

## LECTURA INICIAL

### Comprensión

#### 1. Después de leer y escuchar atentamente el texto, indica quién es el narrador de los hechos.

Se trata de un narrador omnisciente. Conoce lo ocurrido, sabe qué sucedió anteriormente y por qué reaccionan de este modo los personajes.

#### 2. ¿Qué personajes intervienen en los hechos narrados? ¿De qué modo se comportan? ¿Qué relación familiar existe entre ellos?

Los personajes que intervienen pertenecen a la misma familia. Son estos:

- Susana es la hija que ha desaparecido durante cuatro años y regresa a casa como si nada hubiera ocurrido mientras tanto.
- Claudio es su padre.
- Marta, la madre.
- Mireia es la hermana.

Estos últimos se quedan atónitos, sorprendidos y emocionados al comprobar que su hija, después de tanto sufrimiento, había regresado a casa.

#### 3. En el texto encontramos una descripción muy llamativa (*Uno a uno lo sintieron todo de golpe...*). Explica qué se describe y cómo se realiza la descripción.

Nos hallamos ante una descripción literaria de personas realizada en tercera persona en la que predomina el carácter subjetivo de la misma. Se ha empleado el pretérito perfecto simple como forma verbal predominante y se han utilizado varios recursos literarios: *frío glacial*, *calor asfixiante*; *pulso paralizado-acelerado* (antítesis); *una ametralladora de los sentidos disparando balas emocionales* (metáfora).

#### 4. Aunque no hayas leído la obra completa, ¿en qué género crees que podemos clasificarla? Justifica tu respuesta.

El fragmento pertenece al inicio de una novela. Posee una trama compleja en la que varios personajes viven sucesos y peripecias diversas.

#### 5. Explica por qué se sienten sorprendidos los tres personajes que se citan al comienzo.

Susana, que lleva desaparecida cuatro años sin conocerse la causa, entra con sus propias llaves en el domicilio con total normalidad. Sus padres, Claudio y Marta, y su hermana Mireia presencian atónitos y sorprendidos lo ocurrido.

#### 6. Realiza un resumen de los hechos narrados.

Los personajes se sienten sorprendidos porque Susana lleva desaparecida cuatro años y entra inesperadamente en su casa como si nada hubiera ocurrido durante este tiempo. Al percibir el sonido de sus pasos acercándose, permanecen atónitos e incrédulos. A partir de este momento, sienten todo un carrusel de sensaciones intensas. Susana se comporta con absoluta normalidad: los saluda al entrar y se queja de que hayan cerrado la panadería de

la esquina. La familia, mientras tanto, permanece estupefacta ante lo que están presenciando.

### Expresión oral

#### 7. La historia alude a unos hechos ocurridos tiempo atrás. Usa tu imaginación y cuenta oralmente a tus compañeros qué pudo haberle sucedido haberle sucedido a Susana.

Actividad de libre resolución.

### Expresión escrita

#### 8. Redacta un breve texto en el que la oración exclamativa *¡Han cerrado la panadería!* cobre sentido.

Actividad de libre resolución.

### Vocabulario

#### 9. Localiza en un diccionario el significado de las siguientes palabras: *inequívocos*, *cadencia*, *tsunami*, *regazo*, *a borbotones*, *desaliento*.

-*Inequívocos*: Que no admite duda o equivocación.

-*Cadencia*: Ritmo o repetición de determinados fenómenos, como sonidos o movimientos, que se suceden con cierta regularidad.

-*Tsunami*: Ola gigantesca producida por un maremoto o una erupción volcánica en el fondo del mar.

-*Regazo*: Cavidad que forma, entre la cintura y las rodillas, la falda de una persona sentada.

-*A borbotones*: Atropelladamente.

-*Desaliento*: Decaimiento del ánimo, desfallecimiento de las fuerzas.

#### 10. Intenta explicar qué sentido poseen las siguientes oraciones:

• *Una ametralladora de los sentidos disparando balas emocionales*: Ante lo ocurrido, los personajes sienten de forma súbita y simultánea emociones muy intensas y extremas.

• *Dejó que el libro cayera como una hoja de otoño en su regazo*: Claudio, al comprender la verdadera dimensión de lo ocurrido, deja que el libro que estaba leyendo cayera sobre su regazo del mismo modo en que caen las hojas del otoño.

### Nuevas tecnologías

#### 11. Localiza en Internet al menos cuatro obras literarias en las que se produzca la aparición o desaparición de algún personaje. Resume sus argumentos y haz una presentación digital de esta información.

Actividad de libre resolución. Pueden servir de ejemplo estas obras:

- Las desapariciones y apariciones de Sherlock Holmes en *El sabueso de los Baskerville* de Arthur Conan Doyle.
- El regreso del hijo en la parábola bíblica del hijo pródigo.
- Las apariciones de una mujer en «El rayo de luna», relato perteneciente a las *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer.

