

## ► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**  
*jHasta luego!*
- ▶ **Nos comunicamos**
  - 1. **El texto publicitario**
    - 1.1. Publicidad y propaganda
    - 1.2. La publicidad como proceso comunicativo
    - 1.3. Recursos verbales y no verbales de los textos publicitarios
- ▶ **Factoría de textos**  
El anuncio de publicidad
- ▶ **Literatura**
  - 2. **La difusión de la literatura en la actualidad. El cine y la literatura**
    - 2.1. Mecanismos de difusión de la literatura en la actualidad
    - 2.2. Cine y literatura
- ▶ **Taller literario**  
Escribiendo haikus
- ▶ **Lengua**
  - 3. **Lenguaje y lengua. Las funciones del lenguaje. Las modalidades oracionales**
    - 3.1. Lenguaje y lengua
    - 3.2. Las funciones del lenguaje
    - 3.3. Las modalidades oracionales
- ▶ **Laboratorio de Lengua**
  - Mi verano perfecto
  - Ortografía: Repaso general de ortografía
  - Léxico: Tabú y eufemismo
- ▶ **Comprensión y expresión oral**  
*Instrucciones para llorar*
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**  
Andalucía y el cine
- ▶ **Repasa la unidad**  
*Celos*
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

## ► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

### Justificación de la unidad

La unidad 12 supone un cambio con respecto a la anterior, ya que entramos en una nueva e interesante tipología: la de los textos publicitarios.

Por otra parte, abordaremos asuntos de relevancia como las relaciones entre la literatura y el cine o la modalización.

La unidad comienza, como todas las del curso, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma, en torno a tres grandes bloques: tipología textual (**Nos comunicamos**), conocimientos literarios (**Literatura**) y estudio de la lengua (**Lengua**). Además, otros bloques fijos de carácter práctico completan las unidades: una lectura inicial y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque Nos comunicamos; **Taller literario**, una apuesta práctica de los contenidos del bloque de **Literatura** y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo textual (empleo de conectores), ortográfico (signos de puntuación) y léxico. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. Además, trabajaremos un apartado de **comprensión y expresión oral** y otro de **Andalucía: lengua y cultura**. Por último, dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad**) y destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <p><b>Escuchar</b></p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>1.4. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).</p> <p>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p><b>8.</b> Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p>	<p><b>1.7.</b> Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p>
<p><b>9.</b> Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p><b>1.9.</b> Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>
<p><b>10.</b> Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p>	<p><b>Hablar</b></p>
<p><b>11.</b> Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>	<p><b>1.10.</b> Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p>
<p><b>12.</b> Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p><b>1.11.</b> Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p>
<p><b>13.</b> Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p><b>1.12.</b> Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>	
<b>Leer</b>	
<p><b>2.1.</b> Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>	
<p><b>2.2.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p>	
<p><b>2.3.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p>	
<p><b>2.4.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p>	
<p><b>2.6.</b> Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p>	
<p><b>2.7.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p>	
<p><b>2.9.</b> Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p>	
<b>Escribir</b>	
<p><b>2.10.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p>	
<p><b>2.11.</b> La escritura como proceso.</p>	
<p><b>2.13.</b> Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p>	
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>	
<b>La palabra</b>	
<p><b>3.1.</b> Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p>	
<p><b>3.8.</b> Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p>	
<p><b>3.9.</b> Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	

Objetivos	Contenido curricular
	<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p><b>3.10.</b> Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p><b>Frase y oración</b></p> <p><b>3.13.</b> Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.</p> <p><b>3.14.</b> Oración copulativa y oración predicativa.</p> <p><b>3.15.</b> Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p> <p><b>El discurso</b></p> <p><b>3.18.</b> Características lingüísticas del texto.</p> <p><b>3.22.</b> Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p><b>3.23.</b> Las variedades de la lengua.</p> <p><b>3.24.</b> La modalidad lingüística andaluza.</p>
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>	
	<p><b>Plan lector</b></p> <p><b>4.3.</b> Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p><b>4.4.</b> Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p><b>4.5.</b> Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p><b>4.6.</b> Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p><b>4.7.</b> Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p><b>Creación</b></p> <p><b>4.8.</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p><b>4.9.</b> Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.  2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferentes tipos, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.  1.3. Retiene información relevante y extra informaciones concretas.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Comprensión y expresión oral. Actividades: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.  2.3. Retiene información relevante y extra informaciones concretas.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.  2.3. Retiene información relevante y extra informaciones concretas.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Comprensión y expresión oral. Actividades: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Comprensión y expresión oral. Actividades: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 2. Nos comunicaremos, Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>						
			1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Lengua. Actividades 13-16. Ortografía. Actividades 20, 22.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
2.1.	2.2.	2.3.	1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Lengua. Actividades 13, 16. Ortografía. Actividades 20-22. Léxico. Actividades 24, 25. Repasa la unidad. Actividades 3, 7-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
6, 7, 9, 10, 11, 12	2.4.	2.5.	1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Lengua. Actividades 13, 15, 16. Ortografía. Actividades 20-22. Léxico. Actividades 24, 25. Repasa la unidad. Actividades 3-7.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
2.7.	2.8.	2.15.	1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC-

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
				CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	CUA PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.15.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.  2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.		CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	CUA PRÁC
		2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.		CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	CUA PRÁC
				CCL, CAA.	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3.	CUA PRÁC
				CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-8. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Literatura. Actividades 6-11. Lengua. Actividades 13-18. Ortografía. Actividades 20-22. Léxico. Actividades 23, 24.  Repasa la unidad. Actividades 1-10.	CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	1, 6, 7, 9, 10, 11, 12	<p><b>3.</b> Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	<p><b>3.2.</b> Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p>	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Lengua. Actividades 13-16. Ortografía. Actividad 22. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	1, 6, 7, 9, 10, 11, 12	<p><b>4.1.</b> Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p><b>4.</b> Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p><b>4.2.</b> Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p>	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4-8. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividades 6-11. Léxico. Actividad 23. Comprepción y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	1, 6, 7, 9, 10, 11, 12	<p><b>4.3.</b> Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos...</p>		CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4-8. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividades 6-11. Léxico. Actividad 23. Comprepción y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			<b>5.2.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	<b>5.3.</b> Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.		CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
		<b>5.4.</b> Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.		CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
		<b>6.2.</b> Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.		CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	<b>6.4.</b> Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.		CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
2.9. 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.  7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.  Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividades 6-11. Léxico. Actividad 25.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.6.	<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>				
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12		1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.  3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.9. 3.10. 3.11. 3.12.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12		4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra aplicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 5. Léxico. Actividades 23, 24.	CUA

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.10.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividades 6-11. Léxico. Actividad 25.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.11.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.22. 3.23.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Compreensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.26.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividades 14, 17, 18. Laboratorio de Lengua. Actividad 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Instrumentos de evaluación		
				Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrucciones de evaluación
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>						
4.1.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.  4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8. 4.11.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.  1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.  2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CEC  CAA CEC CSC  CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 2, 4-6. Literatura. Actividad 11. Lengua. Actividad 16. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Repasa la unidad. Actividades 1-10.  Lectura inicial. Actividades 1, 2, 4-6. Literatura. Actividad 11. Lengua. Actividad 16. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Repasa la unidad. Actividades 1-10.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE  EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE  EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE	
1,2, 6,7,8, 9,10, 11,12, 13		3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.  3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 2. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12.	CUA EOBS-RÚB	
1,2, 6,7,8, 9,10, 11,12, 13		6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 3. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividad 11. Taller literario. Actividad 12.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4, 11.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	<p><b>7.1.</b> Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p><b>7.2.</b> Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>	CCL CD CAA	<p>Lectura inicial. Actividades 1, 4-6. Literatura. Actividad 11.</p> <p>Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividades 6-11. Léxico. Actividad 25.</p>	EOBS-RÚB PRAC CUA PRE

**Transversalidad**

En esta unidad se tratan los siguientes temas transversales:

- La lectura inicial nos invita a pensar sobre la discapacidad y la inclusión.
- En Nos comunicamos se educa en los hábitos de consumo al reflexionar sobre la publicidad.
- También en Factoría de textos se trata el tema de la educación para la salud en las ilustraciones.
- En Léxico aparece el asunto de la educación moral.
- Del mismo modo, en Andalucía: lengua y cultura, se tratan asuntos de nuestra cultura común y su proyección.

