

► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**
Como si no existiera
- ▶ **Nos comunicamos**
 - 1. La descripción**
 - 1.1. El texto descriptivo
 - 1.2. Tipos de descripción
 - 1.3. Puntos de vista de la descripción
 - 1.4. La descripción literaria
 - Factoría de textos**
Descripciones y relatos
 - Literatura**
 - 2. La narración literaria. La novela**
 - 2.1. Definición de la novela
 - 2.2. Clasificación de las novelas
 - Taller literario**
Nuestro diario
- ▶ **Lengua**
 - 3. El sintagma nominal. Determinantes y pronombres**
 - 3.1. Los determinantes
 - 3.2. Los pronombres
- ▶ **Laboratorio de Lengua**
Determinando pronombres
Ortografía: El hiato
Léxico: Las palabras y su estructura. Procedimientos de formación de palabras
- ▶ **Comprensión y expresión oral**
El corazón de la tierra
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**
Carmen de Burgos
- ▶ **Repasa la unidad**
El funeral de Rosa
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 3 da continuidad a lo estudiado tanto en el curso de 1.º de ESO como en las dos primeras unidades de 2.º de ESO.

Comenzaremos con una lectura atractiva relacionada con los contenidos de la unidad y seguiremos con una tipología textual básica, el texto descriptivo, el cual ha sido ya trabajado tanto en Primaria como en 1.º de ESO. El bloque **literario** continúa con la narración literaria iniciada en la unidad anterior. El bloque de **Lengua** se centra en el estudio de otros componentes del sintagma nominal: los determinantes y los pronombres. Estos contenidos resultan muy necesarios para la formación lingüística del alumnado de Secundaria. Como en el resto de las unidades, aparecen bloques eminentemente prácticos, en los que se trabajarán los contenidos antes expuestos, se realizarán ejercicios de **ortografía** y **léxico** y se adiestrará directamente en la **comprensión y expresión oral**. Además, en esta unidad damos continuidad tanto a hitos más representativos como a personajes relevantes de la cultura andaluza (**Andalucía: lengua y cultura**). De esta manera, asentamos las bases del curso y propiciamos un correcto desarrollo del mismo.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para comprender y expresarse de forma coherente y adecuada en los diferentes contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar</p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>1.4. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).</p> <p>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>12. Aplicar con autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>Hablar</p> <p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Leer</p> <p>2.1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir</p> <p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.11. La escritura como proceso.</p> <p>2.12. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.</p> <p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>2.15. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>La palabra</p> <p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>3.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p>3.3. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parásíntesis.</p> <p>3.4. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>3.5. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.</p> <p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>El discurso</p> <p>3.18. Características lingüísticas del texto.</p> <p>3.19. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadoreas del discurso más significativas de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p>3.21. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p> <p>3.22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>
Bloque 4. Educación literaria	
	<p>Plan lector</p> <p>4.2. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
			2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CSC CAA	Factoría de textos. Actividad 4. Lectura inicial. Actividades 1-6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-5.	
			2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CSC CAA	Lectura inicial. Actividades 1-6, 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CSC CAA	Lectura inicial. Actividades 1-6, 11. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12		2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. 1.1. 1.2. 1.5. 1.7.	2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos, (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 9-11.	
			2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, reconociendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 6, 11.	
			4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividades 7, 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 7, 8, 9, 12, 13	1.4. 1.10.		4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.			

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
		5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.5. 1.7. 1.9. 1.10.	5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlitas.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			6.1. Realiza presentaciones orales.	CCL SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 11.	
			6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
	1, 2, 5, 12		6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividad 7.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
1, 2, 6, 7 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividades 6-10. Lengua. Actividad 11.	
		1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.		CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 9-10. Nos comunicamos. Actividad 1.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
		1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.		CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 6-10.	
		1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.		CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 3, 5. Nos comunicamos. Actividad 1. Repasa la unidad. Actividades 1, 2, 3.	
		1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.		CCL CSC CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 5, 9, 10. Nos comunicamos. Actividad 1.	
		2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del Contenido.		CCL CSC CEC	Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 5-9. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	PRE CUA PRÁC
		2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.		CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 5-9. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	
		2.4. Fetiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.		CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividad 1. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo en todo momento respetando las opiniones de los demás.		CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 3-5, 8. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 5, 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.			
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 9, 10. Factoría de textos. Actividad 4.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	CCL CD CAA	Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 11.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11. Lengua. Actividades 17-19. Laboratorio de Lengua. Actividad 22.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.4. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. 6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11. Laboratorio de Lengua. Actividad 22.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
				CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 6.	Novelándonos 145

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.14. 2.15.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11. Lengua. Actividades 11-19. Laboratorio de Lengua. Actividad 22.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
			CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 6. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11. Lengua. Actividades 17-19. Laboratorio de Lengua. Actividad 22.		
			CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11.		
			CCL CAA CD SIEP	Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 4.		

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.3. 3.8. 3.9. 3.10.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL CAA	Lengua. Actividades 12-21. Laboratorio de Lengua. Actividad 22. Repasa la unidad. Actividades 4, 5. Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11. Lengua. Actividades 17, 21. Laboratorio de Lengua. Actividades 22-24. Repasa la unidad. Actividad 10. Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario Actividad 11. Lengua. Actividades 18-20. Laboratorio de Lengua. Actividad 22.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.3. 3.8. 3.9. 3.10.	3.1. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. 3.2. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y affios, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. 3.3. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y affios, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividad 25. Repasa la unidad. Actividad 9. CCL CAA	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.4.	3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 9, 10. CCL CAA	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.5. 3.18. 3.19. 3.22.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 9. CCL CAA	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 3.18. 3.19. 10, 11, 12	3.5. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metaórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 10.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.9. 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CE CAA	Lectura inicial. Actividad 9. Factoría de textos. Actividad 4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO	
1, 2, 5, 7, 8, 12	3.1. 3.10. 7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.	7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	CCL CAA	Lengua. Actividades 12-22.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.22. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Factoría de textos. Actividad 4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO	
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.2. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7. 4.9. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE CEC	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 4.6. 4.7.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Factoría de textos. Actividad 4.	CUA EOBS-RÚB	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 4.6. 4.8. 4.9.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL CD CAA CEC	Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	7. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1-5. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO	
Transversalidad						
<p>En esta unidad se abordan diversos temas transversales:</p> <p>Se reflexiona sobre el respeto al medio ambiente frente a la contaminación de las explotaciones mineras (texto de Comprensión y expresión oral).</p> <p>Igualmente se plantean en el texto de Comprensión y expresión oral el tema de las condiciones laborales que han de tener los trabajadores.</p> <p>De un modo indirecto y sugerido, en la lectura inicial se incide sobre el problema de la violencia machista. Susana, la joven protagonista del texto, ha desaparecido víctima de un secuestro.</p>						

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad 11 de las actividades de la lectura inicial la visita a la **biblioteca** del centro, en la que se pueden consultar libros y materiales de apoyo. El uso del **aula de Informática**, con acceso a Internet, puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la 4 del bloque Repasa la unidad y la 11 de Lectura inicial.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado: la sección de Literatura nos puede trasladar a otros **escenarios imaginarios**, reales o soñados. Así, por ejemplo, encontramos ambientaciones actuales en la España actual (en lectura inicial de Jordi Sierra i Fabra y en *Sin noticias de Gurb* de E. Mendoza), espacios míticos como el Toboso (en el *Quijote* de Miguel de Cervantes), espacios andaluces (la granadina Torre de Comares de W. Irving y las minas onubenses de Riotinto de Juan Cobos Wilkins) y una abundante localización de ficción en los fragmentos novelísticos propuestos.