## NOS COMUNICAMOS

### 1. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

*Scrooge era un auténtico tacaño, un viejo y codicioso especulador que estrujaba y arrebatava a sus dientes cuanto podía. Era insensible y duro como una piedra, pues nadie había conseguido jamás conmovirlo ni arrancarle un gesto de generosidad; y siempre se le veía cerrado y solitario como una ostra. Su frialdad interior acartonaba su viejo rostro, congelaba su nariz puntiaguda, secaba sus mejillas, enrojecía sus ojos, amorataba sus labios y helaba su chirriante voz. Siempre llevaba consigo su temperatura glacial, que se apoderaba de la oficina en los días estivales más calurosos y ya no subía ni un grado en todo el invierno.*

Charles Dickens

Cuento de Navidad

#### a) ¿Qué elementos se describen en el texto?

En esta descripción se incide sobre estos rasgos del viejo Scrooge: su tacañería, su codicia, su insensibilidad, su frialdad y su carácter solitario.

#### b) Indica qué tiempo verbal predomina en la descripción anterior.

Se utiliza principalmente el pretérito imperfecto de indicativo: *era, veía, congelaba, subía...*

#### c) Selecciona y explica una figura literaria presente en el fragmento.

Destacaba especialmente la hipérbole (exageración): *Siempre llevaba consigo su temperatura glacial, que se apoderaba de la oficina en los días estivales más calurosos y ya no subía ni un grado en todo el invierno.*

#### d) Se trata de un fragmento descriptivo incluido en una novela. ¿Ante qué tipo de narrador nos encontramos?

Es un narrador omnisciente.

#### e) ¿Nos hallamos ante una caricatura o un retrato? Justifica tu respuesta.

Es una caricatura puesto que se exageran y deforman las características antes citadas del viejo Scrooge.

#### f) ¿Cómo era el comportamiento de Scrooge?

El personaje se muestra en todo momento de un modo mezquino y avaro.

### 2. Prueba a hacer tú descripciones muy breves de todos estos tipos: retrato, caricatura, acciones, ambiente, lugar.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

- Retrato: Pepe tiene la cara redonda, los ojos marrones y es moreno. No es muy alto y está delgado. Suele llevar gafas porque es miope, por lo que tiene una mirada muy interesante. Es un chico muy inteligente y muy buena persona. Además, le gustan el cine y el deporte.
- Caricatura: Francisco tenía los ojos como platos y una nariz tan grande como una berenjena. Sus dientes estaban torcidos y su boca parecía una cueva con sus estalactitas y estalagmitas. Por eso, siempre que podía evitaba sonreír, pero a veces le era inevitable soltar una carcajada escandalosa y contagiosa, como si se rieran veinte niños pequeños a la vez.
- Acciones: Cuando María comía, parecía como si el tiempo se detuviera. Solía empezar comiendo medio bollo de pan mientras terminaba de poner la mesa. Después se sentaba frente al plato y engullía casi sin respirar. Apenas bebía agua cuando almorzaba y siempre acababa con la boca llena de grasa o de la salsa de su comida.
- Ambiente: El ambiente de aquel bar estaba muy cargado, casi todo el mundo fumaba y el humo lo inundaba todo. También parecía un lugar poco ventilado, apenas había unas ventanitas por donde pasaba poco aire limpio. La luz era muy escasa, y además era luz artificial de color azul y rojo.
- Lugar: Esa ciudad era preciosa: sus anchas avenidas, sus numerosos árboles, la limpieza de sus calles invitaban a pasear. No había mucho tráfico y el servicio de metro y tranvía era puntual y eficiente. Las plazas siempre estaban llenas de gentes leyendo, patinando o simplemente charlando con los amigos. Era una ciudad muy soleada, raro era el día que no saliera un sol radiante.

### 3. Describe algún aspecto interesante de tu localidad. Puedes centrarte en un monumento, fiesta, costumbre o alguna calle característica. Usa todos los recursos que has aprendido en esta unidad para describir.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

La Feria de Abril es una de las fiestas más populares de Sevilla. Durante unos días la ciudad se traslada al Real de la Feria, un recinto de albero muy amplio situado en el barrio de Los Remedios. En estos días los sevillanos cambian sus casas por las casetas, esos recintos acotados por paredes de tela de rayas rojiblancas o verdiblancas y techados. Normalmente hay un tablao para bailar sevillanas y las mujeres suelen vestirse con trajes de flamenca, los trajes regionales, llenos de volantes y lunares.

## FACTORÍA DE TEXTOS

### 4. Una vez leídos e interpretados correctamente los textos, vamos a realizar algunos ejercicios basados en los mismos. Se tratará de un trabajo colaborativo para el que nos dividiremos en grupos de cinco.

a) En primer lugar, seleccionaremos siete palabras de las

del vocabulario inicial que buscamos y sobre las mismas realizaremos una descripción de ambientes. Para ello, crearemos un espacio imaginario en el que se podría desarrollar una novela. Lo llamaremos Albaida del Río. El trabajo será redactado por un miembro de cada grupo.

- b) A continuación, tomaremos a los personajes, los dividiremos entre los cuatro miembros restantes del equipo y les otorgaremos unas características diferentes a las que tienen, empezando por el nombre (si lo tienen). Realizaremos una descripción de cada uno de los mismos. Comenzaremos reseñando sus rasgos físicos. Como hemos aprendido en la unidad, para describir a las personas, debemos comenzar con las proporciones generales (volumen, porte, movimientos...) y seguir con un orden descendente (cabeza, cara, facciones...). Más tarde, nos dedicaremos a la descripción de sus comportamientos. Se tratará de actualizarlos, ya que la acción se desarrollará en la época contemporánea.
- c) Una vez hemos preparado el espacio y los personajes para nuestro relato y redactado minuciosas descripciones de los personajes, pasaremos a una fase un poco más complicada: realizaremos un esquema de la trama que tendrá nuestro relato. En esta fase participará todo el grupo.
- d) Nos encontramos en la fase fundamental: ahora hay

que ponerse a escribir. Para ello, os proponemos que elaboréis un relato de unas cien líneas en el que desempeñen un papel importante las descripciones.

