

## ► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- |  |   |
|--|---|
| <p>▶ <b>Lectura inicial</b><br/> <i>Ya no queda nadie</i></p> <p>▶ <b>Nos comunicamos</b></p> <p>1. Los medios de comunicación de masas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los textos periodísticos (i)</li> <li>1.1. Los medios de comunicación de masas</li> <li>1.2. Funciones de los medios de comunicación</li> <li>1.3. Subgéneros informativos: la noticia y el reportaje</li> <li>1.4. Recursos de los textos periodísticos</li> </ul> <p>▶ <b>Factoría de textos</b></p> <p>Es noticia</p> <p>▶ <b>Literatura</b></p> <p>2. Características generales del género dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Definición de teatro o drama</li> <li>2.2. Componentes teatrales</li> <li>2.3. Los actores y la escenografía</li> <li>2.4. Estructura de las obras teatrales</li> </ul> | <p>▶ <b>Taller literario</b><br/> Aventuras de teatro</p> <p>▶ <b>Lengua</b></p> <p>3. Oraciones activas y pasivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Las oraciones activas</li> <li>3.2. Las oraciones pasivas</li> <li>3.3. Las oraciones pasivas reflejas</li> <li>3.4. Los verbos pasivos</li> </ul> <p>▶ <b>Laboratorio de lengua</b></p> <p>El reportaje</p> <p>Ortografía: la exclamación</p> <p>Léxico: los dialectalismos</p> <p>▶ <b>Comprensión y expresión oral</b></p> <p><i>María Antonieta</i></p> <p>▶ <b>Andalucía: lengua y cultura</b></p> <p>Hermanos Machado</p> <p>▶ <b>Repasa la unidad</b></p> <p><i>Una novicia</i></p> <p>▶ <b>La unidad en diez preguntas</b></p> |
|--|---|

## ► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

## Justificación de la unidad

La unidad 9 comienza, como todas las del curso, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma, en torno a tres grandes bloques: tipología textual (**Nos comunicamos**), conocimientos literarios (**Literatura**) y estudio de la Lengua (**Lengua**). Además, otros bloques fijos de carácter práctico completan las unidades: una **lectura inicial** y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque **Nos comunicamos**; **Taller literario**, una apuesta práctica de los contenidos del bloque de **Literatura**, y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo **textual** (empleo de conectores), **ortográfico** (signos de puntuación) y **léxico**. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. Además, trabajaremos un apartado de **comprensión y expresión oral** y otro de **Andalucía: lengua y cultura**. Por último, dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad**) y destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <p><b>Escuchar</b></p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>1.4. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).</p> <p>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p><b>9.</b> Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p><b>1.9.</b> Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>
<p><b>10.</b> Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p>	<p><b>1.10.</b> Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p>
<p><b>11.</b> Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>	<p><b>1.11.</b> Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p>
<p><b>12.</b> Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p><b>1.12.</b> Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>
<p><b>13.</b> Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p>
<p><b>Leer</b></p>	<p><b>2.1.</b> Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>
<p><b>2.2.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p>	<p><b>2.3.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p>
<p><b>2.4.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p>	<p><b>2.6.</b> Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p>
<p><b>2.7.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p>	<p><b>2.7.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p>
<p><b>2.9.</b> Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p>	<p><b>Escribir</b></p>
<p><b>2.10.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p>	<p><b>2.10.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p>
<p><b>2.11.</b> La escritura como proceso.</p>	<p><b>2.11.</b> La escritura como proceso.</p>
<p><b>2.13.</b> Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p>	<p><b>2.13.</b> Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p>
<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b></p>	<p><b>La palabra</b></p>
<p><b>3.1.</b> Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p>	<p><b>3.1.</b> Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p>
<p><b>3.8.</b> Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p>	<p><b>3.8.</b> Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p>
<p><b>3.9.</b> Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	<p><b>3.9.</b> Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>
<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p>	<p><b>3.10.</b> Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p><b>Frase y oración</b></p> <p><b>3.11.</b> Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas.</p> <p><b>3.12.</b> Transformación de oración activa a pasiva y viceversa.</p> <p><b>3.13.</b> Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.</p> <p><b>3.14.</b> Oración copulativa y oración predicativa.</p> <p><b>3.15.</b> Reconocimiento, identificación y explicación de los <b>complementos verbales</b>.</p> <p><b>El discurso</b></p> <p><b>3.18.</b> Características lingüísticas del texto.</p> <p><b>3.22.</b> Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p><b>3.23.</b> Las variedades de la lengua.</p> <p><b>3.24.</b> La modalidad lingüística andaluza.</p>
	<b>Bloque 4. Educación literaria</b>
	<p><b>Plan lector</b></p> <p><b>4.3.</b> Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p><b>4.4.</b> Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p><b>4.5.</b> Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p><b>4.6.</b> Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p><b>4.7.</b> Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p><b>Creación</b></p> <p><b>4.8.</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p><b>4.9.</b> Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.  2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.  1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.  2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.  2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Taller literario. Actividad 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-5.  Lectura inicial. Actividades 1, 6. Taller literario. Actividad 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 7. Taller literario. Actividad 8. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>						
					Lectura inicial. Actividades 1-6, 9-12. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 9-12. Laboratorio de Lengua. Actividades 13, 14. Repasa la unidad. Actividades 3, 5, 8-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA CEC		
			1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 9-11. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 3-7. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividades 17-19. Repasa la unidad. Actividad 7.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CSC	Lectura inicial Actividades 1-6, 9-11. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12-15. Repasa la unidad. Actividad 4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 8. Repasa la unidad. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CEC	Lectura inicial. Actividad 10. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 6, 7. Repasa la unidad. Actividades 4, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			<p><b>2.1.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p><b>2.2.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p><b>2.3.</b> Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p><b>2.4.</b> Reconece y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p><b>2.5.</b> Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p>	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA PRÁC
			<p><b>2.1.</b></p> <p><b>2.2,</b></p> <p><b>2.3.</b></p> <p><b>2.4.</b></p> <p><b>2.5.</b></p> <p><b>2.</b> Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p><b>11,</b></p> <p><b>12,</b></p> <p><b>2.7.</b></p> <p><b>2.8.</b></p> <p><b>2.15.</b></p>	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA PRÁC
				CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA PRÁC
				CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Repasa la unidad. Actividades 4, 5.	CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo en todo momento respetando en todo momento las opiniones de los demás.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Taller literario. Actividad 8.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC	
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.  4. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.  4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 9-12. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 4-7. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14. Ortografía. Actividades 15, 16. Léxico. Actividades 18, 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividades 3, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.  4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales,...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 9-11. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14. Léxico. Actividad 18. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.  5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14. Ortografía. Actividades 15, 16.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.  6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.  7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.9. 3.10. 3.11. 3.12.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lengua. Actividades 9-12. Laboratorio de Lengua. Actividades 13, 14. Ortografía. Actividades 15, 16. Léxico. Actividades 17-19. Repasa la unidad. Actividades 6-10.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.6.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 5, 10.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.10.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 9-11. Léxico. Actividades 17-19. Repasa la unidad. Actividad 7.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.11.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividades 13, 14.	CUA

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 3.1. 8, 9, 3.22. 3.23. 10, 11, 12	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	<b>9.1.</b> Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14.	CUA	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 3.26. 10, 11, 12	11. Interpreta de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	<b>11.2.</b> Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividades 3-7. Laboratorio de Lengua. Actividad 14. Repasa la unidad. Actividad 2.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO	
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8. 12, 13	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.  4.11.	<b>1.1.</b> Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.  <b>1.2.</b> Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Repasa la unidad. Actividad 3.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 4.3. 4.4. 4.6. 4.8. 12, 13	2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.	<b>2.2.</b> Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Repasa la unidad. Actividad 3.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 4.3. 4.4. 10, 11, 12, 13	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	<b>3.3.</b> Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 7. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA EOBS-RÚB	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 4.3. 8, 9, 4.9. 10, 4.10. 11, 4.11. 13		<b>6.</b> Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	<b>6.1.</b> Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 8. Taller literario. Actividad 8.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13		<b>7.</b> Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	<b>7.1.</b> Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.  <b>7.2.</b> Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 9-11. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

**Transversalidad**

En esta unidad se tratan los siguientes temas trasversales:

- En Nos comunicamos se trata la información y la actitud del ser humano en una sociedad dominada por la misma.
- En Factoría de textos, así como en Taller literario y en Andalucía: lengua y cultura se reflexiona sobre la cultura andaluza.

### Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial, el uso de un aula con ordenadores, al menos uno para cada dos discentes. Las actividades de búsqueda en medios de comunicación deben desarrollarse también en un aula TIC. La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado, como aquellos que se plantean en el maravilloso mundo del teatro o en la época de la revolución francesa.

#### Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto, material complementario y solucionario.</li> <li>• Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas.</li> <li>• Libro de Frances Hodgson Burnett</li> <li>• <i>El jardín secreto</i>. Edición de Anaya.</li> </ul>	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial y para la Factoría de textos, el uso del aula de Informática. Para esta factoría también puede convenir acudir a la biblioteca, al igual que para actividades del bloque de Literatura, que también se pueden desarrollar en un aula con acceso a internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Ordenadores y proyectores.</li> <li>► Uso del libro digital</li> <li>► Blogs y wikis: En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Taller literario.</li> <li>• Entorno de trabajo «Google suites for education» o similar, disponible en la mayoría de los centros educativos. Emplearemos tanto la aplicación Classroom para compartir actividades y tareas, como drive para trabajos colaborativos entre el alumnado, como herramienta fundamental para compartir documentos.</li> <li>• Asimismo, si se organiza el recital poético, pueden colgarse los textos producto de este trabajo en un padlet o mural virtual como <a href="http://www.es.padlet.org">www.es.padlet.org</a></li> <li>• Para géneros literarios podemos visitar esta web:  <a href="http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm">http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm</a> </li> <li>• En estas páginas podemos encontrar ejercicios sobre oraciones activas y pasivas.  <a href="http://www.gramaticas.net/2010/10/ejemplos-de-oracion-pasiva.htm">www.gramaticas.net/2010/10/ejemplos-de-oracion-pasiva.htm</a>  <a href="http://www.xtec.cat/~jenover/pasiva1.htm">www.xtec.cat/~jenover/pasiva1.htm</a>  <a href="http://www.xtec.cat/~jenover/puntuar6.htm">http://www.xtec.cat/~jenover/puntuar6.htm</a> </li> <li>• Aquí tenemos ejercicios complementarios sobre signos de puntuación.  <a href="http://www.rae.es/publicaciones/22-dialectalismos-espanoles-y-voces-de-america-y-filipinas">http://www.rae.es/publicaciones/22-dialectalismos-espanoles-y-voces-de-america-y-filipinas</a> </li> <li>• Siguiendo este enlace podremos conocer más sobre dialectalismos.  <a href="http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_3_070.pdf">http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_3_070.pdf</a> </li> <li>• Web muy útil para profundizar en la diferencia entre dialectalismo e incorrección.</li> </ul>

Temporalización	
La unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en diez lecciones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las lecciones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.	
Sesiones	Contenidos trabajados
1. <sup>a</sup> sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. <sup>a</sup> sesión	Nos comunicamos. Explicación de los textos propios de los medios de comunicación: textos periodísticos (la noticia y el reportaje). Realización y puesta en común de la actividad
3. <sup>a</sup> sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea.
4. <sup>a</sup> sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la lección anterior y evaluación grupal de dichas producciones.
5. <sup>a</sup> sesión	Literatura. El género dramático. Realización de las actividades
6. <sup>a</sup> sesión	Taller literario. Aventuras de teatro. Realización de un texto dramático. Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
7. <sup>a</sup> sesión	Lengua. Oraciones activas y pasivas. Realización y puesta en común de las actividades
8. <sup>a</sup> sesión	Continuación de las actividades de Lengua. Laboratorio de Lengua. El reportaje. La actividad relacionada con la continuación del texto puede plantearse para realizar en casa el día previo. De igual modo, la referida a la investigación sobre dialectismos. Ortografía y Léxico. Realización de actividades.
9. <sup>a</sup> sesión	Repasa la unidad 9. Realización y puesta en común de las actividades
10. <sup>a</sup> sesión	Lectura de La unidad 9 en diez preguntas como actividad final de síntesis.

El estudio de la unidad puede ampliarse con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

### ► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.
- Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

#### Presentación: Lectura inicial

La unidad se inicia con un fragmento de la novela juvenil *El jardín secreto*, de Frances Hodgson Burnett. Se trata de un clásico basado en la desgraciada historia de una niña de clase alta angustiada por su situación familiar.

Frances Hodgson Burnett nació en Mánchester en 1849 y murió en Nueva York en 1924. Es una novelista de origen británico que se trasladó a Estados Unidos con su familia tras la ruina de su padre en 1865. Ya desde esos momentos se ganaba la vida escribiendo y comenzó a ser conocida como escritora de relatos juveniles. El estilo de Burnett es fluido y en él se advierte su gran capacidad de observación. Entre sus novelas para jóvenes destacan: *El pequeño lord*, *La princesita* y *El jardín secreto*.



**Unidad 9**  
**Noticias del teatro**

**LECTURA INICIAL**  
*Ya no queda nadie*  
**NOS COMUNICAMOS**  
 1. Los medios de comunicación de masas.  
 2. Los medios de comunicación de masas (I)  
 3. Los medios de comunicación de masas (II)  
 4. Funciones de los medios de comunicación  
 5. Selección informativa. La noticia y el reportaje  
 6. Recursos de los textos periodísticos

**FACTORIA DE TEXTOS**  
*Es noticia*  
**LITERATURA**  
*2. Características generales del género literario*  
 1. Definición de teatro o drama  
 2. Componentes de la obra teatral  
 3. Los actores y la escenografía  
 4. Estructura de las obras teatrales

**TALLER LITERARIO**  
*Aventuras de teatro*  
**El repertorio**  
*Oratoria: La exclamación Léxica: Los diálogos talismanos*  
 1. Las oraciones activas  
 2. Las oraciones pasivas  
 3. Las oraciones pasivas reflejas  
 4. Los verbos pasivos

**INTERIOR DE LENGUA**  
*El reportaje*  
*Oratoria: La exclamación Léxica: Los diálogos talismanos*  
**COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL**  
*Maria Antonieta*  
**ANALÍSIS: LÉXICO Y CULTURA**  
*Hermanos Machado*  
**REFLEXIÓN**  
*Una novicia*  
**LA UNIDAD EN DÍZIS PREGUNTAS**

  
**Ya no queda nadie**  

Cuando Mary Lennox se fue a vivir con su tío a la mansión Missiswhitew, todos dijeron que era la niña menos agraciada del mundo. Y no les faltaba razón. Tenía el rostro de un cincuentón, el pelo rubio y la piel cenicienta porque había nacido en la India y se había pasado la vida enferma por un motivo u otro. Su primo Charles, para el cual era una molestia, siempre estaba a su lado, enfermo también y por eso su madre había sido una mujer de gran belleza que solo se preocupaba por asistir a fiestas y rodearse de gente diversa. Pero Charles murió, y Mary quedó sola y alegremente en la mansión. Su tío, que era un aya, a la que explicaron que era para agradar a su señora, debía mantenerle a la niña alejada de ella el mayor tiempo posible. En consecuencia, cuando Mary se quedó sola con sus fiebres, infecciosas y endebles, los criados la oían gritar de miedo; y cuando se convirtió en una muchacha irritada y enojada, lo siguiente era que el personal de servicio la llevaba a su tío. Las únicas personas que Mary recordaba bien con cierta frecuencia eran los rostros morenos de su y los demás sirvientes nativos, y cuando vió la puerta abierta y le dejaron entrar, salieron con una cara de asco —de lo contrario, su señora se enojaría al escuchar el más mínimo ruido—, cuando Mary cumplió seis años, se había convertido en la niña más desagradable y desagradecida que se había visto en Inglaterra. Una noche que acudió a enseñarse a leer y a escribir la abordó tanto que renunció a su puesto al cabo de tres meses, y cuando nueva institutriz que se había quedado en el cargo eguntó si quería que la atendiera, Así pasó Mary, nunca le hubieran gustado de verdad los libros, jamás habría aprendido a leer.

algaida editores S.A.

