sociedad y busca la libertad, el vivir apartado de las normas.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.

José de Espronceda  
«La canción del pirata»

- La rebeldía. El enfrentamiento con el mundo desemboca en rebeldía. Por ello, muchos personajes románticos son marginados sociales o rebeldes, piratas, reos de muerte, mendigos... No es raro, en esta línea, encontrar personajes satánicos.

Mira en el mundo: como al alma libre,  
otros trabajan porque como yo;  
todos se afanarán si doliente pide  
una limosna por amor de Dios.

José de Espronceda  
«El mendigo»

- Especial tratamiento del paisaje, concebido como un reflejo del estado de ánimo del escritor. Así, abundan los lugares agrestes y nocturnos, la presencia de la naturaleza embravecida, las ruinas desoladas... No faltan paisajes exóticos, ya que constituye, como hemos visto, una de las posibilidades de evasión.

En Kanadú, el Kabá Kahn decretó  
alzar sobre el mar una cúpula de placeres:  
donde Alah, el río sacro,  
has fluyendo por cavernas que el hombre nunca pudo medir,  
hasta llegar a un mar sin sal.

Samuel Taylor Coleridge  
«Kabá Kahn»

- Muchos son los escritos románticos inspirados en el pasado nacional, que intentan encontrar las raíces del pueblo y rescatar valores perdidos: el heroísmo, la nobleza, la bondad...

¡Oh corazón sagrado de los pueblos,  
¡Oh patria silenciosa y paciente como la tierra materna,  
ignorada de todos,  
aunque los extranjeros sacan de su seno la mejor que tienen!

Friedrich Hölderlin  
«Canto alemán»

El caminante sobre el mar de nubes (1818), por Caspar David Friedrich (detalle).

Unidad 4. La literatura romántica

### 1.3. La literatura romántica en Europa y América

El Romanticismo es un movimiento cultural que se desarrolló tanto en Europa como en América durante el siglo XIX. Nos encontramos en un período en el que abundan los autores y las obras de gran calidad literaria. Entre ellos podemos señalar los siguientes:

- En Francia destacan autores como Victor Hugo (*Los miserables*) y Alejandro Dumas (*El conde de Montecristo*, *Los tres mosqueteros*).

- En Alemania, Novalis (*Himnos de la noche*), Johann Wolfgang Goethe (*Las desventuras del joven Werther*) y Hölderlin.

- En Gran Bretaña sobresalen poetas como Lord Byron, John Keats y William Wordsworth. Entre los narradores destacan Walter Scott (*Rob Roy*) y Mary Shelley (*Frankenstein*).

- En Estados Unidos, la figura más representativa es Edgar Allan Poe.

Te ofrecemos, para su lectura, el comienzo de la obra inmortal de Victor Hugo, *Los miserables*. La acción comienza en 1815 con la huida de Jean Valjean, el personaje principal de la obra, después de una sentencia de diecinueve años de prisión: víctima de un trágico destino, originalmente sentenciado a cinco años de prisión por robar pan para alimentar a su familia.

#### Vuestro nombre es Jean Valjean

Uno de los primeros días de octubre de 1815, poco antes de la puesta de sol, entró en el pequeño pueblo de Digne un desconocido que viajaba a pie. Era un hombre de aspecto miserable, de talla mediana y bastante robusto. Debía tener entre cuarenta y siete y cuarenta y ocho años. La viera de una gran de cuero le escondía parcialmente el rostro, quemado por el sol. La ropa que usaba era vieja y su pelo grisáceo y polvoriento, llevaba un saco de valdado al hombro y empalmaba un bastón de caminante. Se dirigió al ayuntamiento y salió de él un cuarto de hora más tarde. A continuación, fue hacia el hotel. El dueño salió a recibirlo.

—¿Qué desea?

—Comer y dormir.

—No hay problema, siempre que pagueis por mis sesenta años —añadió, después de mirar de arriba abajo con desconfianza al recién llegado.

