

Unidad 12 De cine

► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ► Lectura inicial
<i>¡Hasta luego!</i> ► Nos comunicamos <ul style="list-style-type: none"> 1. El texto publicitario <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Publicidad y propaganda 1.2. La publicidad como proceso comunicativo 1.3. Recursos verbales y no verbales de los textos publicitarios ► Factoría de textos
El anuncio de publicidad ► Literatura <ul style="list-style-type: none"> 2. La difusión de la literatura en la actualidad. El cine y la literatura <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Mecanismos de difusión de la literatura en la actualidad 2.2. Cine y literatura ► Taller literario
Escribiendo haikus | <ul style="list-style-type: none"> ► Lengua <ul style="list-style-type: none"> 3. Lenguaje y lengua. Las funciones del lenguaje. Las modalidades oracionales <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Lenguaje y lengua 3.2. Las funciones del lenguaje 3.3. Las modalidades oracionales ► Laboratorio de Lengua
Mi verano perfecto
Ortografía: Repaso general de ortografía
Léxico: Tabú y eufemismo ► Comprensión y expresión oral
<i>Instrucciones para llorar</i> ► Andalucía: lengua y cultura
Andalucía y el cine ► Repasa la unidad
<i>Celos</i> ► La unidad en diez preguntas |
|--|---|

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 12 supone un cambio con respecto a la anterior, ya que entramos en una nueva e interesante tipología: la de los textos publicitarios.

Por otra parte, abordaremos asuntos de relevancia como las relaciones entre la literatura y el cine o la modalización.

La unidad comienza, como todas las del curso, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma, en torno a tres grandes bloques: tipología textual (**Nos comunicamos**), conocimientos literarios (**Literatura**) y estudio de la lengua (**Lengua**). Además, otros bloques fijos de carácter práctico completan las unidades: una lectura inicial y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque Nos comunicamos; **Taller literario**, una apuesta práctica de los contenidos del bloque de **Literatura** y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo textual (empleo de conectores), ortográfico (signos de puntuación) y léxico. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. Además, trabajaremos un apartado de **comprensión y expresión oral** y otro de **Andalucía: lengua y cultura**. Por último, dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad**) y destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

Objetivos	Contenido curricular
	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	Escuchar
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.	1.4. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.

Objetivos	Contenido curricular
<p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p>9. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>Hablar</p> <p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>1.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>1.12. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>
	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Leer</p> <p>2.1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.6. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir</p> <p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.11. La escritura como proceso.</p> <p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>La palabra</p> <p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>Frase y oración</p> <p>3.13. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.</p> <p>3.14. Oración copulativa y oración predicativa.</p> <p>3.15. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p> <p>El discurso</p> <p>3.18. Características lingüísticas del texto.</p> <p>3.22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>3.23. Las variedades de la lengua.</p> <p>3.24. La modalidad lingüística andaluza.</p> <p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Plan lector</p> <p>4.3. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Comprensión y expresión oral. Actividades: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			1.3. Retiene informaciones relevantes y extrae informaciones concretas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Comprensión y expresión oral. Actividades: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Comprensión y expresión oral. Actividades: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Comprensión y expresión oral. Actividades: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Comprensión y expresión oral. Actividades: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 2. Nos comunicamos, Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Lengua. Actividades 13-16. Ortografía. Actividades 20, 22.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Lengua. Actividades 13, 16. Ortografía. Actividades 20-22. Léxico. Actividades 24, 25. Repasa la unidad. Actividades 3, 7-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Lengua. Actividades 13, 15, 16. Ortografía. Actividades 20-22. Léxico. Actividades 24, 25. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.15.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	CUA PRÁC
			2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	CUA PRÁC
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	CUA PRÁC
			2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL, CAA.	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3.	CUA PRÁC
			2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-8. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Literatura. Actividades 6-11. Lengua. Actividades 13-18. Ortografía. Actividades 20-22. Léxico. Actividades 23, 24. Repasa la unidad. Actividades 1-10.	CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Lengua. Actividades 13-16. Ortografía. Actividad 22. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4-8. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividades 6-11. Léxico. Actividad 23. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.11. 2.12. 2.13. 2.15.			CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Léxico. Actividad 17.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
				CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4-8. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividades 6-11. Léxico. Actividad 23. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividades 6-11. Léxico. Actividad 25.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.9. 3.10. 3.11. 3.12.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
	3.6.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 5. Léxico. Actividades 23, 24.	CUA

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.10.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividades 6-11. Léxico. Actividad 25.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.11.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.22. 3.23.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.26.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8. 4.11.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p>	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 2, 4-6. Literatura. Actividad 11. Lengua. Actividad 16. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Repasa la unidad. Actividades 1-10.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
	4.3. 4.4.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	<p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p>	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 2. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12.	CUA EOBS-RÚB
	4.3. 4.9. 4.10. 4.11.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 3. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.11.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Literatura. Actividad 11.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
			7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividades 6-11. Léxico. Actividad 25.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
Transversalidad						
En esta unidad se tratan los siguientes temas trasversales:						
– La lectura inicial nos invita a pensar sobre la discapacidad y la inclusión.						
– En Nos comunicamos se educa en los hábitos de consumo al reflexionar sobre la publicidad.						
– También en Factoría de textos se trata el tema de la educación para la salud en las ilustraciones.						
– En Léxico aparece el asunto de la educación moral.						
– Del mismo modo, en Andalucía: lengua y cultura, se tratan asuntos de nuestra cultura común y su proyección.						

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad de Nuevas tecnologías de la lectura inicial, el uso de un aula con ordenadores, al menos uno para cada dos discentes. Las actividades de búsqueda en medios de comunicación deben desarrollarse también en un aula TIC. La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado, como aquellos que se plantean en el mundo de la publicidad.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado, podemos recrear el ambiente de una agencia publicitaria. Quizá sea oportuno que el alumno se desplace al cine para ver alguna adaptación cinematográfica, bien en este momento del curso escolar o en otro más oportuno. Para la elaboración del haiku sería oportuno hacer una visita a un parque, jardín u otro espacio urbano para obtener motivos de inspiración.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto, material complementario y solucionario. • Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. • Libro de Pascal Ruter • El corazón en braille, en la edición de Anaya. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de la actividad de Nuevas tecnologías de la lectura inicial y para la Factoría de textos, el uso del aula de Informática. Para esta Factoría también puede convenir acudir a la biblioteca, al igual que para actividades del bloque de Literatura, que también se pueden desarrollar en un aula con acceso a Internet. Asimismo, podrá hacerse uso del salón de actos o el gimnasio para pequeñas representaciones teatrales. Recomendamos también la asistencia a salas de cine y espacios naturales.</p>	<p>Ordenadores y proyectores. Uso del libro digital.</p> <p>Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Taller literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ► Entorno de trabajo «Google suites for education» o similar, disponible en la mayoría de los centros educativos. ► Emplearemos tanto la aplicación Classroom para compartir actividades y tareas como Drive para trabajos colaborativos entre el alumnado, como herramienta fundamental para compartir documentos. ► Podemos encontrar un tutorial en http://www.isabelperez.com/taller1/wiki.htm. ► Para repasar cuestiones sobre el anuncio publicitario, tenemos esta web: http://recursostic.educacion.es/buenaspracticas20/web/es/educacion-secundaria-obligatoria/366-vamos-a-publicidad ► Podemos acudir a estas páginas para trabajar con conectores textuales, funciones del lenguaje y la modalidad oracional: <ul style="list-style-type: none"> • http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/ • 2esolengualiteratura/includes/08_c10.htm • http://www.apuntesdelengua.com/blog/cursos/2%C2%BA-eso/tipos-de-textos/ • http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Modalidad_oracional._Intención_comunicativa._Nivel_elemental • http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Funciones_del_lenguaje._Lenguaje_literario ► Si quieres seguir trabajando las adaptaciones cinematográficas de las obras literarias, sigue este enlace: http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/grandesclasicos-de-la-literatura-llevados-al-cine/21616.html ► Para repasar la ortografía, acude a esta página: https://sites.google.com/site/ortografiayredaccion3erciclo/ ► tercer-recurso/ejercicios-para-imprimir-y-online ► Aquí encontraremos actividades sobre el tabú y el eufemismo: http://www.apuntesdelengua.com/ourscrapbook41/index.php?section=7&page=-1

Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en diez sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las lecciones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización y puesta en común de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. El texto publicitario. Realización y puesta en común de las actividades.
3. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea.
4. ^a sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la lección anterior. Evaluación grupal de dichas producciones.
5. ^a sesión	Literatura. La difusión de la literatura en la actualidad. Explicación y lectura de los textos.
6. ^a sesión	Taller literario. Elaboración del haiku.
7. ^a sesión	Lengua. Lenguaje y lengua. Las funciones del lenguaje. Las modalidades oracionales. Realización de las actividades.
8. ^a sesión	Ortografía. Realización de actividades. Léxico. Realización de actividades.
9. ^a sesión	Comprensión y expresión oral. Realización de las actividades.
10. ^a sesión	Repasa la unidad. Realización y puesta en común de las actividades. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.
El estudio de la unidad puede ampliarse con una penúltima sesión para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una última sesión , con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.	

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa.

Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpellando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:


- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.

Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

Presentación: Lectura inicial

Trabajaremos con el inicio de *El corazón en braille*, de Pascal Ruter. Se narra la historia de un joven algo díscolo que, tras conocer a una chica discapacitada, cambia el rumbo de su vida.


Pascal Ruter nació en los suburbios de París en 1966 y empezó a leer desde muy pequeño. Sus historias contienen dramas y humor por igual y le encanta escribir para público juvenil. Actualmente vive en un pequeño pueblo en medio del bosque de Fontainebleau, cerca de la capital. *Corazón en braille* es su primera novela y le ha valido el éxito del público y de la crítica.



Unidad 12

De cine

- LECTURA INICIAL
Hasta luego!
- NOS COMUNICAMOS
1. El texto publicitario
1.1. Publicidad y propaganda
1.2. La publicidad como proceso comunicativo
1.3. Recursos verbales y no verbales de los textos publicitarios
- FACTORIA DE TEXTOS
El anuncio de publicidad
- LITERATURA
2. La difusión de la literatura en la actualidad. El cine y la literatura
2.1. Mecanismos de difusión de la literatura en la actualidad
2.2. Cine y literatura
- TALLER LINGÜÍSTICO
Escribiendo historias
- LENGUA
3. Lenguaje y lengua. Las funciones del lenguaje
3.1. Lenguaje y lengua
3.2. Las funciones del lenguaje
3.3. Las modalidades oracionales
- LABORATORIO DE LENGUA
Mi verano perfecto
Ortografía: Repaso general de ortografía
Léxico: labio y eufemismo
- COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL
Instrucciones para leer
- ANDALUCÍA, LENGUA Y CULTURA
Andalucía y el cine
- REPASA LA UNIDAD
Célos
- LA UNIDAD EN DIEZ PREGUNTAS



Hasta luego!

Sonó el despertador y, poco después, al a mi padre subiendo las escaleras. Cuando llegó a mi habitación abrió la puerta de par en par.

—¡Venga, amíbal! ¡Ha llegado el gran día!

Yo seguía en la cama y mi padre me zarrandó 1 para que me despertara.

—¡Dale pisa! ¡Va a llegar tarde!

Luego, volviendo de energía, bajó de nuevo por las escaleras. La verdad es que, por culpa de las vacaciones, las prisas matinales me pillaban desorientado. Aquella mañana, al recoger de la vuelta a clase, mi cerebro estaba aturdido, como envuelto en la niebla. Oía cierto zumbido en el pecho de abajo. Mi padre debía de estar muy ocupado preparando el desayuno y yo me sentía acorralado por aquellos ruidos familiares. Yo iba a sumergirme de nuevo en el sueño cuando gritó:

—¡Vas a levantarte ya o tengo que llamar a la guria?

Di un brinco y, dudando como si estuviera a punto de pambolarme en el agua fría, decidí correr al riego de sacar un pie fuera de la cama. Luego, a ciegas, agarré unos pantalones y una camiseta. Aun así, por la coquetaría, pensé. Mientras bajaba las escaleras sentí la sensación de peser una tormenta.

Mi padre, en la cocina, me había preparado un tazo de chocolate caliente con aroma de propaganda por la casa y la niebla que envolvía mi cerebro empezaba a despejarse.

—¡Listo! —me preguntó mientras yo me bebía el chocolate. Arqueaba las cejas mientras movía la mano derecha desde la distancia como si estuviera dándome un masaje para despertarme.



Yo aparentaba tener la situación bajo control. —Creo que sí, pero nunca se sabe, ¿no? Se puso a lavar los platos y, antes de volver a meterse en la cama, me dijo: —Limpíate esos bigotes de chocolate. ¡La apariencia es importante!

Yo, encogíendome de hombros, me senté en el salón. Estaba comenzando a salir el sol y ya había luz en el patio. Las hojas de los árboles, que empezaban a caer, parecían mariposas secas sobre la tierra. Se hacía tarde, así que fui a buscar la mochila. Me pareció pequeña, como si hubiera encojido, y me dije que no debía de ser demasiado peligrosa: no tenía intención de que los problemas que contenía me intimidaran durante aquel curso. La abrí y le eché un vistazo. Lo primero que vi fue la lista del material y me dije, con gesto de fastidio, que no se la había dado a mi padre. Un olvido. Aunque él, por su parte, también tendría que haberse dado cuenta. Así es como funcionan los equipos.

