

► **Lectura inicial**  
*El Monte de las Ánimas*

► **Literatura**

**1. La literatura romántica**

- 1.1. Características del movimiento romántico
- 1.2. Temas románticos
- 1.3. La literatura romántica en Europa o en América

**2. El romanticismo en España**

- 2.1. Contexto histórico y político
- 2.2. La poesía romántica en España
- 2.3. La prosa romántica en España
- 2.4. El teatro romántico

► **Taller literario**  
 Al estilo becqueriano

► **Antología temática**

El canto a la libertad

► **Comentario literario**

*El reo de muerte*

► **Comprensión y expresión oral**

Negra sombra

► **Andalucía: lengua y cultura**

El paisaje andaluz en la poesía de Federico García Lorca

► **Repasa la unidad**

*Si me llamaras*

► **La unidad en diez preguntas**

## ► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

### Justificación de la unidad

La unidad 4 se sitúa en el primer trimestre del curso de 4.º de ESO justamente en el bloque de contenidos literarios. Se trata de la segunda unidad de este contenido que se desarrolla en este trimestre. Se inicia la unidad con una **lectura** sugerente, una de las más conocidas leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer, *El Monte de las Ánimas*, y continuamos con un **bloque literario** relativo a las características del movimiento romántico en Europa y en España y a sus principales autores y obras. En este caso se estudiarán principalmente sus características, así como los principales autores y obras de esta época. Seguiremos con el bloque **Taller literario**, de carácter práctico, en el que se jugará con distintos poemas estróficos.

A ello se sumarán varios bloques muy relacionados entre sí. Así, se ofrece una antología de textos centrados en el tema de la libertad para su lectura (**Antología temática**) con un apartado de actividades dirigidas a interpretar dichos textos.

A continuación, hallaremos el bloque de **Comentario de textos** en el que se ofrecerán las pautas necesarias para la realización de un comentario literario de un poema de José de Espronceda.

Al igual que en el resto de las unidades de este libro de texto, encontraremos respectivamente un bloque de **Comprensión y expresión oral**, otro de **Andalucía: lengua y cultura**, uno final de repaso de carácter práctico (**Repasa la unidad**) y otro de síntesis de los principales contenidos trabajados (**La unidad en diez preguntas**).

La unidad 4, en principio, debe desarrollarse en unas tres semanas aproximadamente.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <p><b>Escuchar</b></p> <p>1. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestran rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>7. El tema y la estructura.</p> <p><b>Hablar</b></p> <p>13. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p> <p>14. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales.</p> <p>15. Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p><b>8.</b> Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p><b>9.</b> Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p><b>10.</b> Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p><b>11.</b> Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p><b>12.</b> Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p> <p><b>Leer</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones.</li> <li>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</li> <li>Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</li> <li>Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información.</li> </ol> <p><b>Escribir</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</li> <li>Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico, social y laboral, como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, <i>curriculum vitae</i> y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> <li>Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</li> <li>Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional, evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</li> </ol>
	<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b></p> <p><b>La palabra</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.</li> <li>Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.</li> <li>Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.</li> <li>Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.</li> </ol>

Objetivos	Contenido curricular
	<p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p><b>Plan lector</b></p> <p>1. Lectura libre de obras de la literatura de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>2. Introducción a la literatura a través de los textos.</p> <p>3. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y expli-cación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.</p> <p><b>Creación</b></p> <p>4. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.</p> <p>5. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>						
1,2, 4,5, 8, 10, 11, 12	1.1. 1.4. 1.7. 1.13. 1.14. 1.15.	<b>1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</b>	<p><b>1.1.</b> Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</p> <p><b>1.2.</b> Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.</p> <p><b>1.3.</b> Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 11-13. Comprensión y expresión oral.  Lectura inicial. Actividades 1, 11-13. Comprensión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1,2, 4,5, 8, 10, 11, 12	1.1. 1.4. 1.7. 1.13. 1.14. 1.15.		<p><b>2.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p><b>2.3.</b> Retiene información relevante y extra informaciones concretas.</p> <p><b>2.4.</b> Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitido juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p>	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-4. Comprensión y expresión oral.  Lectura inicial. Actividades 1-4. Comprensión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1,2, 4,5, 8, 10, 11, 12	1.1. 1.4. 1.7. 1.13. 1.14. 1.15.	<b>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, y reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.</b>	<b>2.5.</b> Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).		Lectura inicial. Actividades 3, 7-10.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			<p><b>2.6.</b> Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.</p> <p><b>6.2.</b> Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p><b>6.4.</b> Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p><b>6.5.</b> Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.</p>	CCL CAA CSC SIEP	Literatura. Actividad 8.  Lectura inicial. Actividad 5, 11-13.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 4, 5, 8, 10, 11, 12	1.4. 1.13. 1.14. 1.15.	<p><b>6.</b> Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p>		CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividades 5. Literatura. Actividad 20.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<p><b>8.</b> Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p> <p><b>8.1.</b> Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>	CCL CAA CSC SIEP	Literatura. Actividad 8.  Lectura inicial. Actividad 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>						
1, 2, 4, 7 8, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.9. 2.12.	1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.  1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Literatura. Antología temática. Comentario literario. Repasa la unidad. Actividades 1-4.		
		1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Literatura. Antología temática. Comentario literario. Repasa la unidad. Actividades 1-4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC	
		1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Literatura. Antología temática. Comentario literario. Repasa la unidad. Actividades 1-4.		
		1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividad 11-13. Literatura. Actividades 12, 13. Antología temática. Actividades 5, 6. Comentario literario. Repaso de la unidad. Actividades 7, 9, 10.		
		1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	CCL CAA	Lectura inicial. Literatura. Antología temática.		

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.9, 2.12.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.  2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-4.	PRE CUA PRÁC
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.12.	2.1. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 11-13. Literatura. Actividades 12, 13. Antología temática. Actividades 5, 6. Comentario literario. Repaso de la unidad. Actividades 7, 9, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.12.	3.3. Respeta las opiniones de los demás.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 12-13. Literatura. Actividad 16.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.7, 2.9, 2.12.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 11-13. Antología temática. Actividad 5. Comentario literario.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12			4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 8.	Literatura. Actividad 8.

