

1. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REFUERZO

1.

Los temas más habituales son estos: el paisaje, la rebeldía, el pasado histórico, la libertad, la intimidad, la filosofía y la política.

2.

Los románticos exploran su originalidad creando nuevas estrofas y utilizando versos de diferentes medidas.

- a) Nació en 1808 y murió en 1842.
- b) Se trata de un texto lírico por los siguientes motivos: se expresa la intimidad del poeta (subjetividad), emplea el verso como cauce expresivo, existe musicalidad (en la rima, por ejemplo), se utilizan palabras con valor connotativo (*limosna, palacio, cabaña*) y hay un uso abundante de figuras retóricas: asíndeton (*el palacio, la cabaña*), hipérbaton (*me hacen lado / los pastores*), metáfora, hipérbole (*mío es el mundo*) y epíteto (*rica / chimenea*) entre otros.

c) 11-11A11-11A,8b4-8c8b8b8c,4d4e4-4f4d5e4d4g4-4d4d4g4e4h4-4h4-4g.

d) El poema gira en torno a la libertad. Para ello, Espronceda selecciona a un mendigo como personaje. Este nos muestra sus pensamientos y su forma de vivir, en este caso marcada por el desafío a las comodidades del estilo de vida del mundo burgués. El mendigo se siente orgulloso de vivir al aire libre y de no trabajar y de vivir de las limosnas y de la solidaridad ajena, como ocurre con la caridad de los pastores.

- e) El texto presenta las siguientes características románticas:
- Subjetivismo.
 - La libertad es el tema fundamental del poema.
 - Polimetría.

4.

a) El poema está compuesto por tres estrofas de cuatro versos endecasílabos y pentasílabos. Este es su esquema métrico: 11-11A11-5a. Riman en asonante los pares y los impares quedan sueltos.

- b) Estas son las principales figuras retóricas del poema:
- Metáforas: *huracán* y *torre* se identifican con los amantes (v. 1-2), al igual que *océano* y *roca* (5-6).
 - Epítetos: *alta torre* (1), *enhiesta roca* (5), *senda estrecha* (11).
 - Anáfora: *Tú* (1 y 5).
 - Paralelismo: todas las estrofas acaban a modo de es-

tribillo con una exclamación retórica. Podemos identificarla con una anáfora. Igualmente el penúltimo verso de las dos primeras estrofas se nos presenta a modo de paralelismo: *Tenías que...*

- Quiasmo: *hermosa tú, yo altivo* (9).

c)

- *Altivo*: orgulloso, soberbio (adjetivo).
- *Enhiesta*: levantada, derecha (adjetivo).
- *Arrollar*: desbaratar, dominar o derrotar (verbo).
- *Senda*: camino más estrecho que la vereda, abierto principalmente por el tránsito de peatones y del ganado menor (sustantivo).

d) Se trata de un poema de carácter amoroso. El poeta nos habla de una relación amorosa que ha terminado debido a la incompatibilidad de caracteres de los amantes.

5.

- Costumbrismo: Serafín Estébanez Calderón, Ramón Mesonero Romanos.
- Novela histórica: Enrique Gil y Carrasco.
- Artículo periodístico: Mariano José de Larra.

6.

a) En el fragmento encontramos dos personajes principales. De un lado, hallamos a una monja superiora que intenta transmitir tranquilidad y confianza a una joven que ha de tocar el órgano de la iglesia en la misa. Esta última se muestra nerviosa y temerosa.

b) Una joven se siente muy nerviosa porque ha de tocar esa misma noche el órgano de la iglesia en la misa. Una monja superiora intenta tranquilizarla sin conseguirlo. Ante su insistencia, la joven le confiesa que una noche accedió al coro de la iglesia. Allí, en soledad y sin apenas iluminación, creyó ver al organista que tocaba dicho órgano de un modo indescriptible.

c) Es una narración en la que se relatan hechos reales a los que se les incorpora elementos de ficción.

d)

- Ambientación nocturna: luz débil, sonidos llamativos (campanadas, reloj de la catedral).
- Aparición de un hombre (el organista) que toca el órgano de un modo indescriptible.

7.

Los principales autores teatrales del Romanticismo son el Duque de Rivas, Juan Eugenio Hartzenbusch y José Zorrilla.

2. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1.

a) En el texto encontramos rasgos de la literatura romántica como:

- Subjetivismo. La poesía es el vehículo para expresar el estado de ánimo del poeta. En este caso, trata de mostrar su propia visión del mundo y de su «trabajo».

- Polimetría. En el poema se combina estrofas y versos de distinta medida (dodecasílabos, pentasílabos y decasílabos).
- Musicalidad.

b) En este poema, Espronceda expresa el rencor que siente contra los hombres. Considera al verdugo como un ser que representa la maldad que sienten los hombres contra los propios hombres.

2.

a) El poema presenta tres estrofas con el siguiente esquema métrico: 11-11A11-11A, 11-11B11-11B, 11-11C11-11C. Los versos pares riman en asonante y los impares quedan sueltos.

b) Aunque el poema puede organizarse a partir del contenido de cada estrofa, podemos establecer dos partes diferentes:

- 1.ª parte (estrofa 1): el poeta evoca el pasado y, en concreto, lo sucedido inmediatamente después del desengaño amoroso.
- 2.ª parte (estrofas 2 y 3): nos hallamos ante una digresión del propio poeta. En la misma, destaca la percepción psicológica del tiempo como un periodo de inconsciencia. De este lapso temporal solo recuerda el dolor que sintió.

c) Este poema se centra en el sentimiento de dolor que siente el poeta. Aunque las causas no se expresan directamente, se infiere que, debido al contexto en el que se encuentra, está producido por un desengaño amoroso o una noticia recibida.

d) En el poema sobresalen los siguientes procedimientos formales:

- Asíndeton: *mudo, sombrío*.
- Epíteto: *revuelta cama, terribles horas*.
- Interrogación retórica: *¿Qué tiempo estuve así?*
- Personificación: *expiraba la luz, y en mis balcones / reía el sol*.
- Hipérbaton: *reía el sol*.
- Metáfora: *la embriaguez horrible del dolor*.
- Aliteración de *l* en la segunda estrofa.
- Hipérbole: *en aquella noche envejecí*.
- Polisíndeton: *solo recuerdo que lloré y maldije, / y que en aquella noche envejecí*.

3.

a) En el fragmento de esta leyenda podemos identificar las siguientes tipologías textuales:

- Narración. Es la tipología fundamental al tratarse de una leyenda. Sirvan como ejemplo las primeras líneas del relato.
- Descripción. Esta tipología está muy presente en el texto puesto que la percepción de la realidad por parte de Beatriz es el eje central del mismo. El penúltimo párrafo es en gran medida una descripción.

- Diálogo. Aparece en pocas ocasiones, si bien transmite una gran expresividad. Se nos presentan en estilo directo: —*¡Habrás tenido miedo!* —*exclamó la joven*; —*Será el viento* —*dijo*.

b) Pasaban las horas y Alonso no volvía, a pesar de que ya había pasado el tiempo necesario para su regreso. Beatriz, mientras rezaba durante la noche de difuntos, pensaba que este debió de tener miedo. Más tarde se durmió aunque de un modo ligero e inquieto. Al llegar a las doce, creyó oír su nombre de un modo triste, lejano y doliente. Pensó que fue el viento quien produjo este efecto. Mientras lo esperaba, oía el ruido de puertas y ventanas provocado por el viento. A continuación, el silencio lo ocupaba todo. Más tarde en la oscuridad volvían a percibirse toda clase de sonidos: ladridos, voces imprecisas, palabras ininteligibles, pasos, crujir de ropas que se arrastraban, respiraciones fatigosas... Beatriz se asomó a la ventana y volvió a oír ruidos muy diferentes y, de nuevo, el silencio.

c) En el texto destacan los siguientes recursos formales:

- Personificación: *las vibraciones de la campana, lentas, sordas, tristesimas; el viento gemía en los vidrios de la ventana...*
- Hipérbole: *Oía mil ruidos diversos*.
- Enumeraciones de léxico connotativo lúgubre: *murmullos monótonos del agua, rumores extraños, voces confusas, ecos de pasos, crujir de ropas...*

d) La acción se desarrolla a las doce de la noche según marca el reloj, con la protagonista en su cama. La historia transcurre en Soria, en el llamado Monte de las Ánimas, el día de los Difuntos.

e) La acción narrativa se ralentiza de varios modos. Las partes descriptivas que se interponen en la narración detienen el relato (pausa narrativa). Igualmente, la aparición de digresiones y pensamientos impiden que la acción avance.

