

## ► EVALUACIÓN INICIAL (DE LA UNIDAD 9 A LA UNIDAD 12)

1. El texto que acabas de leer es un fragmento de un texto más grande extraído de un periódico. ¿A qué tipo de texto periodístico nos estamos refiriendo?

Se trata de una noticia. Hemos podido averiguarlo por la forma que presenta el texto, pues presenta titular, subtítulo y cuerpo. Aparece también el lugar de la noticia, la fecha de la misma y el diario del que se extrae.

2. Recuerda lo que ya conoces del curso pasado. ¿En qué se diferencian los textos periodísticos de información y los textos periodísticos de opinión? ¿Qué tipo de texto periodístico tienes delante: de información o de opinión? Justifica tu respuesta.

Estamos ante un texto de opinión. Los textos periodísticos de opinión se diferencian de los textos informativos porque ofrecen una visión subjetiva de la realidad que presentan y analizan.

3. Según lo leído, ¿qué le ha ocurrido al teatro durante la pandemia?

Ante la crisis generada por la pandemia, las compañías de teatro han tenido que buscar fórmulas alternativas para sobrevivir: es el caso de experiencias online, semipresenciales y podcast.

4. Explica con tus palabras el significado del subtítulo **Las artes escénicas multiplican las propuestas virtuales**.

Se pretende expresar que las artes escénicas han dispuesto escenarios alejados de la presencialidad y basados en experiencias online.

### Lengua

1. ¿Qué es una oración? Recuerda el concepto de oración estudiado en el curso pasado. Pon un ejemplo de oración que extraigas de este texto.

Una oración o enunciado oracional es una unidad sintáctica o conjunto de palabras que tienen significado completo y que presentan un predicado. Se diferencia del enunciado no oracional o frase en que este carece de predicado. Va entre pausas en la entonación y separada ortográficamente por un punto o un punto y coma.

2. ¿Qué tipo de oración es la que aparece en el subtítulo? Justifica tu respuesta.

Se trata de una oración predicativa porque el verbo es de esa naturaleza, y no copulativo.

### Literatura

1. ¿Cómo definirías el teatro como género literario? ¿Cuáles son, según tu criterio, sus principales características? ¿Vas habitualmente al teatro? ¿Te resulta divertido?

El alumno puede responder a esta cuestión de manera libre puesto que se trata de sondear las ideas previas que posee sobre el género teatral. Debe incluir en su respuesta ideas sobre el teatro como espectáculo, la representación de los personajes, la escenografía, el diálogo, etc.

2. ¿Cuántos tipos de obras de teatro o géneros teatrales conoces? ¿Has asistido alguna vez a la representación de alguno de ellos? Cuéntanos esta experiencia.

Pregunta de libre resolución.

## LECTURA INICIAL

### Comprensión

**1. ¿Por qué decían que Mary era la chica menos agradada del mundo?**

Porque el hecho de haber estado siempre enferma le había restado belleza: Tenía el rostro enjuto, un cuerpecito escuálido, el cabello ralo y apagado y una expresión avinagrada. Tenía el pelo rubio y la piel cetrina porque había nacido en la India y se había pasado la vida enferma por un motivo u otro.

**2. ¿Quién la atendía en su casa desde sus primeros años? ¿Por qué?**

La cuidaba un aya, porque su madre no quería saber nada de ella.

**3. ¿Qué rostros recordaba haber visto la chica en su infancia?**

Los rostros morenos de su aya y los demás sirvientes nativos.

**4. ¿Por qué se convirtió en una chica malcriada?**

Porque los sirvientes la dejaban hacer siempre lo que quisiese para que no hiciese ruido y no irritase a su madre.

**5. ¿Cómo describirías a la madre de la protagonista?**

Se trataba de una señora alejada de la realidad y centrada en su propia vanidad y presunción.

**6. ¿Quién era la Memsahib?**

Así era como Mary se refería a su madre.

### Expresión oral

**7. Realiza una lectura en voz alta del texto. Procura adecuar el tono a las distintas situaciones.**

Pregunta de libre resolución. Se recomendará al alumna-do que procure meterse bien en la situación realizando una prelectura.

### Expresión escrita

**8. Continúa la historia. Tienes libertad para enfocarla según tus gustos.**

Pregunta de libre resolución. El enfoque debe ser libre, pero intentando guardar la coherencia debida con el comienzo del relato.