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8. 2.9. 2.12.	<p><b>5.1.</b> Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.</p> <p><b>5.2.</b> Redacta borradores de escritura.</p> <p><b>5.3.</b> Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p><b>5.4.</b> Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).</p> <p><b>5.6.</b> Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p>	CCL CD CAA	<p>Lectura inicial. Actividad 6. Comentario literario.</p> <p>Lectura. Actividades 6-21. Repasa la unidad. Actividad 8.</p> <p>Lectura inicial. Actividad 6. Comentario literario.</p> <p>Lectura inicial. Actividad 6. Comentario literario.</p> <p>Taller literario.</p>	<p>Literatura. Actividad 8. Comentario literario.</p> <p>Literatura. Actividades 6-21. Repasa la unidad. Actividad 8.</p> <p>Literatura. Actividad 6-21. Comentario literario.</p> <p>Literatura. Actividad 6-21. Comentario literario.</p>	PRE CUA EOBS-RÚB PRAC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12.	2.7. 2.8. 2.9. 2.12.	6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.	<p><b>6.1.</b> Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</p> <p><b>6.2.</b> Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</p> <p><b>6.3.</b> Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.</p> <p><b>6.4.</b> Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</p> <p><b>6.6.</b> Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p> <p><b>7.1.</b> Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p><b>7.2.</b> Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p><b>7.3.</b> Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p><b>7.4.</b> Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 6. Literatura. Actividad 8. Comentario literario. Tertulia literaria.	CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12.	2.7. 2.8. 2.9. 2.12.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.			Lectura inicial. Actividad 6. Comentario literario. Taller literario.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>						
1, 2, 4, 7 8, 12	3.1.	1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.	1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CCL CAA	Literatura. Actividad 7-11.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 4, 7 8, 12	3.3 3.5	3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.	3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 8.	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 4, 7 8, 12	3.4 3.5	4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.	4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada con relación al contexto en el que aparecen.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 7-10. Comentario de texto. Actividad 1.	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 4, 7 8, 12	3.5.	5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.	5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 7-10. Comentario de texto.	CUA EOBS-RÚB PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>						
1, 2, 5, 7 8, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2. 4.3.	1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	<p><b>1.1.</b> Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</p> <p><b>1.3.</b> Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Literatura. Actividades 1-20. Taller literario. Antología temática. Comentario literario. Comprensión y expresión oral. Literatura. Actividades 1-20. Comentario literario. Antología temática. Comprensión y expresión oral. Repasa la unidad.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 5, 7 8, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2. 4.3.		<p><b>2.1.</b> Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</p> <p><b>2.2.</b> Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p><b>2.3.</b> Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>	CCL CAA CEC	Lectura. Actividades 1-20. Antología temática. Comprensión y expresión oral. Comentario literario.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 5, 7 8, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2. 4.3.		<b>3.</b> Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividad 5. Literatura. Actividad 20. Antología temática. Comentario literario.	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 5, 7 8, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2. 4.3.		<p><b>3.3.</b> Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p><b>3.4.</b> Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividad 5.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2. 4.3.	<b>4.</b> Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	<b>4.1.</b> Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.  <b>4.2.</b> Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Literatura. Comentario literario. Antología temática. Repasa la unidad.	CUA EOBS-RÚB PORT
2, 7, 8, 9, 10, 11, 12	4.4.	<b>5.</b> Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	<b>5.1.</b> Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.  <b>5.2.</b> Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividad 6. Taller literario.	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 7, 8, 10, 11, 12	4.5.	<b>6.</b> Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	<b>6.1.</b> Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.  <b>6.2.</b> Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.  <b>6.3.</b> Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA CEC	Lectura inicial. Actividad 6. Literatura. Actividades 1, 2. Comentario literario.	CUA EOBS-RÚB PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Transversalidad</b>						

A lo largo de la lectura de los textos propuestos se abordan diversos ejes transversales. Así, dado el contenido lírico de la unidad, hallamos una constante referencia a emociones y sentimientos. Por tanto, la educación emocional es objeto de numerosas reflexiones. Muchos de los poemas plantean el conflicto romántico entre la realidad y el deseo. La mayoría de los poemas del Romanticismo son de tema amoroso, por lo que sería oportuno abrir un debate en clase sobre la pervivencia del amor romántico en la actualidad.

El texto de Larra nos lleva a una reflexión sobre la sociedad actual, con males que parecen propios del ser español. El texto teatral del Duque de Rivas nos puede servir para tratar el tema del honor, la honra y la venganza de sangre.

### Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de las actividades 5 y 12 de la Lectura inicial la visita a la biblioteca del centro en la que se pueden consultar libros y materiales de apoyo.

La unidad, asimismo, nos traslada a escenarios interesantes y variados para el alumnado. Desde un paisaje de terror en la leyenda soriana de Bécquer a las orillas del río gallego, el Sar. También aparecen escenarios como París, en el fragmento de la novela *Los Miserables* de Victor Hugo. Recorremos paisajes románticos como los cementerios o la naturaleza desbordada. Cuando se habla de costumbrismo andaluz, nos trasladamos a la localidad sevillana de Mairena del Aljarafe.

### Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto, material complementario y so-lucionario.</li> <li>Uso del libro digital.</li> <li>Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas.</li> </ul>	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apunta-do, se recomienda el uso de la biblioteca para las actividades 5 y 12 de la lectura inicial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso del libro digital.</li> <li>Empleo de ordenadores y proyectores.</li> <li>Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos.</li> <li>El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro (el Taller literario, por ejemplo), ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez.</li> <li>Podemos utilizar estos recursos complementarios: Magnífico vídeo que ilustra y explica el Romanticismo como movimiento artístico: ▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=II16g3vcFsc&amp;nohtml5=False">https://www.youtube.com/watch?v=II16g3vcFsc&amp;nohtml5=False</a> Test sobre el Romanticismo en Aula de Letras (José María González-Serna): ▶ <a href="http://www.auladeletras.net/material/romanticismo.htm">http://www.auladeletras.net/material/romanticismo.htm</a> Vídeo sobre el Bécquer desconocido: ▶ <a href="http://becquerdesconocido.es">http://becquerdesconocido.es</a> Para acceder a la obra de Espronceda: ▶ <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/134/Espronceda,%20Jos%C3%A9%20de,%201808-1842">http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/134/Espronceda,%20Jos%C3%A9%20de,%201808-1842</a> Web dedicada a Rosalía de Castro Para consultar la obra de Larra: ▶ <a href="http://es.tiching.com/link/26268">http://es.tiching.com/link/26268</a> <a href="http://larra.irox.de/">http://larra.irox.de/</a> Para acceder a la obra de José de Zorrilla: ▶ <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/8/Zorrilla,%20Jos%C3%A9,%201817-1893">http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/8/Zorrilla,%20Jos%C3%A9,%201817-1893</a> Vídeo de <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> del Duque de Rivas: ▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DV7AX4kieMM">https://www.youtube.com/watch?v=DV7AX4kieMM</a></li> </ul>

