

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**
Ya no queda nadie
- ▶ **Nos comunicamos**
 - 1. **Los medios de comunicación de masas.**
Los textos periodísticos (i)
 - 1.1. Los medios de comunicación de masas
 - 1.2. Funciones de los medios de comunicación
 - 1.3. Subgéneros informativos: la noticia y El reportaje
 - 1.4. Recursos de los textos periodísticos
- ▶ **Factoría de textos**
Es noticia
- ▶ **Literatura**
 - 2. **Características generales del género dramático**
 - 2.1. Definición de teatro o drama
 - 2.2. Componentes teatrales
 - 2.3. Los actores y la escenografía
 - 2.4. Estructura de las obras teatrales
- ▶ **Taller literario**
Aventuras de teatro
- ▶ **Lengua**
 - 3. **Oraciones activas y pasivas**
 - 3.1. Las oraciones activas
 - 3.2. Las oraciones pasivas
 - 3.3. Las oraciones pasivas reflejas
 - 3.4. Los verbos pasivos
- ▶ **Laboratorio de lengua**
El reportaje
Ortografía: la exclamación
Léxico: los dialectalismos
- ▶ **Comprensión y expresión oral**
María Antonieta
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**
Hermanos Machado
- ▶ **Repasa la unidad**
Una novicia
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 9 comienza, como todas las del curso, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma, en torno a tres grandes bloques: tipología textual (**Nos comunicamos**), conocimientos literarios (**Literatura**) y estudio de la Lengua (**Lengua**). Además, otros bloques fijos de carácter práctico completan las unidades: una **lectura inicial** y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque **Nos comunicamos**; **Taller literario**, una apuesta práctica de los contenidos del bloque de **Literatura**, y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo **textual** (empleo de conectores), **ortográfico** (signos de puntuación) y **léxico**. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. Además, trabajaremos un apartado de **comprensión y expresión oral** y otro de **Andalucía: lengua y cultura**. Por último, dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad**) y destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

Objetivos	Contenido curricular
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. 5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación. 6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral. 7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico. 8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar Escuchar 1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. 1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. 1.4. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). 1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. 1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

Objetivos	Contenido curricular
<p>9. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>Hablar</p> <p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>1.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>1.12. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Leer</p> <p>2.1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.6. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir</p> <p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.11. La escritura como proceso.</p> <p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>La palabra</p> <p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>Frase y oración</p> <p>3.11. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas.</p> <p>3.12. Transformación de oración activa a pasiva y viceversa.</p> <p>3.13. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.</p> <p>3.14. Oración copulativa y oración predicativa.</p> <p>3.15. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p> <p>El discurso</p> <p>3.18. Características lingüísticas del texto.</p> <p>3.22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>3.23. Las variedades de la lengua.</p> <p>3.24. La modalidad lingüística andaluza.</p> <p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Plan lector</p> <p>4.3. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Taller literario. Actividad 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			1.3. Retiene informaciones relevantes y extrae informaciones concretas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Taller literario. Actividad 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Taller literario. Actividad 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüísticas andaluza en diferentes manifestaciones orales.	2.3. Retiene informaciones relevantes y extrae informaciones concretas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Taller literario. Actividad 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Taller literario. Actividad 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 7. Taller literario. Actividad 8. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6, 9-12. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 9-12. Laboratorio de Lengua. Actividades 13, 14. Repasa la unidad. Actividades 3, 5, 8-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 9-11. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 3-7. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividades 17-19. Repasa la unidad. Actividad 7.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CSC	Lectura inicial Actividades 1-6, 9-11. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12-15. Repasa la unidad. Actividad 4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 8. Repasa la unidad. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CEC	Lectura inicial. Actividad 10. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 6, 7. Repasa la unidad. Actividades 4, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.15.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA PRÁC
			2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA PRÁC
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 6. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA PRÁC
			2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividad 1.	CUA PRÁC
			2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 12. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Repasa la unidad. Actividades 4, 5.	CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Taller literario. Actividad 8.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	CCL CD CAA CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 9-12. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 4-7. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14. Ortografía. Actividades 15, 16. Léxico. Actividades 18, 19. Comprensión y expresión oral. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividades 3, 5. Lectura inicial. Actividades 9-11. Léxico. Actividad 18. Lectura inicial. Actividades 9-11. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14. Léxico. Actividad 18. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14. Ortografía. Actividades 15, 16.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 12. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14. Léxico. Actividad 18.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.9. 3.10. 3.11. 3.12.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lengua. Actividades 9-12. Laboratorio de Lengua. Actividades 13, 14. Ortografía. Actividades 15, 16. Léxico. Actividades 17-19. Repasa la unidad. Actividades 6-10.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.6.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 5, 10.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.10.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 9-11. Léxico. Actividades 17-19. Repasa la unidad. Actividad 7.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.11.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividades 13, 14.	CUA

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.22. 3.23.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 14.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.26.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividades 3-7. Laboratorio de Lengua. Actividad 14. Repasa la unidad. Actividad 2.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8. 4.11.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Repasa la unidad. Actividad 3.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.4.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 7. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.9. 4.10. 4.11.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 8. Taller literario. Actividad 8.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.11.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 9-11. Literatura. Actividades 3-7. Taller literario. Actividad 8. Lectura inicial. Actividad 12. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2.. Taller literario. Actividad 8. Léxico. Actividad 18.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
Transversalidad						
<p>En esta unidad se tratan los siguientes temas transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En Nos comunicamos se trata la información y la actitud del ser humano en una sociedad dominada por la misma. - En Factoría de textos, así como en Taller literario y en Andalucía: lengua y cultura se reflexiona sobre la cultura andaluza. 						

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial, el uso de un aula con ordenadores, al menos uno para cada dos discentes. Las actividades de búsqueda en medios de comunicación deben desarrollarse también en un aula TIC. La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado, como aquellos que se plantean en el maravilloso mundo del teatro o en la época de la revolución francesa.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto, material complementario y solucionario. • Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. • Libro de Frances Hodgson Burnett • <i>El jardín secreto</i>. Edición de Anaya. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial y para la Factoría de textos, el uso del aula de Informática. Para esta factoría también puede convenir acudir a la biblioteca, al igual que para actividades del bloque de Literatura, que también se pueden desarrollar en un aula con acceso a internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Ordenadores y proyectores. ▸ Uso del libro digital ▸ Blogs y wikis: En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Taller literario. • Entorno de trabajo «Google suites for education» o similar, disponible en la mayoría de los centros educativos. Emplearemos tanto la aplicación Classroom para compartir actividades y tareas, como drive para trabajos colaborativos entre el alumnado, como herramienta fundamental para compartir documentos. • Asimismo, si se organizase el recital poético, pueden colgarse los textos producto de este trabajo en un padlet o mural virtual como www.es.padlet.org • Para géneros literarios podemos visitar esta web: http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm • En estas páginas podemos encontrar ejercicios sobre oraciones activas y pasivas. www.gramaticas.net/2010/10/ejemplos-de-oracion-pasiva.htm www.xtec.cat/~jgenover/pasiva1.htm http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm • Aquí tenemos ejercicios complementarios sobre signos de puntuación. http://www.rae.es/publicaciones/22-dialectalismos-espanoles-y-vozes-de-america-y-filipinas • Siguiendo este enlace podremos conocer más sobre dialectalismos. http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_3_070.pdf • Web muy útil para profundizar en la diferencia entre dialectalismo e incorrección.