—¿Tengo dinero —respondió el desconocido, sacando del bolsillo una moneda de cuenco.

—En ese caso, estoy a vuestra disposición. Ahora en el verano la cena.

—Un poco después de la cena y se sentaron en el banco, cerca del fuego. El amo del hotel, mientras iba y venía, lo miraba con desconfianza creciente. Por fin, cogió un lápiz, escribió un par de líneas en el margen de la hoja de un periódico y se lo dio a un joven que trabajaba para él, diciéndole algo al oído. Inmediatamente, el chico echó a correr en dirección al ayuntamiento. Pronto volvió.

—¿Cómo? ¿No os fía de mí? (Acaso deseáis que os pague por adelantado?)

—No es eso. Es que no me quedan habitaciones libres.

—¿Puedo dormir en el granero, sobre la paja. Hablármelo de ello después de cenar.

—No se puede. Por lo de cenar.

—Pero si me muero de hambre ¡he caminado desde el amanecer!

—Marchaos, por favor.

—¡Me alegro! ¡Tengo dinero y quiero comer!

Entonces, el hostelero lo miró fijamente y le dijo en voz baja, mostrando el papel que acababa de recibir:

—¿Queréis que os diga cómo se llama? Vuestro nombre es Jean Valjean. He podido informarme sobre vos al ayuntamiento y me han contestado esto. ¿Sabéis leer?

—Sí, hombre, ¿qué le importa? Después, recogió el saco y salió del hotel, huyendo y humillado. Si hubiera mirado hacia atrás, habría visto que el hostelero, a la puerta de su establecimiento, hablaba con algunos vendedores mientras lo señalaba con el dedo. Pronto su legada sería conocida y comentada en todo el pueblo.



Los miserables, Victor Hugo

Unidad 4. La literatura romántica

### Los románticos



Vida y literatura tienen mucho que ver en el Romanticismo porque los escritores viven auténticos personajes literarios. Intentan superar el tedio de la vida cotidiana con el arte y el pensamiento. Muchos de ellos vivían y murieron rodeados de dolor, como el inglés Lord Byron, entre los más famosos, como el español Juan José de Larra.

En 1874, Alfonso XII restaura el monarquismo borbónico. En el parlamento se instaura la alianza entre el partido conservador y el radical.

El Romanticismo en España triunfa a partir de 1833 cuando vuelven los exiliados liberales después del régimen absolutista de Fernando VII.

El nacionalismo romántico se tradujo en España como una búsqueda del pasado, sobre todo en la Edad Media, de aquellas virtudes propias de Castilla de honor, la valentía, la actitud caballeresca. En este sentido se recuperó el romance como modelo estético y se trataron temas épicos y caballerescos en las novelas, en el teatro y en la poesía.

En los periódicos aparece un nuevo género: el artículo de costumbres, en el que se hacen descripciones típicas de lugares, personas, costumbres sociales, etc.

### 2.2. La poesía romántica en España

#### 2.2.1. José de Espronceda

José de Espronceda (1808-1842) nació cerca de Alameda de Izardón (Badajoz). En su juventud perteneció a una sociedad secreta (los numismáticos) que se oponía al absolutismo. Por este motivo estuvo en prisión. Más tarde tuvo que exiliarse (Portugal, Inglaterra, Bélgica) y se casó con la amante Teresa, a la que rápidamente dejó abandonar.

Enamorado de nuevo y a punto de casarse, murió en 1842, a los 34 años. Su vida responde al perfil del hombre romántico: aventurero, rebelde, idealista...

Espronceda, principal representante del Romanticismo liberal, cultivó distintos géneros (poemas épicos, novela histórica, teatro), pero su distinguible, sobre todo, por su poesía.

José de Espronceda.