4.

a) Muchas expresiones que utiliza el pueblo proceden del ámbito político. Alguna de ellas sobrevive como es el caso de la frase *En este país*. Tales expresiones resultan vacías y se repiten de modo constante y sin sentido alguno.

b) Libre resolución. Propuesta: *En este país*.

c) Podemos dividir el fragmento del siguiente modo:

- 1.ª parte (primer párrafo): origen político de ciertas expresiones y veloz divulgación de las mismas en el pueblo. Tales expresiones a veces se usan sin sentido y pueden generar con el tiempo revoluciones.
- 2.ª parte (segundo párrafo): se habla del carácter efímero de tales expresiones. Sin embargo, algunas frases se perpetúan con el tiempo y acaban siendo utilizadas como herramienta política.
- 3.ª parte (tercer y cuarto párrafo): Larra ejemplifica en una frase lo expuesto con anterioridad.

d) Las expresiones críticas del texto son numerosas. Seleccionamos un par de casos representativos:

- ... la pasa de boca en boca, y con la rapidez del golpe eléctrico un crecido número de máquinas vivientes la repite y la consagra, las más veces sin entenderla.
- ... estas sirven en las revoluciones a lisonjear a los partidos y a humillar a los caídos.

3. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REPASO

1.

- Defensa de la libertad y el individualismo.
- Ruptura con el Neoclasicismo.
- Nueva concepción del individuo.
- Búsqueda de una nueva realidad.
- Se valora lo subjetivo, la individualidad y la libertad del yo poético.
- Tras el apego a las reglas neoclásicas del siglo XVIII, se opta por la libertad. El héroe romántico en su individualidad busca un mundo mejor.
- Evasión de la realidad hacia la Edad Media y el Siglo de Oro, hacia lo oriental o hacia paisajes imaginarios y misteriosos.

2.

Es un movimiento cultural y político del XIX, propio de Europa y América, que conlleva una nueva forma de entender la realidad. Frente al pensamiento del siglo XVIII, basado en la razón, se destacan nuevas facetas del ser humano: sus sentimientos, sus ideales, sus sueños y fantasías... Sus fundamentos son el sueño, la imaginación, lo irracional. Cuajó primero en Alemania gracias al movimiento literario *Sturm und Drang* ('tempestad e ímpetu'). Algo más tarde estas ideas llegan a Inglaterra, Francia, Italia y España. La literatura española en la primera mitad del siglo XIX está dominada por el Romanticismo.

3.

Intimidad	Sentimientos del poeta, exaltados o melancólicos, con tonos pesimistas. Destaca el amor: pasión monstruosa, desmesurada, sobrenatural.
Libertad	El yo romántico no se reconoce en la sociedad y busca la libertad, el vivir apartado de las normas.
Rebeldía	El enfrentamiento con el mundo desemboca en rebeldía. Muchos personajes románticos son marginados sociales o rebeldes (incluso personajes satánicos).
Paisaje	Como reflejo del estado de ánimo del escritor: lugares apartados y nocturnos, naturaleza embravecida, ruinas desoladas... Evasión a paisajes exóticos.
Pasado nacional	Intentan encontrar las raíces del pueblo y rescatar valores perdidos: el heroísmo, la nobleza, la bondad...
Filosofía	Dios, el sentido de la existencia, la muerte...

5.

- b) Gran importancia de la escenografía.
- d) Los personajes principales suelen ser marginados sociales.

4.

Las características fundamentales son:

- Rechazo de las tres unidades del teatro clásico (tiempo, espacio, acción).
- Mezcla de lo trágico y lo cómico.
- Mezcla de prosa y verso.
- Abandono del didactismo.
- Temas: amor, trágico y fatalista; inspiración en la historia nacional y en obras del Siglo de Oro.
- Gran importancia de la escenografía, caracterizada por su efectismo.
- Personajes: marginados sociales (héroes y heroínas románticos).

5.