Materiales y recursos		
Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto, material complementario y solucionario. • Uso del libro digital. • Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. • Lectura recomendada: novela de Jordi Sierra i Fabra Alcolea, <i>El largo regreso</i>, de Anaya. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de ciertas tareas el uso tanto de la biblioteca como de un aula de Informática con acceso a Internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Uso del libro digital. ▶ Empleo de ordenadores y proyectores. ▶ Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos. ▶ Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Laboratorio de Lengua o en el Taller literario. Asimismo, podemos usar un padlet (www.es.padlet.com) para colgar las presentaciones digitales elaboradas por el alumnado. ▶ El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro, ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez. ▶ Podemos utilizar estos recursos complementarios: <ul style="list-style-type: none"> • Para saber más sobre géneros literarios, podemos visitar esta página: http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm. • Aquí podemos encontrar ejercicios sobre textos descriptivos: http://hablandodetodounmucho.jimdo.com/comunicaci%C3%B3n/texto-descriptivo. • Para más ejercicios sobre el cuento y la novela, podemos seguir este enlace: <ul style="list-style-type: none"> • http://www.educatina.com/introduccion-a-la-narrativa/ejercicios/cuento-y-novela • En esta web tenemos actividades de ortografía (el hiato): http://teresadientedeleon.blogspot.com.es/2013/11/acentos-en-diptongos-e-hiatos.html. • Para trabajar la formación de palabras podemos acudir a este sitio: http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/primitiv.htm.

Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; ha sido dividida en doce sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las sesiones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, según las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Las tres semanas de clase se completarán con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de algunos conceptos narrativos y lectura de los textos propuestos como ejemplo.
3. ^a sesión	Explicación de otros elementos de la narración: estructura narrativa y personajes. Realización y puesta en común de las actividades 1 a 4.
4. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de las tareas propuestas. Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado y evaluación grupal de las mismas.
5. ^a sesión	Literatura. La narración literaria: el cuento popular. Realización de actividades 9 a 13.
6. ^a sesión	El cuento literario. Realización de actividades 14 a 20.
7. ^a sesión	Los mitos. Lectura del texto y realización de las actividades 21 a 26. Las leyendas. Lectura del texto y realización de las actividades 27 a 29.
8. ^a sesión	Taller literario. Inventa un mito. Realización y resolución grupal de la actividad 30.
9. ^a sesión	Lengua. El grupo nominal. El sustantivo. Realización y puesta en común de las actividades 31 a 38.
10. ^a sesión	Laboratorio de Lengua. Los conectores explicativos. Realización de las tareas 39-40. Ortografía. Realización de la actividad 41. Léxico. Realización de las actividades 42 a 44. Puesta en común de las actividades anteriores.
11. ^a sesión	Comprensión y expresión oral. Audición y realización de las actividades 1-5. Corrección de las mismas. Andalucía: lengua y cultura. Lectura y comentario oral en clase.
12. ^a sesión	Repasa la unidad. Realización de las actividades y puesta en común. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo, asimismo, sus dudas. Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En cada unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local procedente de radio, televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a la población juvenil, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las **orientaciones** han de ser un estímulo para el aprendizaje, que tiene que ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un **estímulo** para la reflexión acerca de la **realidad**, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes. Los alumnos pueden proponer otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de leer, comentar y analizar las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de **confianza** en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico o de cada actividad o tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma y ver así su propia progresión.
- Siempre que sea posible se propondrá el **trabajar en grupo**. La creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

Podemos distinguir en este libro los siguientes bloques:

Presentación: Lectura inicial

El texto propuesto para lectura inicial pertenece al comienzo de la novela de Jordi Sierra i Fabra titulada *El largo regreso* (2020).

La novela utiliza el esquema narrativo de la novela negra o policiaca. En ella, se produce la aparición repentina de Susana, una chica desaparecida durante cuatro años sin que se sepa el motivo. Debido a una laguna en su memoria, Susana colabora con la policía en la resolución del misterio.

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es un escritor con una larga y fructífera trayectoria novelística y que ha cultivado numerosos géneros literarios, desde la biografía a



Unidad 3

Novelándonos

LECTURA INICIAL
Como si no existiera

MOS MUNICIPALES

- 1. La narración
- 1.1. El texto descriptivo
- 1.2. Tipos de descripción
- 1.3. Puntos de vista de la descripción
- 1.4. La descripción literaria

FACTORIA DE TEXTOS
Descripciones y relatos

LITERATURA

- 2. La narración literaria. La novela
- 2.1. Definición de la novela
- 2.2. Clasificación de las novelas

TALLER LITERARIO
Nuestro diario

LENGUA

- 3. El Síntagma nominal. Determinantes y pronombres
- 3.1. Los determinantes
- 3.2. Los pronombres

LABORATORIO DE LENGUA
Determinando pronombres

ORTOGRAFIA: EL HATO

LEXICO: LAS PALABRAS Y SU ESTRUCTURA

PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL
El corazón de la tierra

ANDALUCÍA, LENGUA Y CULTURA
Carmen de Burgos

REPASA LA UNIDAD 3
El funeral de Rosa

LA UNIDAD EN DÍZIS PREGUNTAS

Audio 5

Como si no existiera

Los tres escucharon el ruido de la llave en la puerta.
Cómo se abría.
Cómo se cerraba.
Luego, los pasos.
Pasos en el pasillo.
Pasos olvidados pero inequívocos, porque cada ser humano camina de una forma propia, suya, y nadie más.
Uno a uno, en silencio, bajo el efecto del tumulto que, insensiblemente, crecía bajo sus pies, en sus almas, en sus corazones, se quedaron quietos.
Tensos.
Expectantes.
Y alarmados.

Cuando uno lo sintieron todo de golpe y a la vez.
Frio gélido, calor adictivo, la mente en blanco, el pulso primero paralizado y casi a continuación acelerado a mil. Una ametralladora de los sentidos disparando bales emocionales.
Cansancio, un estallido.

Un gran vacío entre los tres fue fugaz.
Se estaban en casa. Ellos. Nadie más tenía llaves.
Nadie más sabía.
Pero era imposible, claro.

No así, entrando por la puerta como si tal cosa.
Y sin embargo...

El pasillo era largo.
Ahos se les alcanzó la voz.
—¡Hola!

Claudio, el hombre, el padre, dejó que el libro cayera como una hoja de otoño en su regazo, incapaz de sostenerlo.



LECTURA inicial

Marta, la mujer, la madre, sostuvo a duras penas la sopereta entre las manos, a medio camino de la mesa, porque de pronto fue como si le pesara una tonelada.

Mireia, la chica, la pequeña, quiso gritar y no pudo, porque una fuerza invisible le paralizó las palabras en la garganta y la ahogó.

A los tres les zumbaron las sienes.

La sargana detenida que empezaba a circular a borbotones.

Le voz...
Le voz era de ella.

Tantas veces arrebatada, tanto tiempo ansiadita y, ahora...

No, no era posible. Sucedía algo extraño. Les poseía una maldición diabólica, producto de tanta ansiedad.

La voz sonó de nuevo en el pasillo, cada vez más cerca.

—¡Han cerrado la parandería! ¡Podéis creerlo! Es como si no existiera.

No había error posible.

Salvo el tono, con algún ligero matiz, la voz era de ella. Sí.

Susana.

¡Absurdo!

Susana volvió, abrió la puerta con sus llaves, entraba en casa y lo único que se le ocurría decir era: «¡Han cerrado la parandería! ¡Podéis creerlo! Es como si no existiera».

Tantas esperanzas muriendo día a día.

Tantas lágrimas y caídas en las pendientes del desaliento.

Tanto miedo y dolor.

Todos aquellos años...

Cuarto.

Una vida entera.

—¡Han cerrado la parandería! ¡Podéis creerlo! Es como si no existiera.

Jordi Sierra i Fabra
El largo regreso, Anaya

Comprendión

- Después de leer y escuchar atentamente el texto, indica quién es el narrador de los hechos.
- ¿Qué personas intervienen en los hechos narrados? ¿De qué modo se comportan?
- En el texto aparece una descripción muy llamativa (Unlo a uno lo sintieron todo). Explica cuál es la descripción y cómo se realiza la descripción.
- Algunos no han visto la obra completa, ¿en qué género crees que podemos clasificarlo? Justifica tu respuesta.
- Explica por qué se sienten sorprendidos los tres personajes que se citan al comienzo.
- Realiza un resumen de los hechos narrados.