Ya iba a pasar por su habitación para recordárselo cuando me di cuenta de que tampoco era para tanto... Empecé a vaciar la mochila para ver qué había dentro y hacer una especie de inventario. Saqué varios lápices reducidos al mínimo y uno de los extraños dibujos que hacía el honorable Haissam: un manzano con un montón de manzanas rojas alrededor del tronco. Hecho un mar de dudas, decidí colgar el dibujo en la pared. ¿Qué habría querido decir con ese dibujo? Casi nunca entendía nada de lo que pintaba ni de lo que decía. Y si le pedía explicaciones entendiendo menos todavía. En la mochila había también un ejercicio de quinto, calificado con un tres y el comentario «Tiene que mejorar», así como una foto amena de una revista. Era una mujer muy delgada, con un traje de baño muy corto. Puse la mochila boca abajo y la sacudí para vaciarla, diciéndome a mí mismo que la sensación de novedad infunde ánimo.

Ahora me parecía muy ligera. Y es que una mochila sin material pierde su utilidad por completo. Entonces recuperé dos o tres cuadernos del año anterior que estaban dando vueltas en el fondo de un cajón.

Mi situación escolar no mejoraba en absoluto a pesar de los cambios organizativos. Tuve que ajustar también los tirantes de la mochila y alforjas un poco porque me hacían daño en los hombros. Me dije que había crecido, y para comprobarlo fui a mirarme en el espejo que había dentro del armario: efectivamente, me veía alto y la mochila parecía menos voluminosa.

Estaba contento, pues ser ancho de espaldas es importante en la vida.

Antes de salir grité un escepticismo «¡Hasta luego!». Papá, 70 por supuesto, no me respondió.

No era culpa suya. Seguramente habría vuelto muy tarde de la ciudad y, como siempre, habías intentado no despertarme. Necesitaba recuperarme.

Pascal Ruter
El corazón en braille, Anaya

Comprensión

- Escucha y lee atentamente el texto. A continuación, contesta a las preguntas.
 - Resume el texto en pocas líneas.
 - ¿A qué se refiere el gran día que estaba a punto de vivir el protagonista?
 - ¿Por qué crees que el padre del protagonista no muestra entusiasmo al final de la historia?

Expresión oral

- Lee la historia ante tus compañeros. Aplica la entonación adecuada.

Expresión escrita

- Intenta explicar en una redacción escrita cómo es la sensación de la vuelta al cole tras las vacaciones.

Vocabulario

- Indica el significado de los siguientes términos: rebosante, aturrido, ajetreco, brinco, coquetaría.
- Busca sinónimos correspondientes a estas palabras del texto: envejecer, zambullir, sensación, arqueaba, colgar.
- Explica el sentido de las frases que aparecen a continuación:
 - Mi padre me zambulló.
 - Las prisas matinales me pillaban desentrenado.
 - Me sentía acunado por aquellos ruidos familiares.
 - Ya iba a sumergirme de nuevo en el sueño.

Nuevas tecnologías

- Investiga en Internet sobre campañas publicitarias de la vuelta al cole, ¿qué características tienen? ¿Crees que nos crean necesidades que realmente no tenemos?
- Diseñad en grupos una campaña de publicidad para la vuelta a vuestro centro tras las vacaciones.



Nos comunicamos. 1. El texto publicitario

En el apartado **Nos comunicamos** abordamos el estudio del **anuncio publicitario**. En el primer epígrafe intentamos explicar las diferencias e implicaciones de los términos *publicidad* y *propaganda*. Se intenta concienciar al alumno de la importancia de la publicidad tratando de que reflexione sobre ello.

A continuación, se desarrolla el texto publicitario como parte de un proceso comunicativo en el que sus elementos tienen características peculiares. En el último epígrafe de este apartado se hace un análisis de los recursos verbales y no verbales que son característicos de los textos publicitarios.

Las actividades de este bloque ayudan al alumno a reflexionar sobre las cuestiones planteadas y a reforzar los contenidos.



1. EL TEXTO PUBLICITARIO

1.1. Publicidad y propaganda

La **publicidad** se define como la divulgación de noticias o anuncios de carácter comercial para atraer a posibles compradores, espectadores, usuarios, etc. Según esto, se diferencia básicamente de la **propaganda** en el interés comercial, ya que esta última se entiende como la acción o efecto de dar a conocer algo con el fin de atraer adeptos, propagar doctrinas, opiniones, etc.

La publicidad, por lo tanto, trata de generar actitudes, provocar comportamientos y, a veces, crear necesidades en la población para que consuma un determinado producto. Para ello se sirve, por lo general, de todo tipo de argumentos y recursos, incluidos los literarios. Frecuentemente, el deseo de vender se impone a los criterios éticos y morales. Este hecho nos obliga a ser sumamente críticos con ciertos anuncios publicitarios.

La publicidad es un proceso comunicativo complejo, en el que intervienen los siguientes elementos:

- **Emisor.** Es múltiple. Así, una empresa suele contratar a una agencia publicitaria, que a su vez se sirve de determinados actores o personajes que trasladan el mensaje a la audiencia.
- **Receptor.** Es cualquier posible comprador del producto y suele llamarse **público objetivo**. El producto suele publicitarse de acuerdo a ese receptor posible (en horario infantil, juvenil, según el tipo de retransmisión, etc.).
- **Código.** El lenguaje publicitario presenta múltiples códigos integrados: palabras, imágenes, música, etc.

1.3. Recursos verbales y no verbales de los textos publicitarios

En los anuncios de publicidad podemos encontrar algunos **recursos lingüísticos**, que se pueden considerar **característicos** de este tipo de textos:

- **Recursos basados en la sonoridad**, tales como **alteraciones** (*Huelva te invita a venir*) o la **paronomasia** (*Más libros, más libros*). Son frecuentes las **onomatopeyas** y **rimas** (*El cupón millonario es extraordinario*).
- **Superlativos** (*El ofertón; El supercupón*).
- **Imperativos**, con los que se logra que los receptores se identifiquen plenamente con el producto o sientan que ellos mismos son los destinatarios exclusivos del anuncio (*Busque, compare y, si encuentra algo mejor, comprene; Simplemente, di no* —campaña contra la droga).
- También son habituales las **oraciones interrogativas o exclamativas** (*¿Has visto qué precios?*).
- Las **repeticiones** y **paralelismos** (*Andalucía te quiere. Andalucía solo hay una*).
- Son frecuentes los **términos técnicos** (*isofonías, ABS, EPS, colágeno...*) o **extranjerismos** (*noir, vitasse, poison...*), que se relacionan con la tecnología y el lujo.

Es especialmente interesante para el publicista crear un buen **eslogan**, una frase memorable que capte la atención del público, se recuerde fácilmente y motive (*Nokia, connecting people; McDonald's, I'm lovin' it*).

Actividades

- Selecciona un anuncio de televisión, prensa o radio. Analiza que estrategia sigue para vender el producto y con qué argumento trata de convencernos de que debemos consumirlo. Debes también atender a los recursos lingüísticos y no verbales que se usan en el anuncio para atraer nuestra atención.
- La publicidad engañosa tiende a presentar como posibles ciertos hechos poco probables o falsos. Localiza dos ejemplos de este tipo y preséntalos al resto de la clase.
- Elige un producto comercial y observa cómo lo publicitan diversos fabricantes (por ejemplo, unos pantalones vaqueros o un monovolumen). Comenta qué aspectos se destacan en los distintos anuncios, las semejanzas y las diferencias.
- La publicidad puede crear estilos de vida: ¿qué imagen de los jóvenes proyecta el mundo de la publicidad? Debatid organizadamente en torno a esta cuestión.