- e) Para culminar la tarea, debéis elegir a un miembro del grupo que leerá en alto ante el resto de la clase el relato. Lo evaluaréis todos mediante la siguiente rúbrica:

Grupo:	Título:			Fecha:
	1 Muy bien	2 Bien	3 Regular	4 Pobre
Redacción				
Descripciones				
Orden en la trama				
Lectura				
Originalidad				
Valoración global				

Actividad de libre resolución. Al tratarse de un trabajo colaborativo, el alumnado dispone de todas las pautas claramente definidas.

## LITERATURA

### 5. ¿Qué sucesos criminales suceden en el texto de Gaston Leroux?

En el fragmento propuesto se nos habla de un asesinato y de la misteriosa huida del asesino. Se especula que la señorita Stangerson se enfrentó al asesino y este la mató con un fuerte golpe en la sien derecha para. Evitó usar el revólver para que el tío Jacques que vivía en el desván no se percatara de ello.

### 6. Explica por qué podemos considerar el texto de Isaac Asimov como un relato de ciencia ficción.

Porque los personajes y lugares son imaginarios y se basan en descubrimientos tecnológicos. Por ejemplo, los personajes son robots, no personas; están en el futuro (en el 2230) donde todo ha cambiado: *no hay ciudades, ni grupos humanos concentrados, ni contaminación.*

### 7. ¿Qué elementos fantásticos aparecen en el fragmento de la novela de Laura Gallego?

Aparecen elementos sobrenaturales, como la transformación de Ankris, y personajes fantásticos, como un brujo que prepara pócimas o elfos. *Ankris llegó a acostumbrarse a la transformación.*

### 8. ¿Qué rasgos de la novela de terror se observan en el texto de *Frankenstein*?

Especialmente encontramos elementos que crean una ambientación efecista (*una desapacible noche de noviembre, la una de la madrugada, la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente*). También localizamos seres sobrenaturales, como el monstruo que está naciendo (*cosa inerte, piel amarillenta, horrible contraste con sus ojos acuosos*).

### 9. ¿En qué época histórica se sitúa la novela de Joan Manuel Gisbert?

En el año 1792, por tanto, siglo XVIII, época de la Ilustración.

### 10. Continúa la aventura de *Sandokán*. Emplea más de veinte líneas.

Actividad de libre resolución. Continuación real de la novela: A cada momento los gritos de sus perseguidores se oían más lejos, hasta que se apagaron por completo. Para recobrar aliento se detuvo un rato al pie de un árbol gigantesco. Allí pensó en el camino que debía escoger a través de aquellos millares de árboles y plantas. La noche era clara, la luna brillaba en un cielo sin nubes y esparcía por los claros del bosque sus azulados rayos.

## TALLER LITERARIO

### 11. Una vez leído el texto, vamos a realizar la siguiente tarea: realizar tu propio relato a modo de diario. Para ello, tendrás que considerar una serie de pautas mínimas:

- Deberás seleccionar una franja de siete horas.
- Realiza una lista de al menos siete actividades que narrarás.
- Distribuye las acciones.
- Emplea recursos humorísticos. Una fuente interesante es la de las descripciones, que, como

has visto en el texto que te ofrecemos, suelen prestarse muy bien a este propósito. Además, puedes hacer uso de lo aprendido sobre el texto narrativo y la novela en la unidad.

- e) Ponte a escribir. La extensión de tu trabajo no superará los tres folios.

Pregunta de libre resolución por parte del alumnado, una vez seguidas con esmero las instrucciones.

## ► LENGUA

12. Selecciona los determinantes correctos para las siguientes oraciones:

- Este / esta aula es suficientemente grande.** Esta aula es suficientemente grande.
- Ese / esa ánfora la encontraron en unas excavaciones.** Esa ánfora la encontraron en unas excavaciones.
- La / el águila se refugió entre los árboles para huir de los cazadores.** El águila se refugió entre los árboles para huir de los cazadores.
- Hemos comprado un / una hacha nueva para cortar leña.** Hemos comprado **un** hacha nueva para cortar leña.
- Aquel / aquella área será definitivamente cerrada.** Aquel área será definitivamente cerrada.
- Ese / esa arma prehistórica será expuesta en el museo.** Esa arma prehistórica será expuesta en el museo.
- Algún / alguna anca de rana no estaba sabrosa.** Algún anca de rana no estaba sabrosa.
- Los / las áreas de trabajo se han distribuido racionalmente.** Las áreas de trabajo se han distribuido racionalmente.
- El / la álgebra es una materia compleja.** El álgebra es una materia compleja.
- Este / esta ancla difícilmente podrá sujetar la barca.** Esta ancla difícilmente podrá sujetar la barca.

13. Elige la opción correcta en cada caso:

- A tu hermana y a tu prima les di (ambos / sendos) besos.**

A tu hermana y a tu prima les di **sendos** besos.

- Estuve charlando con las profesoras de Música y Plástica. (Ambas / Sendas) están dispuestas a acompañarnos a la excursión.** Estuve charlando con las profesoras de Música y Plástica.