Expresión oral:

- La historia alude a unos hechos ocurridos tiempo atrás. Usa tu imaginación y cuenta oralmente a tus compañeros qué pudo haberle sucedido a Susana.

Expresión escrita:

- Redacta un breve texto en el que la oración exclamativa ¡Han cerrado la parandería! cause sensación.

Vocabulario

- Localiza en un diccionario el significado de las siguientes palabras: inequívoco, catártico, tsunami, regazo, a borbotones, desalento.
- Intenta explicar qué sentido posen las siguientes oraciones:
 - Una ametralladora de los sentidos disparando balas emocionales.
 - Deja que el libro cayera como una hoja de otón en su regazo.

Nuevas tecnologías

- Localiza en Internet al menos cuatro obras literarias en las que se produzca la aparición o desaparición de algún personaje. Resumiendo sus argumentos y haz una presentación digital de esta información.

Vuelo nocturno

Unidad 3. Novelandones 63

la novela policiaca y de ciencia ficción. Su obra, traducida a varios idiomas, ha merecido numerosos premios literarios como, por ejemplo, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (2007).

Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **comprensión, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías**.

En las actividades de **comprensión**, pretendemos, a través de cuestiones breves, que el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales y su estructura y que, finalmente, realice un resumen del mismo.

Las actividades de **expresión** (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la **competencia en comunicación lingüística**: empleo de la conversación, dramatización y puesta por escrito de situaciones personales.

El apartado **vocabulario** permite ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones.

Por último, proponemos al alumnado una pequeña investigación en Internet relacionada con la búsqueda de apariciones y desapariciones en diversas obras literarias. Una vez realizada la lectura inicial, con sus actividades correspondientes, comenzamos el desarrollo del resto de los bloques.

Nos comunicamos. 1. La descripción

En **Nos comunicamos** nos centramos en la tipología textual y profundizaremos en el estudio del **texto descriptivo**, tanto desde una perspectiva analítica como creativa, ya sea de modo oral o escrito. Seguimos, pues, con nuestra idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entenderlos de forma práctica.

Recomendamos explicar los conceptos y pasar inmediatamente a la práctica para aplicarlos. En todo caso, en los aspectos en los que el profesorado lo considere necesario, se podrá invertir el proceso y partir del análisis de los textos ofrecidos para inferir con posterioridad ciertas pautas que permitan al alumnado la correcta producción de textos propios.

Proponemos como materiales de trabajo textos descriptivos, obtenidos libremente por los estudiantes, de documentos de la vida ordinaria: textos periodísticos, publicitarios, académicos... El resultado será, sin duda, didáctica y funcionalmente significativo.

1. LA DESCRIPCIÓN

1.1. El texto descriptivo

Un texto descriptivo es aquél que se utiliza para la representación de personas, animales, cosas o ambientes a través del lenguaje; muestra las características, los aspectos, partes o circunstancias del referente-descrito.

Mediane los textos descriptivos generamos imágenes de precisión, claridad y concisión, transmitiendo características concretas.

En otras ocasiones, sobre todo en el ámbito literario, la descripción puede ser menos exhaustiva e, incluso, puede ser expuesta de forma subjetiva y personal.

La descripción es un tipo de texto que se encuentra muy presente en la vida diaria. Hay descripciones en la publicidad, en los textos periodísticos, en los científicos..., pero es en la literatura donde se emplean de un modo más frecuente.

Se entiende por textos descriptivos aquéllos que nos muestran como es un paisaje o el estado de ánimo del poeta o el funcionamiento de la red de autor buses. Para elaborar una descripción es conveniente seguir este proceso:

- Observar la realidad que deseamos describir.
- Seleccionar sus rasgos más llamativos.
- Establecer un orden descriptivo: por tamaño, lejanía, importancia...

1.2. Tipos de descripción

Existen diversos tipos de descripción, dependiendo de su objetivo:

- Descripción de personas:**
 - Si se recogen aspectos físicos (externos) y psicológicos (internos) se denominan retratos.
 - Cambiar de exigencia: informar las características de los personajes, describirlos, hablarlos de caricatura.
- Desde la época clásica, la descripción de personas suele seguir un orden establecido. Así, lo habitual es comenzar con las proporciones generales del individuo (volumen, porte, movimientos...). Para presentar con detalle los aspectos corporales, se sigue un orden descendente (cabeza, torso, brazos, piernas...).
- Descripción de acciones:** la explicación de comportamientos sirve para caracterizar a las personas.
- Descripción de objetos, ambientes y espacios:** estos últimos pueden clasificarse en abiertos (exterior de tierra, calles, jardines...) o cerrados (interior de edificios, castillos, iglesias, habitaciones...). Pueden localizarse en marcos urbanos o rurales, y ser reales o imaginarios.

Unidad 3. Novelandones

Factoría de textos. Descripciones y relatos

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la creación de **textos descriptivos** incardinados en una narración que les otorgue entidad y sirva para agruparlos ordenadamente. Se trata de un trabajo colaborativo que requiere de diversas fases que se explican adecuadamente en el libro del alumnado: selección de ambientes, selección de personajes, descripción de los mismos, construcción de una trama y coevaluación de los resultados mediante una sencilla rúbrica.