**Escenarios y contextos**

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad de Nuevas tecnologías de la lectura inicial, el uso de un aula con ordenadores, al menos uno para cada dos alumnos. Las actividades de búsqueda en medios de comunicación deben desarrollarse también en un aula TIC. La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado, como aquellos que se plantean en el mundo de la publicidad.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado, podemos recrear el ambiente de una agencia publicitaria. Quizá sea oportuno que el alumno se desplace al cine para ver alguna adaptación cinematográfica, bien en este momento del curso escolar o en otro más oportuno. Para la elaboración del haiku sería oportuno hacer una visita a un parque, jardín u otro espacio urbano para obtener motivos de inspiración.

**Materiales y recursos**

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto, material complementario y solucionario.</li> <li>Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas.</li> <li>Libro de Pascal Ruter</li> <li>El corazón en braille, en la edición de Anaya.</li> </ul>	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de la actividad de Nuevas tecnologías de la lectura inicial y para la Factoría de textos, el uso del aula de Informática. Para esta Factoría también puede convenir acudir a la biblioteca, al igual que para actividades del bloque de Literatura, que también se pueden desarrollar en un aula con acceso a Internet. Asimismo, podrá hacerse uso del salón de actos o el gimnasio para pequeñas representaciones teatrales. Recomendamos también la asistencia a salas de cine y espacios naturales.</p>	<p>Ordenadores y proyectores. Uso del libro digital.</p> <p>Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Taller literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Entorno de trabajo «Google suites for education» o similar, disponible en la mayoría de los centros educativos.</li> <li>▶ Emplearemos tanto la aplicación Classroom para compartir actividades y tareas como Drive para trabajos colaborativos entre el alumnado, como herramienta fundamental para compartir documentos.</li> <li>▶ Podemos encontrar un tutorial en <a href="http://www.isabelperez.com/taller1/wiki.htm">http://www.isabelperez.com/taller1/wiki.htm</a>.</li> <li>▶ Para repasar cuestiones sobre el anuncio publicitario, tenemos esta web: <a href="http://recursostic.educacion.es/buenaspracticas20/web/es/educacion-secundaria-obligatoria/366-vamos-a-publicidad">http://recursostic.educacion.es/buenaspracticas20/web/es/educacion-secundaria-obligatoria/366-vamos-a-publicidad</a></li> <li>▶ Podemos acudir a estas páginas para trabajar con conectores textuales, funciones del lenguaje y la modalidad oracional: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/">http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/</a></li> <li>• <a href="http://2esolengualiteratura/includes/08_c10.htm">2esolengualiteratura/includes/08_c10.htm</a></li> <li>• <a href="http://www.apuntesdelengua.com/blog/cursos/2%C2%BA-BA-eso/tipos-de-textos/">http://www.apuntesdelengua.com/blog/cursos/2%C2%BA-BA-eso/tipos-de-textos/</a></li> <li>• <a href="http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Modalidad_oracional._Intenció_comunicativa._Nivel_elemental">http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Modalidad_oracional._Intenció_comunicativa._Nivel_elemental</a></li> <li>• <a href="http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Funciones_del_lenguaje._Lenguaje_literario">http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Funciones_del_lenguaje._Lenguaje_literario</a></li> </ul> </li> <li>▶ Si quieres seguir trabajando las adaptaciones cinematográficas de las obras literarias, sigue este enlace: <a href="http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/grandesclasicos-de-la-literatura-llevados-al-cine/21616.html">http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/grandesclasicos-de-la-literatura-llevados-al-cine/21616.html</a></li> <li>▶ Para repasar la ortografía, acude a esta página: <a href="https://sites.google.com/site/ortografiayredaccion3erciclo/tercer-recurso/ejercicios-para-imprimir-y-online">https://sites.google.com/site/ortografiayredaccion3erciclo/tercer-recurso/ejercicios-para-imprimir-y-online</a></li> <li>▶ Aquí encontraremos actividades sobre el tabú y el eufemismo: <a href="https://sites.google.com/site/ortografiayredaccion3erciclo/tercer-recurso/ejercicios-para-imprimir-y-online">https://sites.google.com/site/ortografiayredaccion3erciclo/tercer-recurso/ejercicios-para-imprimir-y-online</a></li> </ul>

Temporalización	
Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en diez sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las lecciones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.	
Sesiones	Contenidos trabajados
1. <sup>a</sup> sesión	<b>Lectura inicial.</b> Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización y puesta en común de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías.
2. <sup>a</sup> sesión	<b>Nos comunicamos.</b> El texto publicitario. Realización y puesta en común de las actividades.
3. <sup>a</sup> sesión	<b>Factoría de textos.</b> Explicación y puesta en marcha de la tarea.
4. <sup>a</sup> sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la lección anterior. Evaluación grupal de dichas producciones.
5. <sup>a</sup> sesión	<b>Literatura.</b> La difusión de la literatura en la actualidad. Explicación y lectura de los textos.
6. <sup>a</sup> sesión	<b>Taller literario.</b> Elaboración del haiku.
7. <sup>a</sup> sesión	<b>Lengua.</b> Lenguaje y lengua. Las funciones del lenguaje. Las modalidades oracionales. Realización de las actividades.
8. <sup>a</sup> sesión	<b>Ortografía.</b> Realización de actividades. <b>Léxico.</b> Realización de actividades.
9. <sup>a</sup> sesión	<b>Comprensión y expresión oral.</b> Realización de las actividades.
10. <sup>a</sup> sesión	<b>Repasa la unidad.</b> Realización y puesta en común de las actividades. Lectura de <b>La unidad en diez preguntas</b> como actividad final de síntesis.

El estudio de la unidad puede ampliarse con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

### ► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa.

Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.

Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

#### Presentación: Lectura inicial

Trabajaremos con el inicio de *El corazón en braille*, de Pascal Ruter. Se narra la historia de un joven algo díscolo que, tras conocer a una chica discapacitada, cambia el rumbo de su vida.

Pascal Ruter nació en los suburbios de París en 1966 y empezó a leer desde muy pequeño. Sus historias contienen dramas y humor por igual y le encanta escribir para público juvenil. Actualmente vive en un pequeño pueblo en medio del bosque de Fontainebleau, cerca de la capital. *Corazón en braille* es su primera novela y le ha valido el éxito del público y de la crítica.



