

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**
Como si no existiera
- ▶ **Nos comunicamos**
 - 1. **La descripción**
 - 1.1. El texto descriptivo
 - 1.2. Tipos de descripción
 - 1.3. Puntos de vista de la descripción
 - 1.4. La descripción literaria
- ▶ **Factoría de textos**
Descripciones y relatos
- ▶ **Literatura**
 - 2. **La narración literaria. La novela**
 - 2.1. Definición de la novela
 - 2.2. Clasificación de las novelas
- ▶ **Taller literario**
Nuestro diario
- ▶ **Lengua**
 - 3. **El sintagma nominal. Determinantes y pronombres**
 - 3.1. Los determinantes
 - 3.2. Los pronombres
- ▶ **Laboratorio de Lengua**
Determinando pronombres
Ortografía: El hiato
Léxico: Las palabras y su estructura. Procedimientos de formación de palabras
- ▶ **Comprensión y expresión oral**
El corazón de la tierra
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**
Carmen de Burgos
- ▶ **Repasa la unidad**
El funeral de Rosa
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 3 da continuidad a lo estudiado tanto en el curso de 1.º de ESO como en las dos primeras unidades de 2.º de ESO.

Comenzaremos con una lectura atractiva relacionada con los contenidos de la unidad y seguiremos con una tipología textual básica, el texto descriptivo, el cual ha sido ya trabajado tanto en Primaria como en 1.º de ESO. El bloque **literario** continúa con la narración literaria iniciada en la unidad anterior. El bloque de **Lengua** se centra en el estudio de otros componentes del sintagma nominal: los determinantes y los pronombres. Estos contenidos resultan muy necesarios para la formación lingüística del alumnado de Secundaria. Como en el resto de las unidades, aparecen bloques eminentemente prácticos, en los que se trabajarán los contenidos antes expuestos, se realizarán ejercicios de **ortografía** y **léxico** y se adiestrará directamente en la **comprensión y expresión oral**. Además, en esta unidad damos continuidad tanto a hitos más representativos como a personajes relevantes de la cultura andaluza (**Andalucía: lengua y cultura**). De esta manera, asentamos las bases del curso y propiciamos un correcto desarrollo del mismo.

Objetivos	Contenido curricular
	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
	Escuchar
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.
2. Utilizar la lengua para comprender y expresarse de forma coherente y adecuada en los diferentes contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	1.4. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.	1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.	1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.

Objetivos	Contenido curricular
<p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>12. Aplicar con autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>Hablar</p> <p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p>
	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p>
	<p>Leer</p> <p>2.1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p>
	<p>Escribir</p> <p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.11. La escritura como proceso.</p> <p>2.12. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.</p> <p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>2.15. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>
	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p>
	<p>La palabra</p> <p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>3.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p>3.3. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parasíntesis.</p> <p>3.4. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>3.5. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.</p> <p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>El discurso</p> <p>3.18. Características lingüísticas del texto.</p> <p>3.19. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p>3.21. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p> <p>3.22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Plan lector</p> <p>4.2. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.5. 1.7.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüísticas andaluza en diferentes manifestaciones orales.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CSC CAA	Factoría de textos. Actividad 4. Lectura inicial. Actividades 1-6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CSC CAA	Lectura inicial. Actividades 1-6, 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-5.	
			2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CSC CAA	Lectura inicial. Actividades 1-6, 11. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-5.	
			2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos, (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 9-11.	
			2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 6, 11.	
1, 2, 5, 7, 8, 9, 12, 13	1.4. 1.10.	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividades 7, 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 12	1.1. 1.5. 1.7. 1.9. 1.10.	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	PRO EOBS-RUB PRÁC
			5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	
			5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	
1, 2, 5, 12	1.1. 1.5. 1.7.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales.	CCL SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 11.	PRO EOBS-RUB PRÁC
			6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 4.	
			6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	
1, 2, 5, 12	1.1. 1.5. 1.7.	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	PRO EOBS-RUB PRÁC
			6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 4. Comprensión y expresión oral. Actividad 6.	
			8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividad 7.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 5. Literatura. Actividades 6-10. Lengua. Actividad 11.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 9-10. Nos comunicamos. Actividad 1.	
			1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 6-10.	
			1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 3, 5. Nos comunicamos. Actividad 1. Repasa la unidad. Actividades 1, 2, 3.	
			1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CSC CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 5, 9, 10. Nos comunicamos. Actividad 1.	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del Contenido.	CCL CSC CEC	Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 5-9. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	PRE CUA PRÁC
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 5-9. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	
			2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividad 1. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 3-5, 8. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 5, 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CCL CD CAA CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 4. Lectura inicial. Actividades 9, 10. Factoría de textos. Actividad 4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	CCL CD CAA	Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 11.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11. Lengua. Actividades 17-19. Laboratorio de Lengua. Actividad 22.	
			5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11. Lengua. Actividades 17-19. Laboratorio de Lengua. Actividades 22-24.	
			5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 6. Factoría de textos. Actividad 4. Laboratorio de Lengua. Actividades 21-23.	
			6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11. Laboratorio de Lengua. Actividad 22.	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.4. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11. Lengua. Actividades 11-19. Laboratorio de Lengua. Actividad 22.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 6. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11. Lengua. Actividades 17-19. Laboratorio de Lengua. Actividad 22.	
			7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11.	
			7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA CD SIEP	Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 4.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.3. 3.8. 3.9. 3.10.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	<p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>	CCL CAA	<p>Lengua. Actividades 12-21. Laboratorio de Lengua. Actividad 22. Repasa la unidad. Actividades 4, 5.</p> <p>Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11. Lengua. Actividades 17, 21. Laboratorio de Lengua. Actividades 22-24. Repasa la unidad. Actividad 10.</p> <p>Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11. Lengua. Actividades 18-20. Laboratorio de Lengua. Actividad 22.</p>	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.3. 3.8. 3.9. 3.10.	2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	<p>2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p>	CCL CAA	<p>Laboratorio de Lengua. Actividad 25. Repasa la unidad. Actividad 9.</p> <p>Laboratorio de Lengua. Actividad 25. Repasa la unidad. Actividad 9.</p>	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.4.	3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 9, 10.	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.5. 3.18. 3.19. 3.22.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 9.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.5. 3.18. 3.19. 3.22.	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 10.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.9.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CE CAA	Lectura inicial. Actividad 9. Factoría de textos. Actividad 4.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 5, 7, 8, 12	3.1. 3.10.	7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.	7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	CCL CAA	Lengua. Actividades 12-22.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.22.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Factoría de textos. Actividad 4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.2. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7. 4.9.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	CCL CAA CSC CEC CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Lectura inicial.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.6. 4.7.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Factoría de textos. Actividad 4.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.6. 4.8. 4.9.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL CD CAA CEC	Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.9.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1-5. Nos comunicamos. Actividades 2, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 10. Taller literario. Actividad 11. Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Transversalidad						
<p>En esta unidad se abordan diversos temas trasversales:</p> <p>Se reflexiona sobre el respeto al medio ambiente frente a la contaminación de las explotaciones mineras (texto de Comprensión y expresión oral).</p> <p>Igualmente se plantean en el texto de Comprensión y expresión oral el tema de las condiciones laborales que han de tener los trabajadores.</p> <p>De un modo indirecto y sugerido, en la lectura inicial se incide sobre el problema de la violencia machista. Susana, la joven protagonista del texto, ha desaparecido víctima de un secuestro.</p>						