**Temporalización**

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en diez lecciones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las lecciones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Sesiones	Contenidos trabajados
1.ª sesión	<b>Lectura inicial.</b> Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario, literatura y sociedad e intertextualidad. Puesta en común de las actividades.
2.ª sesión	<b>Literatura:</b> explicación de la literatura romántica. Características del Romanticismo. Temas románticos. El Romanticismo en Europa.
3.ª sesión	Contexto histórico y político. La poesía romántica.
4.ª sesión	La prosa romántica. El teatro en el Romanticismo.
5.ª sesión	Resolución de dudas. Realización y puesta en común de las actividades 1-9.
6.ª sesión	Resolución de dudas. Realización y puesta en común de las actividades 10 a 21.
7.ª sesión	<b>Taller Literario.</b> Propuesta de actividades. Realización y puesta en común de las actividades. Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
8.ª sesión	<b>Antología temática:</b> lectura en voz alta de los textos propuestos. Realización y resolución en grupo de las actividades propuestas.
9.ª sesión	<b>Comentario literario:</b> lectura del texto y realización del comentario literario según las pautas que se proponen. Lectura de una selección de comentarios del alumnado en voz alta. Valoración y corrección en grupo de las producciones del alumnado.
10.ª sesión	<b>Comprensión y expresión oral.</b> Audición del texto y realización de las actividades 1 a 4. Recorrido por el bloque <b>Andalucía: lengua y cultura</b> .
11.ª sesión	<b>Repasa la unidad.</b> Realización y puesta en común de las actividades 1 a 10.
12.ª sesión	Lectura de <b>La unidad en diez preguntas</b> como actividad final de síntesis. Resolución de dudas.

El estudio de la unidad puede ampliarse con dos últimas sesiones para la resolución de dudas y repaso de contenidos conflictivos (**penúltima sesión**) y para la realización de una prueba escrita de evaluación (**última sesión**).

### ► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que el alumnado se sienta motivado en la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumnado recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.
- Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre el alumnado.

Podemos distinguir en este libro los siguientes bloques:

#### Lectura inicial

Se inicia la unidad con una lectura sugerente, una de las más conocidas leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer, *El Monte de las Ánimas*. Se trata de uno de los relatos que forman parte de la colección titulada *Soria*. Cuenta lo que le ocurrió al joven llamado Alonso al intentar complacer a su prima durante la noche de difuntos, la noche de la festividad de Todos los Santos. Tras la lectura y la resolución de las actividades podemos adelantar cuestiones que se reconocerán a en el siguiente apartado de literatura sobre el movimiento romántico.



## Unidad 4

### La literatura romántica


**LECTURA INICIAL**  
*El Monte de las Ánimas*


**LITERATURA**

- 1. La literatura romántica
- 11. Características del Romanticismo
- 12. Temas románticos
- 13. La literatura romántica en Europa y América
- 2. El Romanticismo en España
- 21. Contexto histórico y político
- 22. La poesía romántica en España
- 23. La prosa romántica en España
- 24. El teatro romántico


**TALLER LITERARIO**  
*Al estilo bécqueriano*


**ANTOLOGÍA LITERARIA**  
*El canto a la libertad*


**COMENTARIO LITERARIO**  
*«El reo de muerte»*


**COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL**  
*Negra sombra*


**ANÁLISIS, LENGUA Y CULTURA**  
*Mercedes de Velilla*


**DEBESAS LA UNIDAD**  
*«Orillas del Sar»*


**LA UNIDAD EN DÍZ PREGUNTAS**


**AUDIO 7**


**El Monte de las Ánimas**

La noche de difuntos me despierto a no sé qué hora el doble de las campañas; ni talido monótono y eterno me trajo a las miertas esta tradición que olí hace poco en Soria. Intenté dormir de nuevo, imposible. Una vez agujonazada, la imaginación es un caballo que corre a lo que no sirve tratar de frenar. Por pasar el rato me decidí a escribirlo, como en efecto lo hice.

Yo la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza con miedo cuando sentía cruzar los cristales de mi habitación los remordimientos por el aire frío de la noche. Sea de ello lo que quiera, ahí va, como el caballo de copas.

—Atad los pernos, haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores, y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es día de Todos los Santos y estamos en el Monte de los Montes.

—Tán pronto!

—A ser otoño no dejas yo de concluir con ese relájido de lobos que les nieves del Moncayo han arrojado de sus madriguera; pero hoy es imposible. Dentro de poco sonará la alborada en los templos, y las almas que se han quedado comenzarán a subir, y se perderán en la capilla de los muertos.

—¡Eres capilla curval! ¡Bah! ¡Quieres asustarme?

—No, hermosa prima, tú ignoras cuánto sucede de este país, porque aún no hace un año 30 que has venido a él desde muy lejos. Refrena

algaida editores S.A.

La literatura romántica

163



**LECTURA inicial**



**Leyendas**  
Gustavo Adolfo Bécquer

PLAZOS A MEDIDA

Unidad 4. La literatura romántica

**Comprendimiento**

1. Indica el espacio en el que se desarrolla la acción del cuento.  
2. ¿Quién es el narrador de la historia? ¿En qué parte del relato aparece?  
3. ¿Quiénes son los dos personajes principales del relato? ¿Qué datos te da sobre ellos en este fragmento?  
4. ¿Podríamos decir que este cuento de Bécquer es una leyenda? ¿Qué rasgos propios de este subgénero narrativo se hacen explícitos en la historia?

**Expresión oral**

5. Este texto narrativo puede convertirse en una hermosa escena de teatro si diseñás tra grupo los diálogos y las actuaciones, inventar una pequeña escenografía. Vuestra escena teatral puede representarse en clase.

**Expresión escrita**

6. Continúa esta historia inventando un final. El texto debe ocupar unas veinte líneas aproximadamente.

**Vocabulario**

7. Busca palabras en el texto que produzcan una sensación o atmósfera de misterio o terror.  
8. El diminutivo *illo-illo* es frecuente en español. ¿Crees que en la palabra capilla, que hemos extraído del texto, está presente este diminutivo? Justifica tu respuesta después de consultar el diccionario.  
9. ¿Qué significa la expresión *terru te yega!*

**Literatura y sociedad**

10. Reflexiona sobre esta cuestión: en la literatura, en el arte actual (en el cine, por ejemplo), ¿se sigue manteniendo la visión del amor como un ideal inalcanzable? ¿Se sigue perpetuando esta concepción romántica sobre el amor? ¿Qué se entiende en la actualidad por romanticismo?