### Vocabulario

**9. Indica el significado de las siguientes palabras: enjuto, escuálido, ralo, avinagrada.**

*Enjuto*: muy delgado.

*Escuálido*: sinónimo de la anterior, muy flaco.

*Ralo*: relativo a un cabello poco poblado.

*Avinagrada*: agria, ruda o desagradable.

**10. Explica qué quiere decir el autor con las siguientes expresiones:**

- **Su enojo fue en aumento**: se iba enfadando cada vez más.
- **Eran unos ojos desorbitados, asustados, y la mujer los dirigió con gesto implorante hacia el rostro del joven oficial**: tenía los ojos saltones y mostraban miedo. La mujer miró al oficial en solicitud de ayuda o consuelo.

**11. Propón sinónimos para las siguientes palabras:**

- **Contado**: relatado.
- **Bolsita**: bolsito, talega.
- **Especificó**: detalló.
- **Detenerse**: pararse.

### Nuevas tecnologías

**12. Gran Bretaña fue poseedora de muchas colonias en diferentes lugares del mundo. Investiga en Internet sobre el concepto de colonia y la llamada Commonwealth.**

Pregunta de libre resolución. Se puede investigar en <https://thecommonwealth.org>, incluso planteando un trabajo interdisciplinar con la asignatura de Lengua extranjera.

La Mancomunidad es una asociación voluntaria de 54 países independientes e iguales. Alberga a 2400 millones de personas e incluye tanto a las economías avanzadas como a los países en desarrollo. Nuestros miembros trabajan juntos para promover la prosperidad, la democracia y la paz, amplificar la voz de los estados pequeños y proteger el medio ambiente.

## NOS COMUNICAMOS

**1. Analiza la noticia anterior y responde:**

**a) ¿Cuál es su contenido?**

Trata de los beneficios que aporta la escritura a mano.

**b) ¿Qué intención posee?**

Informar.

**c) ¿A qué subgénero pertenece?**

Se trata de una noticia. En esencia, este subgénero es de naturaleza informativa, de carácter objetivo y fundamentalmente expositivo.

**d) Busca ejemplos de los distintos recursos lingüísticos que hemos estudiado en el presente apartado.**

- Contiene título y subtítulo
- Existen numerosos complementos, sobre todo de lugar (dónde) y tiempo (cuándo), esenciales para determinar el contenido.
- Los términos usados son accesibles aun tratándose de un registro medio- alto.
- La ilustración se incluye como recurso no verbal.

## ► FACTORÍA DE TEXTOS

2. Conforme al modelo anterior, vamos a redactar nuestra propia noticia. Puede ser real o inventada. Os sugerimos algunas orientaciones para la tarea:

- Céntrate en tu entorno o localidad.** Si vas a inventar la noticia, elige una fecha relevante. Por ejemplo: las fiestas navideñas, Semana Santa, Carnaval, celebración de alguna efeméride (festivales de cine, romerías, fiestas locales...).
- Selecciona a la persona que genera la noticia.** Puede estar viva o haber fallecido ya, si se trata de una conmemoración u homenaje. Deportistas, científicos, escritores o políticos suelen ofrecer muchas posibilidades. En ocasiones, la noticia es el propio evento, pero recuerda que suele haber personas implicadas. En otros casos, el evento es en sí mismo lo importante (un fenómeno meteorológico, algún evento natural...).
- Redacta el titular.** Recuerda que ha de ser muy atractivo y llamar la atención. Cuentas con el subtítulo para completar lo esencial.
- Como decíamos, el subtítulo te permite expresar todo aquello que no has podido expresar en el**

titular. A veces, el subtítulo recupera información del cuerpo de la noticia, con lo que el texto se repite una vez vas leyendo la misma. Procura no hacerlo. Los lectores inteligentes se pueden sentir defraudados. En el ejemplo anterior puedes comprobar esta circunstancia.

- La entradilla es fundamental.** No puede faltar, pero es simple. Ya sabes que debes responder a las cuestiones esenciales (*qué, cuándo, dónde...*).
- Debes esmerarte en el cuerpo de la noticia.** Vas a aportar datos complementarios pero, en ocasiones, decisivos. Si el titular ha captado la atención, el lector querrá conocer más datos. Procura ordenarlos de mayor a menor importancia.