Factoría de textos. El anuncio de publicidad

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la construcción de un **anuncio publicitario**. Se trata de un proceso complejo que requiere de diversas fases que se explican adecuadamente en el libro del alumnado: fases previas a la elaboración del anuncio (elección del objeto, actividad o realidad que se va a vender, elección del nombre del producto, de la empresa y la marca, los argumentos para convencer al comprador y el eslogan). Para la elaboración del anuncio y la redacción del texto publicitario ofrecemos las pautas para llevar el trabajo a cabo con éxito. Proponemos, asimismo, modelos en el libro del alumnado, puesto que este tipo de tareas se realiza con mayor posibilidad de éxito si el alumnado cuenta con los modelos que le puedan servir de orientación y guía.

EL ANUNCIO PUBLICITARIO

Los anuncios publicitarios presentan un gran cuidado en la selección de colores, sonidos, escenarios, iluminación, etc. Toma como ejemplo los anuncios de coches o perfumes, verás que en ellos existe una gran intensidad condensada en muy pocos segundos.

Tarea

5. Te proponemos en esta sección que te conviertas en un publicista que tiene que lanzar al mercado un determinado producto. El resultado de lo que vas a escribir será un anuncio publicitario.

Para ello debes seguir los siguientes pasos:

- a) Elegir el objeto, actividad o realidad que se va a vender.
- b) Elegir el nombre del producto, de la empresa y de la marca que publicita.
- c) Elegir los argumentos que se van a utilizar para convencer al comprador de las ventajas o excelencias de ese producto frente a otros.
- d) Elegir un eslogan. Puedes usar los recursos verbales y no verbales más frecuentes de los textos publicitarios que has estudiado en esta unidad.

2. LA DIFUSIÓN DE LA LITERATURA EN LA ACTUALIDAD. EL CINE Y LA LITERATURA

2.1. Mecanismos de difusión de la literatura en la actualidad

2.1.1. Las editoriales

En la actualidad, la literatura —al igual que las demás artes— ha experimentado un gran desarrollo. Nos hallamos ante la era de la comunicación y, como consecuencia, los mecanismos de difusión han alcanzado cotas impensables. Así, los principales vehículos de transmisión literaria siguen siendo las editoriales, que permiten no solo difundir las nuevas creaciones, sino acercarnos a las principales obras clásicas. La finalidad comercial de estas empresas llega, incluso, a condicionar a los lectores en la selección de autores y obras, ya que crean con frecuencia modas y tendencias.

2.1.2. Los premios literarios

Otro de los medios utilizados para divulgar la literatura es la convocatoria de premios literarios, que favorecen la labor informativa y publicitaria en torno a determinados autores y obras.

Gracias a ellos, han salido del anonimato numerosos escritores que hoy en día gozan de gran prestigio. En este sentido, son especialmente reconocidos premios de narrativa como el Planeta, Nadal, Fernando Lora, Ateneo de Sevilla o Biblioteca Breve, entre otros.

En cuanto a poesía se refiere, destacan el Adonáis, Hipérion o Gil de Biedma.

En el teatro, sobresale el Premio Lope de Vega.

Es muy frecuente que ayuntamientos y entidades públicas y privadas convoquen anualmente certámenes y premios literarios.

2.1.3. Literatura e Internet

La literatura se vive, asimismo, de las inmensas posibilidades que ofrece la red de redes, Internet. De este modo, podemos adentrarnos en numerosas páginas que estudian y difunden a toda clase de autores, épocas y estilos. El empleo de las nuevas tecnologías nos permite olvidarnos del papel y leer libros digitales (e-books). Gracias a este formato, el lector tiene la posibilidad de consultar toda clase de obras de modo casi instantáneo. Nos encontramos ante una inmensa biblioteca virtual.

En la red podemos incluso oír las obras en boca de los propios escritores (audiolibros) y, además, realizar toda clase de consultas bibliográficas (www.mcu.es/bases/cpa/ibn/ISBN.html), conocer las relaciones con otras artes como, por ejemplo, la música o la pintura, etc. Se trata, en definitiva, de una poderosísima herramienta que no ha hecho más que nacer.

Unidad 12. De cine

Literatura. 2. La difusión de la literatura en la actualidad. El cine y la literatura

El bloque de **Literatura** pretende dar cuenta, someramente, de las **relaciones intertextuales** que la literatura establece con otras artes, de los medios de difusión del libro en la actualidad (con las innovaciones de la tecnología en las últimas décadas) y nos centraremos en un género poético innovador y curioso como el haiku, que por su brevedad y plasticidad puede conectar muy bien con la sensibilidad de los alumnos de esta edad. En el último apartado de este bloque se explica al alumno las relaciones y diferencias entre el cine y la literatura y qué es una adaptación cinematográfica.

Las actividades proponen al alumno ampliar los conocimientos sobre las cuestiones planteadas, como una pequeña investigación sobre obras literarias que hayan sido llevadas al cine, y también sobre certámenes literarios. Podemos animar a nuestros alumnos a que presenten algunas de sus producciones a estos concursos literarios.

2.1.4. Los géneros literarios en la actualidad

En nuestros días, la consideración clásica de los géneros (lírica, narrativa y teatro) se mantiene, aunque con muchas libertades. Es habitual que los escritores mezclen, según sus intereses, los cauces expresivos de los diferentes subgéneros. En estos casos, resulta más preciso hablar de obras concretas que de subgéneros. En ellos es fácil advertir, además, la influencia de la sociedad actual a través de la prensa, el cine, el cómic, la televisión...

Asimismo, es una práctica en aumento, en el contexto actual de globalización de la sociedad, el incorporar a la literatura occidental géneros habituales de otras culturas. Es el caso, por ejemplo, de los **haikus** japoneses.

Un **haikai** es un poema muy breve. Cuenta de tres versos, unas diecisiete sílabas en total (5-7-5). Habitualmente, no tiene ni título, ni rima, ni signos de puntuación. Se trata, pues, de una forma de gran simplicidad, que se parece mucho a la lengua hablada. Originariamente, el **haikai** desarrolló un motivo relacionado con la naturaleza o las estaciones del año.

Hemos seleccionado dos **haikus** contemporáneos de reconocidos escritores hispanoamericanos y una muestra de un **haikai** tradicional japonés.

Un día
solo queda un farol
que pide auxilio.
Mateo Benetti

Lejos un trino.
El nido no sabe
que te consulta.
Jorge Luis Borges

La primera nieve.
Los hijos de los nacidos
apenas se inclinan.
Mateo Benetti

Aun así, la manifestación literaria más abundante en nuestros días, tanto en producción como en lecturas, es la novela, a gran distancia de la poesía y del teatro.