Unidad 4. La literatura romántica

### Las principales obras de Espronceda son:

- *El estudiante de Salamanca*. Narra la historia de amor entre Félix de Montemayor y doña Elvira. Abundan en esta obra los fantasmas, los elementos ligeros y mágicos.

- *El diablo mundo*. Narra la historia de un anciano que se transforma en joven gracias a la intervención satánica. En esta obra se encuentra el conocido poema «Canto a Teresa».

- *Canções*. Son poemas de «Himno al sol» y poemas dedicados a versos marginales como la «Canción del pirata», «El canto del cosaco» o «El reo de muerte».

En Espronceda se dan todos los rasgos formales del nuevo estilo poético: experimentación, polimetría, onomatopéya.

La última obra escrita por Espronceda, *El diablo mundo*, es un conjunto que excede de los 800 versos, con estructura caótica (como el mundo) y diversidad de temas. Destaca el «Canto a Teresa», su gran amor, una de las mejores elegías de nuestra literatura. Te presentamos el final.

#### ¿Qué importa el mundo!

¡Oh, cuál! ¡Muy pronto... ¡Ah, yo, entretanto,

después del pecho mi dolor oculto,

enjo de mis párpados el llanto

y el mundo el espejo cubo,

yo escondo con vergüenza mi quebranto,

mi prepa para con mi risa insulto,

y me disiento en arrasar del pecho

mis miseros corazón pedruzco hecho.

Gozando, ¡sí, la caritativa esfera

gru bañada en luz ¡bella es la vida!

¿Quién a parar alcanza la carrera

del mundo heroico que el placer comanda?

Bello radante el sol, la primavera

los campos pira en la estación florida:

tráquese en rita mi dolor profundo...

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

¡Que haya un cadáver más ¡qué importa el mundo!

Unidad 4. La literatura romántica

### Actividades

1. ¿Cuál es la contradicción en la que se debate el yo poético?

2. Explica el sentido del verso final.

3. ¿Cómo se relacionan en este poema el tema del amor y de la muerte?

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo.

5. ¿Es un tema romántico? Presta especial atención al léxico.

6. ¿Se ajusta el estilo del poema a los rasgos de la lírica romántica?

José de Espronceda  
«El diablo mundo»

Unidad 4. La literatura romántica



Gustavo Adolfo Bécquer

### 2.2.2. Gustavo Adolfo Bécquer

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) nació en Sevilla. Tras estudiar pintura, se dedicó por las letras. A los 18 años se trasladó a Madrid, donde alcanzó la fama literaria. Allí vivió con grandes estrecheces económicas: trabajó como periodista, traductor de comedias y zarzuelas, y censor de novelas. Tras algunas relaciones amorosas, se casó con Casta Esteban. Murió de tuberculosis a los 34 años.

La obra de Bécquer es breve, pero resulta fundamental para la formación de la poesía contemporánea. Su mayor fama la obtuvo por su lírica, constituida por un libro capilar en la historia de nuestra lengua. Las *Rimas*, un conjunto de 79 poemas en el que se tratan los siguientes temas:

—Reflexión sobre la poesía.

—Compensación de amor amoroso. La amada es un ser ideal e inalcanzable.

—Tratamiento del tema del desengaño del amor.

—La poesía se centra en la soledad y en la muerte.

El estilo de Bécquer se aleja del Romanticismo pleno. No encontramos en su obra los versos sencillos y grandilocuentes de Espronceda. Bécquer prefirió, por el contrario, un lenguaje más sencillo con el que poder expresar su intimidad. En las rimas predomina la rima sonante y entrofa con la obra. Recurre frecuentemente a la anáfora y al paralelismo para conseguir el ritmo en sus poemas. Muchos de los símbolos y metáforas se construyeron a partir de elementos de la naturaleza. Se emplea frecuentemente el diálogo.

Cuenta, además, con una magnífica obra en prosa, las *Leyendas*, una colección de relatos de origen popular, de tema fantástico y ambientación plenamente romántica.