**Intertextualidad**

12. ¿Qué enseñanza puede extraerse del texto? ¿Hay algún ejemplo en la literatura clásica o popular que nos haga llegar a una conclusión parecida?  
13. Muchas leyendas están enraizadas en el mito. Investiga alguna leyenda de tu localidad o región para exponerla en clase.

Unidad 4. La literatura romántica



1835-1870

Gustavo Adolfo Bécquer  
Leyendas, Anaya

Unidad 4. La literatura romántica

## Literatura

El bloque de **Literatura** se centra en conocer las principales manifestaciones de la literatura del Romanticismo. El alumnado, en cursos anteriores, ha estudiado las características concretas tanto de los subgéneros como del lenguaje literario. Del mismo modo, ha asimilado en 3.º de ESO los rasgos fundamentales de la literatura española desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro. En la unidad 2 del presente curso ha estudiado la literatura dieciochesca. Por tanto, es el momento de conocer los rasgos fundamentales del Romanticismo decimonónico: estilos, temas, autores, subgéneros, textos representativos, etc. Además de la lectura inicial perteneciente a una leyenda de Bécquer, esta unidad contiene numerosísimos textos. A modo de resumen, enumeramos los autores y el número de textos a los que el alumnado puede acceder. Dichos textos aparecen en los diferentes bloques de la unidad antes citados:

- Lírica: F. Hölderlin, G. A. Bécquer, José de Espronceda, P. B. Shelley, W. Blake, Rosalía de Castro, S. T. Coleridge, Lord Byron, Ch. Baudelaire, M. Hernández.
- Narrativa: M. J. de Larra, Estébanez Calderón, J. W. Goethe, E. Galeano, E. A. Poe, M. Ende, Duque de Rivas.
- Teatro: Duque de Rivas, J. Zorrilla.



**LITERATURA**

**1. LA LITERATURA ROMÁNTICA**

Desde finales del siglo XVIII se manifiesta entre los pensadores y artistas europeos un cierto cansancio por los ideales del movimiento ilustrado: la razón y el progreso. Frente al ideal racionalista, otras dimensiones del ser humano comienzan a cobrar importancia: el sueño, la imaginación, lo irracional, la fantasía, la pasión, la belleza...

Que en lo más sagrado de la tempestad,  
Caigan los muros de mi moratoria,  
Encobrándolo y lloré, y me diré:  
Mi espíritu hasta la tierra desconocida.

Friedrich Hölderlin  
Hölderlin

La literatura romántica es la primera etapa de la literatura del XIX. Esta se desarrolla por el romanticismo. Se trata de un movimiento cultural y político propio de Europa y América que conlleva una nueva forma de entender la realidad. Frente al pensamiento del siglo XVIII, basado en la razón, se destacan nuevas facetas del ser humano: sus sentimientos, sus ideales, sus sueños y fantasías...

**1.1. Características del Romanticismo**

○ **Defensa absoluta de la libertad y el individualismo.** Se pondera el valor de lo subjetivo, del alma individual. Se profundiza en la individualidad y se hace énfasis en la personalidad.

○ **Defensa contra el Neoclasicismo.** Tras el auge a las reglas neoclásicas propias del siglo XVIII y a la normativa impuesta por la literatura de este período, el Romanticismo se distingue por su deseo de libertad. Desaparecen los paisajes cerrados y ordenados, y en su lugar predominará lo abierto, lo nocturno, lo embrionario, lo irracional, el mar, la tormenta, las nubes, los bosques, los muros, los cementerios. No hay que seguir las reglas ni los modelos de formación, ni en una obra de arte que surge de la inspiración o de la subjetividad.

Silencioso lugar verdeantado de durazno joven,  
donde yacen hombres y mujer y se yerguen las cruces,  
donde van acompañados los amigos,  
donde fulguran en claro vidrio las ventanas.

Friedrich Hölderlin  
El cementerio

¿A dónde voy? El mundo sombrío y triste  
valle de eternas nieves y de eternas  
melancolías brumosas.

En donde está una piedra solitaria  
en el bosque, en el cementerio, donde habito el olvido,  
allí estarás mi tumba.

Gustavo Adolfo Bécquer  
«Roma XVI»

○ **Nueva concepción del individuo.** El héroe romántico, en su individualidad (generalmente enfrentado a una sociedad que no lo comprende), busca su propia realización. Afronta un mundo profundo y hostil que lo rodea, se refugia en lo misterioso y lo sobrenatural. Grito por lo macabro y terrorífico. Defensa de lo irracional.

El romántico muestra una actitud de enfrentamiento con un carácter antisocial, que a veces termina, incluso, en el suicidio. En definitiva, se define como un ser individualista, libre, nacionalista e idealista.

Alma de la Belleza, que consigues así  
con tus olores todo aquello que necesitas  
que tu belleza, que tu belleza, quédate has ido?

¿Por qué desapareces y dejas nubes ser,  
este valle de lágrimas, boroso y desolado?

Percy B. Shelley  
«Alma o la Belleza»

○ **Rescate de una nueva realidad más hermosa, digna y poética.** A este nuevo universo se llegará por medio de la imaginación. La evasión de la realidad se dirige a nuevos destinos:

○ **Países orientales, caracterizados por su lejanía y exotismo.**

○ **Países imaginarios y misteriosos:** el sueno, la noche, los cementerios, las ruinas...

Tigre, tigre que relumbres  
en las forestas sombrías,  
¿qué mano tan immortal  
hizo tu cruel simetría?

William Blake  
«El tigre»

○ **Temas románticos.** Los escritores románticos plantean multitud de temas en sus obras. Los más frecuentes son:

○ **La intimidad del poeta, que tiende a mostrar sus sentimientos, bien exaltados, bien melancólicos, con predominio de los tonos pesimistas.** El tema romántico por excelencia es el amor, concebido como un valor absoluto que se refleja a lo grande. El amor es una pasión monstruosa, desmesurada, sobrenatural.

En los ojos del lejano o en el rumor del viento,  
en el fulgor de un astro o en lagota de lluvia  
te admiraba en todo y en todo te buscaba,  
sin encontrar nunca.

Rosalía de Castro  
«En los ullos del Sol»

Unidad 4. La literatura romántica



Unidad 4. La literatura romántica

164 La literatura romántica

algaida editores S.A.