Noticias del teatro

279

Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **comprensión, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías**.

En las actividades de **comprensión**, pretendemos, a través de cuestiones breves, que el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales y su estructura, y finalmente, realice un resumen del mismo.

Las actividades de **expresión** (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la **competencia en comunicación lingüística**: empleo de la conversación, dramatización y puesta por escrito de situaciones personales. El apartado **vocabulario** permite ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones.

Por último, proponemos al alumnado una pequeña investigación en Internet.



**LECTURA inicial**

**Ej jardín secreto**  
Frances Hodgson Burnett

Una calurosa mañana, cuando Mary tenía nueve años, se despertó muy enfadada, y su ropa fué en aumento cuando vio que la criada que encontró trajo una carta para su madre y una aya.

—¿Qué hacen esas? —le preguntó a aquella desconocida—. No puedes quererte. Dile que no te acerques a mí.

La mujer parecía asustada, pero se limitó a balbucear que la aya no podía acudir, y cuando Mary se dejó llevar por un arranbo y comenzó a propinar puñetazos y puntapiés, la mujer se asustó todavía más y repitió que no era posible que la aya acudiera a verla.

Aunque Mary se permitió un rato de misterio en el ambiente, los terremotos habían desaparecido, mientras que los que sí se dejaron ver se escabulleron a toda prisa, palpitantes y asustados. Pero nadie le explicó lo que estaba sucediendo y ya no apañó a Mary que se quedara sola en el jardín. La criada se marchó, y finalmente salió al jardín y se puso a jugar debajo de un árbol para ver si por poco. Fingió que estaba construyendo un nido floral. Para ello introdujo unas encantadoras flores de hibisco de color escarlata en unos montoncitos de tierra, y otras tantas amarillas y blancas que se mezclaban entre ellos. Las cosas que pensaba eran a Señorita y a aya, en su mayoría.

Estaba apoyando los dientes cuando oyó a su madre, que salió al porche en compañía de alguien. Era un joven de cabellos claros, y los dos se pusieron a hablar en voz baja. Mary consiguió a ese joven de rostro atigrado; tenía entendido que se trataba de un oficial francés llegado de Inglaterra. La señora se quedó mirando fijamente al joven, y él respondió que se trataba de su hermano, que tenía ocasión de verla, porque la Mensahí —Mary solía referirse a ella por ese apelativo— era una mujer hermosa, alta y esbelta que vestía siempre con mucha elegancia. La criada, que se había quedado sola, una media de diez años y unos tres grises y grises. Todas las personas eran finas y suaves, y según Mary estaban «estornadas de encantos». Aquella mañana parecían tener más encantos que nunca, si bien los ojos de la madre no parecían risueños en absoluto. Eran unos ojos desorbitados, asustados, y a la mujer los dirigían miradas de temor y desconfianza, como las del joven oficial.

—¿Dó... ¿ven... en tu grave? —le oyó decir Mary.

Muchas —respondió el joven con voz temblorosa—. Muchas, señora Lennox. Tendrán que haberse marchado a las colinas hoy ya sea semanas.

La Mensahí se quedó callada.

—Ay, ya lo sé —exclamó—. Pero me quedé para poder acudir a esa ridícula cena de gala. ¡Qué tonía ha sido!

En ese momento se oyó un alarido tremendo procedente de los apóstoles de los sirvientes y la madre se aferró al brazo del joven oficial. Mary se puso a temblar y se agarró a una hoja. Los sirvientes se volvieron cada vez más asustados.

—¡Qué temor! —exclamó la Mensahí—. ¡Existe! —exclamó la señora Lennox.

—Ha muerto alguien —respondió el joven oficial—. No me había dicho que se hubiera extendido entre sus sirvientes.

—No lo sabía —exclamó la Mensahí—. ¡Acompáñame! ¡Acompáñame!

Entonces se dio la vuelta y entró corriendo en la casa.

Frances Hodgson Burnett  
*Ej jardín secreto. Amaya (adaptación)*

**Comprendió**

1. ¿Por qué decían que Mary era la chica menos agraciada del mundo?
2. ¿Quién la atendía en su casa desde sus primeros años? ¿Por qué?
3. ¿Qué rostro recordaba haber visto la chica en su infancia?
4. ¿Por qué se convirtió en una chica maliciosa?
5. ¿Cómo describirías a la madre de la protagonista?
6. ¿Quién era la Mensahí?

**Expresión oral**

7. Realiza una lectura en voz alta del texto. Procura adecuar el tono a las distintas situaciones.

**Expresión escrita**

8. Continúa la historia. Tienes libertad para enfocarla según tus gustos.

**Vocabulario**

9. Estas son algunas de las siguientes palabras: enjuto, escaldado, nalo, avinagrada.
10. Encuentra el significado de las siguientes expresiones: Su espíritu fue en aumento, trae unos ojos desorbitados, asustados, y la mujer los dirigía con gesto implorante hacia el rostro del joven oficial.
11. Propón sinónimos para las siguientes palabras: contado, bártula, específico, detenerse.

**Nuevas tecnologías**

12. Gran Bretaña fue poseedora de muchas colonias en diferentes lugares del mundo. Investiga en Internet sobre el concepto de colonia y la llamada Commonwealth.

Unidad 9. Noticias del teatro

## Nos comunicamos. 1. Los medios de comunicación de masas.

### Los textos periodísticos (I)

En **Nos comunicamos** iniciamos la tipología periodística. Se trata de la primera aproximación a esta tipología textual y tendremos ocasión de volver a reflexionar sobre la misma en la próxima unidad. En esta ocasión, la noticia y el reportaje constituyen nuestros referentes.

Ambos subgéneros son sumamente atractivos y muy cercanos, ya que en la vida cotidiana tenemos muchas oportunidades para contactar con los mismos; televisión, Internet, radio, prensa escrita nos presentan cada día numerosas noticias y reportajes de todo tipo (naturaleza, sociedad, cultura, economía...). Es interesante resaltar que las noticias han de ser objetivas. El reportaje también, pero es cierto que en ocasiones los reportajes incluyen un componente subjetivo que implica cierta carga de denuncia, lo que les acerca a los subgéneros de opinión. En todo caso, han de presentar datos y hechos constatables.

Como en temas anteriores, mantenemos la idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca



**1. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS (I)**

**1.1. Los medios de comunicación de masas**

Hoy en día podemos comunicarnos de muchos modos:

- La **comunicación personal** es posible mediante el teléfono, el correo ordinario y, sobre todo, ciertas aplicaciones de Internet (*chat, SMS, WhatsApp, etc.*)
- La **comunicación de masas**, el **reportaje**, no es un individuo, sino una **colección**. Es el caso de la radio, la televisión, Internet, etc.