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad 11 de las actividades de la lectura inicial la visita a la **biblioteca** del centro, en la que se pueden consultar libros y materiales de apoyo. El uso del **aula de Informática**, con acceso a Internet, puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la 4 del bloque Repasa la unidad y la 11 de Lectura inicial.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado: la sección de Literatura nos puede trasladar a otros **escenarios imaginarios**, reales o soñados. Así, por ejemplo, encontramos ambientaciones actuales en la España actual (en lectura inicial de Jordi Sierra i Fabra y en *Sin noticias de Gurb* de E. Mendoza), espacios míticos como el Toboso (en el *Quijote* de Miguel de Cervantes), espacios andaluces (la granadina Torre de Comares de W. Irving y las minas onubenses de Riotinto de Juan Cobos Wilkins) y una abundante localización de ficción en los fragmentos novelísticos propuestos.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto, material complementario y solucionario. • Uso del libro digital. • Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. • Lectura recomendada: novela de Jordi Sierra i Fabra Alcolea, <i>El largo regreso</i>, de Anaya. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de ciertas tareas el uso tanto de la biblioteca como de un aula de Informática con acceso a Internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► Uso del libro digital. ► Empleo de ordenadores y proyectores. ► Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos. ► Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Laboratorio de Lengua o en el Taller literario. Asimismo, podemos usar un padlet (www.es.padlet.com) para colgar las presentaciones digitales elaboradas por el alumnado. ► El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro, ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez. ► Podemos utilizar estos recursos complementarios: <ul style="list-style-type: none"> • Para saber más sobre géneros literarios, podemos visitar esta página: http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm. • Aquí podemos encontrar ejercicios sobre textos descriptivos: http://hablandodetodounmucho.jimdo.com/comunicaci%C3%B3n/texto-descriptivo. • Para más ejercicios sobre el cuento y la novela, podemos seguir este enlace: http://www.educatina.com/introduccion-a-la-narrativa/ejercicios/cuento-y-novela • En esta web tenemos actividades de ortografía (el hiato): http://teresa-dientedeleon.blogspot.com.es/2013/11/acentos-en-diptongos-e-hiatos.html. • Para trabajar la formación de palabras podemos acudir a este sitio: http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/primitiv.htm.

Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; ha sido dividida en doce sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las sesiones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, según las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Las tres semanas de clase se completarán con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de algunos conceptos narrativos y lectura de los textos propuestos como ejemplo.
3. ^a sesión	Explicación de otros elementos de la narración: estructura narrativa y personajes. Realización y puesta en común de las actividades 1 a 4.
4. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de las tareas propuestas. Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado y evaluación grupal de las mismas.
5. ^a sesión	Literatura. La narración literaria: el cuento popular. Realización de actividades 9 a 13.
6. ^a sesión	El cuento literario. Realización de actividades 14 a 20.
7. ^a sesión	Los mitos. Lectura del texto y realización de las actividades 21 a 26. Las leyendas. Lectura del texto y realización de las actividades 27 a 29.
8. ^a sesión	Taller literario. Inventa un mito. Realización y resolución grupal de la actividad 30.
9. ^a sesión	Lengua. El grupo nominal. El sustantivo. Realización y puesta en común de las actividades 31 a 38.
10. ^a sesión	Laboratorio de Lengua. Los conectores explicativos. Realización de las tareas 39-40. Ortografía. Realización de la actividad 41. Léxico. Realización de las actividades 42 a 44. Puesta en común de las actividades anteriores.
11. ^a sesión	Comprensión y expresión oral. Audición y realización de las actividades 1-5. Corrección de las mismas. Andalucía: lengua y cultura. Lectura y comentario oral en clase.
12. ^a sesión	Repasa la unidad. Realización de las actividades y puesta en común. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo, asimismo, sus dudas. Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En cada unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local procedente de radio, televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a la población juvenil, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las **orientaciones** han de ser un estímulo para el aprendizaje, que tiene que ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un **estímulo** para la reflexión acerca de la **realidad**, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes. Los alumnos pueden proponer otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de leer, comentar y analizar las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de **confianza** en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico o de cada actividad o tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma y ver así su propia progresión.
- Siempre que sea posible se propondrá el **trabajar en grupo**. La creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

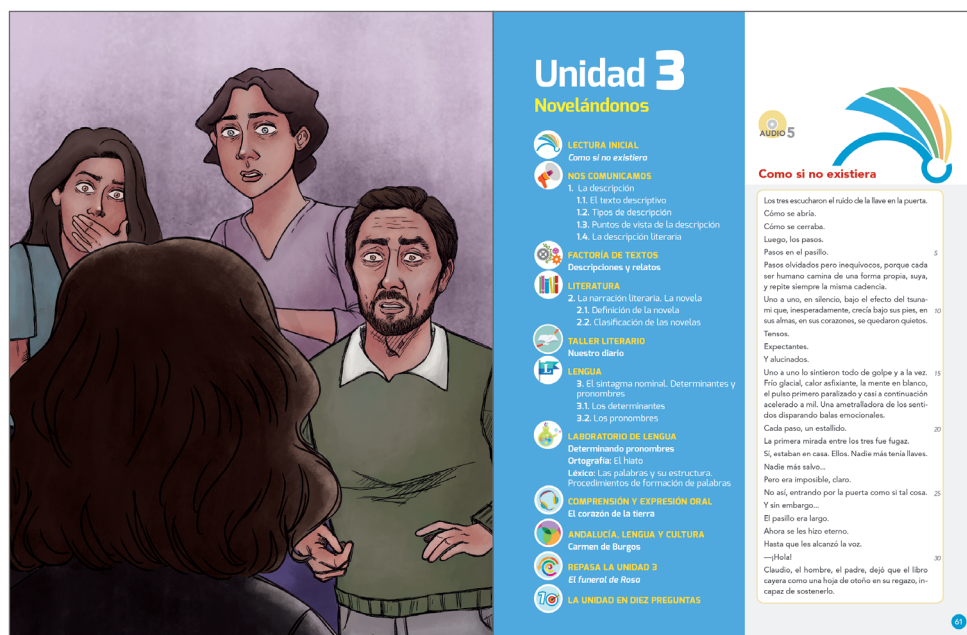
Podemos distinguir en este libro los siguientes bloques:


Presentación: Lectura inicial

El texto propuesto para lectura inicial pertenece al comienzo de la novela de Jordi Sierra i Fabra titulada *El largo regreso* (2020).

La novela utiliza el esquema narrativo de la novela negra o policiaca. En ella, se produce la aparición repentina de Susana, una chica desaparecida durante cuatro años sin que se sepa el motivo. Debido a una laguna en su memoria, Susana colabora con la policía en la resolución del misterio.

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es un escritor con una larga y fructífera trayectoria novelística y que ha cultivado números géneros literarios, desde la biografía a





Marta, la mujer, la madre, sostuvo a duras penas la sopera entre las manos, a medio camino de la mesa, porque de pronto fue como si le pesara una tonelada.

Mirala, la chica, la pequeña, quiso gritar y no pudo, porque una fuerza invisible le paralizó las palabras en la garganta y la ahogó.

A los tres les zumbaron las sienes.

La sangre detenida que empezaba a circular a borbotones.

La voz era...

La voz era de ella.

Tantas veces anhelada, tanto tiempo ansiada y, ahora...

No, no era posible. Sucedió algo extraño. Les poseía una maldición diabólica, producto de tanta ansiedad.

La voz sonó de nuevo en el pasillo, cada vez más cerca.

—¿Han cerrado la panadería? ¿Podéis creerlo? Es como si no existiera.

No había error posible.

Salvo el tono, con algún ligero matiz, la voz era de ella, sí.