Esta actividad ha de ser resuelta por el alumnado. Las orientaciones ofrecidas en el libro constituyen una guía metodológica suficiente. Además de ello, es fundamental motivar a los alumnos. Podemos crear un consejo de redacción para elegir las mejores noticias (irían en portada) o clasificarlas por secciones. Si contamos con un blog o página del curso o del colegio, podremos mostrar los trabajos más logrados (elegidos por votación, por ejemplo).

## ► LITERATURA

3. Explica por qué se trata de un texto dramático.

Porque es una representación en forma de diálogo entre los personajes y las acciones que van creando a partir de estos diálogos. La historia no está narrada, sino que a través de las intervenciones de los distintos personajes se va creando la trama.

4. ¿Cuántas escenas podemos encontrar? Señálalas.

Se trata de una sola escena ya que no existe ninguna entrada ni salida de personajes.

5. ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Qué relación hay entre ellos?

Aparecen dos personajes: la zapatera y el niño. Se trata de

una relación de amistad, ya que el niño muestra preocupación por la mujer y esta, a su vez, procura no hacerle daño.

6. Analiza las acotaciones y señala qué clase de información aportan.

Hay ocho acotaciones. Salvo una, el resto ofrece información sobre actitudes emocionales que han de adoptar los actores.

7. Analiza los elementos cómicos que hay en esta escena.

Como elemento humorístico aparece la alusión de la zapatera al mosco, con su onomatopeya correspondiente, para evitar que el chico sepa que ha llorado.

## ► TALLER LITERARIO

8. Una vez leído el texto con atención, responde:

a) ¿Qué deduces del texto que acabas de leer?

Pregunta de libre resolución. Es la típica historia de literatura dentro de la literatura y personaje que se incorpora a la vida real. Los personajes que escapan a la voluntad del creador —que aquí también es personaje— son también un recurso ya prototípico, sobre todo desde el estreno de la obra *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello (1921).

b) Desarrollad la acción según vuestras expectativas. Debéis añadir, al menos, una página. Mario también ha de intervenir.

Esta sección ha de ser desarrollada por los alumnos. Se sugiere no forzar rápidamente el contacto entre el personaje y su autor. Podemos hacer que crea que oye voces en su mente, que está soñando o que es objeto de una burla.

c) Realizad una lectura dramatizada en clase con el desarrollo de la acción que hayáis redactado en la actividad anterior.

Véase comentario en apartado d.

d) Seleccionad las mejores propuestas y justificad el porqué.

Esta sección y la anterior han de ser desarrolladas por los alumnos. En cuanto a la lectura dramatiza-

da, podemos plantearla sobre las propuestas iniciales o, previamente, seleccionar las mejores y adaptarlas (contando con el mayor número de sugerencias por parte del grupo). La lectura habrá de prepararse de un día para otro. Se trata de disfrutar, pero también de

hacerlo lo mejor posible. Téngase en cuenta que este tipo de actividades orales puede enriquecer muchísimo a los alumnos y son ideales para desarrollar estas habilidades verbales.

## ► LENGUA

9. Hemos ofrecido un modelo de la 1.<sup>a</sup> conjugación pasiva. Elabora en tu cuaderno los modelos con las formas pasivas de la 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> conjugación.

2.<sup>a</sup> conjugación:

VOZ PASIVA. INDICATIVO			
Formas simples		Formas compuestas	
Presente	<i>Soy temido</i>	Pretérito perfecto	<i>He sido temido</i>
Pretérito imperfecto	<i>Era temido</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>Había sido temido</i>
Pretérito perfecto simple	<i>Fui temido</i>	Pretérito anterior	<i>Hube sido temido</i>
Condicional simple	<i>Sería temido</i>	Condicional compuesto	<i>Habría sido temido</i>
Futuro simple	<i>Seré temido</i>	Futuro compuesto	<i>Habré sido temido</i>

VOZ PASIVA. SUBJUNTIVO			
Formas simples		Formas compuestas	
Presente	<i>Sea temido</i>	Pretérito perfecto	<i>Haya sido temido</i>
Pretérito imperfecto	<i>Fuera o fuese temido</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>Hubiera o hubiese sido temido</i>
Futuro simple	<i>Fuere temido</i>	Futuro compuesto	<i>Hubiere sido temido</i>
Condicional simple	<i>Sería temido</i>	Condicional compuesto	<i>Habría sido temido</i>
Futuro simple	<i>Seré temido</i>	Futuro compuesto	<i>Habré sido temido</i>