Entre las **características comunes** a los medios de comunicación están las siguientes:

- **Empleo de canales** (ondas, cable, papel) que poseen una compleja tecnología de elevado coste material.
- **El emisor** está representado por una o varias personas que transmiten la información a través de los medios.
- **El receptor** o **los medios** de comunicación de masas, no obstante, plasman sus propuestas y mensajes para el llamado «**público objetivo**» (comunidades, segmentos de población, de interés, etc.). Todo esto se tiene en cuenta al elaborar los mensajes. No es lo mismo hacer un programa para un público adulto que para uno infantil, ni tampoco los mismos medios de comunicación usan lenguaje unívoco que si dirigen a personas que tienen intereses culturales que a otras a las que les atraigan más los programas de entretenimiento.

Sin embargo, en este sentido, Internet y las llamadas redes sociales ofrecen actualmente posibilidades muy amplias: existen personas a las que siguen miles (o decenas de miles) de **followers** (seguidores), podemos comentar con ellos, enviarles mensajes privados, publicar imágenes, etc. Facebook o Twitter y nuestros documentos aparecen para todos el mundo, en aplicaciones como LinkedIn, Instagram, etc.

En cuanto a los temas, presentan una gran diversidad. Existen programas culturales, noticiarios, entrevistas, etc. La brecha por la audiencia hace que se copien fórmulas de éxito reconocido.

**1.2. Funciones de los medios de comunicación**

Los medios de comunicación responden básicamente a cuatro propósitos: informar, educar, entretenir y formar opinión, que se reflejan en los conocidos subgéneros:

- **Subgéneros informativos.** Presentan los hechos desde un enfoque objetivo. Los más destacados son la noticia, la crónica y el reportaje.
- **Subgéneros de opinión.** Analizan e interpretan la realidad. A veces, se pretende influir y condicionar la actitud de los lectores. Destacan el artículo de opinión, el editorial y la entrevista.

**1.3. Subgéneros informativos: la noticia y el reportaje**

La noticia es el texto periodístico más representativo. Nos muestra de forma breve y objetiva un hecho actual e interesante. Las noticias difunden una información relevante, ya sea por su cercanía al lector, por su originalidad o por la notoriedad de los protagonistas.

Una noticia suele cumplir las siguientes partes:

- **Título.** Es la cabecera informativa. Informa del hecho relatado. El título aparece redoblado, en la prensa escrita, con un tipo de letra mayor. Puede ir acompañado por un anagrama o un subtítulo, que complementan la información.
- **Entradilla (lead).** Comienzo de la información periodística que concentra lo más importante: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué?
- **Cuerpo.** Es el desarrollo de la noticia. Comienza con el fundamental y termina con los datos accesorios. Algunas noticias breves solo constan de titular y entradilla (*lead*).

El **reportaje** es una noticia ampliada y comentada que precisa de una labor previa de documentación e investigación. No tiene por qué basarse en acontecimientos actuales.

**1.4. Recursos de los textos periodísticos**

- **Uso de frases nominales (sin verbo): Amplia representación andaluza en los europeos de atletismo.**
- **Uso de numerosos complementos (especialmente circunstanciales) para aclarar los hechos narrados.**
- **Uso de un vocabulario estandarizado, esto es, de palabras accesibles para todos los niveles culturales.**
- **Uso de tecnicismos, según sea el contenido de la noticia (política, economía, codicil..., económicas tipos de interés, hipotecas...).**
- **Incorporación de palabras y frases manejables, match...**
- **Uso de siglas y palabras acrónimas (IPC, PIB, OCU, etc.).**
- **Presencia de recursos no verbales, tanto gráficos (imágenes, fotografías, mapas...) como tipográficos (tipos de letra, color...).**

**Por qué escribir a mano hará que tu hijo sea más inteligente**

Un estudio reciente comprueba que el cerebro es mucho más activo cuando se escribe con lápiz sobre un papel que cuando se hace en un teclado

Un estudio llevado a cabo por investigadores de la Universidad Nómada de Ciencias y Tecnología ha evidenciado que tras analizar la actividad cerebral de los niños que escriben a mano y los que escriben a mano logra mejorar el aprendizaje y la memoria.

Los expertos, cuyo trabajo ha sido publicado en las revistas *Frontiers in Psychology* y *Psychology*, pusieron una capucha con más de 250 electrodos conectados en la cabeza de los participantes. Cada examen duró 45 minutos por persona y los que escribieron a mano recibieron 500 puntos de datos por segundo.

Los resultados, informa *El País*, mostraron que el cerebro de los adultos jóvenes y los niños es mucho más activo cuando se escribe a mano que cuando escribe en un teclado. «Escribir a mano crea mucha más actividad en las partes sensoriales y motoras del cerebro», dice el autor. «Cuando se activan prestando atención al lápiz sobre el papel, viendo las letras que escribes y escuchando el sonido que hacen mientras se escribe. Esta experiencia de escritura a mano estimula diferentes partes del cerebro y hace que se aprenda y se memorice mejor», han explicado los investigadores.

Por ello, y a pesar de que los expertos reconocen que el aprendizaje digital aporta muchos beneficios, han instado a que se fomente la escritura a mano de los niños y adolescentes. «Dado que la escritura a mano es una habilidad que se pierde con el tiempo, es importante que los niños mantengan la capacidad de escribir a mano. Nuestra investigación y la de otros muestran que esto sería una consecuencia muy desafortunada del aumento de la actividad digital», han zanjado.

www.abci.es  
01/11/2020

**Actividades**

1. Analiza la noticia anterior y responde:

- a) ¿Cuál es su contenido?
- b) ¿Qué interés posee?
- c) ¿A qué subgénero pertenece?
- d) Busca ejemplos de los distintos recursos lingüísticos que hemos estudiado en el presente apartado.

Unidad 9. Noticias del teatro

Unidad 9. Noticias del teatro

los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entenderlos de forma práctica y de aplicarlos a las producciones propias. Recomendamos contar con materiales alternativos a los propuestos en el libro de texto ya que la actualidad de la noticia requerirá contar con periódicos actualizados en el aula. Sería, además, conveniente mantener esta dinámica hasta final del curso. La búsqueda de reportajes de interés se puede convertir en un atractivo añadido a la docencia en este último cuatrimestre.

## Factoría de textos. Es noticia

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la redacción de una noticia. Como ya se expresa en el propio libro, la misma podrá ser real o inventada, ya que en este momento lo que nos interesa fundamentalmente es que los alumnos capten la estructura de la noticia y, sobre todo, su intención. Se trata de un proceso complejo que requiere de diversas fases que se explican adecuadamente en el libro del alumnado: fases previas a la redacción (reconocimiento del entorno, fecha relevante, etc.), conocimiento del personaje, investigación, guion, borradores y texto definitivo. Proponemos, asimismo, modelos en el libro del alumno.

**ES NOTICIA**

Y saber que la noticia es el diligente periodístico de información por excelencia. Frente a otros subgéneros, la noticia se caracteriza por su actualidad y por su objetividad. Lo que hoy es interesante, dejará de serlo —como noticias— en pocas horas o en pocas días. Las noticias, no obstante, pueden seguir de actualidad si generan estado de opinión; es decir, la victoria de un equipo de fútbol genera noticia en pocas horas, un atentado puede generar artículos de opinión durante días. Te ofrecemos a continuación un modelo de noticia que nos será de utilidad para redactar la nuestra propia.