#### Unidad 12

##### De cine

###### LECTURA INICIAL

###### *¡Hasta luego!*

###### NOS COMUNICAMOS

###### 1. El texto publicitario

###### 2. La publicidad como proceso comunicativo

###### 3. Recursos verbales y no verbales de los textos publicitarios

###### FACTORIA DE TEXTOS

###### El anuncio de publicidad

###### LITERATURA

###### 2. La difusión de la literatura en la actualidad. El cine y la literatura

###### 2.1. Mecanismos de difusión de la literatura en la actualidad

###### 2.2. Cine y literatura

###### TALLER LITERARIO

###### Escribiendo *hokku*

###### LENGUA

###### 3. Lenguaje y lenguas. Las funciones del lenguaje

###### 3.1. Lenguaje y lengua

###### 3.2. Los funciones del lenguaje

###### 3.3. Las modalidades oracionales

###### LABORATORIO DE LENGUA

###### Mi verano perfecto. Ortografía: Repaso general de ortografía

###### Léxico: Tabú y sufenismo

###### COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

###### Instrucciones para llorar

###### ANDALUCÍA: LINGÜA Y CULTURA

###### Andalucía y el cine

###### REFASA LA UNIDAD

###### Celos

###### LA UNIDAD EN DIEZ PREGUNTAS

##### Audio 23

###### *¡Hasta luego!*

Sonré el despertador y, poco después, ya a mí padre subiendo las escaleras. Cuando llegó a mi habitación abrió la puerta de par en par.

—¡Venga, amíbal! ¡Ya llegó el gran día!

Yo seguía en la cama y mi padre me zarandeó para que me despertara.

—¡Date prisa! ¡Va a llegar tarde!

Luego, rebotando de energía, bajó de nuevo por las escaleras. La razón es que, por la noche, se pilleaba desentrenado. Aquella mañana, al irme de la vuelta a clase, mi cerebro estaba aturrido, como envuelto en la niebla. Otra cosa que ajetear en el gran día. Mi padre subió de nuevo a la cocina preparando el desayuno y yo me sentía acordado por aquellos ruidos familiares. Ya iba a sumergirme de nuevo en el sueño cuando gritó:

—¡Vá a levantarte ya y a tener que llamar a la escuela!

Un brinco y, dudando como si estuviera a punto de zambullirse en el agua fría, decidí correr el riesgo de sacar un pie fuera de la cama. Luego, a ciegas, agarré mis pantalones y una camiseta que me quedó bien. Me puse la camiseta y me puse el pantalón. Pensé: Mientras bajaba las escaleras tenía la sensación de pesar una tonelada.

Mi padre, en la cocina, no había preparado un tazón de chocolate caliente cuyo aroma se propagaba por la casa y la noche que enviaba mi cerebro en un despliegue de sueño.

—¿Qué? —me preguntó mientras yo me bebía el chocolate. Arqueaba las cejas mientras movía la mano derecha desde la distancia como si estuviera dándome un masaje para despertarme.

algaida editores S.A.

340 De cine



**LECTURA inicial**

Yo aparentaba tener la situación bajo control.  
—Creo que sí, pero nunca se sabe, ¿no?  
Se puso a lavar los platos y, antes de meterse en la cama, me dijo:  
—Limpiese esos bigotes de chocolate. ¡La apariencia es importante!  
Yo, encogiéndome de hombros, me senté en el salón. Estaba comenzando a salir el sol y ya había luz en el patio. Las hojas de los árboles, que empezaron a caer, parecían lágrimas secas sobre la tierra. Se hacia tarde, así que fui a la cocina a preparar la cena. Me quedé sola en la cocina y mi madre me dijo que no debía de ser demasiado peligrosa: no tenía intención de que los problemas que contenía me intimidaran durante aquel curso. La abrí y le eché un vistazo. Lo primero que vi fue la lista del material y me dije, con gesto de fastidio, que no se la había dado a mi padre. Un olvido. Aunque él, por su parte, también tendría que haberlo dado. Así es como funcionan los equipos.

Ya iba a cerrar por su habitación para recordárselo cuando me di cuenta de que llevaba una para tanto... Empiecé a vaciar la mochila para ver qué había dentro y hacer una especie de inventario. Saqué varios lápices reducidos al mínimo y uno de los extraños dibujos que hacía el honorable Haissam: un manzana con un montón de manzanas rojas alrededor del tronco. Hecho un mar de dudas, decidí colgar el dibujo en la pared. ¿Qué habría querido decir con ese dibujo? Casí entendía nada de lo que pintó ni de lo que escribió. Y si le pido explicación, diré que no me acordaba de lo que había escrito. Me puse a leerlo y me di cuenta de que se trataba de un ejercicio de quinto, calificado con un tres y el comentario «Tiene que mejorarse, así como la foto, arrancada de una revista. Era una mujer muy delicada, con un traje de baño muy corto. Puse la mochila boca abajo y la secuédi para vaciarla, diciéndole a mí mismo que la sensación de novedad infunde ánimos.

Ahora me parecía muy ligera. Y es que una mochila sin material pierde su utilidad por completo. Entonces recupere los tres cuadernos del año anterior que estaban dando vueltas en el fondo de un cajón.

Mi madre no me dio la vuelta absoluta, a pesar de los tirantes de la mochila y alisarlos un poco porque me hacían daño en los hombros. Me dije que había crecido, y para comprobarlo fui a mirarme en el espejo que había dentro del armario: efectivamente, me veía alto y la mochila parecía menos voluminosa.

Estabía contento, pues ser ancho de espaldas es importante en la vida.

Antes de salir grité un esquísito «¡Hasta luego!». Papá, por supuesto, no me respondió.

No era culpa suya. Seguramente habría vuelto muy tarde de la ciudad y, como siempre, había intentado no despertarme. Necesitaba recuperarse.

Pascal Ruter  
*El corazón en braille*, Anaya

**Comprendión**

- Escucha y lee entusiastamente el texto. A continuación, contesta a las preguntas.
- Resume el texto en pocas líneas.
- ¿A qué se refiere el gran día que estaba a punto de vivir el protagonista?
- ¿Por qué crees que el padre del protagonista no muestra entusiasmo al final de la historia?

**Expresión oral**

- Lee la historia ante tus compañeros. Aplica la entonación adecuada.

**Expresión escrita**

- Intenta explicar en una redacción escrita cómo es la sensación de la vuelta al cole tras las vacaciones.

**Vocabulario**

- Indica el significado de los siguientes términos: rebosante, aturdido, atrapado, coquetería.
- Busca sinónimos correspondientes a estas palabras del texto: envuelto, zambullirme, sensación, arqueada, colgar.
- Explica el sentido de las frases que aparecen a continuación:
  - Mi padre me zarandeó.
  - Las prisas matinales me pillaban desenredado.
  - Me sentía acunado por aquellos ruidos familiares.
  - Ya iba a sumergirme de nuevo en el sueño.

**Nuevas tecnologías**

- Investiga en Internet sobre campañas publicitarias de la vuelta al cole, ¿qué características tienen? ¿Crees que nos crean necesidades que realmente no tenemos?
- Diseña en grupos una campaña de publicidad para la vuelta a vuestro centro tras las vacaciones.