Susana.

¿Absurdo?

¿Susana volvía, abría la puerta con sus llaves, entraba en casa y lo único que se le ocurría decir era «¿Han cerrado la panadería? ¿Podéis creerlo? Es como si no existiera»?

Tantas esperanzas muriendo día a día.

Tantas lágrimas y caídas en las pendientes del desaliento.

Tanto miedo y dolor.


Todos aquellos años...

Cuanto.

Una vida entera.

¿Han cerrado la panadería? ¿Podéis creerlo? Es como si no existiera.

Jordi Sierra i Fabra
El largo regreso, Anaya



Comprensión

- Después de leer y escuchar atentamente el texto, indica quién es el narrador de los hechos.
- ¿Qué personajes intervienen en los hechos narrados? ¿De qué modo se comportan? ¿Qué relación familiar existe entre ellos?
- En el texto encontramos una descripción muy llamativa (uno a uno lo sintieron todo de golpe...). Explica qué se describe y cómo se realiza la descripción.
- Aunque no hayas leído la obra completa, ¿en qué género crees que podemos clasificarla? Justifica tu respuesta.
- Explica por qué se sienten sorprendidos los tres personajes que se citan al comienzo.
- Realiza un resumen de los hechos narrados.

Expresión oral

- La historia alude a unos hechos ocurridos tiempo atrás. Usa tu imaginación y cuenta oralmente a tus compañeros qué pudo haberle sucedido a Susana.

Expresión escrita

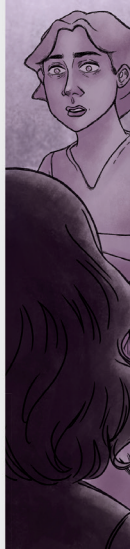

- Redacta un breve texto en el que la oración exclamativa «¿Han cerrado la panadería? ¿Podéis creerlo? Es como si no existiera» sea el eje central.

Vocabulario

- Localiza en un diccionario el significado de las siguientes palabras: inequívocos, cadencia, tsunami, rogazo, a borbotones, desaliento.
- Intenta explicar qué sentido poseen las siguientes oraciones:
 - Una antelaboración de los sentidos disparando balas emocionales.
 - Dejó que el libro cayera como una hoja de otoño en su regazo.

Nuevas tecnologías

- Localiza en Internet al menos cuatro obras literarias en las que se produzca la aparición o desaparición de algún personaje. Resume sus argumentos y haz una presentación digital de esta información.

la novela policiaca y de ciencia ficción. Su obra, traducida a varios idiomas, ha merecido numerosos premios literarios como, por ejemplo, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (2007).

Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **comprensión, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías**.

En las actividades de **comprensión**, pretendemos, a través de cuestiones breves, que el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales y su estructura y que, finalmente, realice un resumen del mismo.

Las actividades de **expresión** (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la **competencia en comunicación lingüística**: empleo de la conversación, dramatización y puesta por escrito de situaciones personales.

El apartado **vocabulario** permite ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones.


Por último, proponemos al alumnado una pequeña investigación en Internet relacionada con la búsqueda de apariciones y desapariciones en diversas obras literarias. Una vez realizada la lectura inicial, con sus actividades correspondientes, comenzamos el desarrollo del resto de los bloques.

Nos comunicamos. 1. La descripción

En **Nos comunicamos** nos centramos en la tipología textual y profundizaremos en el estudio del **texto descriptivo**, tanto desde una perspectiva analítica como creativa, ya sea de modo oral o escrito. Seguimos, pues, con nuestra idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entenderlos de forma práctica.

Recomendamos explicar los conceptos y pasar inmediatamente a la práctica para aplicarlos. En todo caso, en los aspectos en los que el profesorado lo considere necesario, se podrá invertir el proceso y partir del análisis de los textos ofrecidos para inferir con posterioridad ciertas pautas que permitan al alumnado la correcta producción de textos propios.

Proponemos como materiales de trabajo textos descriptivos, obtenidos libremente por los estudiantes, de documentos de la vida ordinaria: textos periodísticos, publicitarios, académicos... El resultado será, sin duda, didáctica y funcionalmente significativo.



1. LA DESCRIPCIÓN

1.1. El texto descriptivo

Un texto descriptivo es aquel que se utiliza para la representación de personas, animales, cosas o ambientes a través del lenguaje; muestra las características, los aspectos, partes o circunstancias del referente descrito.

Mediante los textos descriptivos generalmente tratamos de precisar, dibujar o figurar algo, transmitiendo sus características con exactitud.

En otras ocasiones, sobre todo en el ámbito literario, la descripción puede ser menos exhaustiva e, incluso, puede ser expuesta de forma subjetiva y personal.

La descripción es un tipo de texto que se encuentra muy presente en la vida diaria. Hay descripciones en la publicidad, en los textos periodísticos, en los científicos... pero es en la literatura donde se emplean de un modo más sistemático.


Son ejemplos de textos descriptivos aquellos que nos muestran cómo es un paisaje o el estado de ánimo del poeta, o el funcionamiento de la red de autobuses. Para elaborar una descripción es conveniente seguir este proceso:

- Observar la realidad que deseamos describir.
- Seleccionar sus rasgos más llamativos.
- Establecer un orden descriptivo: por tamaño, lejanía, importancia...