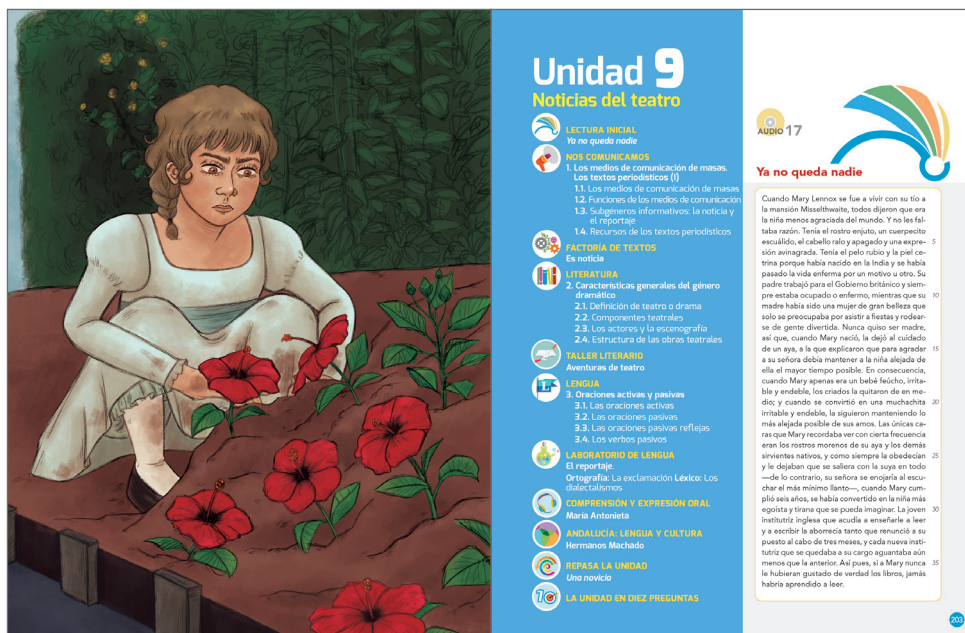
Temporalización	
La unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en diez lecciones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las lecciones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.	
Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de los textos propios de los medios de comunicación: textos periodísticos (la noticia y el reportaje). Realización y puesta en común de la actividad
3. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea.
4. ^a sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la lección anterior y evaluación grupal de dichas producciones.
5. ^a sesión	Literatura. El género dramático. Realización de las actividades
6. ^a sesión	Taller literario. Aventuras de teatro. Realización de un texto dramático. Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
7. ^a sesión	Lengua. Oraciones activas y pasivas. Realización y puesta en común de las actividades
8. ^a sesión	Continuación de las actividades de Lengua. Laboratorio de Lengua. El reportaje. La actividad relacionada con la continuación del texto puede plantearse para realizar en casa el día previo. De igual modo, la referida a la investigación sobre dialectalismos. Ortografía y Léxico. Realización de actividades.
9. ^a sesión	Repasa la unidad 9. Realización y puesta en común de las actividades
10. ^a sesión	Lectura de La unidad 9 en diez preguntas como actividad final de síntesis.
El estudio de la unidad puede ampliarse con una penúltima sesión para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una última sesión , con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.	

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpellando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.
- Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

La unidad se inicia con un fragmento de la novela juvenil *El jardín secreto*, de Frances Hodgson Burnett. Se trata de un clásico basado en la desgraciada historia de una niña de clase alta angustiada por su situación familiar.

Frances Hodgson Burnett nació en Mánchester en 1849 y murió en Nueva York en 1924. Es una novelista de origen británico que se trasladó a Estados Unidos con su familia tras la ruina de su padre en 1865. Ya desde esos momentos se ganaba la vida escribiendo y comenzó a ser conocida como escritora de relatos juveniles. El estilo de Burnett es fluido y en él se advierte su gran capacidad de observación. Entre sus novelas para jóvenes destacan: *El pequeño lord*, *La princesita* y *El jardín secreto*.



Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **comprensión, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías**.

En las actividades de **comprensión**, pretendemos, a través de cuestiones breves, que el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales y su estructura, y finalmente, realice un resumen del mismo.

Las actividades de **expresión** (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la **competencia en comunicación lingüística**: empleo de la conversación, dramatización y puesta por escrito de situaciones personales. El apartado **vocabulario** permite ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones.

Por último, proponemos al alumnado una pequeña investigación en Internet.

Nos comunicamos. 1. Los medios de comunicación de masas.

Los textos periodísticos (I)

En **Nos comunicamos** iniciamos la tipología periodística. Se trata de la primera aproximación a esta tipología textual y tendremos ocasión de volver a reflexionar sobre la misma en la próxima unidad. En esta ocasión, la noticia y el reportaje constituyen nuestros referentes.

Ambos subgéneros son sumamente atractivos y muy cercanos, ya que en la vida cotidiana tenemos muchas oportunidades para contactar con los mismos; televisión, Internet, radio, prensa escrita nos presentan cada día numerosas noticias y reportajes de todo tipo (naturaleza, sociedad, cultura, economía...). Es interesante resaltar que las noticias han de ser objetivas. El reportaje también, pero es cierto que en ocasiones los reportajes incluyen un componente subjetivo que implica cierta carga de denuncia, lo que les acerca a los subgéneros de opinión. En todo caso, han de presentar datos y hechos constatables.

Como en temas anteriores, mantenemos la idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca

Una calurosa mañana, cuando Mary tenía nueve años, se despertó muy enfadada, y su enojo fue en aumento cuando vio que la criada que se encontraba en su cama no era suya.

—¿Qué haces aquí? —le preguntó a aquella desconocida—. No puedes quedarte. Dile a mi papá que venga.

La mujer parecía asustada, pero se limitó a balbucear que la criada no podía acudir, y cuando Mary se dejó llevar por un anhelo y comenzó a propinarle puñetazos y puntapiés, la mujer se asustó todavía más y repitió que no era posible que su hija asustara a una criada.

Aquella mañana reinaba un halo de misterio en el ambiente. Los tataros no habían despedido a la criada habitual y muchos sirvientes nativos habían desaparecido, mientras que los que se dejaron ver se escabulleron a toda prisa, pidiendo y asustados. Pero nadie le explicó lo que estaba pasando y su enojo no cesó. Mary acabó por quedarse sola conforme avanzó la mañana, y finalmente salió al jardín y se puso a jugar debajo de un árbol próximo al porche. Fingió que estaba contemplando un macizo floral. Para ella introdujo unas enormes flores de hibisco de color escarlata en unos montoncitos de tierra, mientras su enojo iba en aumento y murmuraba entre dientes las cosas que pensaba decirle a Sidiye, su tía, en cuanto regresara.

Estaba apretando los dientes cuando oyó a su madre, que salió al porche en compañía de alguien. Era un joven de cabellos claros, y los dos se pusieron a hablar en voz baja. Mary conocía a ese joven de rostro amigable, tenía entendido que se trataba de un oficial recién llegado de Inglaterra. La villa se quedó mirándolo, pero sobre todo se fijó en su madre. Siempre lo hacía cada vez que tenía ocasión de verlo, porque la Memahab —Mary solía referirse a ella por ese apodofo— era una mujer hermosa, alta y esbelta que vestía siempre con mucha elegancia. Tenía un cabello que parecía seda rizada, una nariz delicada y activa, y unos ojos grandes y risueños. Todas sus prendas eran finas y suaves, y según Mary estaban cubiertas de encajes. Aquella mañana parecían tener más encajes que nunca, si bien los ojos de la madre no parecían riuellarse en absoluto. Eran unos ojos desorbitados, asustados, y la mujer los dirigió con gesto implorante hacia el rostro del joven oficial.

—¿De verdad es tan grave? —le oyó decir Mary.

—Mucho —respondió el joven con voz temblorosa—. Mucho, señora Lennor. Tendrían que haberse marchado a las colinas hace ya dos semanas.