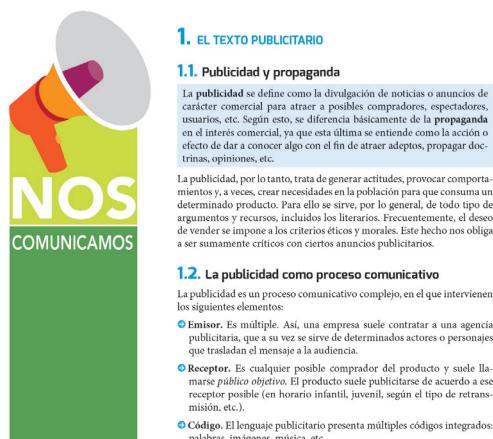


## Nos comunicamos. 1. El texto publicitario

En el apartado **Nos comunicamos** abordamos el estudio del **anuncio publicitario**. En el primer epígrafe intentamos explicar las diferencias e implicaciones de los términos *publicidad* y *propaganda*. Se intenta concienciar al alumno de la importancia de la publicidad tratando de que reflexione sobre ello.

A continuación, se desarrolla el texto publicitario como parte de un proceso comunicativo en el que sus elementos tienen características peculiares. En el último epígrafe de este apartado se hace un análisis de los recursos verbales y no verbales que son característicos de los textos publicitarios.

Las actividades de este bloque ayudan al alumno a reflexionar sobre las cuestiones planteadas y a reforzar los contenidos.



**1. EL TEXTO PUBLICITARIO**

**1.1. Publicidad y propaganda**

La publicidad se define como la divulgación de noticias o anuncios de carácter comercial para atraer a posibles compradores, espectadores, usuarios, etc. Según esto, se diferencia básicamente de la **propaganda** en el interés comercial, ya que esta última se entiende como la acción o efecto de dar a conocer algo con el fin de atraer adeptos, propagar doctrinas, opiniones, etc.

**1.2. La publicidad como proceso comunicativo**

La publicidad es un proceso comunicativo complejo, en el que intervienen los siguientes elementos:

- **Emisor.** Es múltiple. Así, una empresa suele contratar a una agencia publicitaria, que a su vez se sirve de determinados actores o personajes que trasladan el mensaje a la audiencia.
- **Receptor.** Es cualquier posible comprador del producto y suele llamarse **público objetivo**. El producto suele publicitarse de acuerdo a ese receptor posible (en horario infantil, juvenil, según el tipo de retransmisión, etc.).
- **Código.** El lenguaje publicitario presenta múltiples códigos integrados: palabras, imágenes, música, etc.



**1.3. Recursos verbales y no verbales de los textos publicitarios**

En los anuncios de publicidad podemos encontrar algunos **recursos lingüísticos**, que se pueden considerar **características** de este tipo de textos:

- **Recursos basados en la sonoridad**, tales como **alteraciones** (*Huelva te invita a venir*) o la **paronomasia** (*Más libros, más libres*). Son frecuentes las **onomatopeyas** y **rimas** (*El cupón millonario es extraordinario*).
- **Superlativos** (*El ofertón; El supercupón*).
- **Imperativos**, con los que se logra que los receptores se identifiquen plenamente con el producto o sientan que ellos mismos son los destinatarios exclusivos del anuncio (*Busque, compare y, si encuentra algo mejor, comprelo; Simplemente, di no –campaña contra la droga*).
- También son habituales las **oraciones interrogativas** o **exclamativas** (*¿Has visto qué precios!*).
- **Las repeticiones y paralelismos** (*Andalucía te quiere. Andalucía sólo hay una*).
- Son frecuentes los **terminos técnicos** (*isoflavonas, ABS, EPS, colágeno...*) o **extranjismos** (*nair, vitesse, poison...*), que se relacionan con la tecnología y el hilo).

Es especialmente interesante para el público crear un buen **eslogan**, una frase memorable que capte la atención del público, se recuerde fácilmente y motive (*Nokia, connecting people; McDonald's, I'm lovin' it*).

**Actividades**

1. Selecciona un anuncio de televisión, prensa o radio. Analiza qué estrategia sigue para vender el producto y con qué argumento trata de convencernos de que debemos consumirlo. Debes también atender a los recursos lingüísticos y no verbales que se usan en el anuncio para atraer nuestra atención.
2. La publicidad engañosa tiende a presentar como posibles ciertos hechos poco probables o falsos. Localiza dos ejemplos de este tipo y presentálos al resto de la clase.
3. Elige un producto comercial y observa cómo lo publicitan diversos fabricantes (por ejemplo, unos pantalones vaqueros o un monovolumen). Comenta qué aspectos se destacan en los distintos anuncios, las semejanzas y las diferencias.
4. La publicidad puede crear estilos de vida. ¿Qué imagen de los jóvenes proyecta el mundo de la publicidad? Debate organizadamente en torno a esta cuestión.

## Factoría de textos. El anuncio de publicidad

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la construcción de un **anuncio publicitario**. Se trata de un proceso complejo que requiere de diversas fases que se explican adecuadamente en el libro del alumnado: fases previas a la elaboración del anuncio (elección del objeto, actividad o realidad que se va a vender, elección del nombre del producto, de la empresa y la marca, los argumentos para convencer al comprador y el eslogan). Para la elaboración del anuncio y la redacción del texto publicitario ofrecemos las pautas para llevar el trabajo a cabo con éxito. Proponemos, asimismo, modelos en el libro del alumnado, puesto que este tipo de tareas se realiza con mayor posibilidad de éxito si el alumnado cuenta con los modelos que le puedan servir de orientación y guía.

**EL ANUNCIO PUBLICITARIO**  
Los anuncios publicitarios presentan un gran cuidado en la selección de colores, sonidos, escenarios, iluminación, etc. Toma como ejemplo los anuncios de coches o perfumes, verás que en ellos existe una gran intensidad condensada en muy pocos segundos.

**FACTORÍA de texTOS**

**AGUA DEFRUTAS**  
**REFRESCA TU SALUD.**

**Cosmetic**  
Cuida tu tiempo

Tarea 5. Te encargamos en esta sección que te conviertas en un publicista que tiene que lanzar al mercado un determinado producto. El resultado de lo que vas a escribir será un anuncio publicitario.  
Para ello debes seguir los siguientes pasos:  
a) Elegir el objeto, actividad o realidad que se va a vender.  
b) Elegir el nombre del producto, de la empresa y de la marca que publicita.  
c) Elegir los argumentos que se van a utilizar para convencer al comprador de las ventajas o exenciones que tiene tu producto.  
d) Elegir un eslogan. Puedes usar los recursos verbales y no verbales más frecuentes de los textos publicitarios que has estudiado en esta unidad.

2D Unidad 12. De cine

**2. LA DIFUSIÓN DE LA LITERATURA EN LA ACTUALIDAD. EL CINE Y LA LITERATURA**

**2.1. Mecanismos de difusión de la literatura en la actualidad**

**2.1.1. Los editoriales**  
En la actualidad la literatura –al igual que las demás artes– ha experimentado un gran desarrollo. Nos hallamos ante la era de la comunicación y, como consecuencia, los mecanismos de difusión han alcanzado cotas impensables. Aun así, los principales vehículos de transmisión literaria siguen siendo los editoriales, que permiten no solo difundir las novedades editoriales, sino también ofrecer una amplia obra sobre la finalidad comercial de estas empresas (logos, incluso, acondicionan a los lectores en la selección de autores y obras), ya que crean con frecuencia modas y tendencias.