<h2>DESCRIPCIONES Y RELATOS</h2> <p>Te presentamos cuatro descripciones de naturaleza y épocas muy diversas. Para entenderlas bien, tendrás que localizar algunos elementos del vocabulario e investigar sobre ciertos personajes que en los textos se nombran con naturalidad, pero que quizás no conocías. Te proponemos los siguientes: <i>madruga, enigmática, gabin, mandí, apilera, frönizat, renegar, BUP, Schwarzenegger, Conan, circunvalaciones, detrimiento</i>.</p> <h3>Los cabellos</h3> <p>Comienzo por los cabellos. ¿Y vos qué las madrugas del oro delgado, que hilan en Árabia? Más lindos son y no resplandecen ni mueren. Su longitud hasta el último tramo es la pinta desproporcionada que anota con la dedo la 5 cumpleaños, que allá se los pone, no necesita más para convertir a los hombres en piedras.</p> <p>Fernando de Rojas La Celestina, Espasa-Calpe (adaptación)</p>  <h3>Milagros</h3> <p>En este punto apareció otra señora muy parecida a la anterior en la corta estatua, en lo anidiado de las facciones y en la expresión tan enigmática de la edad. Vestía un chalequito de degeneración correspondiente a un gabán de hombre, y un mandil largo de apilera, fértil de cocina en todas partes. Era la hermana de doña Pura, y se llamaba Milagros.</p> <p>Berlín Pérez Galdós Meu, Biblioteca Virtual Universal</p>  <h3>Mi padre</h3> <p>Hasta los diecisiete años mi padre me pareció una de las personas más absurdas del mundo. Durante todo ese tiempo soportó sus rarezas con dificultad y sonrojo, sobre todo cuando venían a casa otros niños de mi edad y él se pellizcaba a sí mismo y a veces preguntaba: «Tú eres deberías sentirlo. Pero eres mi hijo, y a veces te muerries de vergüenza con tus manos, no por ello iba a renegar de él».</p> <p>El Lázaro Cansino El Lazarillo de Amberes, Anaya</p>  <h2>Vocabulario</h2> <p>FACTORIA de tex TOS</p>  <p>Y por la lejana, entra en escena Charlie-negue, una montaña de decisones antas, abusón profesional, basado en legado de BUP; que se pasa horas y horas en un gimnasio, cultivando sus músculos con el mismo entusiasmo y las mismas intenciones con que otros cultivan plantas carnivoras. No hace falta decir que lo llamábamos Chan-Schwarzenegger en honor a su condición de Chan-choque, el que llevaba a los demás a la derrota, al abusón, al maltrato, incluso a la muerte, sin quererlo cuando la tenía a un centímetro de la nariz. A fuerza de ejercicios, le habían salido músculos hasta en las circunvalaciones del cerebro, en detrimento de las neuronas.</p> <p>Andreu Martí y Jaume Ribera Todos los detectives se llaman Flanagan, Anaya</p> <p></p> <p>4. Una vez leídos e interpretados correctamente los textos, vamos a elaborar nuestros escritos basados en los mismos. Se tratará de un trabajo colaborativo para que nos dividiremos en grupos de cinco.</p> <p>a) En primer lugar, seleccionaremos siete palabras de del vocabulario que incluyamos y sobre las mismas realizaremos una descripción de ambiente. Para ello, crearemos un espacio imaginario en el que se podría desarrollar una novela. Lo llamaremos Albacal del Rio. El trabajo será redactado por un miembro de cada grupo.</p> <p>b) A continuación, tomaremos a los personajes, los dividiremos entre los cuatro miembros restantes del equipo y cada uno de ellos deberá describir a uno de los que tienen, empezando por el nombre (si lo tienen). Realizaremos una descripción de cada uno de los mismos. Comenzaremos reseniando sus rasgos físicos. Como hemos aprendido en la unidad, para describir a las personas, debemos comenzar con las proporciones</p> <p>generales (altura, volumen, proporciones...) y seguir con los rasgos descriptivos (olor, voz, facilidad de respuesta...).</p> <p>Más tarde, nos dedicaremos a la descripción de sus comportamientos. Se tratará de actualizarnos, ya que la acción se desarrollará en la época contemporánea.</p> <p>c) Una vez hemos preparado el espacio y los personajes para nuestro relato y reducido minuciosas descripciones de los personajes, pasaremos a una fase de puesta en común, realizaremos un esquema de la trama que tendrá nuestro relato. En esta fase participa todo el grupo.</p> <p>d) Nos encontramos en la fase fundamental: ahora hay que ponerse a escribir. Para ello, os proponemos que elaboréis un relato de unas cien líneas en el que desempeñen un papel importante las descripciones.</p> <p>e) Para culminar la obra, debéis elegir a un miembro del grupo que leerá en alto el resto de la clase el relato. Lo evaluaréis todos mediante la siguiente cónica:</p> <table border="1" data-bbox="927 1739 1347 1859"> <thead> <tr> <th>Grupo:</th> <th>1 Muy bien</th> <th>2 Bien</th> <th>3 Regular</th> <th>4 Pobre</th> <th>En la cónica</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Redacción</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Descripciones</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Orden en la trama</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lectura</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Originalidad</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="4">Valoración global</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Grupo:	1 Muy bien	2 Bien	3 Regular	4 Pobre	En la cónica	Redacción						Descripciones						Orden en la trama						Lectura						Originalidad							Valoración global				
Grupo:	1 Muy bien	2 Bien	3 Regular	4 Pobre	En la cónica																																					
Redacción																																										
Descripciones																																										
Orden en la trama																																										
Lectura																																										
Originalidad																																										
	Valoración global																																									

Literatura. 2. La narración literaria. La novela

El bloque de **Literatura** pretende ahondar en las características fundamentales del género narrativo, ya estudiado con anterioridad, centrándonos en el análisis de su manifestación más notable, la **novela**. Se presentan, para ello, modelos de los diversos tipos de novela (textos como *El misterio del cuarto amarillo*, de Gaston Leroux; *Diez relatos de ciencia ficción*, de Isaac Asimov; *Fenris, el elfo*, de Laura Gallego García; *Frankenstein*, de Mary W. Shelley; *Los espejos venecianos*, de Joan Manuel Gisbert, y *Sandokán*, de Emilio Salgari). A continuación, se explican sus rasgos fundamentales. Metodológicamente, vuelve a ser fundamental que no solo se conozcan los conceptos, sino que se trabajen de forma práctica: que se identifiquen los textos narrativos y algunas de sus características.

2. LA NARRACIÓN LITERARIA. LA NOVELA

2.1. Definición de la novela

La novela es una narración literaria que presenta una trama compleja en la que varios personajes viven sucesos y peripecias diversas. Alcanza una extensión variable y, normalmente, se estructura en capítulos.

2.2. Clasificación de las novelas

Las novelas se clasifican según un criterio temático. Estas son las más frecuentes:

- Novela negra o policiaca**
- Un detective gracias a su capacidad de observación y deducción, es capaz de resolver un caso criminal. Suelen acontecer muertes misteriosas y extrañas enigmas que precisan de un proceso de rastreo y deducción para desvelar su autoría. A menudo, aparece un ayudante del investigador. Nos hallamos ante relatos de trama compleja con presencia de personajes muy estereotipados. Predomina la **intriga** y el **misterio**. El lenguaje es sencillo y se acerca al habla cotidiana.

—No encontraron ninguna trampilla, y el misterio del cuarto amarillo se tornaría cada vez más misterioso. Por eso me interesa. La lección de instrucción tiene toda la razón cuando dice que nadie se habrá visto más extraño que ese comisario... —
—Tiene alguna idea del camino que pudo seguir el asesino para escapar? —preguntó.
—Ninguna... —me respondió Rouletabille—, ninguna por el momento... Pero yo tengo mi propia idea sobre el revólver, por ejemplo... El asesino no utilizó el revólver... —
—Válgame Dios! ¿Qué lo utilizó entonces?

—Pues quién va a saber... La señorita Stangerson...
—Ahora sí que no entiendo nada —exclamé—. O, mejor dicho, nunca lo he entendido...

Rouletabille se encogió de hombros:
—Yo hablo cada vez en particular que lo chocara en el artículo de Le Matin...

—Pues no, la verdad... Todo lo que se decía en él me pareció igual de extraño...
—Pero, vamos a ver... ¿Y la puerta cerrada con llave? 20
—Es el único natural del relato...
—¡En efecto!... Pero ¿y el cerrojo?
—¿El cerrojo?
—¡El cerrojo echado por dentro!... Si que tomó precauciones la señorita Stangerson... Para mí que la señorita Stangerson sabía que tenía motivos para temer a alguien; tomó sus precauciones; hasta cogió el revólver.

Gaston Leroux
El misterio del cuarto amarillo, Vicens Vives

Unidad 3. Novelandones 69

Novela de ciencia ficción

Se trata de un relato de personajes, lugares y sucesos imaginarios cuya trama argumental se apoya en descubrimientos científicos o tecnológicos —ya sean reales o imaginarios—, en torno a los cuales se desarrolla la acción. En este tipo de obras, la tecnología está muy presente (inventos sorprendentes, robots, superordenadores, manipulaciones genéticas, naves espaciales...), si bien es contemplada con frecuencia como un elemento que contribuye a la humanidad a la auto-destrucción. A menudo, están situadas en un **Tiempo futuro**.

Visiones de robot

Surgió entonces la cuestión de quién iría. Advertí que yo era el menos valioso y podría ser considerado un candidato lógico. Pero uno de los temporales dijo:

—Tú no. Hasta tú eres demasiado valioso. Lo que tenemos que hacer es enviar a RG-32.

Esto tenía sentido. RG-32 era un robot articulado, reemplazable. Podía observar e informar.

Nos reunimos en un lugar aislado del semidesierto, una zona asistenteamente protegida dedicada al Proyecto Custer. RG-32, dentro de la máquina, levantó su mano y nos indicó que estábamos a punto de ponernos en marcha. Mientras respondíamos a la pregunta de la máquina:

10
Tan breve fue el intervalo entre la partida y el regreso que hasta podía darse la impresión de que no se había marchado, pero no había duda sobre ello. La máquina estaba deteriorada por completo. RG-32 no tenía un aspecto mucho mejor. Empiezares a interrogarlo:

—¿Cuánto tiempo has estado fuera?