La Memahab se retiró las manos.

—¿Ay, ya lo sé —exclamó—. Pero me quedé para poder acudir a esa ridícula cena de gala. ¿Qué tanta he sido!

En ese momento se oyó un alarido tremendo procedente de los aposentos de los sirvientes y la madre se adelantó al brazo del joven oficial. Mary se puso a temblar como una hoja. Los chulillos se volcieron cada vez más asustados.

—¿Qué ocurre? ¿Qué ocurre? —exclamó la señora Lennor.

—Ha muerto alguien —respondió el joven oficial—. No me había dicho que se hubiera extendido entre sus sirvientes.

—No lo sé —exclamó la Memahab—. ¡Acompañame! ¡Acompañame!

—Entonces se dio la vuelta y entró corriendo en la casa.

Frances Hodgson Burnett
El jardín secreto, Anaya (adaptación)

Unidad 9. Noticias del teatro

Comprensión

1. ¿Por qué decían que Mary era la chica menos agraciada del mundo?
2. ¿Quién la atendía en su casa desde sus primeros años? ¿Por qué?
3. ¿Qué rostros recordaba haber visto la chica en su infancia?
4. ¿Por qué se convirtió en una chica maliciosa?
5. ¿Cómo describía a la madre de la protagonista?
6. ¿Quién era la Memahab?

Expresión oral

7. Realiza una lectura en voz alta del texto. Procura adecuar el tono a las distintas situaciones.

Expresión escrita

8. Continúa la historia. Tienes libertad para enfocarla según tus gustos.

Vocabulario

9. Indica el significado de las siguientes palabras: enjuiciado, escualdo, raso, avinagrado.
10. Explica qué quiere decir el autor con las siguientes expresiones: Su enojo fue en aumento; Eran unos ojos desorbitados, asustados; y la mujer los dirigió con gesto implorante hacia el rostro del joven oficial.
11. Propón sinónimos para las siguientes palabras: contado, bolista, específico, detenerse.

Nuevas tecnologías

12. Gran literatura fue poseedora de muchas colonias en diferentes lugares del mundo. Investiga en Internet sobre el concepto de colonia y la llamada Commonwealth.

Unidad 9. Noticias del teatro

1. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS (I)

1.1. Los medios de comunicación de masas

Hoy en día podemos comunicarnos de muchos modos:

- La comunicación personal es posible mediante el teléfono, el correo ordinario y, sobre todo, ciertas aplicaciones de Internet (chat, SMS, WhatsApp o email).
- En la comunicación de masas, el receptor no es un individuo, sino una colectividad. Es el caso de la prensa, la radio, la televisión, Internet, etc.
- Entre las características comunes a los medios de comunicación (los denominados *mas media*) están las siguientes:
- Empleo de canales (ondas, cable, papel) que poseen una compleja tecnología de elevado coste material.
- El emisor está representado por una o varias personas que transmiten la información a través de los medios.
- El receptor es múltiple. Los medios de comunicación de masas, no obstante, planifican sus programas y emiten con el llamado «público objetivo» (con determinadas características culturales, de edad, intereses, etc.). Todo esto se tiene en cuenta al elaborar los mensajes. No es lo mismo hacer un programa para un público adulto que para uno infantil: no tendrán los mismos contenidos ni el mismo lenguaje ni los mismos intereses culturales que a otros a los que los atraigan más los programas de entretenimiento.

Sin embargo, en este sentido, Internet y las llamadas redes sociales ofrecen actualmente posibilidades muy amplias: existen personas a las que siguen millones (o decenas de millones) de followers (seguidores), podemos convocar a grupos —más o menos amplios— mediante aplicaciones como Facebook o Twitter y nuestros documentos aparecen, para todo el mundo, en aplicaciones como LinkedIn, Instagram, etc.

En cuanto a los temas, presentan una gran diversidad. Existen programas culturales, noticiarios, entrevistas, etc. La batalla por la audiencia hace que se copien fórmulas de éxito reconocido.

1.2. Funciones de los medios de comunicación

Los medios de comunicación responden básicamente a cuatro propósitos: informar, educar, entretener y formar opinión, que se reflejan en dos conocidos subgéneros:

- Subgénero informativo. Presentan los hechos desde un enfoque objetivo. Los más destacados son la noticia, la crónica y el reportaje.
- Subgénero de opinión. Analiza e interpreta la realidad. A veces, se pretende influir y condicionar la opinión de los lectores. Destacan el artículo de opinión, el editorial y la entrevista.

1.3. Subgéneros informativos: la noticia y el reportaje

La noticia es el texto periodístico más representativo. Nos muestra de forma breve y objetiva un hecho actual e interesante. Las noticias difunden una información relevante, ya sea por su cercanía al lector, por su originalidad o por la notoriedad de los protagonistas.

Una noticia suele constar de las siguientes partes:

- Titular. Presentación abreviada y llamativa del hecho relatado. El título aparece resaltado, en la prensa escrita, con un tipo de letra mayor. Puede ir acompañado por un **antetítulo** o un **subtítulo**, que completan la información.
- Entradilla (lead). Comienzo de la información periodística que concentra lo más importante: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?
- Cuerpo. Es el desarrollo de la noticia. Comienza con lo fundamental y termina con los datos accesorios. Algunas noticias breves solo constan de titular y entradilla (lead).

El **reportaje** es una noticia ampliada y comentada que precisa de una labor previa de documentación e investigación. No tiene por qué basarse en acontecimientos actuales.

1.4. Recursos de los textos periodísticos

- Empleo de **frases nominales** (sin verbo): *Amplia representación andaluza en los europeos de atletismo.*
- Presencia de numerosos complementos de todo tipo (especialmente circunstanciales) para aclarar los hechos narrados.
- Uso de un **vocabulario estándar**, esto es, de palabras accesibles para todos los niveles culturales.
- Empleo de tecnicismos, según sea el contenido de la noticia (política, economía, etc.): *conflicto... economía... tipo de interés... hipoteca...).*
- Incorporación de palabras extranjeras: *manager, match...*
- Uso de siglas y palabras acrósticas: *PIC, PIB, OCE, etc.*
- Presencia de recursos no verbales, tanto gráficos (imágenes, fotografías, mapas...) como tipográficos (tipo de letra, color...).

Por qué escribir a mano hará que tu hijo sea más inteligente

Una investigación prueba que el cerebro es mucho más activo cuando se escribe con lápiz sobre un papel que cuando se hace en un teclado.

Un estudio llevado a cabo por investigadores de la Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología ha evidenciado, tras analizar la actividad cerebral en doce adultos jóvenes y doce niños, que escribir a mano logra mejorar el aprendizaje y la memoria.

Los expertos, cuyo trabajo ha sido publicado en la revista *Frontiers in Psychology*, pusieron una especie con más de 250 electrodes conectados en la cabeza de los participantes. Cada examen duró 45 minutos por persona y los investigadores recibieron 500 puntos de datos por segundo.

Los resultados, informa Efe, mostraron que el cerebro de los adultos jóvenes y los niños es mucho más activo cuando escriben a mano que cuando escriben en un teclado. Escribir a mano crea mucha más actividad en las partes sensoriomotrices del cerebro. Muchos sentidos se activan presionando el lápiz sobre el papel, viendo las letras que escriben y escuchando el sonido que hacen mientras se escribe. Estas experiencias sensoriales crean contacto entre diferentes partes del cerebro y hace que se aprenda y se memorice mejor, han explicado los investigadores.