**2.1.2. Los premios**  
Otro de los medios utilizados para divulgar la literatura es la convocatoria de premios literarios, que favorecen la labor informativa y publicitaria en torno a determinados autores y obras.

Gracias a ellos, han salido del anonimato numerosos escritores que hoy en día gozan de gran prestigio. En el caso de los premios literarios, son especialmente reconocidos por su prestigio y relevancia como el Planeta, Nadal, Fernando Lara, Ateneo de Sevilla o Biblioteca Breve, entre otros.

En cuanto a poesía se refiere, destaca el Adonais, Híperion o Gil de Biedma.

En el teatro, sobresale el Premio Lope de Vega.

Es muy frecuente que ayuntamientos y entidades públicas y privadas convocen anualmente certámenes y premios literarios.

**2.1.3. Literatura e Internet**  
La literatura se sirve, asimismo, de las inmensas posibilidades que ofrece la red de redes, Internet. De este modo, podemos adentrarnos en numerosas páginas que estudian y difunden a toda clase de autores, épocas y estilos. El empleo de las tecnologías digitales ha hecho olvidados del papel los libros tradicionales (e-books). Gracias a esto, el lector tiene la posibilidad de consultar toda clase de obras de modo casi instantáneo. Nós encontramos ante una inmensa biblioteca virtual.

En la red podemos incluso oír las obras en boca de los propios escritores (audiolibros) y, además, realizar toda clase de consultas bibliográficas ([www.mcu.es/bases/cips/bibrefich.html](http://www.mcu.es/bases/cips/bibrefich.html)), como las relacionadas con otras obras como, por ejemplo, la música o la pintura, etc. Se trata, en definitiva, de una poderosa herramienta que no ha hecho más que nacer.

**2.1.4. Los géneros literarios en la actualidad**

En nuestros días, la consideración clásica de los géneros (lírica, narrativa y teatro) se mantiene, aunque con muchas liberalidades. Es habitual que los escritores manejen según sus intereses, géneros y expresiones de los diferentes subgéneros. En estos casos, los autores más progresistas de obras concretas que de subgéneros. En ellos es fácil advertir, además, la influencia de la sociedad actual a través de la prensa, el cine, el cómic, la televisión y, en concreto, con la novela.

Asimismo, es una práctica en aumento, en el contexto actual de globalización de la sociedad, el incorporar a la literatura occidental géneros y hábitos de otras culturas. Es el caso, por ejemplo, de los *haikus* japoneses.

Un *haiku* es un poema muy breve. consta de tres versos, unas diecisiete sílabas en total (5+7+5). Habitualmente, tiene ni título, ni rima, ni signo de separación. Se trata, pues, de una forma de gran simplicidad, que se parece mucho a la lengua hablada. Originalmente, el *haiku* desarrolló un motivo relacionado con la naturaleza o las estaciones del año.

Muchos seleccionados dos *haikus* contemporáneos de reconocidos escritores hispanoamericanos y una muestra de un *haiku* tradicional japonés:

Oscuru únicamente solo queda un farol que pide audio. **Jorge Luis Borges**

Mucha burocratia. La noche de los narcisos apenas se inclinan. **Matteo Bandini**

La primera noche. Las luces de los narcisos apenas se inclinan. **Jorge Luis Borges**

Aun así, la manifestación literaria más abundante en nuestros días, tanto en producción como en lecturas, es la *novela*, a gran distancia de la poesía y el teatro.

Por otra parte, los géneros literarios manejados por la gran dispersión y, al mismo tiempo, riqueza de temas y tendencias en todos los ámbitos literarios. Llama especial atención el espectacular desarrollo que ha adquirido la narrativa infantil y juvenil, y, en concreto, la novela fantástica a ritmo de la publicación de Harry Potter y las piedras filosofales (1997), de la escritora inglesa J. K. Rowling.

2D Unidad 12. De cine

## Literatura. 2. La difusión de la literatura en la actualidad. El cine y la literatura

El bloque de **Literatura** pretende dar cuenta, someramente, de las **relaciones intertextuales** que la literatura establece con otras artes, de los medios de difusión del libro en la actualidad (con las innovaciones de la tecnología en las últimas décadas) y nos centraremos en un género poético innovador y curioso como el haiku, que por su brevedad y plasticidad puede conectar muy bien con la sensibilidad de los alumnos de esta edad. En el último apartado de este bloque se explica al alumno las relaciones y diferencias entre el cine y la literatura y qué es una adaptación cinematográfica.

Las actividades proponen al alumno ampliar los conocimientos sobre las cuestiones planteadas, como una pequeña investigación sobre obras literarias que hayan sido llevadas al cine, y también sobre certámenes literarios. Podemos animar a nuestros alumnos a que presenten algunas de sus producciones a estos concursos literarios.

**2.2. Cine y literatura**

Actualmente, la palabra escrita y la imagen van a la par gracias a un invento nacido a finales del siglo XIX de la mano de los hermanos Lumière: el cine.

Ya desde su nacimiento, el cinematógrafo se relacionó erróneamente con la literatura, y en particular con la narrativa visual y escrita, si bien se comprendió que poseía una clara vinculación con el género narrativo y, en concreto, con la novela.

En ambos casos se relatan (con palabras o imágenes y palabras) unos hechos reales o imaginarios en un determinado marco espacio-temporal.

**2.2.1. Relaciones y diferencias entre cine y literatura**

La convivencia entre ambos géneros ha producido, en su breve pero fecunda historia, constantes travases. Así, encontramos técnicas cinematográficas en la novela, y técnicas novelísticas en el cine. Es evidente que existen diferencias, y es que se trata de medios empíricos lenguajes que difieren en su modo de funcionamiento. La escritura predomina el verbal y en el cine, el audiovisual. Numerosos escritores de los siglos XIX y XX no se han resistido al poderoso efecto que tienen las imágenes en determinados lectores. Así, por ejemplo, en determinadas novelas se presta un gran valor a los aspectos visuales, a imitación de los planos y montajes cinematográficos. Igualmente, los aspectos temporales han tenido gran representación al pasarlos salvo, al fin, a la narración. La duración de las escenas (lenta o rápida), presencia de acciones simultáneas, superposición de imágenes... También la literatura se ha nutrido de argumentos y personajes del cine.

**2.2.2. Adaptaciones cinematográficas**

El cine, por su parte, ha tomado de la literatura elementos tan diversos como conocidos por el espectador: argumentos, tipos de diálogo, etc., de contar una historia (punto de vista narrativo, perspectiva, etc.). Hoy en día se manifiesta de modo más evidente esta influencia en las adaptaciones cinematográficas de obras literarias llevadas al cine. Son las llamadas *adaptaciones cinematográficas*. En ellas, el texto literario sufre diversas transformaciones (estructura, organización del tiempo,...) para convertirse en una obra de teatro o de cine. El resultado es un guion de cine, un texto que desarrolla una historia en fragmentos a través de diálogos, descripciones y narraciones.

En la literatura pueden encontrarse abundantes historias que un buen guionista adapta con facilidad. Igualmente, el cine es un magnífico divulgador de estas obras.