Por otra parte, las últimas décadas vienen marcadas por la gran dispersión y, al mismo tiempo, riqueza de temas y tendencias en todos los ámbitos literarios. Llama especial atención el espectacular desarrollo que ha adquirido la narrativa infantil y juvenil; y, en concreto, la novela fantástica a raíz de la publicación de *Harry Potter* y la *trilogía* (1997), de la escritora inglesa J. K. Rowling.

Unidad 12. De cine

2.2. Cine y literatura

Actualmente, la palabra escrita y la imagen van a la par gracias a un invento nacido a finales del siglo XIX de la mano de los hermanos Lumière el cine.

Ya desde su nacimiento, el cinematógrafo se relacionó erróneamente con el teatro debido a su carácter visual y escénico, si bien se comprobó que poseía una clara vinculación con el género narrativo y, en concreto, con la novela.

En ambos casos se relatan (con palabras o con imágenes y palabras) unos hechos reales o imaginarios en un determinado marco espacio-temporal.

2.2.1. Relaciones y diferencias entre cine y literatura

La convivencia entre ambos géneros ha producido, en su breve pero fecunda historia, constantes cruces. Así, encontramos técnicas cinematográficas en la novela, y técnicas novelescas en el cine. Es evidente que existen claras divergencias, pues se trata de medios que emplean lenguajes muy diferentes en la literatura predomina el verbal y en el cine, el audiovisual. Numerosos escritores de los siglos XIX y XX no se han resistido al poderoso influjo del cine y han ido incorporando algunos recursos en sus obras. Así, por ejemplo, en determinadas novelas se presta un gran valor a los aspectos espaciales, a la imitación de los planos y montajes cinematográficos. Igualmente, los aspectos temporales han tenido gran repercusión: retorno al pasado, saltos al futuro, ralentización y aceleración de secuencias (cámara lenta y rápida), presencia de acciones simultáneas, yuxtaposición de imágenes... También la literatura se ha nutrido de argumentos y personajes del cine.

2.2.2. Adaptaciones cinematográficas

El cine, por su parte, ha tomado de la literatura elementos tan diversos como conceptos por el espectador: argumentos, tipos de diálogos, modos de contar una historia (punto de vista narrativo), personajes, etc. Pero donde se manifiesta de modo más evidente esta influencia es en las numerosas recreaciones de obras literarias llevadas al cine. Son las llamadas **adaptaciones cinematográficas**. En ellas, el texto literario sufre diversas transformaciones (estructura, organización del tiempo...) para convertirse en un relato equivalente, pero expresado con un lenguaje diferente. El resultado es un guion de cine, un texto que desarrolla una historia en fragmentos a través de diálogos, descripciones y narraciones.

En la literatura pueden encontrarse abundantes historias que un buen guionista adapta con facilidad. Igualmente, el cine es un magnífico divulgador de estas obras.

Actividades

6. Investiga sobre algunas obras literarias que hayan sido llevadas al cine.

7. ¿De qué manera se interrelacionan literatura e Internet?

8. Realiza, por los tabloneros de anuncios de tu centro, los concursos y certámenes literarios correspondientes. Informa acerca de las bases y la dotación económica de los premios.

9. Consulta las próximas convocatorias de premios literarios en www.premiosliterarios.com/premiosliterarios.asp.

10. Informa acerca de los últimos ganadores de los premios literarios más relevantes en www.epj.com/premiosliterarios.html.

11. Realiza un mural sobre el haiku. Puedes hallar su historia y una pequeña antología en www.elcinemadelalectura.org. ¿De dónde? a componer tu propio haiku! También puedes hacer un mural virtual en <http://www.gloster.com>.

Unidad 12. De cine

El **Taller literario** plantea un ejercicio lúdico, pautado para que pueda llevarse a cabo con éxito. Se trata de que el alumno elabore una breve pieza poética, el **haiku**.

El haiku ayuda también a repasar algunas cuestiones de métrica ya aprendidas. Para favorecer su inspiración, les ofrecemos varios modelos de haikus, así como algunas pautas para la elaboración del mismo.

TALLER



LITERARIO

ESCRIBIENDO HAIKUS

Como hemos aprendido en esta unidad, el *haiku* es un poema breve de diecisiete sílabas que suelen distribuirse en tres versos (5 sílabas + 7 sílabas + 5 sílabas). Es un poema breve que busca la simplicidad y la condensación. Intenta captar el asombro que produce la naturaleza y los elementos de la realidad a través de una imagen poética. Aunque este tipo de poema breve y condensado pertenece a la tradición literaria de Japón, el término *haiku* es reciente. El primer poeta que emplea este término es el poeta japonés Matsuo Shiki en el siglo XIX.

Cualquier elemento de la naturaleza (un árbol, un arroyo...) puede captar la atención del poeta, que debe centrar su atención en «el aquí y el ahora» y transmitirla a través del modo estético del poema.

El *haiku* puede ser de distinto tono o intención: grave, delicado, satírico, triste, melancólico... Puede captar la belleza del mundo, pero también su fealdad.

**Este camino
nada y ya se reconoce,
salvo el copacico.**

Matsumoto Bashō

**No se estar tú,
demasiado enorme
sería el copacico.**

Kobayashi Issa

**Hecho de aire
entre pinos y ocas
brota el poema.**

Octavio Paz

Recuerda

El *haiku* se basa en la sensación que le cause el mundo que rodea al poeta. No deben aparecer metáforas ni imágenes surrealistas. El *haiku* tiene un significado literal.

Actividad



12. Ahora serás tú quien escriba su propio *haiku*. Lo primero que hay que hacer es buscar un elemento de la realidad que te produzca asombro e interés. Puedes dar un paseo por el campo o la ciudad. En cualquier sitio puedes hallar una imagen sorprendente para tu *haiku*.

a) Debes componer tu poema siguiendo estas reglas métricas:

- Verso de 5 sílabas
- Verso de 7 sílabas
- Verso de 5 sílabas

b) Usa sustantivos y verbos.

c) Puedes prescindir de los adjetivos.

d) El poema ha de ser breve, simple y concentrado.



Lengua. 3. Lenguaje y lengua. Las funciones del lenguaje. Las modalidades oracionales

Abordamos en el bloque de **Lengua** de esta unidad tres conceptos básicos de la lingüística: la diferencia entre **lenguaje y lengua**, las **funciones del lenguaje** y su relación con los elementos de la comunicación y las **modalidades oracionales**.

Aunque hay un desarrollo teórico de estos contenidos, el profesor debe enfocar el estudio de los mismos desde un punto de vista práctico. Para ello están las actividades y tareas que se plantean. En ellas el alumno podrá trabajar todos estos contenidos con oraciones en las que habrá de identificar la función del lenguaje que predomine en cada una de ellas y, además, creará otras para cada tipo de función. La última actividad sirve para relacionar cada función con el elemento de la comunicación que le corresponde. Para los modelos oracionales, ofrecemos un famoso poema de Nicolás Guillén.