**Ambas** están dispuestas a acompañarnos a la excursión.

- Pedí para comer salmorejo y tagarninas. (Sendos / Ambos) platos estaban de rechupete.**

Pedí para comer salmorejo y tagarninas. **Ambos** platos estaban de rechupete.

- Fui con mis tres amigos a las romerías de El Rocío y La Cabeza, y (sendos / ambos / los tres) se quedaron encantados con (sendas / ambas) peregrinaciones.**

Fui con mis tres amigos a las romerías de El Rocío y La Cabeza, y los tres se quedaron encantados con **ambas** peregrinaciones.

14. Construye cinco oraciones correctas con **ambos** y otras tantas con **sendos**.

• **Ambos:**

- He probado el helado de trufa y de limón, **ambos** me gustan.

- Está prohibido aparcar a ambos lados de la carretera.
- Tengo dos amigos, **ambos** son muy buenos estudiantes.
- No sé qué libro leer: **ambos** me interesan.
- Irene y Felipe llegaron temprano, **ambos** son puntuales.

• **Sendos:**

- Los tres atletas recibieron **sendas** medallas.
- Tu casa y la mía tienen **sendos** garajes.
- Todos los alumnos tendrán que presentar **sendos** trabajos.
- Se repartirán **sendas** camisetas entre los participantes.
- Entregaron **sendos** premios a los ganadores del concurso.

15. Detecta cinco sintagmas nominales en la lectura inicial. Cópialos en tu cuaderno y localiza en ellos el determinante. Indica a qué clase pertenece y haz una oración en la que este acompañe a un nuevo nombre.

- La primera mirada. La: determinante artículo determinado. Primera: determinante numeral ordinal. Ejemplo: La ventana. Primera novela.
- Una ametralladora. Una: determinante artículo indeterminado. Ejemplo: Una mochila.
- Sus pies. Sus: determinante posesivo. Ejemplo: Sus amigas.
- El pasillo. El: determinante artículo determinado. Ejemplo: El cuaderno.
- Algún ligero matiz. Algún: determinante indefinido. Ejemplo: Algún amigo.

16. Localiza los determinantes del siguiente texto e indica el nombre al que acompañan.

Determinante	Sustantivo al que acompaña
Treinta	años
Este	lugar
Mi	hermano
Una	carcajada
El	asombro
El	estímulo
Un	grupo
un	hermano
Aquella	sustancia
Una	insensatez
El	pesar
La	pérdida
Mi	hermano
Mi	memoria

17. Detecta los pronombres personales que aparecen en las siguientes oraciones, y clasifícalos en tónicos y átonos.



Subrayados los pronombres tónicos y en negrita los átonos:

- a) Mi equipo **me** ha dado una alegría este fin de semana.
- b) Te dije que no **nos** hicieras esperar mucho tiempo.
- c) La mujer de quien **os** hablo estuvo conmigo en aquella excursión.
- d) Se **lo** advertí con antelación, pero no **me** quiso hacer caso.
- e) Ella sí vinieron a visitarme y **les** estoy muy agradecido.

**18. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.**

Subrayados los pronombres tónicos y en negrita los átonos:

- Tú siempre **te** estás quejando por todo.
- Ella **le** insistió para que no viniera.
- Nunca **lo** he visto tan triste desde que ella se fue.
- Contigo siempre **me** río mucho.
- Mejor ven conmigo, no **te** vayas con él.

**19. Elabora una oración con cada uno de los pronombres siguientes: esto, eso, alguien, nadie, algo, nada, quienquiera, quién, cuáles.**

- Esto es muy raro.
- Eso nunca sucederá.
- ¿Alguien ha visto esta película?
- Nadie se enteró del robo.
- Algo te habrá sentado mal.
- Nada se puede hacer ya.
- Quienquiera que venga a la excursión debe traer la autorización firmada.
- ¿Quién ha llamado?
- ¿Cuáles son los planes para hoy?

**20. Completa las siguientes oraciones en tu cuaderno, de manera que en cada una de ellas aparezca al menos un pronombre personal y otro tipo de pronombre, como en el siguiente ejemplo: Le pediremos ayuda a tu madre. Nadie nos puede echar una mano hoy.**

- a) **Todo el mundo debería cuidar el medio ambiente.** Sin él nadie puede vivir.
- b) **Me voy a comprar esos pantalones rojos.** Aquellos no me gustan.
- c) **El primer libro que he leído este curso me ha encantado,** aunque el segundo libro que leía también me lo volvería a leer.

d) **La semana pasada tuvimos un examen de Lengua,** pero nadie sabe todavía qué nota nos pondrán.

e) **Ha venido mucha gente a vernos actuar.** ¿Alguien sabe si alguno de ellos repetirá la próxima semana?

f) **¡Cuántas veces bailamos aquella tarde!** ¿Quién viene conmigo otra vez?

**21. Detecta los pronombres y los determinantes del siguiente texto, y clasifícalos:**

**Los juegos del tiempo**

Dizquedicen que había **una** vez **dos** amigos que estaban contemplando **un** cuadro. **La** pintura, obra de quién sabe quién, venía de China. Era **un** campo de flores en tiempo de cosecha. Uno de **los dos** amigos, quién sabe por qué, tenía **la** vista clavada en **una** mujer, una de **las muchas** mujeres que en **el** cuadro recogían amapolas en **sus** canastas. Ella llevaba **el** pelo suelto, llovido sobre **los** hombros.