**Noticias**

**EL PUERTO REGIÉDERA EL NACIMIENTO DE ALBERTI CON UNA LECTURA DE SU OBRA**

La teniente de alcalde, delegada de Cultura y vicepresidenta del Centro Andaluz de las Letras, María Eugenia Lara, y el director del Centro Andaluz de las Letras, Juan José Téllez, han abierto esta cita literaria en la que participan más de doscientos escolares

**Noticias**

**La Fundación Alberti, en colaboración con el Ayuntamiento de El Puerto, ha organizado durante toda la jornada del hoy una lectura continuada de textos del autor de *Maldoror* para celebrar el centenario del nacimiento del poeta. La fundación celebra en este día jornada de puertas abiertas con entrada gratuita para todos los visitantes que lo deseen.**

**La fecha, 16 de junio, coincide con el aniversario del homenaje que un grupo de jóvenes poetas rindió en 1927 a Juan de Góngora, como motivo del tercentenario de su muerte, en Alcalá de Henares y que es el motivo que da nombre a este festival que después se convierte como generación del 27. Para conmemorar ambos aniversarios se despidió el 16 de diciembre como Día de la Lectura en Andalucía.**

**También intervendrá el alcalde de El Puerto, la Escuela, y personalidades de la política, la cultura y los medios de comunicación, además de los portavoces y vocales que, espontáneamente, deciden acudir para sumarse a este homenaje.**

**Unidad 9. Noticias del teatro**

**FACTORIA de textos**

**TITULAR**  
**SUBTÍTULO**  
**ENTRADILLA**  
**CUERPO**

**2. Conforme al modelo anterior, vamos a redactar nuestra propia noticia. Puede ser real o inventada. Os sugerimos algunas orientaciones para la tarea:**

**a) Centrarse en tu entorno o en ti mismo. Si vas a inventar una noticia, elige una fecha relevante. Por ejemplo: las fiestas navideñas, Semana Santa, Carnaval, celebración de alguna efeméride (festivales de cine, romerías, fiestas locales, etc.).**

**b) Identificar quién genera la noticia. Puede estar vivo o haber fallecido ya, si se trata de una comisión u homenaje. Deportistas, científicos, escritores o políticos suelen ofrecer declaraciones. Si es inventada, elige una fecha y un propio evento, pero recuerda que suele haber personas implicadas. En otros casos, el evento es en sí mismo lo importante (un fenómeno meteorológico, algún evento natural...).**

**c) Redacta el titular. Recuerda que ha de ser muy atractivo y llamar la atención. Contará con el subtítulo para complementar la noticia.**

**d) La entradilla es fundamental. No puede faltar, pero es simple. Vas a saber qué debes responder a las preguntas que te hacen los demás. ¡Atento!**

**e) Debes esmerarte en el cuerpo de la noticia. Vas a aportar datos complementarios pero, en ocasiones, decisivos. Si el titular ha captado la atención, el lector querrá conocer más datos. Procura ordenarlos de mayor a menor importancia.**

**3. Ilustración de un periodista corriendo con un periódico y gritando "NEWS".**

nado, puesto que este tipo de tareas se realiza con mayor posibilidad de éxito si el alumnado cuenta con los modelos que le puedan servir de orientación y guía.

## Literatura. 2. Características del género dramático

El género dramático se convierte en esta unidad en el protagonista del bloque de **Literatura**. Además de la teoría, en la que se presentan las características fundamentales del género (los componentes teatrales, los actores y la escenografía y la estructura de las obras teatrales), seleccionamos textos de diferentes épocas, sin olvidar el ámbito juvenil.

Metodológicamente, insistimos en la necesidad de oralizar los textos, algo totalmente conveniente e inherente a las características del género. En las actividades presentamos un texto de Federico García Lorca en el que los alumnos deberán observar las características estudiadas.

**2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GÉNERO DRAMÁTICO**

**2.1. Definición de teatro o drama**

El teatro o drama es un género literario que consiste en la representación en vivo, en forma de diálogo entre los personajes, de acciones que van creando historia. El teatro textual se para representado en un escenario ante el público.

**2.2. Componentes teatrales**

Los componentes se plasman en un texto escrito que puede contener tanto la información escénica (decorados, lugares de representación, situación de los actores...), como los contenidos verbales de la obra, es decir, las palabras de los personajes. Dichos mensajes verbales pueden aparecer de varios modos:

- En forma de monologos y diálogos entre los personajes.
- Mediante las alocuciones, que son notas al servicio de la escena incluidas en la obra teatral que advierten y explican todo lo relativo a la acción o los movimientos de los personajes, así como las indicaciones de las alocuciones apagadas, que cumplen la función de conectar las alocuciones entre párrafos.
- En el empleo de apóstrofes, rasgo característico de este género literario. Se trata de las palabras que, durante la representación, dicen coloquiera los personajes de la obra, como hablando para sí o con aquél a quienes se dirige y suponiendo que el resto de personajes no lo oyen. Al igual que las alocuciones, también van entre paréntesis y se leen cursiva.

**2.3. Los actores y la escenografía**

Por otra parte, resulta imprescindible la presencia de actores que ponen en escena lo dispuesto por el autor y el director. Son ellos el pilar que sostiene la obra, pues gracias a sus dotes interpretativas convence al espectador la ilusión de que lo que contiene es real. Los actores transmiten el mensaje con palabras y gestos.

Asimismo, una representación teatral precisa de una adecuada escenografía, esto es, el conjunto de elementos necesarios para la representación escénica (decorados, mobiliarios, objetos, luces, sonidos...).

Para montar una obra teatral, se también necesita un director de escena que adapte el texto teatral a su visión personal y a las necesidades escénicas. Así, por ejemplo, no será lo mismo una representación en un gran teatro que en una plaza pública.

**Unidad 9. Noticias del teatro**

**2.4. Estructura de las obras teatrales**

Aunque en la actualidad muchas obras siguen una ordenación muy libre, es tradicional que se organicen en actos o jornadas. Cada una de las partes en que se divide el acto de la obra dramática, y en que están presentes unos mismos personajes, se denomina escena.

**La Zarzuela y el Niño**

Nico... (Tremorosamente.) Gente de paz.  
Zantán... (Abriendo.) ¿Eres tú? (Moles y comunida.)  
Nico... Sí, señora Zapatista. ¿Estaba usted llorando?  
Zantán... No, es que un mosco de esos que hacen pipí, me ha picado en este ojo.  
Nico... ¿Quiere usted que lo sople?  
Zantán... No, hijo mío, ya se me ha pasado... (Le acaricia.) ¿Y qué es lo que quieren?  
Nico... Vengo con estos zapatos de charol, costaron 10 cinco euros, para que los arregle yo mismo. Son de mi hermano, que se cayó y que tiene el cutis fino y se pone dolos, que tiene doce, un año uno y otro día otro, en la cintura.

**Zantán...** Dejalo ahí, y los amelarán.  
**Nico...** Dice mi madre que tenga cuidado de no darles muchos marillazos, que el charol es muy delicado, para que no se estropie el charol.  
**Zantán...** Dile a tu madre que ya salió mi marido la noche pasada y que quería ella alistar con 20 la ropa y pintarse un buen guiso como mi marido poner zapatos.  
**Nico...** (Haciendo pucheros) No se disguste ustecito, que yo no te traigo la culpa y todos los estúpidos que se quedan en casa.  
**Zantán...** (Dulce.) Hija mía, ¡pinta mi calzado! (Si contigo no es nadie.) (Lo besa.) Toma este muñequito, ¿te gustaría? Pues lleváto.

Federico García Lorca  
La zapatera prodigiosa

**Actividades**

3. Explica por qué se trata de un texto dramático.
4. ¿Cuántas escenas podemos encontrar? Señala.
5. ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Qué relación hay entre ellos?
6. Analiza las alocuciones y señala qué clase de información aportan.
7. Analiza los elementos cómicos que hay en esta escena.