VOZ PASIVA. IMPERATIVO	
Presente	<i>Sé temido</i>

VOZ PASIVA. FORMAS NO PERSONALES		
	Formas simples	Formas compuestas
Infinitivo	<i>Ser temido</i>	<i>Haber sido temido</i>
Gerundio	<i>Siendo temido</i>	<i>Habiendo sido temido</i>
Participio	<i>Sido temido</i>	

3.<sup>a</sup> conjugación:

VOZ PASIVA. INDICATIVO			
Formas simples		Formas compuestas	
Presente	<i>Soy despedido</i>	Pretérito perfecto	<i>He sido despedido</i>
Pretérito imperfecto	<i>Era despedido</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>Había sido despedido</i>
Pretérito perfecto simple	<i>Fui despedido</i>	Pretérito anterior	<i>Hube sido despedido</i>
Condicional simple	<i>Sería despedido</i>	Condicional compuesto	<i>Habría sido despedido</i>
Futuro simple	<i>Seré despedido</i>	Futuro compuesto	<i>Habré sido despedido</i>

VOZ PASIVA. SUBJUNTIVO			
Formas simples		Formas compuestas	
Presente	<i>Sea despedido</i>	Pretérito perfecto	<i>Haya sido despedido</i>
Pretérito imperfecto	<i>Fuera o fuese despedido</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>Hubiera o hubiese sido despedido</i>
Futuro simple	<i>Fuere despedido</i>	Futuro compuesto	<i>Hubiere sido despedido</i>

VOZ PASIVA. IMPERATIVO	
Presente	<i>Sé despedido</i>

VOZ PASIVA. FORMAS NO PERSONALES		
	Formas simples	Formas compuestas
Infinitivo	<i>Ser despedido</i>	<i>Haber sido despedido</i>
Gerundio	<i>Siendo despedido</i>	<i>Habiendo sido despedido</i>
Participio	<i>Sido despedido</i>	

10. Clasifica las siguientes oraciones en activas, pasivas y pasivas reflejas. Localiza los sujetos correspondientes y di de qué tipo son:

- a) **Las palabras de este poeta serán siempre recordadas.** Pasiva. Sujeto paciente: las palabras de este poeta.
- b) **Luis fue elegido alcalde de su pueblo.** Pasiva. Sujeto paciente: Luis.
- c) **Se vende piso en Guillena.** Pasiva refleja. Sujeto paciente: piso.
- d) **Dime cómo te llamas.** Activa. Sujeto: tú.
- e) **Las ruinas han sido descubiertas por un equipo de arqueólogos.** Pasiva. Sujeto paciente: las ruinas.
- f) **Nunca me he sentido diferente a los demás.** Activa. Sujeto: yo.
- g) **La receta fue elaborada por Santiago Gil, el famoso cocinero.** Pasiva. Sujeto paciente: la receta.
- h) **Se ha vendido todo el cargamento de melones.** Pasiva refleja. Sujeto paciente: todo el cargamento de melones.
- i) **Estoy dispuesto a ayudarte.** Activa. Sujeto: yo.
- j) **Se dicen muchas cosas buenas de ella.** Pasiva refleja. Sujeto paciente: muchas cosas buenas.
- k) **¿Qué se nos ha ofrecido hoy?** Pasiva refleja. Sujeto paciente: qué.
- l) **Será sustituida por otra moldura.** Pasiva refleja. Sujeto paciente: suponemos que esta moldura.
- m) **Se alquiló el barco a buen precio.** Pasiva refleja. Sujeto paciente: el barco.
- n) **¿Cuántas veces se ha utilizado este manual?** Pasiva refleja. Sujeto paciente: este manual.
- o) **¡Cuánto me alegro de verte!** Activa. Sujeto: yo.

p) **Se ha visto a la ministra en el centro.** Activa. Sujeto: impersonal.

q) **Se preparó adecuadamente para el examen.** Activa. Sujeto: el / ella.