Por fin ella **le** devolvió **la** mirada, dejó caer **su** canasta, extendió **los** brazos y, quién sabe cómo, se lo llevó.

Él se dejó ir hacia quién sabe dónde, y con **esa** mujer pasó **las** noches y **los** días, quién sabe cuántos, hasta que **un** ventarrón lo arrancó de allí y lo devolvió a **la** sala donde **su** amigo seguía plantado ante **el** cuadro.

Tan brevísima había sido **aquella** eternidad, que **el** amigo ni se había dado cuenta de **su** ausencia. Y tampoco **se** había dado cuenta de que **esa** mujer, una de **las muchas** mujeres que en **el** cuadro recogían amapolas en **sus** canastas, llevaba, ahora, **el** pelo atado en **la** nuca.

**Eduardo Galeano**

Bocas del tiempo, Siglo XXI

- Pronombres (subrayados):
  - Relativos: que.
  - Interrogativos: quién, cuántos.
  - Cuantificadores: uno (uno de los dos), una (una de las muchas).
  - Personales: ella, le, se, lo, él.
- Determinantes (en negrita):
  - Artículo: **la**, **el**, **los**, **las**, **los**, **un**, **una**.
  - Numerales: **dos**.
  - Indefinidos: **muchas**.
  - Posesivo: **sus**, **su**.
  - Demostrativo: **aquella**.

## LABORATORIO DE LENGUA

**22. Una vez leído el texto, vamos a analizar sobre él, paso a paso, el uso de pronombres y determinantes:**

- a) Sabemos que la forma **lo** puede corresponder tanto a un pronombre como a un determinante. Búscala en el texto y señala si se trata de pronombre o de determinante en cada caso. ¿En qué te has basado para ello?

En el primer caso, hablamos de determinante, porque presenta al pronombre que; en el segundo, es un pronombre personal ya que no presenta nada, y funciona como CD de la oración correspondiente.

- Al día siguiente, se colocó sobre el hombro del príncipe y le refirió **lo** que había visto en varios países extraños.

- ... de la Esfinge que es tan vieja como el mundo, vive en el desierto y **lo** sabe todo.

**b) Identifica todos los determinantes presentes en el fragmento e indica de qué tipo son.**

La (**artículo**) golondrina se durmió entre los (**artículo**) pies del (**artículo**) príncipe. Al (**artículo**) día siguiente, se colocó sobre el (**artículo**) hombro del (**artículo**) príncipe y le refirió lo (**artículo**) que había visto en varios (**indefinido**) países extraños. Le habló de los (**artículo**) ibis rojos que se sitúan en largas filas, a orillas del (**artículo**) Nilo y pescan a picotazos peces de oro; de la (**artículo**) Esfinge que es tan vieja como el (**artículo**) mundo, vive en el (**artículo**) desierto y lo sabe todo; de los (**artículo**) mercaderes que caminan lentamente junto a sus (**posesivo**) camellos, pasando las (**artículo**) cuentas de unos (**artículo**) rosarios de ámbar, en sus (**posesivo**) manos; del (**artículo**) rey de las (**artículo**) montañas de la (**artículo**) Luna, que es negro como el (**artículo**) ébano y que adora un (**artículo**) gran bloque de cristal; de la (**artículo**) gran serpiente verde que duerme en una (**artículo**) palmera y a la (**artículo**) cual están encargados de alimentar con pastelitos de miel veinte (**numeral**) sacerdotes; y de los (**artículo**) pigmeos que navegan por un (**artículo**) lago sobre anchas hojas aplastadas y están siempre en guerra con las (**artículo**) mariposas.

**c) Distingue ahora los pronombres del texto y clasifícalos.**

La golondrina se (**personal. Formante verbal**) durmió entre los pies del príncipe. Al día siguiente, se (**personal. Formante verbal**) colocó sobre el hom-

bro del príncipe y le (**personal**) refirió lo que (**relativo**) había visto en varios países extraños. Le (**personal**) habló de los ibis rojos que (**relativo**) se (**personal. Formante verbal**) sitúan en largas filas, a orillas del Nilo y pescan a picotazos peces de oro; de la Esfinge que (**relativo**) es tan vieja como el mundo, vive en el desierto y lo (**personal**) sabe todo; de los mercaderes que (**relativo**) caminan lentamente junto a sus camellos, pasando las cuentas de unos rosarios de ámbar, en sus manos; del rey de las montañas de la Luna, que (**relativo**) es negro como el ébano y que (**relativo**) adora un gran bloque de cristal; de la gran serpiente verde que (**relativo**) duerme en una palmera y a la cual (**relativo**) están encargados de alimentar con pastelitos de miel veinte sacerdotes; y de los pigmeos que (**relativo**) navegan por un lago sobre anchas hojas aplastadas y están siempre en guerra con las mariposas.

**d) Reescribe el texto añadiendo pronombres y determinantes. Para ello, sustituye los sintagmas nominales por pronombres y los pronombres por sintagmas nominales con su determinante acompañando al nombre. Procura que sean lo más variados y numerosos posible. No temas en modificar el texto cuanto necesites.**

Pregunta de libre resolución. Por ejemplo: *Esta quedó dormida entre los pies de aquel...*

**e) Por último, señala los pronombres y determinantes que has añadido en tu propio texto e indica de qué tipo son.**

Esta actividad dependerá, evidentemente, de las respuestas de los estudiantes en el ejercicio anterior.