**Unidad 9. Noticias del teatro**

algaida editores S.A.

Noticias del teatro

281

# Taller literario. Aventuras de teatro

El **Taller literario**, necesariamente unido al apartado anterior, plantea un ejercicio creativo. Lógicamente, habremos de esperar una respuesta diversa, ya que no todos los alumnos disponen del mismo grado de creatividad. Es importante señalar lo que de positivo haya aportado cada uno y corregir todo lo necesario, pero sin penalizar la posible falta de originalidad.

**AVENTURAS DE TEATRO**

El teatro es el género literario más clásico. Una novela o un poema pueden permanecer en el tiempo; una representación teatral desaparece en cuanto cae el telón. De ahí, en parte, su valor. A veces, una buena representación teatral no puede ser sustituida, ni siquiera, por nuestra imaginación.

Os proponemos, a continuación, el comienzo de una obra actual, de Gracia Morales: *De aventuras*. Esta obra se acerca a la historia de Mario, un niño que, por culpa de una enfermedad en los huesos, ha quedado postizo. Los personajes son el propio Narrador, Aidán, Mario y Dunia. Los textos correspondientes a las alocuciones escritas figuran en letra cursiva.

**Una presentación súper**

Luz oscura y nubes que cubren el Naufragio, que es una expresión algo extraña. En ocasiones, pasamos momentos no estando de pie, apoyados en un soporte de nuevo y entendemos que nunca se fue a nadar... ¿En qué mundo? ¿Una mujer? ¿Qué edad tiene? Todo es indeterminado y mágico en este personaje.

Naufragio— Erase una vez, en un lugar muy lejano... Bueno, la verdad es que esta historia no ocurre en un lugar lejano. Ocurre aquí al lado. En la buhardilla de una casa normal. En la buhardilla de una casa vieja y normal.

Se ilumina todo el cuarto. Aparecen en la puerta, con una sonrisa desdentada, lleno de arrugas. En ella se mezclan los miedos y los deseos de una casa (un horro), un frigorífico pequeño, una carne, una mesa para 10 comer... con elementos propios de un estudio de pintura. La iluminación invita (los colores del atelier) y procede de una claraboya.

Naufragio— Ya hemos llegado. Mirad con atención. Cosas, cosas por todos lados. Pasadme polvo también. En ese lugar vive Mario...

Como si hubieran sido convocados por la voz del Naufragio, Mario entra por un lateral. Es el hombre de unos sesenta años que se desplaza en silla de ruedas.

Naufragio— Ah! lo tenía. Os preguntaré: ¿No puedes caminar?, ¿por qué? Tranquilas, todas las respuestas fagarán. Mario es ilustrado. Es un niño, dibujó ilustraciones para mí. Tres de sus libros ya están en la librería. ¡Vaya! Dijo de él: (Mario) lo que el Naufragio va indicando). Prepara tus lápices. Chicos. Silencio, silencio, se dispone a dibujar.

Mientras Mario traza líneas sobre un papel, venmos proyectado en algún lugar del escenario aquello que está dibujando. Es un bosque de pinos, con un río presenciando cómo toma forma. Es una chica joven, de aspecto travieso, que sonríe al espectador. Esta es una primera divertida bienvenida del pino, cuando termina el dibujo. Mario, inestable, araña el fondo y se desplaza en su silla de ruedas. Agarra la temática de la mesa de dibujo y se va a otra zona de la habitación a prepararse algo de comer. Mientras vuelve la proyección: el folio que el hombre acaba de tirar al suelo empieza



**TALLER LITERARIO**

**Ilustraciones de los personajes**

**Narrador— Sí.**  
**Aidán— ¿Y estás contando una historia?**  
**Naufragio— Eso es.**  
**Aidán— ¿Cuál?**  
**Naufragio— Este. Se titula *De aventuras*.**  
**Aidán— Yo soy la protagonista?**  
**Naufragio— Los dos. Mario y tú. Y también aparece Ratzatino.**  
**Aidán— (Siseando) de dibujo?) Ratzatino?**  
**Naufragio— Sí. Y Dunia.**  
**Aidán— ¿Dunia quién es?**  
**Naufragio— Yo te entiendo. Cada cosa, a su debido tiempo. Ahora, en esta historia, te toca seguir a mí.**  
**Aidán— (Me toca seguir?) ¿Seguro?**  
**Naufragio— Sí.**  
**Aidán— ¿Por dónde?**  
**Naufragio— Has vendido hasta aquí, y ahora...**  
**Aidán— (Ah!) claro, sí. (Con decisión) He vendido hasta aquí y ahora... (Dudosa) ¿Ahorá?**  
**Naufragio— Ahora... Mario. Lo tienes ahí...**  
**Aidán— (Ah, sí, claro) ¡Mario! ¡Je! Le vendía a hablar con él.**  
**Naufragio— Exacto.**  
**Aidán— (Se dirige a Mario) desde luego, con cierta similitud.) ¡Mario! Mario... ¡me oyen? ¡Me oyen! ¡Hasta! (Gritando) ¡¡¡Olalai!! (Se coloca frente a Mario) ¿Qué? ¿Y Tampoco puedes verme... Y... ¿y tú? ¿Lo tocas? Mario no reacciona.**  
**Aidán— Pues qué broma, con lo que me has costado llegar hasta aquí... He tenido que atravesar zonas de una oscuridad tan profunda como el mal, lugares en los que casi no podía respirar espesos en los que el silencio era tan intenso que no se oían ni los latidos de mi corazón, donde para que ahora no me escuches... ¡¡Cucú!!... ¡Nada!. La verdad es que no te imaginabas así. Tan... tan viejo... y en esa silla de ruedas... Siempre pensé que mi creador sería un gran aventurero, como yo... Alguno que viajase por todo el mundo, viendo grandes paisajes!**  
**Pero yo...**

**Gracia Morales**  
*De aventuras. Ilustraciones de los personajes*

**8.** Una vez leído el texto con atención, responde:

- ¿Qué deduces del texto que acabas de leer?
- Desarrolla la acción según vuestras expectativas. Debéis abrirla, al menos, una página. Mario también ha de intervenir.
- Realizad una lectura dramatizada en clase con el desarrollo de la acción que hayáis redactado en la actividad anterior.
- Selecciónad las mejores propuestas y justificad el porqué.

## Lengua. 3. Oraciones activas y pasivas

El bloque de **Lengua** se dedica en esta unidad 9 al estudio de las **oraciones activas y pasivas**. Se trata de contenidos teóricos que podrán ser aplicados al análisis lingüístico. La información contenida en este apartado ya ha de resultar familiar al alumnado, ya que se trata de conceptos ya estudiados en cursos anteriores y que nos acompañarán en los siguientes, de manera que se trata de afianzarlos y consolidarlos efectivamente. Así, explicamos las oraciones activas, pasivas y pasivas reflejas, así como los verbos pasivos, de los que ofrecemos un modelo de voz pasiva.

## Laboratorio de Lengua. El reportaje

El **Laboratorio de Lengua** retoma el estudio de los textos periodísticos. Aprovechamos esta oportunidad tanto para trabajar los contenidos vistos en Lengua como para acercarnos a este subgénero periodístico como es el reportaje. Como es habitual en este apartado, planteamos una variada gama de actividades.

### Ortografía. La exclamación

Igualmente práctico es el bloque de **Ortografía**, donde se mantiene el estudio de los signos de puntuación, para concienciar de su uso y trabajar las normas básicas de empleo.

En este caso, estudiamos la **exclamación**. Despues de repasar las normas de su uso, pasamos a las actividades para poner en práctica lo estudiado.