11. Convierte ahora las oraciones pasivas del ejercicio anterior en oraciones activas.

- Siempre recordarán las palabras de este poeta.
- Eligieron a Luis alcalde de su pueblo.
- Venden piso en Guillena.
- Un grupo de arqueólogos ha descubierto las ruinas.
- Santiago Gil, el famoso cocinero, elaboró la receta.
- Han vendido todo el cargamento de melones.
- Dicen muchas cosas buenas de ella.
- ¿Qué nos han ofrecido hoy?
- La sustituirán por otra moldura.
- Alquilaron el barco a buen precio.
- ¿Cuántas veces han utilizado este manual?
- Han visto a la ministra en el centro.

12. Convierte en pasivas reflejas las oraciones siguientes, según el esquema **se + verbo activo + sujeto paciente**:

- a) **El certamen ha sido aplazado sine die.** Se ha aplazado el certamen sine die.
- b) **Las bases del concurso serán publicadas en la página web.** Se publicarán las bases del concurso en la página web.
- c) **Aquella casa fue vendida a un precio desorbitado.** Se vendió aquella casa a un precio desorbitado.
- d) **La DGT prohíbe el uso del móvil a los conductores.** Se prohíbe por la DGT el uso del móvil a los conductores.

## ▶ LABORATORIO DE LENGUA

5. Vamos a trabajar aspectos lingüísticos a partir del texto anterior:

a) En el tema te hemos ofrecido modelos de oraciones en activa y pasiva. Localiza en el texto cuatro ejemplos diferentes de una u otra modalidad.

Oraciones activas:

- El corredor kenia Wilson Kipsang dejaba con la boca abierta a todo el planeta.
- El registro supone un nuevo récord del mundo.
- En Kenia el atletismo está impregnado en el aire y aparece en todos los rincones.
- Miles de niños que sueñan con convertirse en las figuras que a menudo ven entrenar por carreteras y caminos.

Oraciones pasivas:

- La hazaña tiene aún mayor mérito si se analizan los tiempos por kilómetro.

- La disciplina y el sacrificio han sido adoptados por los atletas keniatas.
- Sus niños son entrenados por los mejores técnicos del planeta.
- Unos días antes del oficial récord del mundo, la marca ya había sido lograda por el propio Kipsang.

b) De los ejemplos oracionales anteriores, si es posible, convierte las oraciones activas en pasivas y pasivas reflejas y viceversa.

La conversión de activa a pasiva no es posible en estas oraciones.

Conversión de pasiva a activa:

- La hazaña tiene aún mayor mérito si analizamos los tiempos por kilómetro.
- Los atletas keniatas han adoptado la disciplina y el sacrificio.
- Los mejores técnicos del planeta entrenan a sus niños.



- El propio Kipsang ya había logrado la marca unos días antes del oficial récord del mundo.

**c) Localiza los sujetos correspondientes en tres ejemplos y di de qué tipo son.**

- *La disciplina y el sacrificio han sido adoptados por los atletas keniatas:* sujeto paciente.
- *Existen además, en este país, numerosas escuelas:* sujeto agente.
- *Sus niños son entrenados por los mejores técnicos del planeta:* sujeto paciente.

**6. Trata de redactar los cuatro siguientes párrafos del reportaje conforme a la siguiente propuesta (incluye ejemplos de los tipos de oraciones estudiados en este apartado):**

## ► ORTOGRAFÍA

**7. Construye una frase en la que aparezca cada una de las posibles observaciones hecha a los signos de exclamación.**

- El signo de apertura se coloca donde empieza la exclamación, no la frase: *El prado estaba verde, ¡qué bonito era!*
- En el caso de que la oración se inicie con un vocativo, este suele aparecer fuera de la exclamación: *Pepe, ¡llámame!*
- Cuando las exclamaciones son breves y aparecen en serie, las oraciones exclamativas podrían iniciarse con mayúscula y de modo independiente: *¡Qué alegría que estés aquí! ¡Qué bien que hayas vuelto! ¡Ya era hora!*
- De modo excepcional, puede emplearse entre paréntesis solo el signo de cierre de exclamación, como expresión de sorpresa o ironía. *Fue una sorpresa (!) muy desagradable.*

**8. Coloca los signos de exclamación en las siguientes oraciones cuando y donde sea preciso:**

- a) *Ya es tarde, pero cuánto me gustaría nadar un rato.* / *Ya es tarde, pero ¡cuánto me gustaría nadar un rato!*
- b) *Andrés, cállate de una vez.* / *Andrés, ¡cállate de una vez!*