3. LENGUAJE Y LENGUA. LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE. LAS MODALIDADES ORACIONALES

3.1. Lenguaje y lengua

Los seres humanos poseemos la capacidad de comunicarnos mediante el lenguaje. Todos nacemos con esta capacidad.

Esta capacidad se manifiesta principalmente en el empleo de las diferentes lenguas que se hablan en el mundo. Estas lenguas son aprendidas en sociedad.

Una lengua es, pues, un código verbal utilizado por una comunidad de hablantes.

3.2. Las funciones del lenguaje

Cuando los hablantes de una lengua se comunican entre ellos siempre lo hacen con una intención o finalidad. Como ha podido observar en la ilustración de esta página cada uno de los hablantes tiene su intención distinta al emitir su mensaje: preguntar, anunciar, ordenar, expresar un deseo, intentar cargar el mensaje de intensidad... Estas distintas intenciones dan lugar a las funciones del lenguaje.

Las tres funciones principales del lenguaje son la función representativa, la función expresiva y la función apelativa.

Función	¿Cuál es su intención?	¿Con qué elemento la comunicación se relaciona?	¿En qué textos la podemos encontrar?
Referencial, representativa o informativa	Transmitir una información objetiva.	Contexto	Textos expositivos: libros de texto, textos científicos...
Referencial o apelativa	Influir en el receptor y que este responda. Se produce cuando preguntamos, ordenamos, pedimos o aconsejamos.	Receptor	Lenguaje coloquial Lenguaje publicitario
Expresiva o emotiva	Expresar la subjetividad del emisor: sentimientos, emociones...	Emisor	Cartas personales Diarios Poesía
Ética o de contacto	Establecer, prolongar o interrumpir la comunicación.	Canal	Conversaciones telefónicas con interferencias Discursos Conversación informal
Poética	Llamar la atención sobre la forma del mensaje.	Mensaje	Lenguaje literario Poesía Publicidad
Metalingüística	Reflexionar sobre el código, es decir, sobre la lengua.	Código	Textos sobre lingüística

Unidad 12. De cine 270

3.3. Las modalidades oracionales

Muy relacionadas con las funciones del lenguaje están las **modalidades oracionales**. Cada una de las modalidades oracionales responde a la actitud del emisor ante el mensaje que transmite. Según la actitud del hablante, se establecen seis modalidades oracionales: enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas y dubitativas.

● **Oraciones de modalidad enunciativa.** El emisor emite un hecho o expresa una idea bien afirmada (afirmativa) o bien negada (negativa).

Madrid es la capital de España.
Vicente Aleixandre no es el marqués.

● **Oraciones de modalidad interrogativa.** El emisor realiza una pregunta y espera una respuesta del receptor.

¿Cuál es la capital de España?
Me gustaría saber cuál es la capital de España.

● **Oraciones de modalidad exclamativa.** El emisor expresa sus emociones o sentimientos.

¡Qué hermosa es esta ciudad!
¡Cuántas cosas bellas podemos ver!

● **Oraciones de modalidad imperativa.** El emisor emite un mandato o ruego.

Trádmelo inmediatamente al libro.
Te pido que me traigas el libro, por favor.

● **Oraciones de modalidad desiderativa.** El emisor expresa un deseo.

Ojalá podamos visitar Madrid.

● **Oraciones de modalidad dubitativa.** El emisor expresa una duda.

No sé si mañana podremos visitar Madrid.

Aunque la modalidad oracional no está necesariamente vinculada a una determinada intención, es normal que las oraciones interrogativas tengan entonación negativa y vayan acompañadas en la escritura por los signos de interrogación, así como que las oraciones de modalidad exclamativa tengan entonación exclamativa y signos de exclamación en la escritura. Sin embargo, puede haber oraciones de modalidad interrogativa que no lleven signos de interrogación y que tengan entonación enunciativa. Veamos un ejemplo:


¿Es Martín Fernández el actual alcalde de esta localidad?
(entonación interrogativa)

Me gustaría saber si Martín Fernández es el actual alcalde de esta localidad
(entonación declarativa).

Actividades

Para hacer esta muralla,
tráigeme todas las manos:
los negros, los blancos negros,
los blancos, los blancos blancos.
Ay,
una muralla que voye
desde la playa hasta al monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.
—Ten, ten, ten.
—¿Quién es?
—Una rosa y un clavel...
—¡Alores la muralla!

Nicolás Guillén
Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, Alzina



13. Escribe las funciones del lenguaje que predominan en cada uno de los siguientes enunciados:

- La Laguna de Fuente de Piedra, situada en la provincia de Málaga, es la más grande de toda Andalucía.
- Tengo mucha sed, necesito agua.
- ¡Ten cuidado, por favor!
- ¿Cómo?, ¿qué dices?
- La luna vino a la fragua / con su polvón de nardos / y el rojo la mira mirar / el rojo se está mirando.
- Las oraciones sin verbo se llaman oraciones impersonales.
- Me encantan tus ojos verdes.
- Baja las escaleras inmediatamente.
- La película El Planeta ganó la Palma de Oro en Cannes en 2002.
- ¡Coca Cola, destapa la felicidad.
- El advertido sí se escribe con ñide.
- ¡Hola, ¿qué tal?

14. Escribe en tu cuaderno un ejemplo de cada una de las funciones del lenguaje representativa, expresiva, apelativa, fáctica, poética y metalingüística. Debéis usar tu imaginación y aplicar los conocimientos aprendidos.

15. Relaciona en tu cuaderno cada elemento de la comunicación con la función del lenguaje que le corresponde.

a) función apelativa	Código
b) función representativa	Canal
c) función expresiva	Receptor
d) función metalingüística	Emisor
e) función poética	Contexto
f) función fáctica	Mensaje

16. Observa el empleo de las modalidades oracionales en el siguiente poema. Indica qué modalidad oracional aparece en cada uno de sus enunciados. Encuentra también una interjección.

17. ¿Qué otras modalidades oracionales no están presentes en el poema anterior? Inventas un ejemplo de cada una.

18. Construye en tu cuaderno las siguientes clases de oraciones:

- Una oración declarativa afirmativa.
- Una oración declarativa negativa.
- Una oración interrogativa.
- Una oración desiderativa.

Laboratorio de Lengua. Mi verano perfecto

MI VERANO PERFECTO

Para redactar el texto debes emplear los elementos de cohesión estudiados.

- Para ordenar los hechos o ideas que vas a explicar debes usar conectores de orden y temporales: *en primer lugar, a principio de verano, al mes, a la semana siguiente, por otra parte, finalmente, para finalizar...*
- También puedes necesitar los conectores de tipo explicativo: *es decir, es mejor, mejor dicho, en definitiva...*
- Contrasta alguna de las ideas del texto con conectores del tipo: *de otro modo, sin embargo, no obstante...*
- Explica las causas y las consecuencias de lo que vas a contar con conectores de este tipo: *por tanto, es por ello que, porque, así pues, por consiguiente...*

Además de los conectores, puedes usar otros elementos que den cohesión al texto como estos que te proponemos.