1.2. Tipos de descripción

Existen diversos tipos de descripción, dependiendo de su objeto:

- Descripción de personas:**
 - Si se recogen aspectos físicos (externos) y psicológicos (internos) se denomina **retrato**.
 - Cuando se exageran y deforman las características del personaje descrito, hablamos de **caricatura**.
- Desde la época clásica, la descripción de personas suele seguir un orden establecido. Así, lo habitual es comenzar con las proporciones generales del individuo (volumen, porte, movimientos...). Para presentar con detalle los aspectos corporales, se sigue un orden descendente (cabeza, cara, facciones...).
- Descripción de acciones:** la explicación de comportamientos sirve para caracterizar a los personajes.
- Descripción de objetos, ambientes y espacios:** estos últimos pueden clasificarse en abiertos (naturaleza, calles, jardines...) o cerrados (interior de edificios, castillos, iglesias, habitaciones...). Pueden localizarse en marcos urbanos o rurales, y ser reales o imaginarios.



1.3. Puntos de vista de la descripción

El autor de la descripción puede adoptar un punto de vista objetivo cuando lo que desea es dar una visión exacta de la realidad, o bien un punto de vista subjetivo cuando la finalidad es transmitir la impresión que la realidad le produce. Por lo tanto, hay descripciones objetivas o subjetivas.

Las descripciones presentan una gran variedad de tonos e intenciones, dependiendo de los intereses del escritor. Así, encontraremos intenciones humorísticas, críticas... y tonos nostálgicos, alegres, etc.

1.4. La descripción literaria


Los textos descriptivos pueden integrarse dentro de los textos literarios, sobre todo narrativos. Por ello, es conveniente saber si el que describe es el narrador o un personaje. Para conocer el punto de vista empleado, hay que determinar la persona gramatical seleccionada: se suele utilizar la primera o la tercera.

Abundan los adjetivos, ya que suelen aportar cualidades que precisan el significado de los sustantivos.

Las descripciones suelen realizarse tanto en presente como en pretérito imperfecto de indicativo. Sus manos tenían muchas cicatrices.

El vocabulario debe ser preciso y rico, pues se han de recoger todos los matices de la realidad. Las descripciones están construidas en torno a uno o varios campos semánticos. Se suele recurrir a sinónimos, poseivos, pronombres, etc.

Las descripciones que aparecen insertas en textos narrativos suelen presentar los recursos propios de la lengua literaria, esto es, comparaciones, metáforas, enumeraciones, metonimias...



Charles Dickens
Cuento de Navidad

Actividades

- Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación.
Scrooge era un auténtico tacaño, un viejo y codicioso especulador que estrujaba y arrebataba a sus clientes cuanto podía. Era insensible y duro como una piedra, pues nadie había conseguido jamás conmovirlo ni arrancarle un gesto de generosidad; y siempre se le veía cerrado y solitario como una ostra. Su frialdad interior acentuaba su viejo rostro, congelaba su nariz puntiaguda, secabas sus mejillas, enrojecía sus ojos, amarataba sus labios y helaba su chirriante voz. Siempre llevaba consigo su terrible percha glacial, que se apoderaba de la oficina en los días estivales más calurosos y ya no subía ni un grado en todo el invierno.
Charles Dickens
Cuento de Navidad, Anaya
- ¿Qué elementos se describen en el texto?
- Indica qué tiempo verbal predomina en la descripción anterior.
- Selecciona y explica una figura literaria presente en el fragmento.
- Se trata de un fragmento descriptivo incluido en una novela. ¿Ante qué tipo de narrador nos encontramos?
- ¿Nos hallamos ante una caricatura o un retrato? Justifica tu respuesta.
- ¿Cómo es el comportamiento de Scrooge?
- ¿Puedes aunar tu descripción con breves de todos estos tipos: retrato, caricatura, acciones, ambiente, lugar. Puedes centrarte en un monumento, fiesta, costumbre o alguna característica. Usa todos los recursos que has aprendido en esta unidad para describir.

Descripción de personas

Su nombre es Dulcinea; su patria, el Toboso, un lugar de La Mancha; su calidad, por lo menos, la de ser de primera, pues es reina y señora mía; su hermosura, sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de bellera que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son oro, su frente campos albaños, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve, y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad son tales, según yo pienso y entiendo, que solo la discreta consideración puede encarecerlas, y no compararlas.
Miguel de Cervantes
El Quijote, Biblioteca Clásica Anaya