Valemos en el siguiente fragmento de una de ellas, la titulada «Los ojos verdes».

#### Los ojos verdes

—Cuando al despertar me veías tomar la bañeta y dirigirme al mar, me fuiste para perdarme entre sus matorrales en pos de la casa. Me fuiste a sentarme al borde de la fuente, a besar en sus orillas... no sé qué, pero lo que me salió sobre ella mi Balamingo, creí haber visto brillar en su fondo una cosa extraña... me atraía... ¡los ojos de una mujer!

5 Tal vez sería un rayo del sol que se reflejara en su espejo; tal vez sería una de esas flores que flotan entre las algas de su seno y cuyos cálizos parecen arrojados... no sé yo, pero vi una mirada que se clavó en mí, una mirada que encendió en mi pecho un deseo abismal, inalcanzable; el de encontrar una persona con unos ojos que aquellos. En busca fui una y 10 otra a aquel sitio... ¡

Gustavo Adolfo Bécquer  
Leyendas, Alianza

Unidad 4. La literatura romántica

### Actividades

7. Lee esta selección de las *Rimas* y resuelve después las cuestiones:

XXI  
¿Qué es poesía? ¿Dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul.  
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.

XX  
Sabe, si alguna vez tus labios rojos  
quema invisible atravesada abrasada,  
que el alma que hablar puede con los ojos,  
también puede besar con la mirada.

XXIII  
Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... ¡yo no sé  
qué te diera por un beso!

XXIV  
Como en un libro abierto  
de tus pupilas en el fondo.  
¡A qué fingir el labio  
más que se desmenuen en los ojos?  
¡A qué No te avergüences  
de confesar que me quisiste un poco.  
¡A qué! Nada nos mira  
Ya voy; yo soy un hombre... y también flojo.

XXX  
Asomaba a sus ojos una lagrímica  
y a mi labio una frase de perdón.  
Habló el orgullo y se enojó su llanto  
y la frase en mis labios cayó.  
Yo voy por un camino, ella, por otro  
pero al pensar en nuestro mutuo amor  
yo digo aún: ¿por qué calla aquí día?  
Y ella dirá: ¿por qué no lo voy?

Unidad 4. La literatura romántica



Rimas, Gustavo Adolfo Bécquer

Unidad 4. La literatura romántica



Rosalía de Castro

### 2.2.3. Rosalía de Castro

Rosalía de Castro (1837-1885) nació en Santiago de Compostela y es una de las figuras principales del movimiento conocido como *Rexurdimento* de la lengua y la cultura gallega y también una de las voces más importantes de la poesía española. Su obra se divide en dos partes:

—*Poesía gallega*: Cantares gallegos y Fiebre de amor, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

—*Poesía castellana*: En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como la soledad, la muerte o el dolor de la existencia se repiten en estas obras.

En la orilla del mar, la obra más conocida, en la que la autora denuncia la miseria y los problemas sociales de su tierra. Temas como







**antología TEMÁTICA**

**EL CANTO A LA LIBERTAD**

**Para la libertad**

Para la libertad sangro, luto, pavoro.  
Para la libertad, mis ojos y mis manos,  
como un árbol caído, generoso y caudivo,  
doy a los ciegos.

Para la libertad siento mis corazones  
que amansan en mi pecho: dan espumas mis venas,  
y entro en los hospitales, y entro en los algodones  
como en las azucenas.

Para la libertad me despiendo a balazos  
de los que han revolado se están por el luto.  
Y me despiendo a golpes de mis pies, de mis brazos,  
de mi casa, de todo.

Porque donde unas cuencas vacías amanecen,  
allí ponidos dos pedales de futura mirada  
y hard que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan  
en la carne talada.

Restos de vidas de savia sin otoño  
reliquias de mi cuerpo que piendo en cada herida.  
Porque soy como el árbol talado, que retoño:  
porque soy tanto la vida.