- Usa **síntomas**: *malata/equipaje, anécdota/episodio, coche/automóvil, tren/femecarri, calor/altas temperaturas...*
- Usa **elementos de cohesión**: *aventura, viaje, vacaciones, descanso, escapada, estancia...*
- Usa **hiperónimos** y sus correspondientes **hipónimos**.
- Debes usar **pronombres personales** para no repetir ni tu nombre ni el de aquellos compañeros de aventuras en tu verano ideal.
- Debes incluir **enunciados de distintas modalidades oracionales**.

Tarea

19. En esta última unidad, te proponemos realizar la redacción de un texto narrativo en el que debes explicar como sería tu verano perfecto: qué planes harías, con quién lo pasarías, qué países o ciudades visitarías, qué actividades llevarías a cabo...

El **Laboratorio de Lengua** nos lleva a trabajar los contenidos de lengua desde un punto de vista práctico. Para ello proponemos la **redacción de un texto narrativo** en la que el alumno tiene que explicar los planes de su verano ideal y poner en práctica las cuestiones estudiadas sobre la cohesión textual y los conectores textuales (ya estudiados en varias de las unidades del libro y recordadas en esta unidad), las funciones del lenguaje y las modalidades oracionales, recién estudiadas.

Se trata de una actividad libre en la que el alumno pondrá en práctica todo lo aprendido en relación a la narración, a los elementos de cohesión y conexión y a los distintos tipos oracionales.

Ortografía. Repaso general de ortografía

Igualmente, práctico es el bloque de **Ortografía**, en el que se hace un **repaso general de ortografía** con actividades sobre la tilde ortográfica, los signos de puntuación y la elaboración de un cuadro con las reglas generales de la ortografía española estudiadas en este curso escolar. Para esta práctica, se ofrece un poema de Neruda sin acentuar (para repasar la acentuación) y un texto de Matsuura sin puntuación (para el repaso de los signos de puntuación).

REPASO GENERAL DE ORTOGRAFÍA

20. Explica por qué llevan tilde o no la llevan las siguientes palabras: *incluido, también, Luis, aquí, María, examen, juventud, resumen, Milán, ingenio, matemáticas...*

21. Coloca las tildes en las palabras que deban llevarla en el siguiente poema:

¿Como se acuerda con los pájaros la traducción de sus idiomas?
¿Como le digo a la tortuga que yo le gano en lentitud?
¿Como le pregunto a la pulga las cifras de su campeonato?
Y a los clavetes, ¿que les digo agradeciendo su fragancia?

Pablo Neruda

22. Lee atentamente el siguiente texto y puntualiza correctamente. Ten presentes las recomendaciones en torno a la necesidad de cuidar el medio ambiente.

No tenemos opción o bien la humanidad adapta sus comportamientos para apoyar el desarrollo sostenible es decir, dea de contaminar el medio ambiente permite la renovación de los recursos naturales y contribuye a mejorar el bienestar de todos o bien firma de forma mas o menos inminente su sentencia de muerte la educación desempeña una función esencial en la formación de los ciudadanos sin embargo no siempre se adapta a las necesidades de las sociedades futuras tanto en los países desarrollados como en los países en desarrollo la educación relativa al medio ambiente y el patrimonio cultural por ejemplo no ocupa el lugar que merece en todos los programas escolares al igual que no siempre se hace suficiente hincapié en la relación entre la cultura y las ciencias

Edith Matsuura
Director general de la UNESCO (04/02/2005)

23. En tu cuaderno, realiza unos esquemas generales de todo lo que has aprendido de ortografía en este libro. Puedes seguir el siguiente modelo y completarlo en tu cuaderno o elaborar tu propia presentación en otro formato: en fichas, como mural o en PowerPoint, por ejemplo.

El acento		El punto		El punto y seguido		El punto y aparte		El punto y coma		Los puntos suspensivos		Los signos de exclamación		El paréntesis	
Definición	Ejemplos	Definición	Ejemplos	Definición	Ejemplos	Definición	Ejemplos	Definición	Ejemplos	Definición	Ejemplos	Definición	Ejemplos	Definición	Ejemplos
Palabras según la posición del acento		Agudas	●●●●●●●●●●	En tu cuaderno		Punto y seguido	●●●●●●●●●●	El punto y coma	●●●●●●●●●●	Los puntos suspensivos	●●●●●●●●●●	Los signos de exclamación	●●●●●●●●●●	El paréntesis	●●●●●●●●●●
Llanas	●●●●●●●●●●														
Esdrújulas	●●●●●●●●●●														
Sobresdrújulas	●●●●●●●●●●														
Diptongo	●●●●●●●●●●														
Triptongo	●●●●●●●●●●														
Hiatos	●●●●●●●●●●														

LÉXICO A-Z

TABÚ Y EUFEMISMO

El **tabú** es una palabra que adquiere una connotación negativa por razones sociales, morales o religiosas.

Las palabras que se refieren a defectos físicos, aspectos desagradables o que tienen que ver con la enfermedad, la muerte o la sexualidad tienden a convertirse en palabras tabúes y tienden a evitarse. Así preferimos decir que alguien es *invidente* a *ciego*, *tiene sobrepeso* a *está gordo*, *ha fallecido* en lugar de *ha muerto*.

Frente al **tabú**, que se evita, se usa el **eufemismo**, palabra que se considera más correcta, oportuna o educada.

Lo mismo que el uso de una palabra tabú puede sonar en ciertas circunstancias como grosero, el uso de un eufemismo suena a veces como afectado, ridículo o inapropiado. Así ocurre, por ejemplo, con términos como *pipi* o *pompis*.

Saber adecuar las palabras a las diferentes situaciones comunicativas demuestra nuestro dominio de la lengua. Por ello, debemos saber que tan inapropiado puede ser usar un término tabú en una situación formal como optar por un eufemismo en una de carácter coloquial o familiar.

Reconozcamos ahora algunos ejemplos de tabúes y eufemismos:

Tabúes	Eufemismos
Enfermo	Paciente.
Despido masivo	Regulación de empleo.
Insulto	Agrasión verbal.
Víctimas civiles	Daños colaterales.
Tortura	Métodos de persuasión.
Guerra	Intervención militar.
Terrorista	Activista.
Gordo	Entrado en carnes.
Morise	Ino.
Parir	Alumbrar.
Exposición	Exclusión temporal.
Retrete	Aseo, servicios.

Actividades

24. Busca ejemplos de eufemismos en la prensa y en la publicidad para analizar los que más te interesen.

25. Indica los eufemismos de estas palabras tabúes: *muerte, locura, borrachera, suspeso, parado, manicomio...*

Léxico. Tabú y eufemismo

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos con el concepto de cambio semántico a través de las palabras **tabú** y sus sustitutos **eufemísticos**. Tanto en prensa como en publicidad, así como en el lenguaje político, encontramos numerosos ejemplos de eufemismos. Las actividades están encaminadas a encontrar algunos de estos eufemismos, y también tabúes, para después ser analizados entre todos.

Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

Realizaremos un somero recorrido por el panorama del cine andaluz de los últimos años. Destacamos nombres como el de la actriz sevillana María Galiana, el actor malagueño Antonio de la Torre, el director artístico sevillano Pepe Domínguez o el director sevillano Alberto Rodríguez.

Repasa la unidad

Celos

Mercedes vivía en el barrio de los catalanes, colonia que se había establecido en Manresa hacia años. Era una hermosa joven de diecisiete años, con negra cabellera y ojos castaños y dulces. Cerca de ella, se veía un rubio moçón de veinte o veintitis años, que tenía 5 cables en la muchacha sus ojos negros e inquisidores.

—Vámonos, Mercedes! —decía el joven—. Se acerca la noche, que ya es el tiempo más a propósito para celebrar la boda. ¿Qué contestas?

—Oh, Fernando! ¡Te has contestado ya cien veces! Sa 10 bes que quiero a Edmundo.

No puedo admitir que desprecies este gran amor, que merezco además la aprobación de tu madre y cumplo con la tradición de nuestras gentes y costumbres.

—Por favor, no invoques esa tradición en tu ayuda. Yo 15 también comencé contigo tu pasión porque eres mi primo hermano y, desde que mi madre murió, yo estoy viviendo casi de la caridad pública. Pero yo no quiero ser tu esposa mientras mi corazón pertenecía a otro hombre.

—Yo... como te lo comprendo —dijo Fernando—. Te 20 astute tu propia miseria y más aun la que te ofrezco. Pero eso tiene remedio. Todavía estoy a tiempo de abandonar mi oficio de pescador y entrar en una casa comercial para convertirme en un rico mercader más adelante o quizá hacerme marino y vestir así un bonito 25 uniforme. ¡No es eso lo que te agrada? ¡No es a uno que lo viste a quien esperas?

—¿Qué quieres decir con eso? ¿Que tenías buenas 30 tentaciones, pero ya veo que estas equivocada? Te mento mi corazón cuando los celos te hacen hablar así.

La joven dejaba que las lágrimas corrieran por sus mejillas y Fernando no hacía nada por impedirles. Cuando estaba cuando una voz alegre la llamó desde la calle: —¡Mercedes! ¡Mercedes!

Alejandro Dumas

El conde de Montecristo, Anaya

Actividades

- Indica qué elementos intervienen en la comunicación publicitaria.
- Diferencia en pocas palabras la publicidad de la propaganda.
- Continúa la historia que acabas de leer con, al menos, tres párrafos (una vez termines los que usas conectores temporales). Puedes usar también otro tipo de conectores.
- ¿En qué consiste una adaptación cinematográfica? ¿Cómo se realiza una adaptación al cine o a la televisión de la novela *El conde de Montecristo*?
- Explica cómo han influido las nuevas tecnologías en la difusión de la literatura.
- ¿Cuál es la labor de las editoriales?
- Explica qué son las funciones del lenguaje. Busca en el texto ejemplos de las funciones representativa, expresiva y apelativa.
- ¿De qué modalidad oracional son los enunciados que se han subrayado en el texto?
- ¿Qué es un eufemismo? ¿Encuentras algún eufemio en este texto?
- ¿Qué es una interjección? Busca algún eufemio en el texto.

202

Unidad 12. De cine

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

Comprensión y expresión oral

AUDIO 24 Instrucciones para llorar

Actividades

1. Resume con tus palabras cuáles son los pasos adecuados para llorar.
2. ¿Qué tipo de llanto persigue el autor?
3. ¿Por qué crees que se afirma que el llanto se parece a la sonrisa?
4. ¿Cuánto tiempo es adecuado que dure el llanto?
5. Redacta unas breves instrucciones para manifestar otra emoción. Por ejemplo, reír.

Andalucía: lengua y cultura

Andalucía y el cine

El cine ambientado en Andalucía o hecho por andaluces ha obtenido muy buenos frutos en los últimos años. Buena prueba de ello es la gran cantidad de reconocimientos recibidos en festivales del más alto nivel. Podemos hablar de la actriz sevillana María Galiana, el actor malagueño Antonio de la Torre, el director artístico sevillano Pepes Domínguez o el director sevillano Alberto Rodríguez. De este último es la película *La isla mínima* (2014) y la serie de televisión *La peste* (2018-2019).

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto de Zorrilla nos parece interesante y adecuado para esta tarea. Recomendamos la lectura atenta del texto para asegurarnos de su perfecta comprensión; después, se realizarán cuestiones sobre el mismo.

La **unidad** en diez preguntas

- 1. ¿Cómo podemos definir la publicidad?**

La publicidad se define como la divulgación de noticia o anuncios de carácter comercial para atraer a posibles consumidores o consumidores de un producto.
- 2. ¿En qué se diferencia la publicidad de la propaganda?**

La propaganda no tiene una finalidad comercial, sino que tiene el fin de atraer adeptos o convencer de una determinada doctrina o ideología.
- 3. ¿Qué elementos comunicativos forman parte del texto publicitario?**
 - **El emisor:** es múltiple (agencia publicitaria). Quien transmite el mensaje a la audiencia también es múltiple: actores, personajes.
 - **El receptor:** es el posible consumidor del producto.
 - **El código:** el lenguaje publicitario presenta múltiples códigos integrados (galardon, imágenes, música...).
- 4. ¿Puedes citar algunos recursos verbales y no verbales de los textos publicitarios?**
 - Recursos basados en la sonoridad: aliteración, paronomasia, onomatopeya y rima.
 - Superlativos.
 - Importancia del slogan.
 - Uso del imperativo.
 - Repeticiones y paralelismos.
 - Usos de términos técnicos y de extranjerismos.
- 5. Cita algunos mecanismos de difusión de la literatura en la actualidad.**

Las editoriales, los premios literarios, Internet...
- 6. ¿Cómo han evolucionado los géneros literarios hasta la actualidad?**

Hoy en día la consideración clásica de los géneros literarios (novela, narrativa y teatro) se mantiene, pero se manifiesta de una forma muy libre. Tiene una gran influencia en el cine, el cómic o los medios de comunicación.
- 7. ¿Qué se relacionan el cine y la literatura?**

Presentan una relación fecunda y se traspasan ideas, técnicas y estilos. Sin embargo, presentan una diferencia fundamental: el lenguaje del cine es audiovisual.
- 8. ¿Qué son las funciones del lenguaje?**

Son las distintas intenciones o finalidades con las que usamos el lenguaje.
- 9. ¿Qué entendemos por modalidades oracionales?**

Las modalidades oracionales son las distintas actitudes que el emisor expresa ante el mensaje que transmite. Se relacionan con las funciones del lenguaje.
- 10. ¿Qué es un tabú? y un eufemismo?**

Un tabú es una palabra que adquiere una connotación negativa por razones sociales, morales o religiosas. Frente al tabú, que se evita, se usa el eufemismo, palabra que se considera más correcta, oportuna o educada.



Unidad 12. De cine

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.