1. La libertad. El yo romántico no se reconoce en la sociedad y busca la libertad, el vivir apartado de las normas.

Que no me hagan lo que quieren,  
mi libertad es la libertad;  
mi ley la fuerza y el viento,  
mi única paria, la mar.  
José de Espronceda  
«La canción del pirata»

2. La rebeldía. El enfrentamiento con el mundo desemboca en rebeldía. Por ello, muchos personajes románticos son marginados socialmente: ladrones, piratas, reos de muerte, mendigos... No es raro, en esta línea, encontrar personajes satánicos.

Micó es el nombre que da al ave libre,  
otro trabajo que no quieren que yo  
todos se deban a: se deban a mí  
una fermeza por amor de Dios.  
José de Espronceda  
«El mendigo»

3. Especial tratamiento del paisaje, concebido como un reflejo del estado de ánimo del escritor. Así, abusan los lugares apartados y nocturnos, la presencia de la naturaleza embravecida, las ruinas desoladas... No faltan pañuelos exóticos, ya que el autor se considera un aventurero, como hervo humo, otra de las posibilidades de evasión.

4. Xerusalén. Káthia Kelen, decretó:  
«dónde Alíj, al río saca».

iba fuyendo por caveras que el mundo no quería.  
hasta llegar a un mar sin sol.

Samuel Taylor Coleridge  
«Kubla Khan»

5. Muchos son los escritos románticos inspirados en el pasado nacional, que intentan encontrar las raíces del pueblo y resaltar valores perdidos: el heroísmo, la nobleza, la bondad...

«Oh corazón sagrado de los pueblos,  
oh patria silenciosa y paciente como la tierra materna,  
ignorada de todos,  
aunque los extranjeros sacan de su seno lo mejor que tienen!»

Friedrich Hölderlin  
«Canto alemán»

6. El caminante sobre el mar de nubes (1818), de Caspar David Friedrich (detalle).

Unidad 4. La literatura romántica

Los principales obras de Espronceda son:

1. *El diablillo de Salamanca*. Narra la historia de amor entre Félix de Montemayor y doña Bárbara, quedando en esta obra las fantomas, los elementos lóbregos y macabros.

2. *El diablo mundo*. Narra la historia de un acajano que se transforma en joven gracias a la intervención satánica. En esta obra se encuentra el conocido poema «Canto a Teresia».

3. *Canción del pirata*. Son famosas el «Himno al sol» y poemas dedicados a seres marginados como la «Canción del pirata», «El canto del oscozo» o «El rey de los piratas».

Espronceda se dan todos los rasgos formales del nuevo estilo poético: experimentación, polimetría, sonoridad.

La última obra escrita por Espronceda, *El diablo mundo*, es un conjunto que excede de los 8000 versos, con estructura cónica (como el mundo) y diversidad de temas. Destaca «Canto a Teresia», su gran amor, una de las mejores elegías de nuestra literatura. Te presentamos el final:

«Qué importa el mundo!  
¡Oh, cruel! —¡Ah, yo, entretanto,  
entre el dolor y el amor, el amor,  
enviupo de mis párpados el llanto  
y doy al mundo el exígido culto!  
yo escondo con vergüenza mi quebranto,  
mi propia pena con mi risa insulsa,  
y me divierte en arrancar del pecho  
el dolor que me arranca de la carne.  
Gocemos, si la cristiana esfera  
gira batida en luz; ¡bella es la vital  
!¿Quién a punto alcance la carne  
que el hermano que el plato convierte?  
Bella radiente al sol, la primavera  
los campos pinta en la estación florida:  
trúquese en mis oídos profundo...  
Qué haya un cadáver más, qué importa al mundo!»

Espronceda

«El diablo mundo, Álamea»

Unidad 4. La literatura romántica

Polimetría

Coro: reflexión de la creatividad y del deseo de originalidad, los románticos experimentan con versos y estrofas diferentes: uso de octosílabos, heptasílabos, pentasílabos, tetrasílabos, hexasílabos, neoclásicos de elementos cultos y populares, versos endecasílabos con rimas asonantes, versos de 10 y 12 sílabas, etc. De Bécquer, se combinan versos de ocho y once sílabas, que suceden entre los versos.

Si al mecer las aletas campañas de la noche  
creo que suspendo para el viento  
mismísimo  
solo que acuña entre las venas hojas  
soplo yo.

2. La poesía romántica

1. «Qué se debate en la noche»

2. «Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. «Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan propio del Romanticismo, es continuo en esta obra.

8. Rosalía de Castro

9. Rosalía de Castro

10. Rosalía de Castro

Actividades

1. «Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

2. Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan propio del Romanticismo, es continuo en esta obra.

8. Rosalía de Castro

9. Rosalía de Castro

10. Rosalía de Castro

Actividades

1. «Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

2. Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan propio del Romanticismo, es continuo en esta obra.

8. Rosalía de Castro

9. Rosalía de Castro

10. Rosalía de Castro

Actividades

1. «Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

2. Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan propio del Romanticismo, es continuo en esta obra.

8. Rosalía de Castro

9. Rosalía de Castro

10. Rosalía de Castro

Actividades

1. «Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

2. Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan propio del Romanticismo, es continuo en esta obra.

8. Rosalía de Castro

9. Rosalía de Castro

10. Rosalía de Castro

Actividades

1. «Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

2. Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan propio del Romanticismo, es continuo en esta obra.

8. Rosalía de Castro

9. Rosalía de Castro

10. Rosalía de Castro

Actividades

1. «Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

2. Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan propio del Romanticismo, es continuo en esta obra.

8. Rosalía de Castro

9. Rosalía de Castro

10. Rosalía de Castro

Actividades

1. «Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

2. Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan propio del Romanticismo, es continuo en esta obra.

8. Rosalía de Castro

9. Rosalía de Castro

10. Rosalía de Castro

Actividades

1. «Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

2. Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan propio del Romanticismo, es continuo en esta obra.

8. Rosalía de Castro

9. Rosalía de Castro

10. Rosalía de Castro

Actividades

1. «Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

2. Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan propio del Romanticismo, es continuo en esta obra.

8. Rosalía de Castro

9. Rosalía de Castro

10. Rosalía de Castro

Actividades

1. «Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

2. Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan propio del Romanticismo, es continuo en esta obra.

8. Rosalía de Castro

9. Rosalía de Castro

10. Rosalía de Castro

Actividades

1. «Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

2. Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan propio del Romanticismo, es continuo en esta obra.

8. Rosalía de Castro

9. Rosalía de Castro

10. Rosalía de Castro

Actividades

1. «Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

2. Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan propio del Romanticismo, es continuo en esta obra.