Descripción de objetos, ambientes y espacios

En la Torre de Comares, inmediatamente debajo del Salón de Embajadores, hay dos estancias abovedadas separadas por un estrecho corredor. Dices que fue aquí donde estuvieron prisioneros Boabdil y su madre, la virtuosa Alca de Horna; ciertamente, ninguna otra parte de la torre hubiera servido para semejante propósito. Las paredes exteriores de dichas estancias son de un prodigioso grosor, en el que se abren unos ventanucos enrejados. Una estrecha galería de piedra con un parapeto bajo recorre todo el techo de la torre, justo bajo las ventanas, pero a una considerable altura del suelo. Se cree que fue desde esta galería desde la que la reina, por la noche, hizo descender a su hijo, con ayuda de los pañuelos que ella y sus sirvientes llevaban, hasta la falda de la colina donde esperaban algunos de sus fieles partidarios, con veloces corceles, para conducirlo a las montañas.
Washington Irving
Cuentos de la Alhambra, Cátedra


Descripción de acciones

Era un loro desplumado y manifiesto, que no hablaba cuando se le pedían sino en las ocasiones menos pensadas, pero entonces lo hacía con una claridad y un uso de razón que no eran muy comunes en los seres humanos. Había sido anastetizado por el doctor Úrbino en persona, y eso le había valido privilegios que nadie tuvo nunca en la familia, ni siquiera los hijos cuando eran niños.

Estaba en la casa desde hacía más de veinte años, y nada supo cuánto había vivido antes. Todos los tardes después de la siesta, el doctor Úrbino se sentaba con él en la terraza del patio, que era el lugar más fresco de la casa, y había apelido a los recuerdos más antiguos de su pasión pedagógica, hasta que el loro aprendió a hablar: el francés como un académico. Después, por puro vicio de la virtud, le enseñó el acompañamiento de la mesa en latín y algunos trozos exegéticos del Evangelio según San Mateo, y trató sin fortuna de inculcarle una noción mecánica de las cuatro operaciones aritméticas.

En uno de sus últimos viajes a Europa trajo el primer fonógrafo de botina con muchos discos de moda y de sus compositores clásicos favoritos. Día tras día, una vez y otra vez durante varios meses, le hacía oír al loro las canciones de Yvette Guilbert y Aristide Bruant, que habían hecho las delicias de Francia en el siglo pasado, hasta que las aprendió de memoria.

Gabriel García Márquez
El amor en los tiempos del cólera, Mondadori



Factoría de textos. Descripciones y relatos

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la creación de **textos descriptivos** incardinados en una narración que les otorgue entidad y sirva para agruparlos ordenadamente. Se trata de un trabajo colaborativo que requiere de diversas fases que se explican adecuadamente en el libro del alumnado: selección de ambientes, selección de personajes, descripción de los mismos, construcción de una trama y coevaluación de los resultados mediante una sencilla rúbrica.

DESCRIPCIONES Y RELATOS

Te presentamos cuatro descripciones de naturaleza y épocas muy diversas. Para entenderlas bien, tendrás que localizar algunos elementos del vocabulario e investigar sobre ciertos personajes que en los textos se nombran con naturalidad, pero que quizás no conozcas. Te proponemos los siguientes: *milagros*, *enigmático*, *gubio*, *mandil*, *apilón*, *irrotator*, *renegar*, *BUF*, *Schwarzenegger*, *Conan*, *circumvalaciones*, *detrimento*.

Los cabellos

Comienzo por los cabellos. ¿Ves tú las miradas del oro delgado, que hilan en Aralia? Más lindos son y no resplandecen menos. Su longitud hasta el último tramo de sus pies; después peinados y atados con la delgada cuerda, como ella se los pone, no necesita más para convertirse a los hombres en piedras.
Fernando de Rojas
La Celestina, Espasa Calpe (Indefinición)




Milagros

En este punto apareció otra señora muy parecida a la anterior en la corta estatura, en lo anillado de las facciones y en la expresión enigmática de la edad. Vestía chaquetón degenerado, descendiente de un gabán de hombre, y un mandil largo de apilón, perola de cocina en todas partes. Era la hermana de doña Pura, y se llamaba Milagros.
Benito Pérez Galdós
Miau, Biblioteca Virtual Universal




Mi padre

Hasta los diecisiete años mi padre me pareció una de las personas más abundantes del mundo. Durante todo ese tiempo soportó sus rarezas con dificultad y sonreía, sobre todo cuando venían a casa otros niños de mi edad y él se ponía a reír con sus cosas y a hacer preguntas con doble sentido. Pero era mi padre y, aunque me muriese de vergüenza con sus manías, por eso iba a renegar de él.
Elisabet Canziani
El Lazarillo de Ambros, Anaya



Factoría de textos



Charcheneguer

Y, por la izquierda, entra en escena Charcheneguer, una montaña de diecisiete años, abusón profesional, atascado en segundo de BUP, que se pasa horas y horas en un gimnasio, cultivando sus músculos con el mismo entusiasmo y las mismas intenciones con que otros cultivan plantas carnívoras. No hace falta decir que le llamábamos Charcheneguer en honor del actor Schwarzenegger, el que interpretaba a Conan, ¿recuerdas?, y él lo consideraba un honor, por lo que, incapaz de detectar la ironía ni siquiera cuando la tenía a un centímetro de la nariz. A fuerza de ejemplaridad, le habían salido músculos hasta en las circumvalaciones del cerebro, en detrimento de las neuronas.
Andrés Martín y Jaume Ribera
Todos los detectives se llaman Flanagan, Anaya