—Cinco años, señor. —Y añadió—: Todo está bien en la Tierra del futuro. La estructura social estaba intacta y funcionaba bien.

—¿Y los bosques? ¿Han desaparecido?

—Había un proyecto para la repoblación forestal del campo, señor. El 20
estadio salvaje ha sido restablecido. La contaminación es una cosa del pasado. El mundo de 2230 es un mundo de paz natural y de belleza.

—¿Estás seguro de todo esto? —preguntó un temporalista.

—No hay sitio que se me haya mantenido en secreto. Me enseñaron todo lo que pedí.

—¿Y las ciudades?

—No hay ciudades como las nuestras, señor. No hay grupos humanos grandes y concentrados.

—Por qué supones que han sido tan amables contigo?

—Tuve la impresión, señor, de que tenían alguna idea de mi posible 30
llegada. Parecía que me hubiesen estado esperando.

Isaac Asimov
Diez relatos de ciencia ficción, Plaza y Janés

RG-32

Unidad 3. Novelandones 70

Novela fantástica

Predominan en ella elementos fantásticos, hechos sobrenaturales, personajes mágicos. Son novelas de aventuras que se encuadran en espacios imaginarios.

El secreto de Ankris

Ankris tampoco salió de caza las siguientes noches de plenilunio. Las desapariciones cesaron, y él se sintió a salvo por un tiempo. Por otro lado, los encuentros entre él y Shi-Mae se hicieron cada vez más frecuentes. Su caballo se quedaba allí de la Escuela del Bosque. 5 Dedicaba el menor tiempo a allí que a su casa en los árboles, porque su relación seguía siendo secreta.

Así fue durante algunos años más. Ankris llegó a acostumbrarse a la transformación, el dolor seguía siendo insostenible, pero se entendió para reprimir los gritos y 10 soñar con la noche en la aguja. Cada noche se quedaba allí con Shi-Mae a ver el brillo y escuchar la poesía que él le preparaba. Algunas veces, sus paves lo llevaban cerca de la casa de sus padres en lo alto del árbol, pero nunca se atrevió a presentarse ante ellos de nuevo. Cada vez 15 que pretendía hacerlo acudía a su memoria la expresión honrada de su padre la noche en que había escapado de casa, y no se atrevía a preguntarle cómo reaccionaría si lo viese completamente transformado.

Novelas de terror o suspense

Narran una historia rodeada de miedo y misterio. Se caracterizan por la presencia de elementos sobrenaturales, inquietantes (castillos, abadías, cementerios), seres sobrenaturales (fantasmas, espíritus, espectros), ambientación oscura (túneles, meteorología inesperada)...

En el siguiente texto, asistimos al nacimiento de uno de los personajes más terroríficos de la historia de la literatura: el monstruo de Frankenstein.

La criatura

Una desesperada noche de tormenta, el monstruo se levantó de sus sueños. Con una intensidad rayana en la agonía, volvió a empujar los instrumentos que me iban a permitir infundir un halito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando, a la medianoche 5 de la ilama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento convulso sacudió su cuerpo. «Cómo expresar mi sensación ante esta catástrofe, o describir el engendro que creé», se preguntó.

Sus miembros estaban bien proporcionados y había seleccionado los restos 10 que por hermosos. ¡Hermosos!, tanto cielo! Su piel amarillentó apenas si oscultaba el en-tremaido de músculos y arterias; tenía el pelo negro, largo y lustroso, los dientes blancuzcos; pero todo ello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos ascosos, que parecían casi del mismo color que las pálidas órbitas en las que se hundían, el rostro arrugado, y los finos 15 y negruzcos labios.

Mary W. Shelley
Frankenstein, Anaya

Unidad 3. Novelandones 71

Novela histórica

Predomina en momentos concretos del pasado. En este caso, se pretende reconstruir un periodo histórico con la intención de mostrar una visión global de lo ocurrido. Por ello, requiere de un esfuerzo de documentación que permita aludir a determinados hechos verídicos. Los personajes pueden ser reales o ficticios: *Ivanhoe* (de Walter Scott), *Miguel Strogoff* (de Julio Verne), *Los tres mosqueteros* (de Alejandro Dumas)...

Padua, 1792

El joven estudiante de letras Giovanni Conti llegó a Padua al atardecer del último domingo de agosto. Hacía frío, el largo viaje lo había dejado cansado, su ciudad natal, para asistir a un curso de documentación histórica impartido por el justo profesor Giacomo Amadio, maestro de cronistas y literatos. Comió al año de 1792.

Giovanni bajó del traqueteante carrojano molido por los bandazos que había soportado 5 durante la marcha. El polvo del largo camino cubría sus ropas y su cara. Los ojos le escucharon. Anduvó unos primeros pasos con dificultad.

Pero estaba eufórico. Esperaba mucho de las semanas que se aseveraban. Aún no podía imaginar que sus días en aquella ciudad pronto iban a verse afectados por circunstancias que le llevarían a olvidar el motivo inicial de su viaje.

Joan Manuel Gisbert
Los espejos venecianos, Edelvives

Unidad 3. Novelandones 72

Taller literario. Nuestro diario

NUESTRO DIARIO

En la actualidad es muy frecuente encontrar novelas en las que los autores hacen uso frecuente del humor. Un buen ejemplo de esta tendencia es la obra del autor Eduardo Mendoza. Lee atentamente el texto que te presentamos a continuación. Pertenece a la novela breve *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza.

Perdidos en Barcelona

1745. Necesito ropa. Salgo a la calle. Me compro unas berenguinas. Me dirán un absurdo disparate, si me dirán que por debajo las perreras de los calzoncillos de lana, pero lo haré en verano. Los calzoncillos de lana, aunque el clima es casi veraniego (y con tendencia a un ligero aumento de las temperaturas), mi metabolismo se adupa mal al cuerpo humano. Tengo siempre los pies helados, al igual que las manos y los dedos; los mordes, los cierres y los broches me duele tanto que no me apetece ni pensar en el otro, ni yo y sucesivamente. Lo peor es la cabeza, quizás debido a la intensa actividad intelectual a la que someto de continuo. Su temperatura sobre pasa a veces los 150 grados centígrados. Para paliar este calor llevo siempre un 10 sombrero de ala ancha y una camisa de manga larga. A veces, cuando no me compro en las gasolineras, pero lo remedio, por desgracia, es pasajero. Enseguida el hielo se licúa, el agua hiere y la chistera sale despedida con tal potencia que las primeras que tuve aún juegan en el aire (ahora he mejorado el sistema sujetando el ala de la chistera al cuello de la camisa con una goma de resistencia).

Eduardo Mendoza
Sin noticias de Gurb, Seix-Barral

Tarea

1 Una vez leído el texto, vamos a realizar la siguiente tarea: escribir tu propio relato de un día de diario. Para ello, tendrás que considerar una serie de pautas mínimas:

- Deberás seleccionar una franja de siete horas.
- Haz una lista de al menos siete actividades que narrarás.
- Distribuye las acciones.
- Employa recursos humorísticos. Una fuente interesante es la de las descripciones, que, como has visto en el texto que te ofrecemos, suelen prestarse muy bien a este propósito. Además, puedes hacer uso de lo aprendido sobre el texto narrativo y la novela en la unidad.
- Ponte a escribir. La extensión de tu trabajo no superará los tres folios.

El **Taller literario** plantea un ejercicio lúdico, pautado para que pueda llevarse a cabo con éxito. Se propone la redacción de un pequeño diario personal habiendo ofrecido previamente un modelo (*Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza). En esta redacción, el alumno podrá hacer uso de lo aprendido en la unidad sobre el texto narrativo y el texto descriptivo.