6. Investiga sobre algunas obras literarias que hayan sido llevadas al cine.  
7. ¿De qué maneras se interrelacionan literatura e cine?  
8. Busca información sobre los talleres de animación que se realizan en tu centro, los concursos y certámenes literarios convocados. Informate acerca de las bases y la dotación económica de los mismos.  
9. Consulta las próximas convocatorias de premios literarios en [www.premiosliterarios.net/premiosotros.asp](http://www.premiosliterarios.net/premiosotros.asp).  
10. Informate acerca de los últimos ganadores de los premios literarios más relevantes de la actualidad.  
11. Realiza un mural sobre el *haiku*. Puedes pillar su historia y una pequeña antología de poemas. ¿Qué opinas de su poesía? ¿Te atreves a componer tu propio *haiku*? También puedes hacer un mural virtual en <http://www.glogster.com>.

2D Unidad 12. De cine



**TALLER LITERARIO**

**ESCRIBIENDO HAIKUS**

Comúnmente comprendido en una unidad, el **haiku** es un poema breve de 5 estrofas o alabas que suelen distribuirse en tres versos (3 alabas + 2 alabas). Es un poema breve que busca la simplicidad y la condensación. Intenta captar el asombro que produce la naturaleza y los elementos de la realidad a través de una imagen poética. Aunque este tipo de poema brotó en Japón, es una tradición literaria de Japón, el término haiku es reciente. El primer poeta que empleó este término es el poeta japonés Matsuo Shiki en el siglo XIX.

Cualquier elemento de la naturaleza (un arbusto, un arroyo...) puede captar la atención del poeta, que debe centrar su atención en «el aquí y el ahora» y transmitirla a través del modo estrofico del **haiku**.

El **haiku** puede ser de distinto tono o intención: grave, delicado, satírico, triste, melancólico... Puede captar la belleza del mundo, pero también su fealdad.

**Este ejercicio** nació de la necesidad de que el mundo pudiera apreciar al poeta que no tiene la oportunidad de expresar lo que produce en su entorno. Los poemas que se incluyen en este taller están compuestos por el poeta Matsuo Shiki.

**Actividad**

12. Algunas veces tu poesía escribe su poema haiku. El poeta que hoy te pide hacer es buscar un elemento de la realidad que te produzca humor e inventar un poema que dará voz por el campo o la ciudad. En cualquier sitio puedes hallar una imagen sorprendente para tu poema:

- a) Poder componer tu poema siguiendo estas reglas métricas:
  - Verso de 5 silabas
  - Verso de 7 silabas
  - Verso de 5 silabas
- b) Usa sustantivos y verbos.
- c) Puedes prescindir de los adjetivos.
- d) El poema ha de ser breve, simple y concentrado.

Unidad 12. De cine

## Lengua. 3. Lenguaje y lengua. Las funciones del lenguaje. Las modalidades oracionales

Abordamos en el bloque de **Lengua** de esta unidad tres conceptos básicos de la lingüística: la diferencia entre **lenguaje** y **lengua**, las **funciones del lenguaje** y su relación con los elementos de la comunicación y las **modalidades oracionales**.

Aunque hay un desarrollo teórico de estos contenidos, el profesor debe enfocar el estudio de los mismos desde un punto de vista práctico. Para ello están las actividades y tareas que se plantean. En ellas el alumno podrá trabajar todos estos contenidos con oraciones en las que habrá de identificar la función del lenguaje que predomine en cada una de ellas y, además, crearás otras para cada tipo de función. La última actividad sirve para relacionar cada función con el elemento de la comunicación que le corresponde. Para los modelos oracionales, ofrecemos un famoso poema de Nicolás Guillén.

### 3.3. Las modalidades oracionales

Muy relacionadas con las funciones del lenguaje están las **modalidades oracionales**. Cada una de las modalidades oracionales responde a la actitud del emisor ante el mundo que transmite. Siguiendo la actitud del hablante, se establecen seis modalidades oracionales: enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas y dubitativas.

#### Oraciones de modalidad declarativa

El emisor enuncia un hecho o expresa una idea bien afirmada (afirmativa) o bien negada (negativa).

*Madrid es la capital de España.*

*Vicente Aleixandre no es malagueño.*

#### Oraciones de modalidad interrogativa

El emisor realiza una pregunta y espera una respuesta del receptor.

*¿Qué hermosa es esta ciudad?*

*¿Cuántas cosas bellas podemos ver!*

#### Oraciones de modalidad exclamativa

El emisor expresa sus emociones o sentimientos.

*Tradme inmediatamente el libro.*

*Te pido que me traigas el libro, por favor.*

#### Oraciones de modalidad imperativa

El emisor expresa un mandato o ruego.

*Ojalá podamos visitar Madrid.*

#### Oraciones de modalidad desiderativa

El emisor expresa un deseo.

*No sé si mañana podremos visitar Madrid.*

#### Oraciones de modalidad dubitativa

El emisor expresa una duda.

*¿Es Martín Fernández el actual alcalde de esta localidad?*

(entonación interrogativa)

*Me gustaría saber si Martín Fernández es el actual alcalde de esta localidad*

(entonación declarativa).

#### 13. Escríbelas las funciones del lenguaje que predominan en cada uno de los siguientes enunciados:

a) La Laguna de Fuente de Piedra, situada en la provincia de Málaga, es la más grande de toda Andalucía.  
b) Tengo mucha sed, necesito agua.

c) Ten cuidado, por favor.

d) ¡Corrót!, ¿qué dice?

e) La montaña se cubre con un polidón de nardos / el río la mita mita / el río la está mirando.

f) Las oraciones sin verbo se llaman oraciones impersonales.

g) Me encantan tus ojos verdes.

h) Baja las escaleras inmediatamente.

i) La pelcula El Planista gana la Palma de Oro en Cannes en 2002.

j) «Coca-Cola, destapa la felicidad».

k) El adverbio si se escribe con tilde.

l) Hola, ¿qué tal?

m) Escribe en tu cuaderno un ejemplo de cada una de las modalidades del lenguaje: representativa, expresiva, apelativa, tónica, poética y metalngüística. Debes usar tu imaginación y aplicar los conocimientos aprendidos.

n) Relaciona en tu cuaderno cada elemento de la comunicación con la función del lenguaje que le corresponde:

a) Función apelativa

b) Función representativa

c) Función expresiva

d) Función metalngüística

e) Función poética

f) Función fática

g) Código

h) Canal

i) Receptor

j) Emisor

k) Contenido

l) Mensaje

m) Interlocutor

### Actividades

Para hacer esta muralla, trae consigo los materiales:

los negros, las manos negras,

los blancos, sus blancas manos.

Ay,

una muralla que vea

desde la playa hasta el monte,

desde el bosque hasta la playa, bien,

allí sobre el horizonte.

—Tú, tú,

—¿Quién es?

—Una rosa y un clavel...

—Abre la muralla!

Nicolás Guillén

Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, Alianza



17. ¿Qué otras modalidades oracionales no están presentes en el poema anterior? Inventa un ejemplo de cada una.

18. Construye en tu cuaderno las siguientes clases de oraciones:

a) Una oración declarativa afirmativa.

b) Una oración declarativa negativa.

c) Una oración interrogativa.

d) Una oración desiderativa.