Miguel Hernández  
*El hombre acecho, Cádiz*

**El albatros**

Por divertirse suelta la gente de los barcos  
coger a los albatros, del mar enormes aves,  
que siguen, indolentes compañeros de viaje,  
al través que surca los abismos azules.

Apenas les arrojan en la lisa cubierta,  
esos reyes del cielo, vergonzosos y torpes,  
sufren, pensativamente, sus grandes alas blancas,  
que en el costado arrastran como si fueran remos.

¡Qué torpe es y qué débil este alado viajero!  
Hace poco tan bello, qué ágil y qué hual  
Uno le quema el pico con su pipa encendida,  
otro imita el andar del cojo que volaba.

El Puerco es lo mismo que este rey de las rubes,  
amigo de tormentas, bufador del anquero,  
desterrado en el suelo, entre el vil albañico,  
sus alas de gigante le impiden cantar.

Charles Baudelaire  
*Las flores del mal, París*

**La cultura del terror**

La extensión,  
el insulto,  
la amenaza,  
el cosquero,  
la bofetada,  
la paliza,  
el azote,  
el cuerno oscuro,  
la ducha helada,  
el apuro obligatorio,  
la comida obligatoria,  
la prohibición de salir,  
la prohibición de decir lo que se piensa,  
la prohibición de hacer lo que se siente  
y la humillación pública  
son algunos de los métodos de penitencia y tortura  
tradicionales en la vida de familia. Para castigo de la  
desobediencia y escarmiento de la libertad, la tradición  
familiar perpetúa una cultura del terror que humilla a la  
mujer, enseña a los hijos a mentir y contagia la peste  
del miedo.

—Los derechos humanos tendrían que empezar por  
casa— me comenta, en Chile, Andrés Domínguez.

Eduardo Galeano  
*Libro de los abismos, Siglo XXI*

**Actividades**

1. En el texto de Michael Ende, el protagonista siente que le falta algo, ¿qué es lo que anhela? ¿Qué le ha llevado a esa conclusión?
2. En el poema de Baudelaire, ¿cómo se describe al albatros? ¿Con quién se compara en la última estrofa?
3. ¿De qué trata el poema de Lord Byron? ¿En qué sentido lo podemos comparar con el de Baudelaire?
4. Analiza métricamente el poema de Miguel Hernández, ¿de qué manera se anhela la libertad? ¿A qué está ligada la libertad en este poema?
5. En el texto de Eduardo Galeano, se enumera una serie de métodos de penitencia y tortura. ¿Qué sensación te produce su lectura? ¿Encuentras alguna relación con el texto de Michael Ende? Explicala.
6. Todos los textos que has leído en la antología tratan el tema de la libertad, especifica qué métodos adquiere en cada uno.

## Tertulia literaria

A partir de los textos propuestos en el apartado anterior, el alumnado podrá trabajar destrezas comunicativas de diversa índole: resumir, identificar temas y características literarias, reconocer estructuras y rasgos textuales, conocer la intención comunicativa de los textos, etc.

## Comentario literario. «Al reo de muerte» de José de Espronceda

**EL REO DE MUERTE**

Vamos a analizar y comentar este poema de José de Espronceda en el que la voz poética narra de forma lírica las últimas horas de agonía de un condenado a muerte.

Las preguntas que aparecen después del poema te ayudarán a realizar tu comentario.

**El reo de muerte**

¡Para hacer bien por el alma  
del que van a ajusticiar!  
I  
Reclinado sobre el suelo  
con lenta amarga agonía,  
pensando en el triste día  
que pronto amanecerá,  
en silencio gime el reo  
y el fatal momento espera  
que el sol por vez postrera  
en su frente lucirá.