**EL REPORTAJE**

Vamos a aprovechar esta oportunidad tanto para tratar los contenidos vistos en Lengua como para acercarnos a un subgénero periodístico tan importante como es el reportaje. Lee el siguiente ejemplo y realiza después las tareas.

**BITACORAS.COM ABC, 4 de octubre de 2013**

**EL SECRETO DE LOS MEJORES CORREDORES DEL MUNDO**

Genética, técnicas de entrenamiento, orografía? Los secretos del éxito de los atletas kenianos y los keniatas en campeones de atletismo se encuentran en el siguiente reportaje.

Hace apenas seis días el atleta keniano Wilson Kipsang dejó con récord mundial el récord de maratón profesional al correr el histórico maratón de Berlín con un tiempo de 2 horas, 3 minutos y 23 segundos.

El registro supone un nuevo récord del mundo, rompiendo nada más y nada menos que por quinto seguidos la anterior pluma establecida por su compatriota Mukau dos años atrás.

Para la gente que habla el idioma keniata, le llaman tiene aún mayor mérito si consideramos los tiempos por kilómetro, en torno a los 2 minutos y 55 segundos, lo cual representa una auténtica barbaridad para la distancia total de 42 kilómetros y 195 metros.

Por otra parte, si echamos un vistazo al histórico de los diez mejores maratones de todos los tiempos, veremos que casi todos ellos provienen de Kenia. Los otros tres, de Etiopía.

El caso es que este país africano, Kenia, es la principal cuna de campeones del mundo de atletismo. En este reportaje podemos ver a uno de sus atletas más famosos, Wilson Kipsang, y el secreto de este podio. La disciplina y el sacrificio han sido adoptados por los atletas keniatas, quienes son capaces de entrenar hasta dos veces al día. Bostón admira, en este país, numerosas escuelas especiales que ofrecen a los más jóvenes una formación técnica del planeta. Los métodos de entrenamiento en Kenia son los más completos del mundo.

A ello hay que sumar unas condiciones oníricas muy especiales que permiten entrenar libremente en altura en África para desafiar con un plus extra de energía en Europa. El propio Kipsang reconoció tras el maratón de Berlín: «Es que hice 40 kilómetros de entrenamiento en Kenia y solo 10 en Europa. Hice un circuito de ida y vuelta prácticamente a África, que sale a 2020 metros de altitud y llega a 2180, para después regresar al punto de partida, ya con desarrollo favorable». Es decir, unos días antes del récord del mundo, le maría se había subido lo más alto del mundo.

a) El entrenamiento en Kenia se produce en lugares donde no hay agua, ni electricidad, ni hay mucho polvo en el ambiente y no se puede respirar bien (dos párrafos).

b) Las carreteras y caminos no favorecen la competición conforme se espera en Europa y en el mundo desarrollado (dos párrafos).

13. Vamos a trabajar aspectos lingüísticos a partir del texto anterior:

a) En el texto te hemos ofrecido modelos de oraciones en activa y pasiva. Localiza en el texto cuatro ejemplos diferentes de una u otra modalidad.

b) De los ejemplos oracionales anteriores, responde cuáles son oraciones activas en pasivas y pone ejemplos de otras que no tienen modalidad.

c) Localiza los sujetos correspondientes en tres ejemplos y di de qué tipo son.

14. Trata de redactar los cuatro siguientes párrafos del reportaje conforme a la siguiente propuesta (incluye ejemplos de los tipos de oraciones estudiados en este apartado):

a) El entrenamiento en Kenia se produce en lugares donde no hay agua, ni electricidad, ni hay mucho polvo en el ambiente y no se puede respirar bien (dos párrafos).

b) Las carreteras y caminos no favorecen la competición conforme se espera en Europa y en el mundo desarrollado (dos párrafos).

**LA EXCLAMACIÓN**

Los signos de exclamación representan la marca gráfica de emociones de modalidad exclamativa o exhortativa, así como las interjecciones: ¡flas! vendrá!, ¡Sostener aquell! ¡Ay!

En general, se colocan entre el signo de apertura (¡) y el signo de cierre (!). Los signos de apertura y cierre aparecen, respectivamente, al comienzo y al final de la exclamación. En otras lenguas, como el inglés, sólo se emplea el de cierre.

Además de estas consideraciones generales, conviene tener en cuenta:

- Los signos de cierre de exclamación no admiten punto de trámite al igual que los de interrogación, ya lo tienen.
- El signo de apertura se coloca donde comienza la exclamación, no lo en frase Si me iluminas, qué alegría! Le toca todo ¡já! mil euro!
- En el caso de que la oración se inicie con un vocativo (es decir, una llamada de atención al receptor), este suele aparecer fuera de la exclamación: Camarero, júan de mero!
- Si el vocativo cierra la oración, normalmente se coloca dentro de la exclamación: ¡Qué bien te veo, Manuel!
- Cuando se usa la exclamación, las oraciones exclamativas podrán iniciar con mayúsculas y de modo independiente, con los correspondientes signos de apertura y cierre para cada una: ¡Oh! ¡Qué sol más agradable! ¡Qué bonito está el diel! ¡Qué bien me sient!
- De modo excepcional, puede emplearse entre paréntesis (!) solo el signo de cierre de la exclamación, como expresión de sorpresa o ironía: Dice que lleva practicando cincuenta años (¡los cien metros lisos!).

15. Construye una frase en la que incluya cada una de las posibles observaciones hechas a los signos de exclamación.

16. Coloca los signos de exclamación en las siguientes oraciones, cuando y donde sea necesario:

- a) Ya es tarde, pero cuánto me gustaría nadar un rato.
- b) Cállate de una vez, Andrés.
- c) Hola ma lucha Juan, soy de Alicante.
- d) Tú eres el que dice que ha hecho en Marte, será boba.
- e) Alérate un momento, Arturo.
- f) Corre, corre, que se va el autobús.
- g) Uy, casi metemos un gol.
- h) ¡Jabé!, ponte a hacer los deberes ahora.
- i) Laura, no te veo. Alécate un poco más.
- j) Me ha dicho que ha sacado un diez.
- k) Cuando vengas a mi casa no se te olvides traernos los discos.
- l) Vuelve, no seas así.

**LÉXICO**

**Bb**  
ORTOGRAFÍA

**La exclamación en el procesador de textos**

- Entre el signo de apertura y la palabra que le sigue no se deja espacio alguno.
- Antes del signo de cierre siempre se deja espacio.

**Actividades**

15. Construye una frase en la que incluya cada una de las posibles observaciones hechas a los signos de exclamación.

16. Coloca los signos de exclamación en las siguientes oraciones, cuando y donde sea necesario:

17. No debes confundir los dialectalismos con los vulgarismos ni con los coloquialismos. Recuerda que significan expresiones que tienen una fuerte raíz popular y que la diferencia que existe entre ellos aportando ejemplos de cada caso.

18. Averigua si en tu localidad existen palabras propias que solo usen sus habitantes. Elabora una lista de localismos. Consulta el diccionario de la Real Academia (www.die.rae.es).

19. ¿Empieza tu vocabulario algún dialectalismo? ¿Corro con los dedos? ¿Me ha dicho que ha sacado un diez? Haz un glossario con los dialectalismos que conocas, señala a qué ámbito pertenecen y cuál es su significado.

20. Unidad 9. Noticias del teatro

### Léxico. Los dialectalismos

En cuanto al **Léxico**, presentamos ejemplos de diversos **dialectalismos**. Lógicamente, no hay posibilidad en este volumen de profundizar sobre una modalidad determinada, pero sí es posible investigar algo más en el aula. Las actividades propuestas tienen, en parte, este sentido.