Unidad 12. De cine

## Laboratorio de Lengua. Mi verano perfecto

**MI VERANO PERFECTO**

Para redactar el texto debes emplear los elementos de cohesión estudiados.

- Para ordenar los hechos o ideas que vas a explicar debes usar conectores de orden y temporal: en primer lugar, a principio de verano, al mes, a la semana siguiente; por otra parte, finalmente, para finalizar...
- También puedes necesitar los conectores de tipo explicativo: es decir, es mejor, mejor dicho, en definitiva...
- Complementa algunas de las ideas del texto con conectores del tipo: de otro modo, sin embargo, sin embargo...
- Explica las causas y las consecuencias de lo que vas a contar con conectores de este tipo: por tanto, es por ello que, porque, así pues, consiguientemente...
- Usa sinónimos: maleta / equipaje, anécdota / episodio, coche / automóvil, tree / fémocarri, calor / altas temperaturas...
- Usa elementos de referencia: aventura, viaje, vacaciones, descanso, escapada, estancia...
- Usa hipónimos y sus correspondientes hipónimos.
- Debes usar pronombres personales para no repetir ni tu nombre ni el de aquellos compañeros de aventuras en tu verano ideal.
- Incluir enunciados de distintas modalidades oracionales.

Además de los conectores, puedes usar otros elementos que den cohesión al texto como estos que te proponemos:

- Usa sinónimos: maleta / equipaje, anécdota / episodio, coche / automóvil, tree / fémocarri, calor / altas temperaturas...
- Usa elementos de referencia: aventura, viaje, vacaciones, descanso, escapada, estancia...
- Usa hipónimos y sus correspondientes hipónimos.
- Debes usar pronombres personales para no repetir ni tu nombre ni el de aquellos compañeros de aventuras en tu verano ideal.
- Incluir enunciados de distintas modalidades oracionales.

**Tarea**

19. En esta última unidad, te proponemos realizar la redacción de un texto narrativo en el que debes describir cómo será tu verano perfecto, qué planes harás, con quién lo pasaras, qué países visitarás, qué actividades realizarás... que actividades realizarás a cabo...

270 Unidad 12. De cine

El **Laboratorio de Lengua** nos lleva a trabajar los contenidos de lengua desde un punto de vista práctico. Para ello proponemos la **redacción de un texto narrativo** en la que el alumno tiene que explicar los planes de su verano ideal y poner en práctica las cuestiones estudiadas sobre la cohesión textual y los conectores textuales (ya estudiados en varias de las unidades del libro y recordadas en esta unidad), las funciones del lenguaje y las modalidades oracionales, recién estudiadas.

Se trata de una actividad libre en la que el alumno pondrá en práctica todo lo aprendido en relación a la narración, a los elementos de cohesión y conexión y a los distintos tipos oracionales.

## Ortografía. Repaso general de ortografía

Igualmente, práctico es el bloque de **Ortografía**, en el que se hace un **re-paso general de ortografía** con actividades sobre la tilde ortográfica, los signos de puntuación y la elaboración de un cuadro con las reglas generales de la ortografía española estudiadas en este curso escolar. Para esta práctica, se ofrece un poema de Neruda sin acentuar (para repasar la acentuación) y un texto de Matsuura sin puntuación (para el repaso de los signos de puntuación).

**REPASO GENERAL DE ORTOGRAFÍA**

20. Explica por qué llevan tilde o no la llevan las siguientes palabras: incluida, también, Luis, ágil, María, examen, juventud, resumen, Milán, ingenuo, matemáticas.

21. Coloca las tildes en las palabras que deban llevarla en el siguiente poema:

¿Cómo se acuerda con los pajarracos  
la tristeza de la tortuga?  
¿Cómo le digo a la tortuga  
que yo le gano en lenitudo?  
¿Cómo le pregunto a la pulga  
las cifras de su campeonato?  
Y a los claveles, ¿qué les digo  
agradeciendo su fragancia?

Pablo Neruda

22. Lee el siguiente texto y responde las preguntas de ortografía que contiene. Ten presente las recomendaciones en torno a la necesidad de cuidar el medio ambiente.

No tenemos opción a bien la humanidad adapta sus comportamientos para apoyar el desarrollo sostenible es decir cesar de contaminar el medio ambiente permite la renovación de los recursos naturales y contribuir a mejorar el bienestar social. La firma de Kyoto marca un momento en su sentido de muerte la educación desempeña una función esencial en la formación de los ciudadanos sin embargo no siempre se adapta a las necesidades de las sociedades modernas en las que se demanda la implicación en las personas en desarrollo en la educación relativa al medio ambiente y al patrimonio cultural por ejemplo no ocupa el lugar que merece en todos los programas escolares al igual que no siempre se hace suficiente hincapié en la relación entre la cultura y las ciencias.

Katsue Matsuura  
Director general de la UNESCO (2012/2005)

Palabras según la posición del acento

Agudas	Aiguas	Uñas	Uñas blídes cuando...	Ejemplos
• • •	• • •	• • •	• • •	• • •
Estándrijas	Sobrendrijas	Dipóngas	Hiptóngas	Huilo

En tu cuaderno, realiza unos ejercicios generales de todo lo que has aprendido de ortografía en este libro. Puedes seguir el siguiente modelo y completarlo en tu cuaderno o elaborar tu propia presentación en otro formato: en fichas, como mural o en PowerPoint, por ejemplo.

**Signos de puntuación**

El punto	Punto y seguido	Punto y aparte	Punto final
• • •	• • •	• • •	• • •
En tu cuaderno	La coma	Los dos puntos	Los puntos suspensivos
El punto y coma	Signos de interrogación	Signos de exclamación	El parentésis

**TABÚ Y EUFEMISMO**

El tabú es una palabra que adquiere una connotación negativa por razones sociales, morales o religiosas.

Las palabras que se refieren a defectos físicos, aspectos desagradables o que tienen que ver con la enfermedad, la muerte o la sexualidad tienden a convertirse en palabras tabúes y tienden a evitarse. Así preferimos decir que alguien es *invidente a ciego*, tiene *sobre peso* a *cádido gordo*, ha *fallecido* en lugar de *ha muerto*.

Frente al tabú, que se evita, se usa el eufemismo, palabra que se considera más correcta, oportuna o educada.

Lo mismo que el uso de una palabra tabú puede sonar en ciertas circunstancias como grosero, el uso de un eufemismo suena a veces como afectado, ridículo o inapropiado. Así ocurre por ejemplo, con términos como *pipi o pompis*.

Saber adecuar las palabras a las diferentes situaciones comunicativas determina nuestra competencia del lenguaje. Por ello, debemos saber que tan inapropiado puede ser usar un término tabú en una situación formal como optar por un eufemismo en una de carácter coloquial o familiar.