**a) El entrenamiento en Kenia se produce en condiciones desfavorables: hay mucho polvo en el ambiente y no se puede respirar bien (dos párrafos).**

**b) Las carreteras y caminos no favorecen la competición conforme se espera en Europa y en el mundo desarrollado (dos párrafos).**

Esta actividad ha de ser resuelta por el alumnado. Las orientaciones ofrecidas en el libro constituyen una guía metodológica suficiente. Es importante señalar que se trata de un reportaje, es decir, un texto producto de una investigación profunda, a veces incluso exhaustiva, que da a conocer detalles interesantes sobre una realidad o un hecho que no tiene porqué ser actual. Es necesario mantener, pues, el tono del texto origen.

**c) Cállate de una vez, Andrés.** / *¡Cállate de una vez!, Andrés.*

**d) Hola me llamo Juan, soy de Alicante.** / *¡Hola! Me llamo Juan, soy de Alicante.*

**e) Este chaval dice que ha nacido en Marte, será bobo.** / *Este chaval dice que ha nacido en Marte, ¡será bobo!*

**f) Acércate un momento, Arturo.** / *¡Acércate un momento, Arturo!*

**g) Corre, corre, que se va el autobús.** / *¡Corre, corre! que se va el autobús.*

**h) Uy, casi metemos un gol.** / *¡Uy!, casi metemos un gol.*

**i) Isabel, ponte a hacer los deberes ahora mismo.** / *Isabel, ¡ponte hacer los deberes ahora mismo!*

**j) Laura, no te veo. Acércate un poco más.** / *Laura, no te veo. ¡Acércate un poco más!*

**k) Me ha dicho que ha sacado un diez.** / *Me ha dicho que ha sacado ¡un diez!*

**l) Cuando vengas a mi casa no se te olvide traerme los discos.** / *Cuando vengas a mi casa ¡no se te olvide traerme los discos!*

**m) Vuelve, no seas así.** / *¡Vuelve, no seas así!*

## ► LÉXICO

**9. No debes confundir los dialectalismos con los vulgarismos ni con los coloquialismos. Recuerda qué significan estos términos y explica la diferencia que existe entre ellos aportando ejemplos de cada caso.**

El vulgarismo es el 'dicho o frase especialmente usada por el vulgo'. Lingüísticamente, designa aquellos usos inaceptables e inadecuados por diversos motivos: pronunciación inadecuada, error morfológico o sintáctico, concordancia semántica fallida o falta de adecuación al receptor o contexto. Normalmente, se desaconseja o corrige su uso (ej.:

*Pienso \*de que me gustaría que vendrías al cine).*

Los coloquialismos son usos aceptables de la lengua en situaciones informales (ej.: *Aquel muchacho formó un buen jaleo. Fue a coger la ensalada, resbaló y se dio un buen tortazo).*

Los dialectalismos son usos particulares de una región o comunidad. No son vulgarismos ni representan errores, aunque a veces se haya pensado de esta forma (ej.: *Aquel chaval formó una buena bulla. Fue a coger la pipirrana y*

se pegó un buen batacazo).

10. **Averigua si en tu localidad existen palabras propias que solo usen sus habitantes. Elabora una lista de localismos. Contrasta los resultados con el Diccionario de la Real Academia ([www.rae.es](http://www.rae.es)).**

Actividad de libre resolución.

11. **¿Empleas en tu vocabulario algún dialectalismo? ¿Conoces a alguien que lo haga? Haz un glosario con los dialectalismos que conozcas, señala a qué**

**ámbito pertenecen y cuál es su significado.**

Esta actividad ha de ser resuelta por el alumnado. Si se consulta en Internet, es factible encontrar listas de dialectalismos. Por ejemplo, para el andaluz, la página [wicionario.com](http://wicionario.com) recoge los aceptados en el DLE. Para el extremeño, podemos consultar <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/latin/verba/extremenismos.html>. Os ofrecemos las primeras entradas:

