

1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Indica cuál de estos temas son habituales en el Romanticismo: el paisaje, la rebeldía, la razón, el pasado histórico, la fama, la fortuna, la libertad, la intimidad, la filosofía o la política.

(B1: 5, 6. B4: 3, 4, 5, 6)

2. ¿Qué es la polimetría?

(B1: 5, 6. B4: 3, 4, 5, 6)

3. Realiza una lectura atenta del siguiente fragmento de un poema de Espronceda y responde a las preguntas:

El mendigo

Mío es el mundo:
como el aire libre, otros trabajan
porque coma yo; todos se ablandan
si doliente pido
una limosna
por amor de Dios.
El palacio, la cabaña son mi asilo,
si del ábreco el furor
troncha el roble en la montaña, o que inunda la campaña
el torrente asolador.
Y a la hoguera me hacen lado los pastores con amor.
Y sin pena
y descuidado de su cena ceno yo,
o en la rica chimenea, que recrea con su olor, me regalo codicioso
del banquete suntuoso
con las sobras de un señor.

- ¿En qué fecha nació José de Espronceda? ¿Cuándo murió?
- ¿A qué subgénero literario pertenece? Explícalo.
- Mide los versos y di cuál es el esquema de la rima del poema.
- Elabora un resumen del texto.
- ¿Qué características de la literatura romántica están presentes en el fragmento?

(B1: 5, 6. B2: 1, 2, 3. B4: 3, 4, 5, 6)

4. Lee el siguiente texto perteneciente a las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer y responde a las preguntas que le siguen:

Tú eras el huracán y yo la alta
torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o abatirme!...
¡No pudo ser!
Tú eras el océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén
¡tenías que romperte o que arrancarme!...
¡No pudo ser!
Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

a) Analiza la métrica del poema.

b) Localiza y explica las figuras retóricas que encuentres en el poema.

c) Explica el sentido de estas palabras. ¿Qué categoría gramatical poseen?

- *Altivo*.
- *Enhiesta*.
- *Arrollar*.
- *Senda*.

d) ¿Cuál es el tema del poema?

(B1: 5, 6. B2: 1, 2, 3. B4: 3, 4, 5, 6)

5. Relaciona los siguientes autores románticos con el subgénero en prosa al que pertenecen:

Costumbrismo
Novela histórica
Artículo periodístico

Enrique Gil y Carrasco
Mariano José de Larra
Mesonero Romanos
Estébanez Calderón

(B4: 3, 4, 5)

6. Lee el siguiente fragmento perteneciente a una leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer titulada «Maese Pérez el Organista»:

—Ya lo veis —decía la superiora—: vuestro temor es sobremanera pueril; nadie hay en el templo; toda Sevilla acude en tropel a la catedral esta noche. Tocad vos el órgano y tocadle sin desconfianza de ninguna clase; estaremos en comunidad... Pero... proseguís callando, sin que cesen vuestros suspiros. ¿Qué os pasa? ¿Qué tenéis?

—Tengo... miedo —exclamó la joven con un acento profundamente conmovido.

—¡Miedo! ¿De qué?

—No sé..., de una cosa sobrenatural... Anoche, mirad, yo os había oído decir que teníais empeño en que tocase el órgano en la misa, y, ufana con esta distinción, pensé arreglar sus registros y templarle, al fin de que hoy os sorprendiese... Vine al coro... sola..., abrí la puerta que conduce a la tribuna... En el reloj de la catedral sonaba en aquel momento una hora..., no sé cuál... Pero las campanas eran tristísimas y muchas..., muchas...; estuvieron sonando todo el tiempo que yo permanecí como clavada en el dintel, y aquel tiempo me pareció un siglo.

La iglesia estaba desierta y oscura... Allá lejos, en el fondo, brillaba, como una estrella perdida en el cielo de la noche, una luz moribunda... la luz de la lámpara que arde en el altar mayor... A sus reflejos debilísimos, que solo contribuían a hacer más visible todo el profundo horror de las sombras, vi..., le vi, madre, no lo dudéis, vi un hombre que en silencio y vuelto de espaldas hacia el sitio en que yo estaba recorría con una mano las teclas del órgano mientras tocaba con la otra a sus registros... y el órgano sonaba, pero sonaba de una manera indescriptible. Cada una de sus notas parecía un sollozo ahogado dentro del tubo de metal, que vibraba con el aire comprimido en su hueco, y reproducía el tono sordo, casi imperceptible, pero justo.

Y el reloj de la catedral continuaba dando la hora y el hombre aquel proseguía recorriendo las teclas. Yo oía hasta su respiración.

- a) ¿Qué personajes intervienen en el texto? ¿Qué información podemos deducir de ellos?
- b) Resume el contenido del fragmento.
- c) ¿Qué es una leyenda?
- d) ¿Qué elementos sobrenaturales pueden reconocerse en el texto?

(B1: 5, 6. B2: 1, 2, 3. B4: 3, 4, 5, 6)

7. Indica cuáles de estos autores escribieron obras teatrales: Gustavo Adolfo Bécquer, el Duque de Rivas, José de Espronceda, Mariano José de Larra, Juan Eugenio Hartzenbusch, Serafín Estébanez Calderón, José Zorrilla.

(B1: 5, 6. B2: 1, 2, 3, 5, 6. B4: 3, 4, 5, 6)