Un altar y un crucifijo,  
la enlutada capilla  
lánguida vuela amarilla  
sobre su luz funeral,  
y junto al misero reo,  
medio encubierto el semblante,  
se oye al fraile agonizante  
en son confuso rezar:

El rostro levanta el triste  
y alza los ojos al cielo;  
tal vez eleva en su duelo  
la súplica de piedad:  
¡Una lágrima! ¿Es acaso  
de temor o de amargura?  
¡Ay! a aumentar su tristura  
y vino un recuerdo quizás!  
Es un joven y la vida  
llena de sueños de oro  
pasó ya, cuando aún el lloro  
de la niñez no enjugó:  
El recuerdo es de la infancia,  
tu madre que te llora,  
para morir así ahora  
con tanto amor el cielo  
Y a par que sin esperanzas  
ve ya la muerte en acecho,

José de Espronceda  
*El reo de muerte*

**COMENTARIO LITERARIO**

**Fase previa**

**Presentación**

**Análisis del contenido y forma**

**Conclusiones**

Lee el poema con atención. Intenta resolver con la ayuda de un diccionario todas las dudas que tengas sobre el vocabulario. Estos son términos cuyo significado quizá necesites buscar: *postrera, lánguida, misera, enjugo, postrado, cantinela, ramera, bacanal, lúgubre.*

Presenta en esta fase tanto al autor como a la obra. Debes situar este poema dentro del contexto de la producción poética de Espronceda.

Haz un resumen de las características fundamentales del movimiento romántico.

¿En qué tipo de corriente dentro de las tendencias de la literatura romántica en España podemos incluir este poema?

Haz el análisis métrico. ¿En qué estrofa está escrito el poema? Explica cómo contribuye la forma a dar ritmo al poema. ¿Qué función tiene el estribillo en este sentido?

Como estamos ante un poema que tiene también un carácter narrativo sería conveniente que analizaras elementos como los personajes, el espacio o el tiempo.

Busca ejemplos de figuras literarias y ponlas en relación con el contenido.

Haz un análisis del lenguaje utilizado. ¿Es natural o retórico? ¿Tiene la intención de conmovernos?

Señala el tema general. Haz un análisis de los siguientes elementos: objetos, personajes y otras cuestiones relacionadas con el ambiente que remitan al tema fundamental del poema.

¿Cómo es el personaje protagonista? ¿Cuál es su condición social?

¿Cómo se estructuran las distintas partes de este poema?

¿Cómo se va presentando a este personaje?

¿Qué campos semánticos predominan?

¿Cómo es la actitud del personaje ante la fatalidad?

Explica la oposición que aparece en el texto entre el mundo exterior y la realidad del protagonista.

¿Hay referencias en el texto al mundo satánico? ¿Qué función tienen en el poema?

¿Por qué crees que se hace referencia a la madre del reo?

¿Qué crítica social hay implícita en esta obra?

Relaciona este poema con otros poemas del autor.

¿Cómo se relaciona este poema con otros temas románticos: la libertad, lo satánico, el valor del individuo frente a la sociedad, la rebeldía, etc.?

¿Cómo se trata el tema de la pena de muerte en la literatura o el cine en la actualidad? ¿Podemos señalar, en este sentido, la «modernidad» del poema de Espronceda?

Valora los aspectos más llamativos del texto como, por ejemplo, su carácter romántico o la vigencia del mismo en la sociedad actual.

Partiendo de los contenidos desarrollados tanto en esta unidad como en las anteriores, pretendemos que el alumnado redacte un comentario literario de texto. En este caso, ofrecemos un fragmento representativo de la lírica romántica y pautas detalladas para que el alumnado sepa cómo proceder en todo momento. Dichas pautas se estructuran en cuatro apartados: fase previa, presentación, análisis de contenido y forma, y conclusiones.

## Compresión y expresión oral

Después de la audición del texto, el alumnado podrá continuar desarrollando sus capacidades para comprender y crear textos orales de diferente naturaleza. En este caso, ofrecemos un hermoso poema de Rosalía de Castro, «Negra sombra», escrito originalmente en gallego y versionado con música por múltiples artistas.