8. Rosalía de Castro

9. Rosalía de Castro

10. Rosalía de Castro

Actividades

1. «Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

2. Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan propio del Romanticismo, es continuo en esta obra.

8. Rosalía de Castro

9. Rosalía de Castro

10. Rosalía de Castro

Actividades

1. «Cuál es la contradicción en la que se debate el «yo poético»?

2. Explica el sentido del verso final.

3. «Comé se relacionan en este poema la forma del amor y de la muerte?»

4. Realiza un análisis métrico de este poema y analízalo temáticamente.

5. «¿Qué es el tema romántico? Presta especial atención al verso final.

6. «Se acuerda el estrofe del poema a los rasgos de la ironía romántica?»

7. Lee las orillas del Ser. Es una obra de toro peinado que se refleja el dolor de la soledad de la voz poética. El conflicto entre los suelos y la realidad, tan



**Para la libertad**

Para la libertad sangro, lucha, perivo.  
Para la libertad, mis ojos y mis manos,  
como un árbol carnal, generoso y cauto,  
doy a los cincuenta.

Para la libertad mis más coronas  
que arenas en mi pecho dan espumas mis venas,  
y entro en los hospitales, y entro en los algodones  
como en las azucenas.

Para la libertad me desprendo a balazos  
que me arrancan mis brazos y mis piernas  
que pierdo en cada herida.  
Porque soy como el árbol talado, que retizo:  
que pierdo en cada herida.

Miguel Hernández  
*El hombre acecha, Cátedra*

**El albatros**

Por divertirse suelta la gente de los bancos  
coger a los albatros, del mar enormes aves,  
que siguen, insolentes compañeros de viaje,  
al navío que surca los abismos negros.  
Apenas el sol se oculta, las lías cubrenlos,  
acos reyes del cielo, venenosos y tortos  
sueltan, pensamiento, sus grandes alas blancas,  
que en el costado arrastran como si fueran remos.  
(Qué torto es y qué débil este alado viejero  
Hasta que se le quita la fuerza de su ala)

Charles Baudelaire  
*Las flores del mal, Alianza*

**Soneto a Chillon<sup>1</sup>**

(Espíritu: interior de la mente y exterior  
(Libertad) Más brillante resulta en las mazmorras,  
Pues allí tu única morada es el corazón,  
El corazón al que solo el amor por ti puede atar.  
Y cuando tus hijos son enviados a los grilletes,  
A los grilletes, y al humeante vómito de penumbra sin día,  
que el sol no penetra, ni la noche se apaga,  
Y el nombre de la Libertad halla alas en el viento.  
(Chillon! Tu prisión es sagrado lugar,  
Y tu triste suelo un altar, pues fue hollado,  
Hasta que sus pasos dejaron una huella  
Gastada, como si tu pavimento fuese un prado,  
(Por Bonivard! Que no se borre ninguna de esas marcas!  
Pues ellas claman a Dios contra la tiranía.

Lord Byron  
*Antología, Visor*

**Anhelos de algo**

Los Yákalani se pasean tanto entre sí que no les costaba ningún esfuerzo sentirse una comunidad. Al contrario, no tenían la posibilidad de discutir o de no estar de acuerdo entre sí, porque ninguno de ellos se sentía un individuo. No tenían que pensar en su propia felicidad, porque la felicidad era una y precisamente esa facilidad le parecía a Bastian, poco a poco, insatisfactoria. Su dulura le resultó sosa y la melodia siempre igual de sus canciones, monótona. Sentía que le faltaba algo, que anhelaba algo, pero no podía decir qué.

Michael Ende  
*La historia interminable, Alfaguara*

**La cultura del terror**

La extorsión,  
la amenaza,  
el asesinato,  
la burla,  
el latrante,  
el aleteo,  
el cuarto oscuro,  
la ducha helada,  
el dormitorio,  
la comida obligatoria,  
la prohibición de salir,  
la prohibición de decir lo que se piensa,  
la prohibición de leer lo que se siente,  
y la humillación pública

son algunos de los métodos de penitencia y tortura tradicionales en la vida de familia. Para castigo de la desobediencia y escandalo de la libertad, la tradición famosa de la cultura de la muerte, que dice que la mujer, enseña a los hijos a mentir y contagia la peste 20 del miedo.

—Los derechos humanos tendrán que imponer por casa —me comentó, en Chile, Andrés Dominguez.

Eduardo Galeano  
*Libro de los alrarez, Siglo XXI*

**Actividades**

1. En el texto de Michael Ende, el protagonista siente que falta algo, ¿qué es lo que anhela? ¿Qué te ha llevado a esa conclusión?
2. En el poema de Baudelaire, ¿cómo se describe al albatros? ¿Con quién compra en la librería anterior?
3. ¿De qué trata el poema de Lord Byron? ¿En qué sentido lo podemos comparar con el de Baudelaire?
4. Analiza métricamente el poema de Miguel Hernández. ¿De qué manera se anhela la libertad? (A qué está ligada la libertad en este poema?)
5. En el texto de Eduardo Galeano se enumera una serie de «métodos de penitencia y tortura tradicionales en la vida de familia». ¿Qué te ha parecido? ¿En qué sentido se aplica a la mujer, enseña a los hijos a mentir y contagia la peste 20 del miedo?
6. Todos los textos que has leído en la antología tratan el tema de la libertad, especifica qué mareas asciende en cada uno.

## Tertulia literaria

A partir de los textos propuestos en el apartado anterior, el alumnado podrá trabajar destrezas comunicativas de diversa índole: resumir, identificar temas y características literarias, reconocer estructuras y rasgos textuales, conocer la intención comunicativa de los textos, etc.

### Comentario literario. «Al reo de muerte» de José de Espronceda

**EL REO DE MUERTE**

Vamos a analizar y comentar este poema de José de Espronceda en el que la voz poética narra de forma lírica las últimas horas de agonía de un condenado a muerte.

Las preguntas que aparecen después del poema te ayudarán a realizar tu comentario.

**El reo de muerte**

¡Para hacer bien por el alma  
del que van a ajusticiar!

I

Reclinado sobre el suelo  
con lenta amargura,  
pensando en el triste día  
que pronto amanecerá,  
en silencio gime el reo  
y al fatal momento espera  
en que el sol por vez postera  
en su frente lucirá.

Un altar y un crucifijo,  
y la evitada capilla  
languida vela amarilla  
toda en su luz funeral,  
y junto al misero reo,  
medio encuclentado el semblante,  
se oye al fraile agorántate  
en son confuso.