Por ello, y a pesar de que los expertos reconocen que el aprendizaje digital aporta muchos beneficios, han insistido en que se fomente la escritura a mano de los niños y adolescentes. «Dado el desarrollo de los últimos años, tenemos el riesgo de que una o más generaciones pierdan la capacidad de escribir a mano. Nuestra investigación y la de otros muestran que esto sería una consecuencia muy desafortunada del aumento de la actividad digital, han señalado.

www.abc.es
(01/11/2020)

Actividades

1. Analiza la noticia anterior y responde:
 - a) ¿Cuál es su contenido?
 - b) ¿Qué intención posee?
 - c) ¿A qué subgénero pertenece?
 - d) Busca ejemplos de los distintos recursos lingüísticos que hemos estudiado en el presente apartado.

Unidad 9. Noticias del teatro

los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entenderlos de forma práctica y de aplicarlos a las producciones propias. Recomendamos contar con materiales alternativos a los propuestos en el libro de texto ya que la actualidad de la noticia requerirá contar con periódicos actualizados en el aula. Sería, además, conveniente mantener esta dinámica hasta final del curso. La búsqueda de reportajes de interés se puede convertir en un atractivo añadido a la docencia en este último cuatrimestre.

Factoría de textos. Es noticia

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este

momento para la redacción de una noticia. Como ya se expresa en el propio libro, la misma podrá ser real o inventada, ya que en este momento lo que nos interesa fundamentalmente es que los alumnos capten la estructura de la noticia y, sobre todo, su intención. Se trata de un proceso complejo que requiere de diversas fases que se explican adecuadamente en el libro del alumnado: fases previas a la redacción (reconocimiento del entorno, fecha relevante, etc.), conocimiento del personaje, investigación, guion, borradores y texto definitivo. Proponemos, asimismo, modelos en el libro del alum-

ES NOTICIA

Ya sabes que la noticia es el subgénero periodístico de información por excelencia. Frente a otros subgéneros, la noticia se caracteriza por su actualidad y por su objetividad. Lo que hoy es interesante, deja de serlo —como noticia— en pocos días o en pocas horas. Las noticias, no obstante, pueden seguir de actualidad si generan estado de opinión; es decir, la victoria de un equipo de fútbol deja de ser noticia en pocas horas, un atentado bélico puede suscitar artículos de opinión durante días. Te ofrecemos a continuación un modelo de noticia que nos será de utilidad para redactar la nuestra propia.

Noticias

El PUERTO recuerda el nacimiento de ALBERT EINSTEIN con una lectura de su OBRA

La teniente de alcalde, delegada de Cultura y vicepresidente de la Fundación Alberti, María Eugenia Lara, y el director del Centro de Andalucía de las Letras, Juan José Teijeiro, han abierto esta cita literaria en la que participan más de doscientos escolares

Como en años anteriores, la Fundación Alberti celebra en este día jornada de puertas abiertas con entrada gratuita para todos los visitantes que lo deseen.

La fecha, 16 de diciembre, coincide con el aniversario del nacimiento de un grupo de jóvenes poetas nacidos en 1927 a las puertas de su muerte, en el barrio de Sevilla y que se congregaron en el grupo de poetas que después se conoció como *generación del 27*. Para conmemorar ambos elementos se organizó el 16 de diciembre como Día de la Lectura en Andalucía.

Para cerrar la jornada de hoy, la Fundación Alberti acogió el acto *Literatura y cine* Alberti acogió el acto *Literatura y cine* Alberti acogió el acto *Literatura y cine* Alberti...

TITULAR
SUBTÍTULO
ENTRADILLA
CUERPO

Factoría de textos

2. Conformar al modelo anterior, vamos a redactar nuestra propia noticia. Puede ser real o inventada. Os sugerimos algunas orientaciones para la tarea:

a) **Centrar en tu entorno o localidad.** Si vas a inventar la noticia, elige una fecha relevante. Por ejemplo: las fiestas navideñas, Semana Santa, Carnaval, celebración de alguna efeméride (festivos de cine, romerías, fiestas locales...).

b) **Selecciona a la persona que genera la noticia.** Puede estar vivo o haber fallecido ya, si se trata de una conmemoración u homenaje. Deportistas, científicos, escritores o políticos suelen ofrecer muchas posibilidades. En ocasiones, la noticia es el propio evento, pero recuerda que suele haber personas implicadas. En otros casos, el evento es en sí mismo lo importante (un fenómeno meteorológico, algún evento natural...).

c) **Redacta el titular.** Recuerda que ha de ser muy atractivo y llamar la atención. Cuenta con el subtítulo para completar lo esencial.

d) Como decíamos, el **subtítulo** lo permite expresar todo aquello que no has podido expresar en el titular. A veces, el subtítulo recupera información del cuerpo de la noticia, con lo que el lector se repite una vez leyendo la misma. Procura no hacerlo. Los lectores inteligentes se pueden sentir defraudados. En el ejemplo anterior puedes comprobar esta circunstancia.

e) **La entradilla es fundamental.** No puede faltar, pero es simple. Ya sabes que debes responder a las cuestiones esenciales (qué, cuándo, dónde...).

f) **Debes esmerarte en el cuerpo de la noticia.** Vas a aportar datos complementarios pero, en ocasiones, decisivos. Si el titular ha captado la atención, el lector querrá conocer más datos. Procura ordenarlos de mayor a menor importancia.

nado, puesto que este tipo de tareas se realiza con mayor posibilidad de éxito si el alumnado cuenta con los modelos que le puedan servir de orientación y guía.

Literatura. 2. Características del género dramático

El género dramático se convierte en esta unidad en el protagonista del bloque de **Literatura**. Además de la teoría,

en la que se presentan las características fundamentales del género (los componentes teatrales, los actores y la escenografía y la estructura de las obras teatrales), seleccionamos textos de diferentes épocas, sin olvidar el ámbito juvenil.

Metodológicamente, insistimos en la necesidad de oralizar los textos, algo totalmente conveniente e inherente a las características del género. En las actividades presentamos un texto de Federico García Lorca en el que los alumnos deberán observar las características estudiadas.

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GÉNERO DRAMÁTICO

2.1. Definición de teatro o drama

El teatro o drama es un género literario que consiste en la representación en vivo, en forma de diálogo entre los personajes, de acciones que van creando una historia. El texto teatral se escribe para ser representado en un escenario ante el público.

2.2. Componentes teatrales

Las obras teatrales se plasman en un texto escrito que suele contener tanto la información escénica (decorados, lugares de representación, situación de los actores...) como los contenidos verbales de la obra, es decir, las palabras de los personajes. Dichos mensajes verbales pueden aparecer de varios modos:

- En forma de **monólogos** y **diálogos** entre los personajes.
- Mediante las **acotaciones**, que son notas al servicio de la escena incluidas en la obra teatral que sirven y explican todo lo relativo a la acción o a los movimientos de los personajes. Gráficamente, las acotaciones aparecen en letra cursiva y siempre van entre paréntesis.
- En el empleo de **apartes**, rasgo característico de este género literario. Se trata de las palabras que, durante la representación, dice cualquiera de los personajes de la obra, como hablando para sí o con aquel o aquellos a quienes se dirige y suponiendo que el resto de personajes no lo oye. Al igual que las acotaciones, también van entre paréntesis y en letra cursiva.

2.3. Los actores y la escenografía

Por otra parte, resulta imprescindible la presencia de actores que pongan en escena lo dispuesto por el autor y el director. Son ellos el pilar que sostiene la obra, pues gracias a sus dotes interpretativas crean en el espectador la ilusión de que lo que contempla es real. Los actores transmiten el mensaje con palabras y gestos.

Además, una representación teatral precisa de una adecuada **escenografía**, esto es, el conjunto de elementos necesarios para la representación escénica (decorados, mobiliario, objetos, luces, sonidos...).