Andalucismos	Extremeñismos
<p><i>Agostar</i> (consumir)</p> <p><i>aguaviva</i> (medusa)</p> <p><i>algaida</i> (terreno arenoso a la orilla del mar)</p> <p><i>almona</i> (jabonería)</p> <p><i>asín</i> (así)</p> <p><i>cauchil</i> (arca de agua, arqueta)</p> <p><i>cachucho</i> (recipiente)</p> <p><i>camastrón</i> (persona disimulada y oportunista)</p> <p><i>camballá</i> (vaivén del hombre ebrio) <i>cañailla</i> (un tipo de molusco) <i>changa</i> (burla o broma)</p> <p><i>charrúa</i> (Arado compuesto) <i>collera</i> (pareja de ciertos animales)</p> <p><i>despecheretado</i> (despechugado) etc.</p>	<p><i>Arrecir</i>, del lat. *arrigescre &gt; arrecir, donde la oclusiva sonora intervocálica g desaparece, el grupo sc &gt; c, mien- tras que la vocal átona &gt; i, y pérdida de la e final. Es un arcaísmo.</p> <p><i>Baga</i>, del lat. bacam &gt; baga, donde la oclusiva sorda se sonoriza c &gt; g, y pérdida de la -m final. Es un leonesismo.</p> <p><i>Borrajo</i>, del origen incierto. G. de Diego señala una posible forma latina b ratlum &gt; borrajo, donde la tónica &gt; o y el grupo consonántico tul &gt; j. Por su parte, Corominas señala una posible relación con el leonesismo aburar del lat. b rare, contaminado por borra, del latín b rra &gt; borra, donde la tónica &gt; o. Es un leonesismo.</p> <p><i>Brago</i>, del lat. baculum &gt; brago, donde la consonante oclusiva sordasonoriza c &gt; g y metátesis de l con posterior transformación del &gt; r. La forma latina se vuelve a introducir en 1520 bajo la forma culta báculo. Es un arcaísmo.</p> <p><i>Bruño</i>, del lat. pr n um &gt; bruño, donde la tónica &gt; u, n &gt; n + yod &gt; ñ, y pérdida de la -m final. Tiene influencia del adjetivo bruno, "moreno, negro", explicable por el color del fruto. Es un leonesismo.</p> <p><i>Cabezo</i>, del lat. captum &gt; cabezo, donde la oclusiva sorda intervocálica p &gt; b, la átona &gt; e, el grupo t + yod &gt; z y pérdida de la -m final. Es un arcaísmo.</p>

## COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

1. **Indica cómo se llamaba la protagonista del relato.**

María Antonieta.

2. **Describe cómo iba vestida.**

La joven, de tan solo catorce años de edad, llevaba un magnífico vestido de color blanco decorado con lazos, bordados plateados e incrustaciones de diamantes.

3. **¿Tenía algún fallo notorio su indumentaria?**

La modista había cometido un error con las medidas y el corsé no le encajaba a la perfección, pero había decidido usarlo igualmente.

4. **¿Qué ceremonia estaba a punto de celebrarse? ¿Quién era el otro protagonista de la misma?**

Su boda. Luis, el futuro rey de Francia.

5. **¿Qué dos países fraguarían una alianza con este matrimonio?**

Austria y Francia.

6. **Explica con tus palabras cómo debe celebrarse un enlace matrimonial de personas tan importantes.**

Pregunta de libre resolución.

## REPASA LA UNIDAD

1. **Explica qué son los medios de comunicación de masas.**

Es una forma de comunicación en la cual el emisor está representado por una o varias personas que se dirigen a un receptor que no es un individuo, sino una colectividad: la audiencia. Se comunica a través de canales tecnológicos, pero en la mayoría de los casos, el receptor no puede

responder, por lo que es una comunicación unidireccional, y se presentan temas diversos.

2. **¿Qué es una noticia? ¿Cuál es su estructura?**

La noticia es un género periodístico informativo. Su finalidad es informar de manera precisa y objetiva sobre un

hecho actual e interesante, que llame la atención por su relevancia, originalidad o notoriedad de los protagonistas. Una noticia consta de tres partes:

- Titular: Condensa la información, destaca lo más importante de la noticia y aparece resaltado tipográficamente. Puede ir acompañado de un antetítulo o subtítulo que complementan al titular.
- Entradilla o *lead*: Es un resumen de la noticia y debe responder a las seis W: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué.
- Cuerpo: Es el desarrollo de la noticia. Comienza con lo fundamental y termina con los datos accesorios, ya que presenta una estructura de pirámide invertida.