El rostro levanta al triste  
y los ojos de dolor  
tal vez éllos en su duelo  
la súplice en piedras.  
(Una lágrima) ¿Es acecho  
de temor o de angustia?  
¡Ay a aumentar su tristeza  
¡y no recordar su tristeza!

Es un joven y la vida  
llena de sueños de oro  
pasó ya, cuando aún el lloro  
de la niñez no dejó;

El recuerdo es de la infancia,  
y su madre que le llora,  
para morir así ahora  
con tanto amor le crió.  
Y a par que sin esperanza  
ve la muerte en acecho,

su corazón en su pecho  
siente con fuerza latir,  
al tiempo que mira al fraile  
que en paz ya duerme a su lado, 40  
y que ya viejo y postrado  
le habla de sobrevivir.  
¡Mas qué rumor a deshora  
rompe el silencio! Resuena  
una alegre cantinela  
y una guitarra a la par,  
y gritos y cle bocinas  
que se chocan, el sonido,  
y el amoroso estallido  
de los besos y el danzar. 50

Y también pronto en son triste  
lúgubre voz sonará:  
¡Para hacer bien por el alma  
del que van a ajusticiar!

y la voz de los borrachos,  
y sus brindis, sus quimeras,  
y el cantar de las rameras,  
y el desorden bacanal  
en la lugubre capilla  
pantano de orgías,  
cual de lejos arribades  
de la mansión infamal.

Y también pronto en son triste  
lúgubre voz sonará:  
¡Para hacer bien por el alma  
del que van a ajusticiar!

15 25 35 45 55 65

José de Espronceda  
*El reo de muerte*

**COMENTARIO LITERARIO**

**Fase previa**

**Presentación**

**Análisis del contenido y la forma**

**Conclusiones**

**Unidad 4. La literatura romántica** 99

**Unidad 4. La literatura romántica** 100

**■ Lee el poema con atención. Intenta resolver con la ayuda de un diccionario todas las dudas que tengas sobre el vocabulario. Estos son términos cuyo significado quizás necesites buscar: *postera, lánguida, misera, enjuijo, postrado, cantinela, ramera, bacanal, lugubre*.**

**■ Presenta en este fase tanto al autor como a la obra. Debes situar este poema dentro del contexto de la producción poética de Espronceda.**

**■ Haz un resumen de las características fundamentales del movimiento romántico.**

**■ ¿En qué tipo de corriente dentro de las tendencias de la literatura romántica en España podemos incluir este poema?**

**■ Haz el análisis métrico. ¿En qué estrofa está escrito el poema? Explica cómo contribuye la forma a dar ritmo al poema. ¿Qué función tiene el estribillo en este sentido?**

**■ Como estamos ante un poema que tiene también un carácter narrativo será conveniente que analizas elementos como los personajes, el espacio o el tiempo.**

**■ Busca ejemplos de figuras literarias y ponlas en relación con el contenido.**

**■ Haz un análisis del lenguaje utilizado. ¿Es natural o retórico? ¿Tiene la intención de conmovernos?**

**■ Señala el tema general. Haz un análisis de los siguientes elementos: objetos, personajes y otras cuestiones relacionadas con el ambiente que remitan al tema fundamental del poema.**

**■ ¿Cómo es el personaje protagonista? ¿Cuál es su condición social?**

**■ ¿Cómo se estructuran las distintas partes de este poema?**

**■ ¿Cómo se va presentando a este personaje?**

**■ ¿Qué campos semánticos predominan?**

**■ ¿Cómo es la actitud del personaje ante la fatalidad?**

**■ Explica la oposición que aparece en el texto entre el mundo exterior y la realidad del protagonista.**

**■ ¿Hay referencias en el texto al mundo satánico? ¿Qué función tienen en el poema?**

**■ ¿Por qué crees que se hace referencia a la madre del reo?**

**■ ¿Qué crítica social hay implícita en esta obra?**

**■ Relaciona este poema con otros poemas del autor.**

**■ ¿Cómo se relaciona este poema con otros temas románticos: la libertad, lo satánico, el valor del individuo frente a la sociedad, la rebeldía, etc.?**

**■ ¿Cómo se trata el tema de la pena de muerte en la literatura o el cine en la actualidad? ¿Podemos señalar, en este sentido, la modernidad del poema de Espronceda?**

**■ Valora los aspectos más llamativos del texto como, por ejemplo, su carácter romántico o la vigencia del mismo en la sociedad actual.**

Partiendo de los contenidos desarrollados tanto en esta unidad como en las anteriores, pretendemos que el alumnado redacte un comentario literario de texto. En este caso, ofrecemos un fragmento representativo de la lírica romántica y pautas detalladas para que el alumnado sepa cómo proceder en todo momento. Dichas pautas se estructuran en cuatro apartados: fase previa, presentación, análisis de contenido y forma, y conclusiones.

## Compresión y expresión oral

Después de la audición del texto, el alumnado podrá continuar desarrollando sus capacidades para comprender y crear textos orales de diferente naturaleza. En este caso, ofrecemos un hermoso poema de Rosalía de Castro, «Negra sombra», escrito originalmente en gallego y versionado con música por múltiples artistas.

## Andalucía: lengua y cultura

En este bloque realizamos un breve recorrido por las mejores manifestaciones culturales de las letras andaluzas. En esta ocasión presentamos el poema de la poeta sevillana Mercedes de Velilla.

 **Repasa la unidad**



**Orillas del Sar VII**

Ya que de la esperanza, para la vida mía,  
triste y descolorido ha llegado el otoño,  
a mi morada oscura, desmantelada y fría,  
tornemos paso a paso,  
porque con su alegría no aumente mi amargura. 5  
la blanca luz del día.  
Contento el negro nido busca el ave agorera;  
bien reposa la fara en el antrio escondido,  
en su sepulcro el muerto, el triste en el olvido  
y mi alma en su desierto. 10

Rosalía de Castro  
En las orillas del Sar, Catedra

**Actividades**

- Indica brevemente cuál es el contenido del poema.
- Explica las características fundamentales de la literatura romántica. ¿Cuál de ellas puede observarse en este texto?
- Relaciona este poema de Rosalía de Castro con la «Rima LXVI» de Bécquer, que aparece en esta unidad.
- Explica cómo se funden los elementos de la naturaleza con los sentimientos del alma del poeta.
- Realiza el análisis métrico de este poema. ¿Es alguna estructura conocida?
- Haz el análisis estilístico de este poema, fijándote en las figuras retóricas que utiliza.
- Relaciona el texto con los datos que conoces sobre la vida y la obra de Rosalía de Castro.
- Realiza un esquema en el que aparezcan las ideas fundamentales sobre el teatro romántico.
- Explica las diferencias entre el romanticismo más rebelde y retórico y otro Romanticismo más íntimo y personal. ¿A qué corriente pertenece este poema y la obra de Rosalía de Castro en general?
- Explica la relación entre nacionalismo y movimiento romántico. ¿Cómo se da esta relación en la obra de la poeta que nos ocupa?