## ► ORTOGRAFÍA

**23. Justifica el uso o la ausencia de la tilde en los hiatos y diptongos que aparecen en las siguientes oraciones:**

- Mi amigo Guti es un bohemio.* No lleva tilde según las normas generales (llana acabada en vocal).
- Me entra frío solo de verte.* Lleva tilde como todos los hiatos con acento en la vocal cerrada.
- Te regalaré una cacatúa cuando vuelva del viaje por la bahía.* *Cacatúa* y *bahía* llevan tilde como todos los hiatos con acento en la vocal cerrada; *vuelva* no lleva tilde según las normas generales (llana acabada en vocal).
- Lo compré con mis ahorros.* No lleva tilde según las normas generales (llana acabada en -s).
- No sabía por dónde huir. Sabía* lleva tilde como todos los hiatos con acento en la vocal cerrada: *huir* no la lleva por ser monosílabo.
- Sus poemas están dedicados a María.* Lleva tilde como todos los hiatos con acento en la vocal cerrada.
- Comete muchas faltas de ortografía.* Lleva tilde como todos los hiatos con acento en la vocal cerrada.

- La situación fue a peor con la crisis del petróleo. Situación* lleva tilde según las normas generales (aguda terminada en -n).
- Nuestro tío Luis es una buena persona. Tío* lleva tilde como todos los hiatos con acento en la vocal cerrada; *Luis* no la lleva por ser monosílabo; *buena* no lleva tilde según las normas generales (llana acabada en vocal).
- Esta es una situación momentánea. Situación* lleva tilde según las normas generales (aguda terminada en -n); *momentánea* lleva tilde según las normas generales (es esdrújula).
- Se pasa el día deshojando margaritas.* Lleva tilde como todos los hiatos con acento en la vocal cerrada.
- Juan sigue en su línea. Juan* no lleva tilde según las normas generales (llana terminada en -n); *línea* lleva tilde según las normas generales (es esdrújula).
- Es muy hábil para ese tipo de actividades.* No lleva tilde por ser monosílabo.
- Léalo con atención para no equivocarse. Léalo* lleva tilde según las normas generales (es esdrújula); *aten-*

ción lleva tilde según las normas generales (aguda terminada en -n).

- o) *Esa especie vive en el océano Atlántico. Especie* no lleva tilde según las normas generales (llana acabada en vocal); *océano* lleva tilde según las normas generales (es esdrújula).

**24. Te ofrecemos diversos ejemplos de palabras en las que el empleo de la *h* no ha impedido un hiato ni ha roto un diptongo. Construye una oración con cada una de ellas. Emplea el diccionario cuando sea necesario: *ahumado, rehusar, búho, tahona, coherente, cohecho, ahito, ahondar, rehacer, albahaca, truhan, cohete, ahínco, tahúr, moho, vaho, barahúnda, almohada*.**

Pregunta de libre resolución. Ofrecemos algunos ejemplos:

- **ahumado:** Me encanta el salmón ahumado.
- **rehusar:** No vuelvas a rehusar una de mis propuestas.
- **búho:** Los búhos son muy ariscos.
- **tahona:** Compraré el pan en la tahona de Luis.

- **coherente:** Me gusta que seas coherente en tus respuestas.
- **cohecho:** Lo han condenado por cohecho y falsedad documental.
- **ahito:** El poeta estaba ahito de tristeza.
- **ahondar:** Ahondaremos en la cuestión de la distribución estratégica.
- **rehacer:** Carmen ha rehecho su vida.
- **albahaca:** Usa albahaca para la carne; es maravillosa.
- **truhan:** Mi primo Ramón es un truhan.
- **cohete:** Los cohetes de la NASA son los mejores.
- **ahínco:** Dedicate a estudiar con ahínco.
- **tahúr:** En el casino hay un tahúr peligroso.
- **moho:** Ha salido moho en las ventanas.
- **vaho:** Los cristales tienen vaho; no vemos bien.
- **barahúnda:** Se formó una barahúnda terrible.
- **almohada:** Acércame la almohada, por favor.

## LÉXICO

**25. Indica si cada una de estas palabras es simple, derivada o compuesta. A continuación, observa su estructura indicando la raíz y los afijos (derivativos o flexivos): *sencillez, amargura, blancos, aguanieve, carbonizado, mediodía, manos, bocacalle, temibles, sietemesino, enterrado*.**

- **sencillez:** derivada (*sencill-* raíz; *-ez* afijo derivativo sufijo).
- **amargura:** derivada (*amarg-* raíz; *-ura* afijo derivativo sufijo).
- **blancos:** simple (*blanc-* raíz; *-os* afijo flexivos de género y número).
- **aguanieve:** compuesta (*agua-* raíz; *-nieve* raíz).
- **carbonizado:** derivada (*carbón-* raíz; *-iz-* afijo deriva-

tivo infijo; *-ad-* afijo derivativo sufijo; *-o* afijo flexivo de género).