## Andalucía: lengua y cultura

En este bloque realizamos un breve recorrido por las mejores manifestaciones culturales de las letras andaluzas. En esta ocasión presentamos el poema de la poeta sevillana Mercedes de Velilla.

### Repasa la unidad

**Orillas del Sar**  
VII

Ya que de la esperanza, para la vida mía,  
triste y descolorido ha llegado el ocaso,  
a mi morada oscura, desmantelada y fría,  
tomemos paso a paso,  
porque con su alegría no aumente mi amargura  
la blanca luz del día.  
Contenta el negro rido busca el ave agorera;  
bien reposa la fiera en el antro escondido,  
en su sepulcro el muerto, el triste en el olvido  
y mi alma en su desierto.

Rosalía de Castro  
En las orillas del Sar, Cádiz

### Actividades

- Indica brevemente cuál es el contenido del poema.
- Explica las características fundamentales de la literatura romántica. ¿Cuál de ellas puede observarse en este texto?
- Relaciona este poema de Rosalía de Castro con la «Rima LXV» de Bécquer, que aparece en esta unidad.
- Explica cómo se funden los elementos de la naturaleza con los sentimientos del alma del poeta.
- Realiza el análisis métrico de este poema. ¿Es alguna estrofa conocida?
- Haz el análisis estilístico de este poema fijándote en las figuras retóricas que utiliza.
- Relaciona el texto con los datos que conoces sobre la vida y la obra de Rosalía de Castro.
- Realiza un esquema en el que aparezcan las ideas fundamentales sobre el teatro romántico.
- Explica la diferencia entre el Romanticismo más rebelde y retórico y otro Romanticismo más íntimo y personal. ¿A qué corriente pertenece este poema y la obra de Rosalía de Castro en general?
- Explica la relación entre nacionalismo y movimiento romántico. ¿Cómo se da esta relación en la obra de la poeta que nos ocupa?

## La unidad en diez cuestiones

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

### Compresión y expresión oral

**AUDIO 8 Negra sombra**

**Actividades**

- ¿Qué gran tema romántico se trata en el poema que acabas de escuchar?

### Andalucía: lengua y cultura

**Mercedes de Velilla: la poeta romántica sevillana**

Cuando hablamos de romanticismo en Andalucía se nos viene a la cabeza los nombres de Gustavo Adolfo Bécquer o las Leyendas de Granada de hispanista Washington Irving. Pero en Andalucía, vinculadas a esta tierra, también existieron otras autoras muy importantes y dignas de mención como Concepción Estevarena, Antonia Díaz o La Avellaneda. Otro ejemplo destacable es la sevillana Mercedes de Velilla, poetisa y dramaturga. Mirad lo que dijo de ella el periodista y estudioso sevillano Luis Montoto:

La musa del dolor, huésped asiduo de su casa y de su vida, inspiró el mayor número de sus composiciones poéticas. Busquemos, por tanto, en sus versos los latidos de un corazón apenado, las ansias de un alma cautiva y las señales de muchas lágrimas.

Aquí tenéis un poema en el que se refleja muy bien esta sentimentalidad de la que habla el autor.

**UN SUEÑO DE LIBERTAD**  
POEMAS 1875-1919  
MERCEDES DE VELILLA

Si al pasar mi último día  
durmiese mi polvo humano  
en la tierra extraña y fría  
del cementerio aldeano,  
lejos de la tierra mía,  
hermanos, ved lo que os pido:  
no me dejéis siempre sola  
en mi sepulcro escondido,  
porque me espanta la oía  
quieta y mansa del olvido.  
Me espanta que a mi alrededor,  
entre sepulturas huecas,  
brame el viento mugido,  
y cubran las hojas secas  
mi tumba sin una flor.