102 Unidad 4. La literatura romántica

## La unidad en diez cuestiones

**La unidad en diez preguntas** nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

**Comprensión y expresión oral**

 Negra sombra

 Actividades

1. ¿Qué gran tema romántico se trata en el poema que acabas de escuchar?

**Andalucía: lengua y cultura**

**Mercedes de Velilla: la poeta romántica sevillana**

Cuando hablamos de romanticismo en Andalucía se nos viene a la cabeza los nombres de Gustavo Adolfo Bécquer o las Leyendas de Granada de hispanista Washington Irving. Pero en Andalucía, vinculadas a esta tierra, también existieron otras autoras muy importantes y dignas de mención como Concepción Estevanena, Antonia Díaz o La Avelaneda. Otro ejemplo destacable es la sevillana Mercedes de Velilla, poeta y dramaturgo. Mirad lo que dijo de ella el periodista y estudioso sevillano Luis Montoto:

La muerte del dolor, huésped asiduo de su casa y de su vida, inspiró el mayor número de sus composiciones poéticas. Busquemos, por tanto, en sus versos los latidos de un corazón apenado, las ansias de un alma cautiva y las sefiales de muchas lágrimas.

Aquí tenéis un poema en el que se refleja muy bien esta sentimentalidad de la que habla el autor.



Si al pasar mi último día  
durmiese mi polvo humano  
en la tierra extraña y fría  
del cementerio aldeano,  
lejos de la tierra mía, 5  
hermano, vedi lo que os pido:  
no me dejéis siempre sola  
en mi sepulcro escondido,  
porque me espanta la sola  
quietud y mansa del olvido. 10  
Me espanta que a mi alrededor,  
entre sepulturas huécas,  
brame el viento mugidor,  
y cubran las hojas secas  
mi tumba sin una flor. 15

Unidad 4. La literatura romántica 101

## Repasa la unidad

El bloque inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto «Orillas del Sar» de Rosalía de Castro nos parece adecuado y accesible para esta tarea. Proponemos, además, un ejercicio final de investigación en el que el alumnado tendrá que establecer relaciones entre el nacionalismo y el movimiento romántico.

**La unidad en diez preguntas**



**1. ¿Cuáles son las características más representativas del Romanticismo?**

- Defensa absoluta de la libertad y el individualismo.
- Ruptura con el Neoclasicismo.
- Nueva concepción del individuo (individualidad).
- Búsqueda de una nueva realidad, más hermosa, digna y poética.

**2. El romántico, gracias a la imaginación, suele evadirse de la sociedad que no lo comprende. ¿A qué épocas y lugares acude para ello?**

- La Edad Media y el Siglo de Oro.
- Paisajes orientales, caracterizados por su lejanía y exotismo.
- Paisajes imaginarios y misteriosos: el sueño, la noche, los comentarios, las ruinas...

**3. ¿Qué temas solían abordar los escritores románticos?**

- La intimidad del poeta, especialmente los sentimientos amorosos.
- La libertad.
- La rebeldía.
- El paisaje como reflejo del estado de ánimo.
- El pasado nacional.

**4. Desde el punto de vista político, ¿qué tendencias se distinguen en los románticos españoles?**

- Tendencia liberal.** Defienden los ideales de la Revolución francesa: libertad, igualdad y fraternidad. Podemos señalar como representantes a Mariano José de Larra y Espronceda.
- Tendencia conservadora.** Defienden valores tradicionales y aristocráticos. José Zorrilla o el Duque de Rivas pueden señalarse como autores representativos de esta tendencia.

**5. ¿Qué rasgos generales posee la lírica romántica?**

- Subjetivismo.
- Temas románticos (amor, rebeldía, libertad...).
- En ocasiones se adoptan formas narrativas.
- La polimetría como reflejo de la creatividad y del deseo de experimentación.

**6. ¿Qué obras compuso José de Espronceda?**

Las principales obras de Espronceda son: *El estudiante de Salamanca, El diablo mundo y Canciones*.

**7. ¿Qué temas abordan las Rimas de Bécquer?**

- Rimas I a XI: reflexión sobre la poesía.
- Rimas XII a XXX: de tema amoroso. La amada es un ser ideal e inalcanzable.
- Rimas XXX a LI: tratan el tema del desengaño del amor.
- Rimas LI a LXXX: el poeta se centra en la soledad y en la muerte.

**8. Explíca cuáles son los principales subgéneros narrativos del Romanticismo.**

- Costumbrismo.** Se describen tanto ambientes populares como modos de vida. Se busca lo auténtico y también lo marginal. Representantes de este corriente son Ramón Mesonero Romanos, el malagueño Serafín Estébanez Calderón o Mariano José de Larra.
- Novela histórica.** Se refiere a la novela romántica del inglés Walter Scott. Se acercó a los lectores románticos indagar en el pasado heroico, especialmente en el medieval. Destaca Enrique Gil y Carrasco (El señor de Bembibre).
- Artículo periodístico.** Llama sobresaliente en este subgénero.

**9. ¿Cómo podemos clasificar los artículos de Larra?**

- Artículos de costumbres.
- Artículos políticos.
- Artículos de crítica literaria.

**10. ¿Con qué rasgos podemos caracterizar el teatro romántico?**

- Rechazo de las tres unidades.
- Mezcla de prosa y verso.
- División de la obra en cinco actos.
- Abandono del didáctromo.
- El anónimo seer el centro de estas obras, acompañado de elementos rágidos y fatalistas. Se acude a la historia nacional en busca de argumentos; otras veces se recrean obras del Siglo de Oro.
- Gran importancia de la escenografía.
- Los personajes suelen ser marginados sociales que responden a unas características comunes: son los héroes y heroínas románticos.

Unidad 4. La literatura romántica 102

algaida editores S.A.

168 La literatura romántica

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:
  - PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
  - PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
  - CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
  - EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
  - PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
  - PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.
- De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.