Lengua. 3. El sintagma nominal. Determinantes y pronombres

El bloque de **Lengua** profundiza en esta unidad 3 en el estudio del sintagma nominal, concretamente en el análisis de **los determinantes y los pronombres**. En los dos casos, se proponen definiciones ajustadas al nivel del alumnado y cuadros sinópticos que recogen ambas tipologías. La pizarra podría ser una buena estrategia para la realización de cuadros sinópticos que reafirman los contenidos teóricos. Acabado cada bloque, se ofrece un banco de actividades para aplicar lo aprendido; para ello, ofrecemos fragmentos de *Una insensatez*, de H. G. Wells, y *Bocas del tiempo*, de Eduardo Galeano.

3. EL SINTAGMA NOMINAL. DETERMINANTES Y PRONOMBRES

3.1. Los determinantes

Los determinantes son palabras que acompañan al nombre y delimitan su significado: *mi amigo*, *la clase*, *ningún compañero*.

Los determinantes concuerdan en género y número con el que lo acompañan.

Los determinantes solo aparecen delante del nombre al que acompañan: *mi casa*. Si se ponían serían adjetivos: *la casa mia*.

En muchas ocasiones, varios determinantes acompañan a un mismo nombre: *nuestra comunidad*.

Determinantes	
Artículos.	Presenta a los nombres, sin añadir ninguna información.
Demonstrativos	Sitúan al nombre en el espacio e indican cercanía, distancia media o lejana (en el tiempo o en el espacio) con respecto al hablante.
Posesivos	Sitúan al nombre que acompaña pertenencia a alguna de las personas gramaticales (primera, segunda, tercera).
Numerales	Aportan una idea precisa del número del nombre al que acompañan o de su ordenación.
Indefinidos	Aportan una idea de número impreciso, no definido.
Interrogativos y exclamativos	Acompañan a nombres sobre los que se pregunta o exclama algo.

3.2. Los pronombres

Los pronombres son palabras que sustituyen a los nombres: *Elena* los un libra, *ella* la lee. También pueden sustituir a un sintagma, a una oración o a un texto completo: *Eso me ha gustado*.

3.2.1. Pronombres personales

Los pronombres personales sirven para designar al hablante (yo, mí, miyo, yo...) o al oyente (tú, él, ella...) o al referente (personas, animales, cosas... él, ella, la...). Estos pronombres, pues, se identifican con las tres personas gramaticales: primera, segunda y tercera.

Podemos distinguir entre pronombres **tónicos** (los únicos que pueden funcionar como sujeto) y pronombres **áticos**, que siempre acompañan al verbo.

Pronombres personales		
	Singular	Plural
1. persona	Tónicos yo, mi, comoigo	Áticos nosotros, nosotras
2. persona	Tónicos tú, contigo	Áticos vosotros, vosotras
3. persona	Áticos ellos, ellas, si, contigo	Áticos ellos, ellas, si, les, los, se

Los pronombres tónicos yo, nosotros, nosotras; tú, vosotros, vosotras; él, ellos, ella, ellas, ellos son los únicos que pueden funcionar como sujeto. Recuerda que solo los pronombres tónicos (y no todos) admiten el antecedente por un pronombre: *para mí, entre nosotros, a tí...* Los áticos no admiten este uso: *para me, con se...*

Actividades

12. Selecciona los determinantes correctos: para las siguientes oraciones.

13. Construye cinco oraciones correctas con ambos y otras tantas con verbo.

14. Detecta cinco oraciones en las que se utilice el determinante *que*.

15. Detalla los cambios que se producen en la lectura inicial de *El agujero* cuando se leen las páginas y localiza en ellas el determinante. Indica a qué clase pertenece y haz una oración en la que este acompañe a un nuevo nombre.

16. Localiza los determinantes del siguiente texto y indica el nombre al que acompañan.

17. Detecta los pronombres personales que aparecen en las siguientes oraciones, y clasifícalos en tónicos y áticos.

18. Escríbelas en oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal y uno ático.

19. Escribe una oración con cada uno de los pronombres siguientes: *esto*, *alguna*, *nadie*, *algo*, *nada*, *quiénquiera*, *quién*, *cualquier*.

20. Completa las siguientes oraciones en tu cuaderno, de manera que en cada una de ellas aparezca al menos un pronombre personal y otro ático. Puedes seguir la secuencia que se establece en el siguiente ejemplo. Le pediremos ayuda a tu madre. Nadie nos puede echar una mano hoy:

El se dejó el sombrero y, cuando se quitó la chaqueta, se llevó el abrigo. **El** se dejó el sombrero y, **cuando** se quitó la chaqueta, **él** llevó el abrigo.

21. Equivalente a *Érase una vez...* en el español de América.

22. Detecta los pronombres y los determinantes en el siguiente texto y clasifícalos.

Los juegos del tiempo

«Diqueque» que había una vez dos amigos que estaban contemplando un cuadro. La pintura, obra de quién sabe quién, venía de la casa de un rico hombre. Un día, uno de los amigos, que se había quedado solo en casa, se acordó de que el otro amigo, que sabía por qué, tenía la vista clavada en una mujer. «Tú (dijo) eres un poco estúpido», le respondió su amigo.

«Sí, yo lo admití con anteojos, pero no me quiso hacer caso.

«Ella si vinieron a visitarme, y les estoy muy agradecido.

«Esboza cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal y uno ático.

«Hace treinta años, pensó, vime pelado en este mismo lugar con mi hermano. Luego entré en una carreta, ante la cual se encontraba mi hermano, que se sentó en el respaldo de nacimientos. Hace treinta años yo no existía y en modo alguno tenía un hermano. Pero yo quería que se sentara seguramente una insensatez en forma líquida, ya que el agudo pesar por la pérdida de mi hermano. Yo solo pensaba en mi muerte.

Heriberto G. Wells
«La historia del difunto señor Bocashima», en *Relatos fantásticos*. Victoria Vivero

3.2.2. Otros pronombres

Además de los personales, existen otros pronombres, en su mayoría procedentes de determinantes. Como hemos explicado, podemos diferenciar los pronombres de los determinantes porque estos solamente acompañan a un nombre (presente o futuro) y los otros que no acompañan su apellido en su lugar. Tu (determinante) esa noche sin tu hermano visto morir. *Esto* (pronombre) no me gusta.

Los principales pronombres aparecen recogidos en el cuadro siguiente:

Principales pronombres	
Determinativos	estoy, esto, aquello
Cuantificadores	algunas, nadie, algo, nadie, quiénquiera
Relativos	que, cual, cuál, quien / -es
Interrogativos y exclamativos	quién / -es, qué, quédate / -s, cuánta / -s

Actividades

21. Detecta los pronombres y los determinantes en el siguiente texto y clasifícalos.

22. Equivalente a *Érase una vez...* en el español de América.

23. Equivalente a *Érase una vez...* en el español de América.

Laboratorio de Lengua. Determinando pronombres

DETERMINANDO PRONOMBRES

En esta unidad hemos estudiado dos clases de palabras que, en ocasiones, poseen un uso en el lenguaje que no es del todo sencillo de determinar. Por ello, vamos a practicar ahora todo lo aprendido sobre pronombres y determinantes en esta unidad para saber identificarlos definitivamente. Lee el siguiente fragmento del cuento «El príncipe feliz» y realiza después la tarea que te proponemos.