## Repasa la unidad

El bloque inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto «Orillas del Sar» de Rosalía de Castro nos parece adecuado y accesible para esta tarea. Proponemos, además, un ejercicio final de investigación en el que el alumnado tendrá que establecer relaciones entre el nacionalismo y el movimiento romántico.

### La unidad en diez preguntas

- ¿Cuáles son las características más representativas del Romanticismo?
  - Defensa absoluta de la libertad y el individualismo.
  - Ruptura con el Neoclasicismo.
  - Nueva concepción del individuo (individualidad).
  - Búsqueda de una nueva realidad, más hermosa, digna y poética.
- El romántico, gracias a la imaginación, suele evadirse de la sociedad que no lo comprende. ¿A qué épocas y lugares acude para ello?
  - La Edad Media y el Siglo de Oro.
  - Países orientales, caracterizados por su lejanía y exotismo.
  - Países imaginarios y misteriosos: el sueño, la noche, los cementerios, las ruinas...
- ¿Qué temas solían abordar los escritores románticos?
  - La intimidad del poeta, especialmente los sentimientos amorosos.
  - La libertad.
  - La rebeldía.
  - El paisaje como reflejo del estado de ánimo.
  - El pasado nacional.
- Desde el punto de vista político, ¿qué tendencias se distinguen en los románticos españoles?
  - Tendencia liberal.** Defienden los ideales de la Revolución francesa: libertad, igualdad y fraternidad. Podemos señalar como representantes a Mariano José de Larra y Espronceda.
  - Tendencia conservadora.** Defienden valores tradicionales y aristocráticos. José Zorrilla o el Duque de Rivas pueden señalarse como autores representativos de esta tendencia.
- ¿Qué rasgos generales posee la lírica romántica?
  - Subjetivismo.
  - Temas románticos (amores, rebeldía, libertad...).
  - En ocasiones se adoptan formas narrativas.
  - La polimetría como reflejo de la creatividad y del deseo de experimentación.
- ¿Qué obras compuso José de Espronceda?
 

Las principales obras de Espronceda son: *El estudiante de Salamanca*, *El diablo mundo* y *Canciones*.
- ¿Qué temas abordan las Rimas de Bécquer?
  - Rimas I a XX: reflexión sobre la poesía.
  - Rimas XXI a XXXIX: de tema amoroso. La amada es un ser ideal e inalcanzable.
  - Rimas XXX a LX: tratan el tema del desengaño del amor.
  - Rimas LII a LXXXIX: el poeta se centra en la soledad y en la muerte.
- Explica cuáles son los principales subgéneros narrativos del Romanticismo.
  - Costumbrismo.** Se describen tanto ambientes populares como modos de vida. Se busca lo autóctono y también lo marginal. Representantes de esta corriente son Ramón Mesonero Romanos, el malagueño Serafín Estébanez Calderón y Mariano José de Larra.
  - Novela histórica.** Surgida a imitación del inglés Walter Scott, permite a los novelistas románticos indagar en el pasado histórico, especialmente en el medieval. Destaca Enrique Gil y Carrasco (*El señor de Benibón*).
  - Artículo periodístico.** Larra sobresale en este subgénero.
- ¿Cómo podemos clasificar los artículos de Larra?
  - Artículos de costumbres.
  - Artículos políticos.
  - Artículos de crítica literaria.
- ¿Con qué rasgos podemos caracterizar el teatro romántico?
  - Rechazo de las tres unidades.
  - Mezcla de prosa y verso.
  - División de la obra en cinco actos.
  - Abandono del didactismo.
  - El amor suele ser el centro de estas obras, acompañado de elementos trágicos y fatalistas. Se acude a la historia nacional en busca de argumentos; otras veces se recrean obras del Siglo de Oro.
  - Gran importancia de la escenografía.
  - Los personajes suelen ser marginados sociales que responden a unas características comunes: son los héroes y heroínas románticos.

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:
  - PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
  - PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
  - CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
  - EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
  - PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
  - PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.
- De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.