Tareas

- Una vez leídos e interpretados correctamente los textos, vamos a realizar algunos ejercicios basados en los mismos. Se trata de un trabajo colaborativo para el que nos dividiremos en grupos de cinco.
a) En primer lugar, seleccionaremos siete palabras de las del vocabulario inicial que buscaremos y sobre las mismas realizaremos una descripción de ambientes. Para ello, crearemos un espacio imaginario en el que se podrá desarrollar una novela. Lo llamaremos Albalá del Río. El trabajo será redactado por un miembro de cada grupo.
b) A continuación, tomaremos a los personajes, los dividiremos entre los cuatro miembros restantes del equipo y los otorgaremos unas características diferentes a las que tienen, empezando por el nombre (si lo tienen). Realizaremos una descripción de cada uno de los mismos. Comenzaremos revisando sus rasgos físicos. Como hemos aprendido en la unidad, para describir a las personas, debemos comenzar con las proporciones generales (volumen, porte, movimientos...) y seguir con un orden descendente (cabeza, cara, facciones...). Más tarde, nos dedicaremos a la descripción de sus comportamientos. Se tratará de actualizarlos, ya que la acción se desarrollará en la época contemporánea.
c) Una vez hemos preparado el espacio y los personajes para nuestro relato y redactado minuciosas descripciones de los personajes, pasaremos a una fase un poco más complicada: realizaremos un esquema de la trama que tendrá nuestro relato. En esta fase participará todo el grupo.
d) Nos encontramos en la fase fundamental: ahora hay que ponerse a escribir. Para ello, os proponemos que elaboréis un relato de unas cien líneas en el que desempeñen un papel importante las descripciones.
e) Para culminar la tarea, debéis elegir a un miembro del grupo que leerá en alto ante el resto de la clase el relato. Lo evaluaremos mediante la siguiente rúbrica:

Grupo:	1	2	3	4	5
Redacción	May bien	Bien	Regular	Pobre	Excelente
Descripciones					
Orden en la trama					
Letras					
Originalidad					
Evaluación global					

Taller literario. Nuestro diario


NUESTRO DIARIO

En la actualidad es muy frecuente encontrar novelas en las que los autores hacen uso frecuente del humor. Un buen ejemplo de esta tendencia es la obra del autor Eduardo Mendoza. Lee atentamente el texto que te presentamos a continuación. Pertenece a la novela breve *Sin noticias de Gurb*, que narra las aventuras de unos alemanes perdidos en Barcelona a modo de diario.

Perdidos en Barcelona

17:45. Necesito ropa. Salgo a la calle. Me compró unas bermudas. Me datan un aspecto desahogado si no salieran por debajo las piernas de los calcetines de lana, pero la verdad es que no puedo prescindir de ellos, pues, aunque el clima es casi ventoso y con tendencia a un ligero aumento de las temperaturas, mi metabolismo se adapta mal al cuerpo humano. Tengo siempre los pies helados, al igual que las pantorrillas y los muslos; las rodillas, en cambio, me bullen, y lo mismo me sucede con uno de los glúteos (con el otro, no) y así sucesivamente. Lo peor es la cabeza, quizá debido a la intensa actividad intelectual a que le someto de continuo. Su temperatura sobrepasa a veces los 150 grados centígrados. Para paliar este calor llevo siempre un sombrero de copa, cuyo interior voy rellenando con cubitos de hielo que compro en las gasolineras, pero al remedio, por desgracia, no puedo. Enseguida el hielo se licia, el agua hierve y la chistera sale despedida con tal potencia que las primeras que tuve aún siguen en el aire (ahora he mejorado el sistema sustituyendo el ala de la chistera al cuello de la camisa con una goma resistente).

Eduardo Mendoza
Sin noticias de Gurb, Sin-Bural



Tarea

11. Una vez leído el texto, vamos a realizar la siguiente tarea: escribir tu propio relato a modo de diario. Para ello, tendrás que considerar una serie de pautas mínimas:

- Deberás seleccionar una franja de siete horas.
- Haz una lista de al menos siete actividades que narres.
- Distribuye las acciones.
- Empieza recursos humorísticos. Una fuente interesante es la de las descripciones, que, como has visto en el texto que te ofrecemos, suelen prestarse muy bien a este propósito. Además, puedes hacer uso de lo aprendido sobre el texto narrativo y la novela en la unidad.
- Por fin a escribir. La extensión de tu trabajo no superará los tres folios.

Lengua. 3. El sintagma nominal. Determinantes y pronombres

El bloque de Lengua profundiza en esta unidad 3 en el estudio del sintagma nominal, concretamente en el análisis de los determinantes y los pronombres. En los dos casos, se proponen definiciones ajustadas al nivel del alumnado y cuadros sinópticos que recogen ambas tipologías. La pizarra podría ser una buena estrategia para la realización de cuadros sinópticos que reafirman los contenidos teóricos. Acabado cada bloque, se ofrece un banco de actividades para aplicar lo aprendido; para ello, ofrecemos fragmentos de *Una insensatez*, de H. G. Wells, y *Bocas del tiempo*, de Eduardo Galeano.