- **mediodía:** compuesta (*medio-* raíz; *-día* raíz).
- **manos:** simple (*mano* raíz; *-s* afijo flexivo de número).
- **bocacalle:** compuesta (*boca-* raíz; *-calle* raíz).
- **temibles:** derivada (*tem-* raíz; *(i)* afijo derivativo infijo; *-ble* afijo derivativo sufijo).
- **sietemesino:** derivada + compuesta (*siete* raíz; *mes* raíz; *-in-* afijo derivativo sufijo; *-o* afijo flexivo de género).
- **enterrado:** derivada (*en-* afijo derivativo prefijo; *-terr-* raíz; *(-a-)* afijo derivativo infijo; *-d-* afijo derivativo sufijo; *-o* afijo flexivo de género).

## COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

**1. Explica brevemente quién es el personaje del que se habla.**

El texto nos hace una breve semblanza del escritor de Minas de Riotinto, Juan Cobos Wilkins.

**2. ¿Cuál es su mayor éxito literario?**

*El corazón de la tierra* (2001) fue su primera novela. Obtuvo un gran éxito pues se vendieron más de un millón de ejemplares.

**3. ¿En qué lugar y época se sitúa la acción de esta novela?**

Los acontecimientos narrados se sitúan en Riotinto (Huelva) el 4 de febrero de 1888, el conocido como *el año de los tiros*.

**4. ¿Quién fue la persona que inspiró su novela?**

Quien inspiró su novela fue su abuelo Juan Wilkins, persona que trabajó en el «staff» de la compañía británi-

ca pero que vivió entre los trabajadores de la mina Corta Atalaya.

**5. Se nos dice en este fragmento que se nos ofrecen “dos mundos en contradicción”. ¿Puedes explicar el significado de esta afirmación?**

Juan Cobos Wilkins disfrutó de los privilegios británicos, el lado más amable y positivo de la existencia, y, por otra parte, conoció las duras condiciones de vida de los españoles que trabajaban en la explotación minera.

**6. Explica a tus compañeros qué sabes del mundo de la minería tanto en aquella época como en la actualidad. Céntrate en las condiciones de trabajo y en las repercusiones en el medio ambiente.**

Actividad de libre resolución.

## ▶ REPASA LA UNIDAD

### El funeral de Rosa

*Viajé más de treinta horas sin detenerme ni para comer, olvidado hasta de la sed, pero conseguí llegar a la casa de la familia Del Valle antes del funeral. Dicen que entré a la casa cubierto de polvo, sin sombrero, sucio y barbudo, sediento y furioso, preguntando a gritos por mi novia. La pequeña Clara, que entonces era apenas una niña flaca y fea, me salió al encuentro cuando entré al patio, me tomó de la mano y me condujo en silencio al comedor. Allí estaba Rosa entre blancos pliegues de raso blanco en su blanco ataúd, que a los tres días de fallecida se conservaba intacta y era mil veces más bella de lo que yo recordaba, porque Rosa en la muerte se había transformado sutilmente en la sirena que siempre fue en secreto. —¡Maldita sea! ¡Se me fue de las manos! —dicen que dije, grité, cayendo de rodillas a su lado, escandalizando a los deudos, porque no podía nadie comprender mi frustración por haber pasado dos años rascando la tierra para hacerme rico, con el único propósito de llevar algún día a esa joven al altar y la muerte me la había birlado. Momentos después llegó la carroza, un coche enorme, negro y reluciente, tirado por seis corceles empenachados, como se usaba entonces, y conducida por dos cocheros de librea. Salió de la casa a media tarde, bajo una tenue llovizna, seguida por una procesión de coches que llevaban a los parientes, a los amigos y a las coronas de flores. Por costumbre, las mujeres y los niños no asistían a los entierros, ese era un oficio de hombres, pero Clara consiguió mezclarse a última hora con el cortejo, para acompañar a su hermana Rosa. Sentí su manita enguantada aferrada a la mía y durante todo el trayecto la tuve a mi lado, pequeña sombra silenciosa que removía una ternura desconocida en mi alma. En ese momento yo tampoco me di cuenta de que Clara no había dicho ni una palabra en dos días y pasarían tres más antes de que la familia se alarmara por su silencio.*

Isabel Allende

*La casa de los espíritus, Espasa-Calpe*

#### 1. ¿El texto que acabas de leer es una narración literaria? Justifica tu respuesta.

Es una narración literaria porque es una historia de ficción, los hechos narrados son frutos de la imaginación del autor y predomina la función poética.

#### 2. Localiza en el texto los fragmentos descriptivos. ¿Qué elementos son descritos?

En el texto encontramos varias descripciones: En primer lugar, de la línea 3 a la 6, el propio narrador, que además es uno de los personajes centrales, se describe a sí mismo. *Dicen que entré a la casa cubierto de polvo, sin sombrero, sucio y barbudo, sediento y furioso y preguntando a gritos por mi novia.*

Seguidamente, de la línea 6 a la 8, se describe a Clara. *La pequeña Clara, que entonces era una niña flaca y fea, me salió al encuentro.*

Posteriormente, el narrador describe cómo encontró a Rosa, su novia recientemente fallecida (línea 9). *Allí estaba Rosa entre blancos pliegues de raso blanco en su blanco ataúd, que a los tres días de fallecida se conservaba intacta y era mil veces más bella de lo que yo recordaba.*

En el segundo párrafo encontramos otra descripción sobre cómo era la carroza que llevó a Rosa al cementerio, de la línea 21 a la 24. *Momentos después llegó la carroza, un coche enorme, negro y reluciente, tirado por seis corceles empenachados, como se usaban antes y conducida por dos cocheros de librea.*

Inmediatamente se describe el ambiente que se vivía en esos momentos. *Salió de la casa a mediodía, bajo una tenue llovizna, seguida de una procesión de coches que llevaba a los parientes, a los amigos y a las coronas de flores* (líneas 24-25).