Para representar una obra teatral, es también necesario un **director de escena** que adapte el texto teatral a su visión personal y a las necesidades escénicas. Así, por ejemplo, no será lo mismo una representación en un gran teatro que en una plaza pública.

2.4. Estructura de las obras teatrales

Aunque en la actualidad muchas obras siguen una ordenación muy libre, es tradicional que se organicen en **actos** o **jornadas**. Cada una de las partes en que se divide el acto de la obra dramática, y en que están presentes unos mismos personajes, se denomina **escena**.

La Zanatera y el Niño.

Niño.— (Desembarazando) Gente de paz.

Zanatera.— (Mirándole.) ¿Eres tú? (Malicia y conmovida.)

Niño.— Sí, señora Zanatera. ¿Estaba usted llorando?

Zanatera.— No, es que un mozo de esos que hacen 5 pitillo, me ha pisado en este ojo.

Niño.— ¿Quiéreme usted que le sopele?

Zanatera.— No, hijo mío, ya se me ha pasado... (Le acaricia.) ¿Y qué es lo que quieres?

Niño.— Vengo con estos zapatos de charol, costaron 10 cinco duros, para que los arregle su marido. Son de mi hermana la grande, la que tiene el cutis fino y se pone dos kilos, que tiene dos, un día uno y otro día otro, en la cinta.

Zanatera.— Déjales ahí, ya los arreglaré.

Niño.— O sea mi madre que venga cuidado de no darle muchos manifiestos, que el charol es muy delicado, para que no se estropee el charol.

Zanatera.— Dile a tu madre que ya sabe mi marido lo que tiene que hacer, y que así le guíe ella a él con 20 laurel y pimientos un buen guiso como mi marido componer zapatos.

Niño.— (Haciendo pucheros) No se disguste usted conmigo, que yo no tengo la culpa y todos los días estoy muy bien la gramática.

Zanatera.— (Dulce.) ¡Hijo mío! ¡Píndale mial! ¡Si contengo no me nade! ¡Lo bese! Tome este muerlequito, ¡me gusta! ¡Fue lo suyo!

Federico García Lorca
La zanatera

Actividades

- Explica por qué se trata de un texto dramático.
- ¿Cuántas escenas podemos encontrar? Señálas.
- ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Qué relación hay entre ellos?
- Analiza las acotaciones y señala qué clase de información aportan.
- Analiza los elementos cómicos que hay en esta escena.

Taller literario. Aventuras de teatro

El Taller literario, necesariamente unido al apartado anterior, plantea un ejercicio creativo. Lógicamente, habremos de esperar una respuesta diversa, ya que no todos los alumnos disponen del mismo grado de creatividad. Es importante señalar lo que de positivo haya aportado cada uno y corregir todo lo necesario, pero sin penalizar la posible falta de originalidad.

AVENTURAS DE TEATRO

El teatro es el género literario más efímero. Una acción o un poema pueden permanecer en el tiempo; una representación teatral desaparece en cuanto cesa el telón. De ahí, en parte, su valor. A veces, una buena representación teatral no puede ser sustituida, ni siquiera, por nuestra imaginación.

Os proponemos, a continuación, el comienzo de una obra actual, de Gracia Morales: *De aventuras*. Esta obra nos acerca a la historia de Mario, un dibujante que, por culpa de una enfermedad en los huesos, ha quedado paralizado. Los personajes son el propio Narrador, Aidán, Mario y Dunia. Los textos correspondientes a las acciones escénicas figuran en letra cursiva.

Una presencia etérea

Los central y suave sobre el Narrador, que es una presencia algo etérea. En ocasiones, parece dilaminarse y no estar; pero, de pronto, aparece de nuevo y entendemos que nunca se fue del todo. ¿Es un hombre? ¿Una mujer? ¿Qué edad tiene? Todo es indeterminado y mágico en este personaje.

Narrador:—Erase una vez, en un lugar muy lejano... Bueno, la verdad es que esta historia no ocurre en un lugar lejano. Ocurre aquí al lado. En la habitación de una casa normal. En la habitación de una casa vieja y normal.

Se ilumina todo el escenario. Aparece una habitación humilde, desordenada, llena de cachivaches. En ella se mezclan los muebles y objetos habituales de una casa (un escritorio, un frigorífico pequeño, una cama, una mesa para comer...) con elementos propios de un estudio de pintura. La habitación imita los colores del atardecer y procede de una claraboya.

Narrador:—Ya hemos llegado. Mirad con atención. Cosas, cosas por todas partes... Y bastante polvo también. En este lugar vive Mario.

Como si hubiera sido convocado por la voz del Narrador, Mario entra por un lateral. Es un hombre de unos sesenta años que se desplaza en silla de ruedas.

Narrador:—Ahí lo tenéis. Os preguntéis: ¿No puede caminar? ¿Por qué? Pues bien, todas las preguntas legítimas. Mario es ilustrador. Esa es su profesión; dibuja libros para niños. En este justo momento se dirige a su mesa de trabajo. (Mario hace lo que el Narrador va indicando.) Prepara sus lápices. Cesa. Silencio, silencio, se dispone a dibujar.

Mientras Mario traza líneas sobre un papel, vemos proyectado en algún lugar del escenario aquello que está dibujando. Escribe un personaje y vamos presenciando cómo toma forma. Es una chica joven, de aspecto travieso, que parece al espectador. Está en una posición divertida: haciendo el pino, casi de lado. A su lado, empieza a dibujar y otro personaje; nace se trata de un diablito con barba y bigotes blancos. Cuando termina el dibujo, Mario, instantáneo, apaga el foco y lo tira al suelo donde hay más papeles esparcidos. Apaga la lámpara de la mesa de dibujo y se va a otra zona de la habitación a preparar algo de comer. Mientras vuelve la proyección el foco que el hombre acaba de tirar al suelo empieza

TALLER LITERARIO

a recuperar su forma hasta quedar de nuevo abierto y extendido. Entonces, el dibujo de la chica empieza a moverse: primero una mano, luego un pie, después la pierna. Finalmente, consigue cambiar de postura y ponerse de pie. Mira a uno y otro lado. Y como si él que se tira a una piscina, salta, se arroja hacia la realidad. Cuando aparece en la habitación se estira, llena sus pulmones de aire, se saca el pelo.

Aidán:—¡He conseguido salir, ¡ja, ja! Mirad, ¡he salido! ¡Yo soy! (Se dirige al dibujo del diablito, el único que ha quedado ahí en la pantalla.) ¡Resata! ¡Ha visto! ¡Aquí estoy! ¡Ja! ¡Tú me decías que no merecía la pena intentarlo... Tú, siempre tan pesimista. Pero ya deberías saber que yo siempre consigo lo que me propongo.

Narrador:—Esta es Aidán. Es el personaje en el que Mario trabaja desde hace varios años. Las Aventuras de Aidán, así se titula la colección que ella protagoniza.

Aidán:—(Que se ha puesto en guardia ante la voz del Narrador.) ¿Quién habla?

Narrador:—Soy yo.

Aidán:—¿Quién es?

Narrador:—Yo.

Aidán:—¿Y quién eres tú?

Narrador:—Aidán no puede verme, aunque sí que me oye.

Aidán:—(Como que no puede verle.) ¿Dónde estás? ¿Te has escondido? ¿Vas a hacer conmigo si te atreves.

Narrador:—¿Luchas?

Aidán:—Luchas, sí, ¡luchas! (Como un valiente)

Narrador:—Yo no sé luchar.

Aidán:—¿Y qué sabes hacer?

Narrador:—Contar historias.

Aidán:—¿Contar?

Narrador:—Soy un narrador. Cuanto historias. Ahora estoy contando tu historia y la de Mario.