Al igual que los demás géneros, la narrativa del Romanticismo experimenta un gran desarrollo. Los subgéneros más cultivados son:

- Costumbrismo. Se describen tanto ambientes populares como modos de vida. Se busca lo autóctono y también lo marginal. Representantes de esta corriente son Ramón Mesonero Romanos (*Escenas matritenses*), Serafín Estébanez Calderón (*Escenas andaluzas*) y Mariano José de Larra.
- Novela histórica. Surgida a imitación del inglés Walter Scott, permite a los novelistas románticos indagar en el pasado heroico, especialmente en el medieval. Destaca la novela *Sancho Saldaña* de Espronceda y *El señor de Bembibre*, de Enrique Gil y Carrasco.
- Artículo periodístico. Larra sobresale en este subgénero. Destacan sus artículos políticos y de crítica literaria, junto con los de costumbres, en los que hace un análisis crítico de la sociedad española con la intención de impulsar su modernización.

6.

- a) Gustavo Adolfo Bécquer.
- b) José de Espronceda.
- c) Rosalía de Castro.
- d) Mariano José de Larra.
- e) Enrique Gil y Carrasco.
- f) José Zorrilla.

7.

- a) José de Espronceda.
- b) Duque de Rivas.
- c) Rosalía de Castro.
- d) Mesonero Romanos.
- e) Enrique Gil y Carrasco.
- f) Mariano José de Larra.
- g) Gustavo Adolfo Bécquer.
- h) José Zorrilla.

8.

El siglo XIX en España se caracterizó por ser un período de inestabilidad política. Los acontecimientos más importantes fueron:

- Guerra de la Independencia.
- Reinado absolutista de Fernando VII.
- Guerras carlistas.
- Revolución de 1868.
- 1874: Alfonso XII restaura la monarquía borbónica. El Romanticismo en España triunfa en 1833. Se distinguirán dos tendencias: liberales y conservadores.

4. SOLUCIONES DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN

1.

- a) Esta rima consta de seis estrofas con un mismo esquema métrico. Es este: 11-11A11-7a. Riman en asonante los pares y los impares quedan sueltos.
- b) Los procedimientos más llamativos son estos:
 - Epíteto: *oscuras golondrinas, tupidas madreselvas...*
 - Hipérbaton: *Volverán las oscuras golondrinas / en tu balcón sus nidos a colgar...*
 - Personificación: *con el ala a sus cristales / jugando llamarán; aquellas (golondrinas) que aprendieron nuestros nombres...*
 - Símil: *caer como lágrimas del día; como se adora a Dios ante su altar...*
 - Elipsis: *Pero aquellas (madreselvas) cuajadas de rocío.*
 - Sinestesia: *palabras ardientes.*
 - Metonimia: *tu corazón de su profundo sueño / tal vez despertará.*
 - Polisíndeton: *Pero mudo y absorto y de rodillas.*
 - Uso paralelístico del último verso de las estrofas 2, 4 y 6.
 - Anáfora: *Volverán...*
 - Algunas de las figuras retóricas se repiten en el poema. Es el caso del hipérbaton, la elipsis o el epíteto.
- c) En esta rima se plantean los siguientes temas: el desamor, el amor concebido como una experiencia irrepetible y la soledad que sufre el poeta de dicha experiencia. Los ejes temáticos del poema son estos: las golondrinas (1 y 2), las madreselvas (3 y 4) y el amor (5 y 6).

2.

Podemos reconocer estos rasgos románticos:

- Subjetivismo. Gran importancia de los sentimientos.
- Búsqueda de una nueva realidad marcada por la imaginación (madreselvas, golondrinas...). En este caso el paisaje recreado es reflejo del estado de ánimo del poeta.
- Individualismo.
- Presencia del amor como un sentimiento elevado.

- Polimetría.

- Musicalidad (anáfora, paralelismo).

3.

Los subgéneros más cultivados son:

- Costumbrismo. Se describen tanto ambientes populares como modos de vida. Se busca lo autóctono y también lo marginal. Representantes de esta corriente son Ramón Mesonero Romanos, Serafín Estébanez Calderón y Mariano José de Larra.
- Novela histórica. Surgida a imitación del inglés Walter Scott, permite a los novelistas románticos indagar en el pasado heroico, especialmente en el medieval. Destaca Enrique Gil y Carrasco (*El señor de Bembibre*).
- Artículo periodístico. Larra sobresale en este subgénero.

4.