#### 3. ¿Qué datos conocemos del personaje narrador de esta historia? Según se presenta, ¿crees que es un personaje plano o bien modelado desde un punto de vista psicológico? (Repasa lo estudiado sobre los personajes en la unidad 2).

Era un hombre trabajador, ya que estuvo dos años trabajando para conseguir el dinero suficiente para casarse con su novia. También intuimos que era un hombre enamorado por cómo describe a su novia. Además, y por las circunstancias del momento, estaba rabioso y escandalizado ante la muerte de esta. Es un personaje bien modelado psicológicamente, ya que en un pequeño fragmento hemos conocido bastantes aspectos de su personalidad y no parece un personaje arquetipo.

#### 4. Clasifica los determinantes que hemos destacado en color azul.

- Treinta: Determinante numeral.
- La: Determinante artículo determinado.
- Mi: Determinante posesivo.
- Media: Determinante numeral partitivo.
- Ese: Determinante demostrativo.

#### 5. Clasifica los pronombres que aparecen destacados en color rosa.

- *Nadie*: Pronombre cuantificador.
- *Ese*: Pronombre demostrativo.
- *Mía*: La gramática tradicional lo consideraba un pronombre posesivo, pero, según la *NGLE* solo puede actuar como determinante o adjetivo. En este caso es un adjetivo ya que el nombre al que acompaña está omitido: *la (manita) mía*.
- *Me*: Pronombre personal átono.

#### 6. Haz un breve resumen explicando cómo se clasifican las novelas desde un punto de vista temático.

Hay seis tipos de novelas:

- Novela negra o policíaca: Están protagonizadas por un detective que resuelve casos misteriosos. En estas historias predomina la intriga.



- **Novelas de ciencia ficción:** Se desarrollan en el futuro y el tema central suele girar en torno a los avances técnicos y científicos logrados en ese futuro.
- **Novela fantástica:** Novelas con personajes mágicos y una sucesión de numerosas aventuras sobrenaturales y fantásticas.
- **Novelas de terror o suspense:** Novelas con una ambientación efectista para provocar el miedo en el lector.
- **Novelas históricas:** Narraciones ambientadas en el pasado que pretenden reconstruir un momento histórico determinado.
- **Novela de aventuras:** Predomina la acción y la sucesión de viajes a lugares sorprendentes y exóticos.

**7. Hay un rasgo en el texto que hace que podamos clasificar esta novela dentro de un subgénero. ¿Cuál sería?**

El texto puede encuadrarse dentro de una **novela fantástica**. Ya desde el propio título, *La casa de los espíritus*, se nos advierte de la presencia de lo sobrenatural. En el texto, concretamente al final del primer párrafo, se nos dice que Rosa, que a los tres días de fallecida se conservaba intacta, se había transformado en una sirena. Las **sirenas** son seres mitológicos y mágicos, como fantástico es también el hecho de que un cuerpo no se corrompa después de tres días sin vida.

**8. Indica la definición de palabra y ofrece un ejemplo de significante y significado con un vocablo extraído del texto.**

Palabra: Asociación de un significado a un determinado conjunto de sonidos, el significante.

- **Llovizna.** El significante es el conjunto de los sonidos: ll-o-v-i-z-n-a. El significado es el concepto que la palabra está representando, una lluvia menuda que cae blandamente.
- **Carroza.** El significante es el conjunto de los sonidos: c-a-r-r-o-z-a. El significado es un coche grande, ricamente vestido y adornado.

**9. Analiza la estructura de las palabras destacadas del texto en color rojo.**

- **Sombrero:** Raíz (*sombr-*) + Afijo derivativo sufijo (*-ero*).
- **Sucio:** *Suci-o*. Raíz: (*suci-*) + Afijo flexivo de género (*-o*).
- **Barbudo:** Raíz (*barb-*) + Afijo derivativo sufijo (*-udo*). En este sufijo encontramos un afijo flexivo que indica el género: *-o*.
- **Sediento:** Raíz (*sed-*) + Afijo derivativo infijo (*-i-*) + Afijo derivativo sufijo (*-ento*). En este sufijo encontramos un afijo flexivo de género: *-o*.
- **Una:** Raíz (*un-*) + Afijo flexivo (*-a*).
- **Intacta:** Raíz (*intact-*) + Afijo flexivo de género (*-a*).
- **Escandalizado:** Raíz (*escandal-*) + Afijo derivativo infijo (*-iz-*) + Afijo derivativo sufijo (*-ado*). En este sufijo encontramos un afijo flexivo que indica el género *-o*.
- **Llovizna:** Raíz (*llov-*) + Afijo derivativo sufijo (*-izna*).

**10. Busca un ejemplo de palabra con hiato en el texto. ¿Por qué lleva tilde?**

*Ataúd:* En esta palabra encontramos un hiato formado por una vocal abierta átona (*a*) y una vocal cerrada tónica (*u*). En estos casos de hiato, la vocal cerrada siempre lleva tilde, rompiendo así con las normas de acentuación.