Aidán:—¿Quién es Mario?

Narrador:—El hijo de Aidán. Se llama Mario.

Aidán:—Mario...

Narrador:—Sí.

Aidán:—¿Y estás contando una historia?

Narrador:—Eso es.

Aidán:—¿Cuál?

Narrador:—Esta. Se titula *De aventuras*.

Aidán:—¿Y yo soy la protagonista?

Narrador:—Los dos. Mario y tú. También aparece Resata.

Aidán:—(Señalando el dibujo.) ¿Resata?

Narrador:—Sí. Y Dunia.

Aidán:—¿Dunia quién es?

Narrador:—Ya te enterarás. Cada cosa, a su debido tiempo. Ahora, en esta historia, te toca seguir a ti.

Aidán:—(Me toca seguir.) ¿Seguro?

Narrador:—Sí.

Aidán:—¿Por dónde?

Narrador:—Has venido hasta aquí, y ahora...

Aidán:—¡Ah!, claro, sí. (Con decepción.) He venido hasta aquí y ahora...

(Dándole.) ¿Ahora?

Narrador:—Ahora... Mario... Lo tienes ahí...

Aidán:—¡Ah!, sí, claro! Mario! ¡Ja, ja! He venido a hablar con él.

Narrador:—Exacto.

Aidán:—(Se dirige a Mario desde lejos, con cierta timidez.) ¿Mario? Mario... ¿me oyes? (Más alto.) ¡Hola...! (Gritando.) ¡Hola! (Se voltea frente a él.) ¡Estoy aquí! Y tampoco puedes verme... ¿Y... ¿te he visto? Lo hace y Mario no reacciona.

Aidán:—Pues qué bien, con lo que me ha costado llegar hasta aquí... He tenido que atravesar zonas de una oscuridad tan profunda como el mar, lugares en los que casi no podía respirar, espacios en los que el silencio era tan denso que podía pincharse con un tenedor, y todo para que ahora no me escuches. ¡¡Cual!... ¡Nada!... La verdad es que no te imaginas así. Tan... tan viejo... y en esa silla de ruedas... Siempre pensé que mi creador sería un gran aventurero, como yo... Alguien que viajara por todo el mundo, viviendo grandes aventuras! Pero tú...

8. Una vez leído el texto con atención, responde:

a) ¿Cuál deduces del texto que acabas de leer?

b) ¿Realizada la acción según vuestras expectativas. Debe haber sido, al menos, una página. Mario también ha de intervenir.

c) Realiza una lectura dramatizada en clase con el desarrollo de la acción que hayáis redactado en la actividad anterior.

d) Seleccionad las mejores propuestas y justificad el porqué.

Lengua. 3. Oraciones activas y pasivas

El bloque de Lengua se dedica en esta unidad 9 al estudio de las oraciones activas y pasivas. Se trata de contenidos teóricos que podrán ser aplicados al análisis lingüístico. La información contenida en este apartado ya ha de resultar familiar al alumnado, ya que se trata de conceptos ya estudiados en cursos anteriores y que nos acompañarán en los siguientes, de manera que se trata de afianzarlos y consolidarlos efectivamente. Así, explicamos las oraciones activas, pasivas y pasivas reflejas, así como los verbos pasivos, de los que ofrecemos un modelo de voz pasiva.

Las actividades requieren, sobre todo, de capacidad analítica: clasificación de oraciones, conversión de oraciones pasivas en activas y conversión de oraciones en pasivas reflejas. La respuesta de los alumnos será, posiblemente, en este sentido, diversa, pero no podemos olvidar que todo lo que hagamos ha de mirar hacia un mejor uso del lenguaje verbal. No se trata, pues, de analizar por analizar, sino de ejercitarnos en el uso adecuado de la lengua. Las oraciones propuestas pueden tomarse como referencia para incorporar todas las actividades de manera grupal.

L

LEN

GUA

3. ORACIONES ACTIVAS Y PASIVAS

3.1. Las oraciones activas

Las oraciones activas son aquellas en las que existe un sujeto que realiza la acción verbal. El sujeto de las oraciones activas se denomina sujeto agente. El verbo aparece en voz activa.

La ministra de Sanidad defendió la nueva Ley antitabaco.

sujeto agente verbo activo

3.2. Las oraciones pasivas

Las oraciones pasivas son aquellas cuyo sujeto no realiza la acción, sino que la recibe. En estas oraciones, el sujeto paciente. El verbo de estas oraciones se conjuga en voz pasiva.

La red de telefonía fue desarticulada por la policía.

sujeto paciente verbo pasivo

En ocasiones, aparece en estas oraciones el realizador de la acción verbal, el denominado complemento agente. Se trata de un sintagma preposicional introducido por la preposición por lo, en ocasiones, de.

Esa doctora es admirada por todos.

sujeto paciente verbo pasivo compl. agente

3.3. Las oraciones pasivas reflejas

Las pasivas reflejas son una mezcla entre oraciones pasivas (ya que se construyen con sujeto paciente) y activas (el verbo no es pasivo, sino activo). La pasividad se marca con la presencia de un pronombre se.

Se emitió la ayuda humanitaria.

verbo activo

El sujeto suele aparecer al final; además, a veces no llevan complemento agente. La oración anterior equivale a La ayuda humanitaria se emitió.

3.4. Los verbos pasivos

Los verbos pasivos se construyen conjugando el verbo auxiliar ser más el participio del verbo conjugado, y concuerdan con el sujeto paciente en género y número.

El mercado será ampliado.

sujeto verbo auxiliar participio

Los apartamentos han sido reformados.

sujeto verbo auxiliar participio

Te ofrecemos, a continuación, el modelo de la voz pasiva del verbo amar:

Voz pasiva, Indicativo		Voz pasiva, Subjuntivo	
Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
Presente Soy amado	Presente perfecto He sido amado	Presente Sea amado	Presente perfecto Haya sido amado
Preterito imperfecto Era amado	Preterito pluscuamperfecto Había sido amado	Preterito imperfecto Fuera o fuese amado	Preterito pluscuamperfecto Hubiera o hubiese sido amado
Preterito perfecto simple Fui amado	Preterito anterior Había sido amado	Futuro simple Fuere amado	Futuro compuesto Hubiere sido amado
Condicional simple Sería amado	Condicional compuesto Habría sido amado		
Futuro simple Seré amado	Futuro compuesto Habrá sido amado		

Voz pasiva, Imperativo y pretérito

Formas simples	Formas compuestas
Imperativo Sé amado	Imperativo Haber sido amado
Gerundio Siendo amado	Gerundio Habiendo sido amado

Voz pasiva, Imperativo

Formas simples
Presente Sé amado

Actividades

9. Hemos ofrecido un modelo de la 1ª conjugación pasiva. Elabora en tu cuaderno los modelos con las formas pasivas de la 2ª y 3ª conjugación.

10. Clasifica las siguientes oraciones en activas, pasivas y pasivas reflejas. Localiza los sujetos correspondientes y el de qué tipo son:

a) Las palabras de esta poeta serán siempre recordadas.

b) Luis fue elegido alcalde de su pueblo.

c) Se vende pizza en Guillema.

d) Dime cómo te llamas.

e) Las ruinas han sido descubiertas por un equipo de arqueólogos.

f) Nunca me he sentido diferente a los demás.

g) La receta fue elaborada por Santiago Gál, el famoso cocinero.

h) Se ha vendido todo el cargamento de melones.

i) Estoy dispuesto a ayudarte.

j) Se dicen muchas cosas buenas de ella.

k) ¿Qué se nos ha ofrecido hoy?

l) Señalado por una medalla.

m) Se alquiló el barco a buen precio.

n) ¿Cuántas veces se ha utilizado este manual?

o) ¿Cuánto me alegro de verte!

p) Se ha visto a la ministra en el centro.

q) Se preparó adecuadamente para el examen.