Relatos de países extraños

La golondrina se durmió entre los pies del príncipe. Al día siguiente, se colocó sobre el hombre del príncipe y le refirió lo que había visto en varios países extraños. El príncipe escuchó atentamente y se situaron en largas filas, a onillas del niño y pasó... 5 con a piastros piezas de oro; de la Estiria que es tan grande que abarca el mundo, vive en el deserto y la salva todo de los caminos. 10 Los reyes que caminan lentamente junto a sus camellos, pasando por cientos de unos rosarios de ámbar y de su madera del rey de la India que es tan grande que su trono es de oro como el ébano y que adora un gran bloque de cristal; de la gran serpiente verde que devora a las palomas y a la 15 que está encapuchada de un gran sombrero pascualito de mil veinte sacerdotes; y de los pírmigos que navegan por un lago sobre anchas hojas aplastadas y están siempre en guerra con las mariposas. 20

Oscar Wilde
El príncipe feliz y otros cuentos, Castalia (adaptracido)

Tarea

22. Una vez leído el texto, vamos a analizar sobre él, paso a paso, el uso de pronombres y determinantes:

- Sabemos que la forma lo puede corresponder tanto a un pronombre personal como a un artículo. Búscalos en el texto y señala si se trata de pronombre o de artículo en cada caso. ¿En qué te has basado para ello?
- Identifica todos los determinantes presentes en el fragmento e indica de qué tipo son.
- Distingue ahora los pronombres del texto y clásificalos.
- Reescribe el afijo que aparece pronominal y determinante. Para ello, separa los sintagmas nominales con su determinante acompañando al nombre. Procura que sean lo más variados y numerosos posible. No temas en modificar el texto cuanto necesites.
- Por último, señala los pronombres y determinantes que has añadido en tu propio texto e indica de qué tipo son.

Unidad 3. Novelandones 27

El **Laboratorio de Lengua** se centrará en **los determinantes y los pronombres**, para enriquecer la expresión tanto oral como escrita del alumnado. Tras presentar un texto de trabajo (*El príncipe feliz y otros cuentos*, de Oscar Wilde) pasamos a ejercicios de aplicación práctica y creación, en nuestra línea metodológica habitual.

ORTOGRAFÍA

El hiato

El hiato es el encuentro de dos vocales que pertenecen a distintas silabas: *hi-ne-dá, re-i-á*.

El hiato se produce en los siguientes casos:

- Encuentro de dos vocales abiertas (a, e, o): *santa, león*.
- Encuentro de dos vocales idénticas: *deleita, zoólogo*. Los hiatos pertenecientes a estos grupos siguen las reglas generales de acentuación: *moín, instantáneo*.
- Conjunto de una vocal abierta tónica y una cerrada tónica: *ahíno, rie, dia, caída*. Los hiatos de este tipo siempre llevan tilde: *reña, ahí, Raúl*. La apertura de la h, al ser muda, no impide el hiato ni influye en la acentuación: *ahorra, báculo, ahí*.

Actividades

23. Justifica el uso o la ausencia de la tilde en los hiatos y diptongos que aparecen en las siguientes oraciones:

- Mi amigo Guti es un bohemio.
- Me entra frío solo de verte.
- Te regalaré una caratula cuando vuelva del viaje por la bahía.
- No compré con mis ahorros.
- No salía por donde huele.
- Si no pones la tilde se confundirá a Mertz.
- Os contaba muchas felices de estrenigüela.
- La situación fue a peor con la crisis del petróleo.
- Nuestro Ibo Lúb es una buena persona.
- Está es una situación momentánea.
- Se pasa el día desbordando margaritas.
- Juan sigue en su linea.
- Es muy habitual para ese tipo de actividades.
- Leélo con atención para no equivocarte.
- Esa especie vive en el océano Atlántico.

24. Tú puedes construir tu propia oración en la que el empleo de la h no impide un hiato ni ha sido un diptongo. Construye una oración con cada una de ellas. Emplea el diccionario cuando sea necesario: *ahumado, rehusar, báculo, tahoña, cohete, cochecho, ahíto, ahondar, rehacer, albahaca, truhana, cohete, ahínco, tañar, moño, viñao, barahonda, almohada*.

Unidad 3. Novelandones

Ortografía. El hiato

Igualmente práctico es el bloque de **Ortografía**, en el que trabajaremos el **hiato**, como excepción principal de las reglas generales de acentuación, y realizaremos actividades de asentamiento de los conocimientos adquiridos y reflexión en torno a los mismos. Además, se ofrecen ejemplos de palabras en las que el empleo de la *h* no impide un hiato ni deshace un diptongo; el alumno trabajará con ellas construyendo oraciones.

Léxico. Las palabras y su estructura. Procedimientos de formación de palabras

En la sección dedicada al **Léxico** trabajamos con la **estructura de las palabras** (raíces, afijos) y los **procedimientos de formación** (derivación, composición, parasíntesis). Especialmente delicioso es el poema de José Hierro que se propone para realizar actividades de reconocimiento.

Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

LÉXICO

Las palabras y su estructura

Una palabra se define como la asociación de un significado a un determinado conjunto de sonidos (significado).

La palabra es una unidad de la lengua que puede descomponerse en unidades más pequeñas llamadas moremas.

Los moremas son unidades mínimas con significados y pueden ser de dos tipos:

- **Raíz** (o **lema**) es la parte de una palabra que aporta su significado léxico. Esta raíz es compartida por el conjunto de palabras que pertenecen a una misma familia: *pint-or-es, pint-ar-, pint-ura, des-pint-ar*.
- **Afijos**. Se añaden a la raíz y modifican su significado. Hay dos tipos principales:
 - **Flexivo**: Aportan información gramatical (género y número en los sustantivos; y adjetivo, modo, persona, número y tiempo en los verbos): *lagartija-s, gat-o, quer-e, quer-en*.
 - **Derivativo**: Modifican la raíz formando una nueva palabra. Pueden ser sufijos (*ván detrás de la raíz*): *pint-or-es*. O pueden ser prefijos (*van delante de la raíz*): *per-venir-es*.

Procedimientos de formación de palabras

Una palabra simple es aquella que está formada por una sola raíz. Puede llevar affijos flexivos *nulo-s, per-e*.

A partir de estas palabras simples podemos formar nuevas palabras gracias a dos procedimientos:

- **Derivación**: Se añaden affijos derivativos (prefijos, interfixos o sufijos) a la raíz: *escu-ri-er, infatu-ación, porver-ir*.
- **Composición**: Se forman palabras nuevas mediante la unión de dos palabras: *madreselva, gitan*.

Parasíntesis. Se forman palabras combinando dos palabras y un affijo derivativo (prefijo, interfixo o sufijo) (enmarcado). Para que exista la palabra, los tres componentes deben aparecer; con dos de ellos, esa palabra no existe (no existen *“el” amanecer* ni “sonante” ni “armado, etc).

Unidad 3. Novelandones 29

La casa

Esta casa no es la que era. En esta casa había antes lagartijas, moscas, piojos, pulgas, madreselvas, ollas plegadas, amapolas, hojas de jengibre...

Este es el que es. Fue una caja de cartón. Nunca se habló de fibromas, de piovernes, de pasados, de lejanías. Nunca pude ver el fondo del gran océano que queremos, te quieren, me quieren, nos quieren...,

No podemos ser solemnes, pues qué hubieran pensado entonces el gato, con su triaje verde, el gallojogo, el ratón blanco, el grillojongo...

José Hierro
Agenda. Prensa de la Ciudad

Unidad 3. Novelandones 30

algaida editores S.A.

Novelandones

157

Compresión y expresión oral

Después de la audición del texto, el alumnado podrá continuar desarrollando sus capacidades para comprender y crear textos orales de diferente naturaleza. A partir de una breve semblanza sobre la vida y obra del escritor onubense Juan Cobos Wilkins, se propone, por ejemplo, una explicación de las condiciones laborales de la minería y sus repercusiones medioambientales.

Andalucía: lengua y cultura

En este caso, ofrecemos un breve recorrido por la vida y obra de Carmen de Burgos (también llamada Colombine), una de las escritoras y periodistas más destacadas no solo del ámbito cultural andaluz, sino español. Se propone para su lectura, además, un fragmento de su novela *La Malcasada*.

Comprensión y expresión oral



El corazón de la tierra

Escucha atentamente la audición y contesta oralmente las siguientes preguntas:

1. Explica brevemente quién es el personaje del que se habla.
2. ¿Cuál es su mayor éxito literario?
3. ¿En qué lugar y época se sitúa la acción de esta novela?
4. ¿Quién fue la persona que inspiró su novela?
5. Se nos dice en este fragmento que se nos ofrecen «dos mundos en contradicción». ¿Puedes explicar el significado de esta afirmación?
6. Explica a tus compañeros qué sabes del mundo de la minería tanto en aquella época como en la actualidad. Centrarte en las condiciones de trabajo y en las repercusiones en el medio ambiente.