**3. ¿A qué género literario pertenece este texto? ¿Cuáles son las características generales de este género?**

El texto pertenece al género teatral o dramático. Se caracteriza por los rasgos siguientes:

- En una obra teatral encontramos dos tipos de texto: el texto de los personajes que aparece en forma de diálogos, monólogos o apartes y un texto informativo no declamado por los actores. Son las acotaciones que aparecen en cursiva entre paréntesis y sirven para explicar todo lo relativo sobre la acción, movimientos, espacio, etc.
- En el teatro no suele existir la figura del narrador, sino que conocemos la historia a través de los personajes.
- Es fundamental la escenografía, el conjunto de elementos necesarios para representar una obra. La escenografía estará conducida por el director de escena.
- La estructura tradicional de una obra de teatro es la división en actos o jornadas. Cada acto, además se divide en escenas.
- La finalidad del teatro no es la lectura de la obra, sino la representación.

**4. Explica cómo avanza la acción a través del diálogo de los personajes.**

En el género dramático la acción se desarrolla a través del diálogo de los personajes, mientras que en el género narrativo es el narrador quien guía al lector; en el teatro la acción avanza mediante las intervenciones de los personajes. Por tanto, la base de la acción es el diálogo. En este sentido, la acción de este fragmento de *Don Juan Tenorio* avanza siguiendo las teorías del diálogo. Por ejemplo, cuando don Juan lanza una pregunta, espera que su interlocutor don Luis le conteste. *¿Me la podéis señalar? Sí, por cierto; una novicia que esté para profesar.* También es normal que en los textos dialógicos predomine la función fática para evitar que se finalice la conversación: *Digo que acepto el partido.* Además destaca el uso de función expresiva, así el espectador puede conocer los pensamientos y sentimientos de los personajes y de esta manera avanza la acción: *¡Pardiez, que sois atrevido!*

**5. Don Juan es un personaje orgulloso que cree que puede conseguir todo lo que se propone. ¿Cómo crees que es su personalidad?**

Será un hombre cínico, egoísta, prepotente, presumido, engreído, pedante, dominante, mentiroso, seductor, falso, embaucador. Un hombre que no le importa hacer daño si consigue lo que quiere, que miente y engaña a los demás con el fin de lograr sus propósitos.

**6. ¿Qué es un dialectalismo? Pon un ejemplo.**

Dialectalismos son las palabras o voces propias de un ámbito regional. Ejemplos: *malaje, gurullo, ajoblanco, calentito, calesita, jartible, relente, brasero, albarillo, gacha.*

**7. ¿Cuándo decimos de un hombre que es un donjuán? ¿Esta palabra se puede considerar coloquial? ¿Qué diferencia hay entre un coloquialismo y un dialectalismo?**

Utilizamos el término *donjuán* para referirnos a un hombre seductor de mujeres. No se trata de un coloquialismo, porque un coloquialismo es el empleo de palabras o expresiones coloquiales, el empleo del lenguaje en un contexto informal, familiar y distendido. La diferencia es que un dialectalismo es una palabra que se usa en un ámbito regional, mientras que un coloquialismo es un vocablo que se usa frecuentemente en un contexto familiar.

**8. Diferencia en estas oraciones las activas de las pasivas:**

- Ana consideraba a Lucía su mejor amiga.* Activa.
- Las viviendas fueron fumigadas por una plaga de ratas.* Pasiva.
- Mi calle desemboca en una avenida principal.* Activa.
- Todos los árboles de la avenida fueron talados por los operarios municipales.* Pasiva.
- El cartón reciclado será usado como material para otros productos.* Pasiva.
- Dame, por favor, la libreta que está a tu lado.* Activa.

**9. Elige una oración del texto y ponla en voz pasiva.**

*Acepto el partido. El partido es aceptado por mí.*

**10. Busca una oración exclamativa en el texto y explica si se cumplen en ella las reglas estudiadas en esta unidad.**

- *¡Oh! Ha recorrido mi amor toda la escala social.* Se trata de una interjección por lo que suele ir entre signos de exclamación.
- *¡Bah! Pues yo os complaceré doblemente.* Se trata de una interjección por lo que suele ir entre signos de exclamación.
- *¡Pardiez, que sois atrevido!* Expresa sorpresa y no admite punto detrás.
- *¡Por Dios, que sois hombre extraño!* Expresa sorpresa y no admite punto detrás.