Reconocemos ahora algunos ejemplos de tabúes y eufemismos:

Tabúes	Eufemismos
Enfermo	Paciente
Desgafón masivo	Regulación de empleo
Insulto	Agresión verbal
Victimas civiles	Datos colaterales
Tortura	Métodos de persuasión
Guerra	Intervención militar
Terrorista	Activista
Gordo	Entrado en cárnes
Marina	Inse
París	Alumbra
Explotación	Exclusión temporal
Retrato	Ases, servicio

**Actividades**

24. Busca ejemplos de eufemismos en la prensa y en la publicidad para analizar los que más te interesen.

25. Indica los eufemismos de estas palabras tabúes: muerte, locura, borrachera, suspense, parado, manicomio.

270 Unidad 12. De cine

280 Unidad 12. De cine

## Léxico. Tabú y eufemismo

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos con el concepto de cambio semántico a través de las palabras **tabú** y sus sustitutos **eufemísticos**. Tanto en prensa como en publicidad, así como en el lenguaje político, encontramos numerosísimos ejemplos de eufemismos. Las actividades están encaminadas a encontrar algunos de estos eufemismos, y también tabúes, para después ser analizados entre todos.

Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

## Comprensión y expresión oral

En esta ocasión trabajaremos un texto titulado *Instrucciones para llorar*. A partir de su audición, comentaremos oralmente el resultado de las actividades que sobre él se plantean.

## Andalucía: lengua y cultura

Realizaremos un somero recorrido por el panorama del cine andaluz de los últimos años. Destacamos nombres como el de la actriz sevillana María Galliana, el actor malagueño Antonio de la Torre, el director artístico sevillano Pepe Domínguez o el director sevillano Alberto Rodríguez.

### Repasa la unidad

**Celos**  
Mercedes vivía en un burócrata y quieto, colgado que se había establecido en Málaga hacía años. Era una hermosa jovenca de diecisiete años, con negra cabellera y ojos castaños y dulces. Cerca de ella, se veía un robusto mocetón de veinte a veintidós años, que tenía 5  
fijos en la muchacha sus ojos negros e inquisidores.  
—Vamos, Mercedes —decía el joven—. Se acerca la Pascua, regalas al llanero más a propósito para celebrar la boda. ¿Qué contestas?  
—Oh, Fernandito [Te he contestado ya bien veces! Sabes que quiero a Edmundo].  
—No puedo admitir que desprecies este gran amor, que merece agradecer la apreciación de tu madre y cumple con la felicidad de nuestros padres y costumbres.  
—Por favor, no invocas esa tradición en tu ayuda... Yo 15 acepto compartir contigo la pesca porque eres mi primo hermano y desde que mi madre murió, yo estoy viviendo casi de la caridad pública. Pero yo no quiero ser tu esposo ni tu hermano ni tu primo ni tu sobrino ni tu sobrino...  
—Yo... cosa que te comprendo —dijo Fernandito.— Te 20 asusto tu propia riseria y más aún lo que yo te ofezco. Pero eso tiene remedio. Todavía estoy a tiempo de abandonar mi oficio de pescador y entrar en una casa comercial que venden artículos de lujo. Yo me casaría acá o quizá hacarme marinero y vestir así un bonito 25 uniforme. ¡No es eso lo que te agradó? ¿No es a una que lo visto a quien piensa?  
—¿Qué quieres decir con eso? ¡Crei que tenías buenas sentimientos, pero ya veo que estás equivocado! Tienes mal corazón cuando los celos te hacen hablar así. 30

**Actividades**

- Indica qué elementos intervienen en la comunicación publicitaria.
- Diferencia en pocas palabras la publicidad de la propaganda.
- Continúa la historia que acabas de leer con, al menos, tres párrafos (unas veinte líneas) en los que uses conectores temporales y que indiques otro tipo de conectores.
- ¿En qué consiste la interacción oratoria? (Completa alguna adaptación al cine o a la televisión de la novela *El conde de Montecristo*.)
- Explica cómo han influido las nuevas tecnologías en la difusión de la literatura.

Unidad 12. De cine

## La unidad en diez preguntas

**La unidad en diez preguntas** nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

### Comprensión y expresión oral

**AUDIO 24 Instrucciones para llorar**  
**Actividades**



- Resume con tus palabras cuáles son los pasos adecuados para llorar.
- ¿Qué tipo de llanto persigue el autor?
- ¿Por qué crees que se afirma que el llanto se parece a la sonrisa?
- ¿Cuánto tiempo es adecuado que dure el llanto?
- Redacta unas breves instrucciones para manifestar otra emoción. Por ejemplo, reír.

### Andalucía: lengua y cultura

**Andalucía y el cine**  
El cine andaluz es Andalucía o llendo, por antonomasia ha ofrecido muy buenas fiestas en los últimos años. Buena prueba de ello es la gran cantidad de reconocimientos recibidos en festivales del más alto nivel. Podemos hablar de la actriz sevillana María Galliana, el actor malagueño Antonio de la Torre, el director artístico sevillano Pepe Domínguez o el director sevillano Alberto Rodríguez. De este último es la película *La sala mínima* (2014) y la serie de televisión *La peste* (2018-2019).




Unidad 12. De cine

## Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto de Zorrilla nos parece interesante y adecuado para esta tarea. Recomendamos la lectura atenta del texto para asegurarnos de su perfecta comprensión; después, se realizarán cuestiones sobre el mismo.

### La unidad en diez preguntas

**1. ¿Cómo podemos definir la publicidad?**  
La publicidad se define como la divulgación de noticias o anuncios de carácter comercial, sino que tiene el fin de atraer adeptos o convencer de una determinada doctrina o ideología.

**2. ¿En qué se diferencia la publicidad de la propaganda?**  
La propaganda no tiene una finalidad comercial, sino que tiene el fin de atraer adeptos o convencer de una determinada doctrina o ideología.

**3. ¿Qué elementos comunicativos forman parte del texto publicitario?**

- El embellecimiento es múltiple (agencia publicitaria). Quien transmite información a la audiencia también es múltiple: actores, personajes...
- El receptor es el posible consumidor del producto.
- El código: el lenguaje publicitario presenta múltiples códigos integrados (palabras, imágenes, música...).

**4. ¿Puedes citar algunos recursos verbales y no verbales de los textos publicitarios?**

- Recursos basados en la sonoridad: alteración, paronimia, onomatopeya y rima.
- Superlativos.
- Importancia del eslogan.
- Uso del imperativo.
- Repeticiones y paralelismos.
- Usos de términos técnicos y de extranjeros.

**5. Cita algunos mecanismos de difusión de la literatura en la actualidad.**  
Las editoriales, los premios literarios, Internet...

**6. ¿Cómo han evolucionado los géneros literarios hasta la actualidad?**  
Hoy en día la consideración clásica de los géneros literarios (lírica, narrativa y teatro) se mantiene, pero se manifiesta de una forma muy libre. Tiene una gran influencia en el cine, el cómic o los medios de comunicación.

**7. ¿Cómo se relacionan el cine y la literatura?**  
Presentan una relación fecunda y se trasvisten ideas, técnicas y estilos. Sin embargo, presentan una diferencia fundamental: el lenguaje del cine es audiovisual.

**8. ¿Qué son las funciones del lenguaje?**  
Son las distintas intenciones o finalidades con las que usamos el lenguaje.

**9. ¿Qué entendemos por modalidades oracionales?**  
Las modalidades oracionales son las distintas actitudes que el emisor expresa ante el mensaje que transmite. Se relacionan con las funciones del lenguaje.

**10. ¿Qué es un tabú? ¿Y un eufemismo?**  
El tabú es una palabra que adquiere una connotación negativa por razones sociales, morales o religiosas. Frente al tabú, que se evita, se usa el eufemismo, palabra que se considera más correcta, oportuna o adecuada.



Unidad 12. De cine

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.