11. Convierte ahora las oraciones pasivas del ejercicio anterior en oraciones activas.

12. Convierte en pasivas reflejas las oraciones siguientes, según el esquema se «verbo activo» «sujeto paciente»:

a) El certamen ha sido aplazado sine die.

b) Las bases del concurso serán publicadas en la página web.

c) Aquella casa fue vendida a un precio desorbitado.

d) La DST prohíbe el uso del móvil a los conductores.

282 Noticias del teatro

algaia editores S.A.

Laboratorio de Lengua. El reportaje

El **Laboratorio de Lengua** retoma el estudio de los textos periodísticos. Aprovechamos esta oportunidad tanto para trabajar los contenidos vistos en Lengua como para acercarnos a este subgénero periodístico como es el reportaje. Como es habitual en este apartado, planteamos una variada gama de actividades.


Ortografía. La exclamación

Igualmente práctico es el bloque de **Ortografía**, donde se mantiene el estudio de los signos de puntuación, para concienciar de su uso y trabajar las normas básicas de empleo.

En este caso, estudiamos la **exclamación**. Después de repasar las normas de su uso, pasamos a las actividades para poner en práctica lo estudiado.

EL REPORTAJE

Vamos a aprovechar esta oportunidad tanto para trabajar los contenidos vistos en Lengua como para acercarnos a un subgénero periodístico tan importante como es el reportaje. Lee el siguiente ejemplo y realiza después las tareas.



BITACORAS.COM ABC 4 de octubre de 2013
EL SECRETO DE LOS MEJORES CORREDORES DEL MUNDO
(¿Genética, técnicas de entrenamiento, orografía?)
 Las principales razones que convierten a los keniatas en campeones de atletismo se encuentran en el siguiente reportaje.

Hace apenas seis días el corredor keniano Wilson Kipsang dejaba con la boca abierta a todo el planeta tras proclamarse vencedor del honorífico maratón de Berlín con un tiempo extraordinario de 2 horas, 3 minutos y 23 segundos.

El registro supone un nuevo récord del mundo, mejorando nada más y nada menos que por quince segundos la anterior plusmarca establecida por su compatriota Moses dos años atrás.

Para la gente que habitualmente corre, la hazaña tiene aún mayor mérito si se analizan los tiempos por kilómetro, en torno a los 2 minutos y 55 segundos, lo cual representa una auténtica barbaridad para la distancia total de 42 kilómetros y 195 metros.

Por otra parte, si echamos un vistazo al histórico de los diez mejores atletas en esta disciplina de todos los tiempos, encontramos que siete de ellos provienen de Kenia. Los otros tres, de Etiopía.

El caso es que este país africano, Kenia, es la principal cuna de campeones del mundo de atletismo. En este reportaje podemos comprobar que no solo la genética es la razón principal de este poderío. La disciplina y el sacrificio han sido adaptados por los atletas keniatas, que son capaces de entrenar hasta dos veces al día. Existen, además, en este país, numerosas escuelas especializadas y sus niños son entrenados por los mejores técnicos del planeta. Los métodos de entrenamiento en Kenia son de los más completos del mundo.

A ello hay que unir unas condiciones orográficas muy especiales que permiten entrenar duramente en altura en África para después competir con un plus extra de energía en Europa. El propio Kipsang reconoció tras el maratón de Berlín: «Es que hice 40 kilómetros en 2 horas 3 minutos y 23 segundos, refiriéndome a un circuito de ida y vuelta próximo a Eldoret, en Kenia, que sale a 2000 metros de altitud y llega 2180, para después regresar al punto de partida, ya con desnivel favorable. Es decir, unos días antes del oficial récord del mundo, la marca ya había sido lograda por el propio Kipsang, de manera no oficial, en uno de sus entrenamientos».

Tareas

- Vamos a trabajar aspectos lingüísticos a partir del texto anterior.
 - En el tema te hemos ofrecido modelos de oraciones en activo y pasivo. Localiza en el texto cuatro ejemplos diferentes de una u otra modalidad.
 - De los ejemplos oracionales anteriores, si es posible, convierte las oraciones activas en pasivas y pasivas reflejas y viceversa.
 - Localiza los sujetos correspondientes en tres ejemplos y di de qué tipo son.
- Trata de redactar los cuatro siguientes párrafos del reportaje conforme a la siguiente propuesta (incluye ejemplos de los tipos de oraciones estudiados en este apartado):
 - El entrenamiento en Kenia se produce en condiciones desfavorables: hay mucho polvo en el ambiente y no se puede respirar bien (dos párrafos).
 - Las carreteras y caminos no favorecen la competición conforme se espera en Europa y en el mundo desarrollado (dos párrafos).


LA EXCLAMACIÓN

Los signos de exclamación representan la marca gráfica de enunciado de modalidad exclamativa o exhortativa, así como las intersecciones. *¡Has venido! ¡Sólo te queda aquí! ¡Ay!*

En español, disponemos de un signo exclamativo de apertura (!) y otro de cierre (¡). Los signos de apertura y cierre aparecen, respectivamente, el comienzo y al final de la exclamación. En otras lenguas, como el inglés, solo se emplea el de cierre.

Además de estas consideraciones generales, conviene tener en cuenta:

- Los signos de cierre de exclamación no admiten punto detrás: al igual que los de interrogación, ya lo tienen.
- El signo de apertura se coloca donde comienza la exclamación, no la frase. *Si me llamas, ¡qué alegría! Le han tocado ¡diez mil euros!*
- En el caso de que la oración se inicie con un vocativo (es decir, una llamada de atención al receptor), este suele aparecer fuera de la exclamación: *Camacho, ¡una de esas!*
- Si el vocativo cierra la oración, normalmente se coloca dentro de la exclamación: *¡Qué bien te vas, Manuel!*
- Cuando las exclamaciones son breves y aparecen en serie, las oraciones exclamativas podrán iniciarse con mayúsculas y de modo independiente, con los correspondientes signos de apertura y cierre para cada una: *¡Oh! ¡Qué así más agradable! ¡Qué bonito está el día! ¡Qué bien me siento!*
- De modo excepcional, puede emplearse entre paréntesis (!) solo el signo de cierre de la exclamación, como expresión de sorpresa o ironía: *Dice que lleva practicando cincuenta años (!) los cien metros lisos.*



Actividades

- Construye una frase en la que aparezca cada una de las posibles observaciones hechas a los signos de exclamación.
- Coloca los signos de exclamación en las siguientes oraciones cuando y donde sea preciso:
 - Yo te diré, pero cuanto me gustaría nadar un rato.
 - ¡Cállese de una vez Andrés!
 - Hola me llamo Aari, soy de Alicante.
 - Este chaval dice que ha nacido en Marte, ¿verdad?
 - ¡Adiós! un momento, Arturo.
 - ¡Ay, qué me he caído!
 - ¡Hola! ¡ponle a hacer los deberes ahora mismo!
 - Laura, no te vayas. ¡Acércate un poco más!
 - ¡Me ha dicho que ha sacado un diez!
 - Cuando vengas a mi casa no se te olvide traerme los discos.
 - ¡Vuelte! no seas así.

LOS DIALECTALISMOS

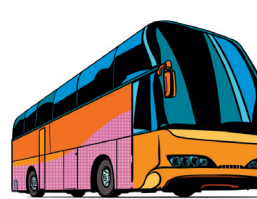
En cada ámbito regional de uso del español hay palabras o voces propias que, aunque existen en el español estándar, se pueden usar con sentidos particulares o propios. Son los denominados dialectalismos.