- Rechazo de las tres unidades.
- Mezcla de lo cómico y lo trágico.
- Mezcla de prosa y verso.
- Abandono del didactismo.
- Temas: amor, historia nacional.
- Gran importancia de la escenografía.
- Los personajes suelen ser marginados sociales. Presencia de héroes y heroínas.

5.

La literatura romántica

1. La poesía romántica en España

- Espronceda: *El diablo mundo* y *El estudiante de Salamanca*.
- G. A. Bécquer: *Rimas* y *Leyendas*.
- Rosalía de Castro: *Cantares gallegos* y *Follas novas*.

2. La prosa romántica en España

- Costumbrismo:
 - Ramón Mesonero Romanos: *Escenas matritenses*.
 - Serafín Estébanez Calderón: *Escenas andaluzas*.

- Mariano José de Larra.
- Novela histórica:
 - Enrique Gil y Carrasco: *El señor de Bembibre*.
 - José de Espronceda: *Sancho Saldaña*.
- Artículo periodístico:
 - Mariano José de Larra: *Artículos*.

3. El teatro romántico

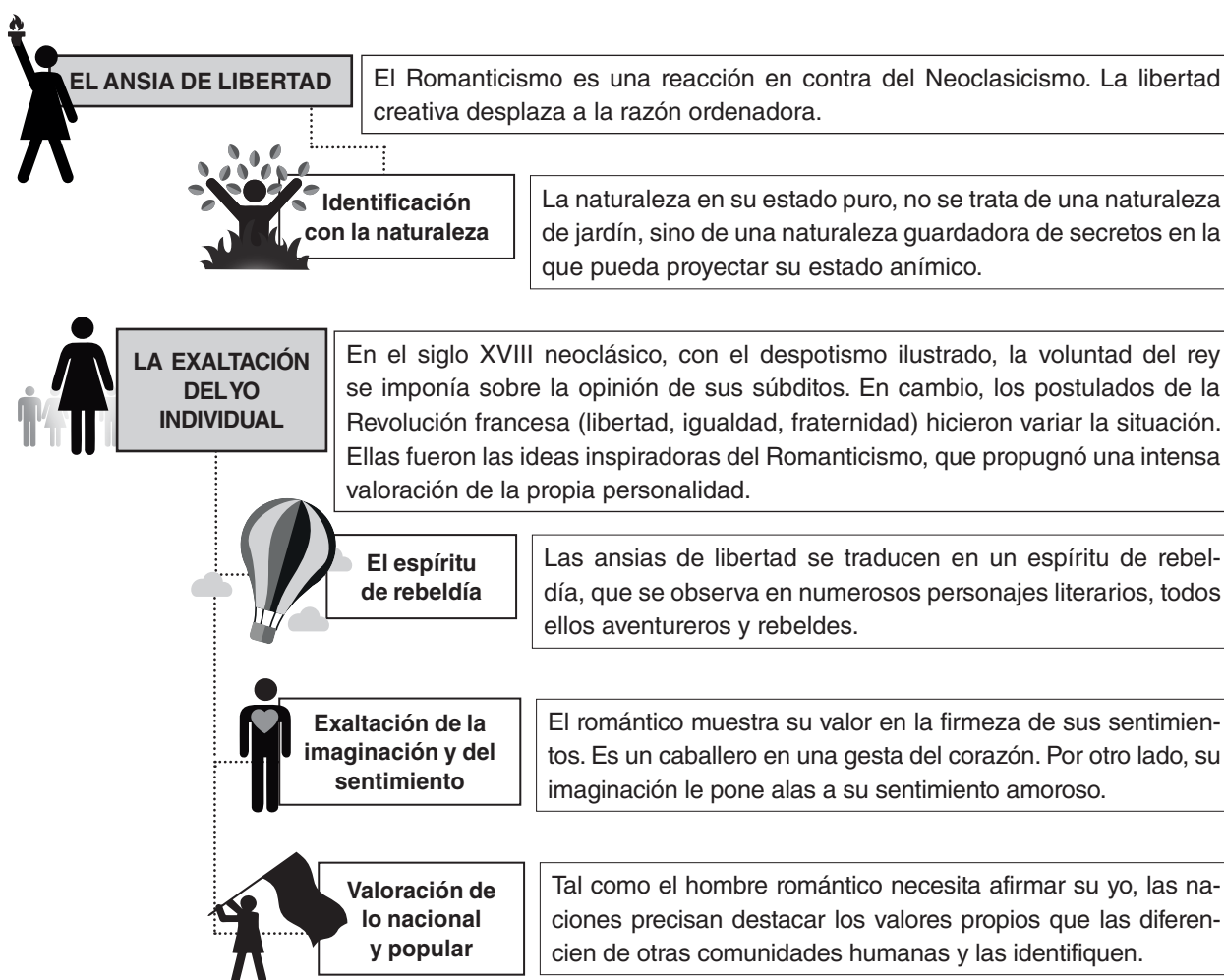
- Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*.
- Juan Eugenio Hartzenbusch: *Los amantes de Teruel*.
- José de Zorrilla: *Don Juan Tenorio*.