Además de conocer la existencia de los dialectos (modalidades del español) es muy interesante eliminar todo prejuicio de tipo sociolingüístico: ninguna modalidad es, en sí misma, más o menos recomendable; sí lo es hacer un uso culto y adecuado de cada una. Por eso es importante hacer ver la diferencia entre dialectalismo y vulgarismo. Las actividades van encaminadas a conseguir este propósito.

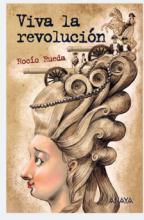
## Comprensión y expresión oral

En este caso, trabajaremos con la novela *Viva la Revolución*, de Rocío Rueda. Se trata de una interesante escena ambientada en el ambiente de la reina María Antonieta. Se realizarán actividades conducentes a la mejoría de estas dos habilidades básicas.

## Andalucía: lengua y cultura

El apartado tratará en esta ocasión sobre los hermanos Machado, una de las familias de escritores más notables de Andalucía.

**Comprensión y expresión oral**



**Actividades**

- Indica cómo se llamaría la protagonista del relato.
- Describe cómo iba vestida.
- Tenía algún fallo notorio su indumentaria?
- ¿Qué ceremonia estaba a punto de celebrarse? ¿Quién era el otro protagonista de la misma?
- ¿Qué dos países fraguaron una alianza con este matrimonio?
- Explica con tus palabras cómo debe celebrarse un enlace matrimonial de personas tan importantes.

**Andalucía: lengua y cultura**



**Los hermanos Machado**

Manuel y Antonio Machado fueron escritores que cultivaron diversos géneros, entre ellos el de la literatura que les reportó una enorme fama mundial. Como otros muchos colegas tuvieron para comprenderse a través de la obra, algunas en la línea modernista del teatro poético en verso, con notable éxito de público y crítica, como Las azafatas, Miguel de Méjico o La Lira en ve a Los Pueblos.

**La Lola**

La Lola se va a quedar.  
La lola se queda sola.  
Y esta Lola, ¿quién será,  
que así se asume dejando  
la isla de San Fernando  
tan sola cuando se va...?  
[...] Antonio y Manuel Machado

**Repasa la unidad**

**Una novicia**

Don Juan — Desde una princesa real a la hora de un paseo por, ¡oh! me ha recordado mi amor toda la escala social. ¿Tenías algo que techar?

Don Luis — Sí, una os falta en justicia.

Don Juan — ¡Ah! Ma la novicia señalar!

Don Luis — ¡Pero, por favor, una novicia que esté para profesor!

Don Juan — ¡Balla pues yo os complacere debilmente, porque os digo que a la hora de un paseo por, ¡oh! me ha recordado mi amor.

Don Luis — ¡Perdón, que sois atrevidos!

Don Juan — ¡Por favor, no queréis.

Don Luis — ¡Digo que me importa el partido. ¡Para darlo por perdido, queréis veinte días!

Don Juan — ¡Seis.

Don Luis — ¡Por Dios, que sois hombres entral! ¡Queréis más empleos en cosa mejor que amarás!

José Zorrilla, Anaya

**Actividades**

- Explica qué son los medios de comunicación de masas.
- ¿Qué es una noticia? ¿Cuál es su estructura?
- A qué género literario pertenece este texto? ¿Cuáles son las características generales de este género?
- Explica cómo avanza la acción a través del diálogo de los personajes.
- Don Juan es un personaje orgulloso que cree que puede conseguir lo que se propone. ¿Cómo crees que es su personalidad?
- ¿Qué es un dialectismo? Pon un ejemplo.
- Cuando decimos de un hombre que es un donjuán? ¿Esta palabra se puede considerar coloquial? ¿Qué diferencia hay entre un coloquialismo y un dialectismo?

**22 Unidad 1. Redes de palabras**

## La unidad en diez preguntas

La **unidad en diez preguntas** nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

**La unidad en diez preguntas**

**1. ¿Cuáles son las características de los medios de comunicación?**

Los medios de comunicación se caracterizan por:  

- Ser medios de difusión amplia (prensa, radio, televisión, Internet).
- Tener un público objetivo, claro, distinto que poseen una compleja tecnología de elevado coste material.
- El emisor está representado por una o varias personas que transmiten la información a través de los medios.
- El receptor es múltiple.
- La comunicación suele ser unidireccional. No obstante, las tecnologías digitales ofrecen actualmente posibilidades muy amplias.
- En cuanto a los temas, presentan una gran diversidad. Existen programas culturales, noticias, entrevistas, etc.

**2. ¿Qué son las funciones de los medios de comunicación?**

Los medios de comunicación responden básicamente a tres tipos principales: informar, entretenir y opinar, que se reflejan en los conocidos subgéneros:

- Subgénero de información. Presentan los hechos desde un enfoque objetivo. Los más destacados son la noticia, la crónica y el reportaje.
- Subgénero de opinión. Analizan e interpretan la actualidad de los lectores. Se incluye el artículo de opinión, el editorial y el blog.
- Subgénero de entretenimiento. Los signos de exclamación representan la realización de la noticia, la narración de la información. ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?

**3. ¿Qué es la estructura de una noticia?**

Una noticia suele constar de las siguientes partes:

- Título: Puede ir acompañado por un antetítulo o un subtítulo, que completan la información.
- Entrevista (leer): Es la forma de presentación periodística de la noticia. ¿Qué? ¿Quién?
- Cuerpo: Es el desarrollo de la noticia. Comienza con lo fundamental y termina con los datos accesorios.

Algunas noticias breves solo constan de titular y entrevista.

**4. Define e exemplifica los conceptos de oración activa y pasiva.**

Las oraciones activas son aquellas en las que existe un sujeto que realiza la acción verbal. El sujeto de las oraciones activas se denomina sujeto agente. El verbo aparece en voz activa y se considera que cumple la función de predicado. La oración pasiva es aquella cuya ejecución es realizada por la acción, con que la recta hablamos, entonces, de sujeto pasivo. El verbo de estas oraciones se conjuga por la pasiva.

**5. ¿Qué es un verbo pasivo?**

Un verbo pasivo se construye conjugando el verbo auxiliar ser más el participio del verbo complemento, y concuerda en número y género con el sujeto paciente en género y número. El verbo auxiliar se considera paciente en género y número.

**6. ¿Qué es el teatro?**

El teatro o drama es un subgénero literario que consiste en la representación en vivo, en forma de diálogo entre los personajes, de acciones que van creando una historia. El teatro es un tipo de teatro que se puede representar en escenario ante el público.

**7. Explica los componentes teatrales.**

Los órbitas teatrales se plasman en un texto escrito que sirve de guion tanto la información que se transmite, la forma de representación, la situación de los personajes, etc., como los contenidos verbales de la obra, es decir, las palabras de los personajes. Dichos contenidos verbales pueden aparecer de varios modos:

- Mediante las actuaciones.
- Mediante las alocuciones.

**8. ¿Qué representan los signos de exclamación?**

Los signos de exclamación representan la marca gráfica de exclamaciones de modalidad exclamativa o exhortativa, así como las interjecciones. ¡Has vendido!, ¡Sientate aquí!, ¡Ay!

**9. Adéntrate punto detrás los signos de exclamación?**

Los signos de cierre de exclamación no admiten punto dentro, al igual que los de interjección, ya lo tienen.

**10. ¿Qué es el teatro de sala?**

En cada ámbito regional del español existen palabras o voces propias, denominadas dialetismos que, aunque existan en el español estándar, se pueden usar con sentidos particulares o propios. La Real Academia las recoge en su diccionario de la lengua española.

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- -El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:
  - PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
  - PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
  - CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
  - EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
  - PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
  - PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.
- De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.