El *Diccionario* de la Real Academia recoge una amplia selección de las voces y acepciones de uso regional o provincial español, así como de aquellas que corresponden a las distintas áreas y países de habla hispanica. Cada una de ellas va indicada con su correspondiente marca, generalmente abreviada: And. (Andalucía), Ar. (Aragón), Cant. (Cantabria), Am. (América), etc.

A continuación, te ofrecemos algunos ejemplos de dialectalismos:

- Del andaluz:** *desano* ('tratamiento producido a alguien'), *pañilla* ('insecto'), *casupuerta* ('puerta'), *malaje* ('desagradable'), *polvoso* ('polvoroso').
- Del canario:** *guagua* ('vehículo de gran capacidad para transporte colectivo'), *hicharrango* ('despectivamente, cualquier animal', 'insecto desconocido'), *machango* ('venomoso', 'persona de poco uso'), *ruacado* ('pesosno', 'disgustado'), *apapar* ('animar, apoyar').
- Del extremeño:** *bolinche* ('verbo'), *chinote* o *chinato* ('piedra'), *abate* ('cast'), 'por poco'), *deblado* ('devenir'), *lusa* ('maleza', 'hojarasca').
- Del murciano:** *caudalifer* ('acar cado de la olla que tiene demasiado'), *caudalifer* ('quebrantar o estrujar'), *foco* ('bosque o selva emmarcada'), *mindango* ('despreocupado'), *gandul*, *roisir* ('roer').

A veces, el uso de ciertas palabras es muy restringido a un ámbito local: hablamos entonces de **localismos**.



Actividades

- No debes confundir los dialectalismos con los vulgarismos. Recuerda que significan estos términos y explica la diferencia que existe entre ellos aportando ejemplos de cada caso.
- Averigua si en tu localidad existen palabras propias que solo usan sus habitantes. Elabora una lista de localismos. Contrasta los resultados con el *Diccionario* de la Real Academia (www.drae.es).
- Empieza en tu vocabulario algún dialectalismo? Conoce a alguien que lo haga? Haz un glosario con los dialectalismos que conozcas, señala a qué ámbito pertenecen y cuál es su significado.

Léxico. Los dialectalismos

En cuanto al **léxico**, presentamos ejemplos de diversos **dialectalismos**. Lógicamente, no hay posibilidad en este volumen de profundizar sobre una modalidad determinada, pero sí es posible investigar algo más en el aula. Las actividades propuestas tienen, en parte, este sentido.

Además de conocer la existencia de los dialectos (modalidades del español) es muy interesante eliminar todo prejuicio de tipo sociolingüístico: ninguna modalidad es, en sí misma, más o menos recomendable; sí lo es hacer un uso culto y adecuado de cada una. Por eso es importante hacer ver la diferencia entre dialectalismo y vulgarismo. Las actividades van encaminadas a conseguir este propósito.

Comprensión y expresión oral

En este caso, trabajaremos con la novela *Viva la Revolución*, de Rocío Rueda. Se trata de una interesante escena ambientada en el ambiente de la reina María Antonieta. Se realizarán actividades conducentes a la mejora de estas dos habilidades básicas.

Andalucía: lengua y cultura

El apartado tratará en esta ocasión sobre los hermanos Machado, una de las familias de escritores más notables de Andalucía.

Comprensión y expresión oral

AUDIO 18 *María Antonieta*

Actividades

1. Indica cómo se llamaba la protagonista del relato.
2. Describe cómo iba vestida.
3. ¿Tenía algún fallo notorio su indumentaria?
4. ¿Qué ceremonia estaba a punto de celebrarse? ¿Quién era el otro protagonista de la misma?
5. ¿Qué dos países fraguaron una alianza con este matrimonio?
6. Explica con tus palabras cómo debe celebrarse un enlace matrimonial de personas tan importantes.

Andalucía: lengua y cultura

Los hermanos Machado

Manuel y Antonio Machado fueron escritores que cultivaron diversos géneros, entre ellos el de la lírica que les reportó una enorme popularidad. Como dramaturgos, colaboraron para componer un pequeño número de obras, algunas en la línea modernista del teatro poético en verso, con notable éxito de público y crítica, como *La adelfa*, *Miguel de Maíllo* o *La Lola se va a los Puertos*.

La Lola

La Lola se va a los Puertos.
La Lola se queda sola;
Y esta Lola, ¿quién será,
que así se ausenta, dejando
la Lola de San Fernando
tan sola cuando se va...?

Antonio y Manuel Machado

Repasa la unidad

Una novicia

Don Juan.— Desde una princesa real a la hija de un pescador, ¡oh! ha recorrido mi amor toda la escala social.
¿Tenéis algo que tajar?

Don Luis.— Solo una os falta en justicia.
Don Juan.— ¿Me la podéis señalar?

Don Luis.— Si, por cierto una novicia que esté para profesar.

Don Juan.— ¡Bah! pues yo os complaceré diabólicamente, porque no digo que a la novicia unió la dama de algún amigo que para casarse está.

Don Luis.— ¡Perdiz, que sois atrevido!

Don Juan.— Yo os apuesto si queréis.

Don Luis.— Digo que acepto el partido. ¿Para darme por perdido, cuántos veinte días?

Don Juan.— Sete.

Don Luis.— Por Dios, que sois hombre extraño!
¿Cuántos días empleáis en cada mujer que amáis?

José de Zorrilla
Don Juan Tenorio, Anaya

Actividades

1. Explica qué son los medios de comunicación de masas.
2. ¿Qué es una noticia? ¿Cuál es su estructura?
3. ¿A qué género literario pertenece este texto? ¿Cuáles son las características generales de este género?
4. Explica cómo avanza la acción a través del diálogo de los personajes.
5. Don Juan es un personaje orgulloso que cree que puede conseguir todo lo que se propone. ¿Cómo crees que es su personalidad?
6. ¿Qué es un dialectalismo? Pon un ejemplo.
7. ¿Cuándo decimos de un hombre que es un donjuán? ¿Esta palabra se puede considerar coloquial? ¿Qué diferencia hay entre un coloquialismo y un dialectalismo?
8. Diferencia en estas oraciones las activas de las pasivas:
a) Ana consideraba a Luca su mejor amigo.
b) Las viviendas fueron fumigadas por una plaga de ratas.
c) Mi calle desemboca en una avenida principal.
d) Todos los árboles de la avenida fueron talados por los operarios municipales.
e) El cartón reciclado será usado como material para otros productos.
9. Dame, por favor, la libreta que está a tu lado.
10. Escribe una oración del texto y ponla en voz pasiva.
11. Busca una oración exclamativa en el texto y explica si se cumplen en ella las reglas estudiadas en esta unidad.

Unidad 1. Redes de palabras

Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto de Zorrilla nos parece interesante y adecuado para esta tarea. Recomendamos la lectura atenta del texto para asegurarnos de su perfecta comprensión; después, se realizarán cuestiones sobre el mismo.

La unidad en diez preguntas

La **unidad en diez preguntas** nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

La unidad en diez preguntas

1. ¿Cuáles son las características de los medios de comunicación?
2. Explica las funciones de los medios de comunicación.
3. ¿Cuál es la estructura de una noticia?
4. Define y ejemplifica los conceptos de oración activa y pasiva.
5. ¿Qué es un verbo pasivo?
6. ¿Qué es el teatro?
7. Explica los componentes teatrales.
8. ¿Qué representan los signos de exclamación?
9. ¿Admiten punto detrás los signos de exclamación?
10. ¿Qué es un dialectalismo?

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- -El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:
 - PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
 - PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
 - CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
 - EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
 - PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
 - PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.
- De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.