► 5. SOLUCIONES DEL TRABAJO DE LAS COMPETENCIAS

1.

Actividad de libre resolución.

2.



► 6. SOLUCIONES DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR

1.

Las **características** más representativas del **Romanticismo** son:

- Defensa absoluta de la **libertad** y el individualismo.
- Ruptura con el Neoclasicismo.
- Nueva concepción del sujeto (individualidad).
- Búsqueda de una nueva realidad, más hermosa, digna y poética.

El **escritor romántico** se encuentra **incomprendido** en su sociedad. Para **evadirse** suele acudir a otras épocas y espacios:

- La Edad Media y el Siglo de Oro.
- Paisajes orientales, caracterizados por su lejanía y exotismo.
- Paisajes imaginarios y misteriosos: el sueño, la noche, los cementerios, las ruinas...

Los **temas** predilectos del escritor **romántico** son los siguientes:

- La intimidad del poeta, especialmente los sentimientos amorosos.
- La libertad.
- La rebeldía.
- El paisaje como reflejo del estado de ánimo.
- El pasado nacional.

Las **tendencias políticas** de los escritores románticos españoles son las siguientes:

- Tendencia liberal. Defienden los ideales de la Revolución francesa: libertad, igualdad y fraternidad. Podemos señalar como representante a Mariano José de Larra y Espronceda.
- Tendencia conservadora. Defienden valores tradicionales y aristocráticos. José Zorrilla o el Duque de Rivas pueden señalarse como autores representativos de esta tendencia.

Los rasgos generales de la **lírica romántica** son los siguientes:

- Subjetivismo.
- Temas románticos (amor, rebeldía, libertad...).
- En ocasiones se adoptan formas narrativas.
- La polimetría como reflejo de la creatividad y del deseo de experimentación.

Las principales obras de **Espronceda** son: *El estudiante de Salamanca*, *El diablo mundo* y *Canciones*.

Los temas que abordan las **Rimas** de **Bécquer** son los siguientes:

- Rimas I a XI: reflexión sobre la poesía.
- Rimas XII a XXIX: de tema amoroso. La amada es un ser ideal e inalcanzable.
- Rimas XXX a LI: tratan el tema del desengaño del amor.

- Rimas LII a LXXIX: el poeta se centra en la soledad y en la muerte.

Los principales **subgéneros narrativos** del Romanticismo son los siguientes:

- **Costumbrismo**. Se describen tanto ambientes populares como modos de vida. Se busca lo autóctono y también lo marginal. Representantes de esta corriente son Ramón Mesonero Romanos, el malagueño Serafín Estébanez Calderón y Mariano José de Larra.
- **Novela histórica**. Surgida a imitación del inglés Walter Scott, permite a los novelistas románticos indagar en el pasado heroico, especialmente en el medieval. Destaca Enrique Gil y Carrasco (*El señor de Bembibre*).

- Artículo periodístico. Larra sobresale en este subgénero.

Los **artículos de Larra** pueden clasificarse del siguiente modo:

- Artículos de costumbres.
- Artículos políticos.
- Artículos de crítica literaria.

El **teatro romántico** se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Rechazo de las tres unidades.
- Mezcla de prosa y verso.
- División de la obra en cinco actos.
- Abandono del didactismo.
- El amor suele ser el centro de estas obras, acompañado de elementos trágicos y fatalistas. Se acude a la historia nacional en busca de argumentos; otras veces se recrean obras del Siglo de Oro.
- Gran importancia de la escenografía.
- Los personajes suelen ser marginados sociales que responden a unas características comunes: son los héroes y heroínas románticos.