Actividades

Andalucía: lengua y cultura



Carmen de Burgos

Carmen de Burgos y Segur (Almería, 1967). También conocida como Colombine, es una escritora perteneciente a la generación del 98. Es una de las principales periodistas profesionales en lengua española y la primera mujer que obtuvo el premio Goya de Periodismo en 2002.

Los días de feria eran como un desparpajo, un estallido de vida, de la ciudad toda. Era la época de esplendor, en la que acudían los barilletes de todos los lugares del interior, de Guadix y de Granada, atrayendo por el perfume del aceite de oliva. Venían también los ricos curtidores de los pueblos del interior, que se quedaban allí para adelantar dinero sobre las cosechas y recibían en esa fecha sus réditos; las gentes del campo y de la villa, con las bolas repletas de cereal que producía la tierra de Andalucía y que se acercaban hasta el pueblo para venderlas. Y venían los campesinos para su feria y especialmente con la esperanza de hallar alguna ganancia en la feria de animales, donde gitanos y chalecos de toda la comarca vendían sus caballos y mulas, sus vacas y ovejas.

Su vida amplia y numerosa se despliega a lo largo de numerosas novelas, novelas cortas, ensayos y traducciones, si bien buena parte de su producción literaria ha permanecido oculta para el gran público. Es en su actividad como periodista cuando se ha hecho más visible su obra. Podemos destacar, entre otras, novelas como *Ella y ellos* y *ellos y ellas*. Quiero vivir mi vida y *La malcasada*.

Días de feria

Llegaban las alegres voces de la calle hasta el gabinete de Dolores, de modo incesante, en aquel ambiente de ordinario de vida cotidiana.

Los días de feria eran como un desparpajo, un estallido de vida, de la ciudad toda. Era la época de esplendor, en la que acudían los barilletes de todos los lugares del interior, de Guadix y de Granada, atrayendo por el perfume del aceite de oliva. Venían también los ricos curtidores de los pueblos del interior, que se quedaban allí para adelantar dinero sobre las cosechas y recibían en esa fecha sus réditos; las gentes del campo y de la villa, con las bolas repletas de cereal que producía la tierra de Andalucía y que se acercaban hasta el pueblo para venderlas. Y venían los campesinos para su feria y especialmente con la esperanza de hallar alguna ganancia en la feria de animales, donde gitanos y chalecos de toda la comarca vendían sus caballos y mulas, sus vacas y ovejas.

Se podía afirmar que el 15 de agosto era el día de fin de año y comienzo de un año nuevo en la provincia. La Asunción de la Virgen marcaba una época decisiva, y la ciudad se engalanaba para celebrar la fiesta de la Patrón, bajo la advocación de la Virgen del Mar. Todos los contratos de ventas y compras al final de 20 hacían siempre señalando para fecha de su vencimiento la Virgen; [...]

Carmen de Burgos
Le malcasada
Unidad 3. Novelándones

Repasa la unidad



Repasa la unidad

El funeral de Rosa

Vaig más de treinta horas sin dormir ni comer ni beber. Me sentía tan cansada que me fui a la casa de la familia Del Valle antes del funeral. Dicen que entre a la casa cubierto de polvo, sin sombrero, sucio y barbudo, sudoroso y furioso, gritando a gritos por mis errores. Clara, Clara, me enterré en mis sábanas. Una niña flaca y fea, me salió al encuentro cuando entré al panteón, me tomó de la mano y me condujo en silencio al cementerio. Allí estaba sentada entre los otros peregrinos de ese funeral. Algunas señoras que a veces pasan por allí se conservaba intacta y era mil veces más bella de lo que yo recordaba, porque Rosa en la muerte se había transformado sutilmente en la sirena que siempre fue en secreto.

—Malita seal (Se me fue de las manos) —dijeron que dijo, gritó, oyendo de rodillas a su lado, escuchándome 15 a los deudos, porque no podía nadie comprender mi frustración. Yo no sabía que quería decir. La quería para hacerme rico, con el único propósito de llevar algún día a esa joven al altar y la muerte me la había barajado. Momentos después llegó la carroza, un coche 20 americano que iba a la misa. La gente se quedó parada, perpleja, como se usa entonces, y condució por dos caderas de librea. Salio de la casa a media tarde, bajo una tenue lluviosa, seguida por una procesión de cedros y eucaliptos que llevaban los más jóvenes y las 25 más bellas de Flores. Por costumbre, las mujeres y los niños no asistían a los entierros, esa era un oficio de hombres.

Isabel Allende
La casa de los espíritus, Espasa-Calpe

Actividades

1. ¿El texto que acabas de leer es una narración literaria? Justifica tu respuesta.

2. Localiza en el texto los fragmentos descriptivos. ¿Qué elementos son descriptivos?

3. ¿Qué datos conocemos del personaje narrador de esta historia? Según se presenta, ¿crees que es un personaje plano o bien modelado desde un punto de vista psicológico? Repasa lo estudiado sobre los personajes en la unidad 2.

4. Clasifica los determinantes que hemos detallado en morado.

5. Clasifica los pronombres que aparecen destacados en negrita.

6. Haz un breve resumen explicando cómo se clasifican las descripciones dentro un punto de vista temático.

7. Hay un rasgo en el texto que hace que podamos clasificar esta novela dentro de un subgénero. ¿Cuál sería?

8. Indica la definición de palabra y ofrece un ejemplo de significante y significado con un vocablo entrado del texto.

9. Analiza la estructura de las palabras destacadas del texto en color rojo.

10. Busca un ejemplo de palabra con hiato en el texto. ¿Por qué lleva tilde?

15 Unidad 3. Novelándones

La unidad en diez preguntas

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

La unidad en diez preguntas



1. ¿Qué es un texto descriptivo?

Un texto descriptivo es todo el que se dedica a la representación de personas, animales, cosas o ambientes a través del lenguaje. Muestra las características, los aspectos, partes o circunstancias del referente descrito.

2. ¿Qué pasos debemos seguir para realizar una descripción?

- a) Observar la realidad que deseamos describir.
- b) Seleccionar sus rasgos más llamativos.
- c) Establecer un orden descriptivo: por tamaño, jerarquía, etc.

3. ¿Qué es un retrato?

El retrato de una persona o personaje consiste en la descripción de sus características físicas y de sus cualidades morales, los aspectos de su personalidad, su carácter. También podemos incluir en la descripción de las acciones que realiza, es decir, como se comporta.

4. ¿Qué es una novela?

La novela es una narración literaria que presenta una trama compleja en la que varios personajesiven sucesos y peripecias diversas. Alcanza una extensión variable y, normalmente, se estructura en capítulos.

5. ¿Cuáles son los principales tipos de novela?

Narra o policiaca, de ciencia ficción, fantástica, de terror o suspense, histórica, de aventuras.

6. ¿Qué son los determinantes?

Los determinantes son palabras que acompañan al nombre y le dan su significado: *mi amigo*, *la clase*, *ningún compañero*.

7. ¿Qué clases de determinantes existen en español?

Artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

8. ¿Cómo pueden definirse los pronombres?

Los pronombres son palabras que sustituyen a los nombres. *Elena lee un libro, ella lo lee.* También pueden sustituir a un sintagma, a una oración o a un texto completo: *En la playa han ganado.*

9. ¿Cuáles son las clases de pronombres?

Possesionales, demostrativos, cuantificadores, relativos, interrogativos y exclamativos.

10. ¿Qué es un híato?

Es el silencio entre dos vocales que pertenecen a distintas sílabas. *Araña*

Unidad 3. Novelándones

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:
 - PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
 - PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
 - CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
 - EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
 - PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
 - PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.
- De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.