3. EL SINTAGMA NOMINAL. DETERMINANTES Y PRONOMBRES

3.1. Los determinantes

Los determinantes son palabras que acompañan al nombre y delimitan su significado: *mi amigo, la clase, ningún compañero*.

Los determinantes concuerdan en género y número con el nombre al que acompañan.

Los determinantes solo aparecen delante del nombre al que acompañan: *mi casa*. Si se proponen ser adjetivos: *la casa mía*.

En muchas ocasiones, varios determinantes acompañan a un mismo nombre: *esta nuestra comunidad*.

Determinantes	Presentan a los nombres, sin añadir ninguna información.	Determinados: el, la, lo, los, las. Indeterminados: un, una, unos, unas.
Artículos	Presentan a los nombres, sin añadir ninguna información. <td></td>	
Demostrativos	Sitúan al nombre en el espacio e indican cercanía, distancia media o lejania (en el tiempo o en el espacio) con respecto al hablante.	este, esta, estos, estas; ese, esa, esos, esas; aquel, aquella, aquellos, aquellas.
Posestivos	Señalan que el nombre al que acompañan pertenece a alguna de las personas gramaticales (primera, segunda, tercera).	mi, mío, tu, tuyo, su, sus, nuestro, nuestros, vuestra, vuestra, vuestros, vuestros.
Numerales	Aportan una idea precisa del número del nombre al que acompañan o de su extensión.	Cardinales: un, dos, tres... Ordinales: primero, segundo, tercero...
Indefinidos	Aportan una idea de número impreciso, no definido.	alguno, a, no, así, cierto, a, no, así, varios, así, bastantes, a, pocos, a, no, así, muchos, a, no, así, todos, a, no, así, cualquier, cualquier, cualquier, demasiado, a, no, así, así.
Interrogativos y exclamativos	Acompañan a nombres sobre los que se pregunta o exclama algo.	qué, cuánto, a, no, así, cuáles, cuáles.

3.2. Los pronombres

Los pronombres son palabras que sustituyen a los nombres: *Elena fue un día, ella lo fue*. También pueden sustituir a un sintagma, una oración o a un texto completo: *Eso me ha gustado*.

3.2.1. Pronombres personales

Los pronombres personales sirven para designar al hablante (yo, mí, me...), al oyente (tú, ti, tuyo...) o al referente (personas, animales, ideas, cosas...), el, ella, lo...). Estos pronombres, pues, se identifican con las tres personas gramaticales: primera, segunda y tercera.

Podemos distinguir entre pronombres tónicos (los únicos que pueden funcionar como sujeto) y pronombres átonos, que siempre acompañan al verbo.

	Pronombres personales		Tónicos	Átonos
	Singular	Plural		
1.ª persona	yo, mi, conmigo	me	nosotros, nosotros	nos
2.ª persona	tú, ti, contigo	te	vosotros, vosotros	os
3.ª persona	él, ella, ello, sí, consigo	le, lo, lo, se	ellos, ellas, sí	los, las, los, se

Los pronombres tónicos yo, nosotros, nosotros, ti, vosotros, vosotros, él, ella, ellos, ellos son los únicos que pueden funcionar como sujeto. Recuerda que solo los pronombres tónicos (y no todos) admiten ir antecedido por una preposición: *para mí, entre nosotros, a ti...*. Los átonos no admiten este uso: **para me, *con se...*

Actividades

12. Selecciona los determinantes correctos para las siguientes oraciones:

- Este / esta auto es suficientemente grande.
- En / esa dirección la encontraron en unas excavaciones.
- La / el agua se refugió entre los árboles para huir de los cazadores.
- Hemos comprado un / una nueva nave para contrarrestar.
- Aquel / aquella arena será definitivamente cerrada.
- En / esa arma prehistórica está expuesta en el museo.
- Alguno / alguna zona de rana no estaba salmón.
- Los / las áreas de trabajo se han distribuido racionales.
- Si / la algebras es una matemática compleja.
- Este / esta anda difícilmente podrá sujetar la banca.
- Elige la opción correcta en cada caso:
a) A tu hermana y a tu prima los di (ambos / sendos) besos.
b) Estuve charlando con las profesoras de Música y Plástica. (Ambas / Sendas) están dispuestas a acompañarnos a la excursión.
c) Prefi para comer salmón y tapaginas. (Sendas / Ambos) platos estaban de rechupete.
- ¿Tu con mis tres amigos a las romerías de El Rocio y La Cabeza, y (sendos / ambos / los tres) se quedaron encantados con (sendas / ambas) peregrinaciones?

13. Construye cinco oraciones correctas con átonos y otras tantas con tónicos.

14. Detecta cinco sintagmas nominales en la lectura inicial. Copialos en tu cuaderno y localízalos en ellos el determinante. Indica a qué clase pertenece y haz una oración en la que este acompañe a un nuevo nombre.

15. Localiza los determinantes del siguiente texto e indica el nombre al que acompañan.

Una insensatez

«Hace treinta años, pensé, me había en este mismo lugar con mi hermano. Luego estalló en una carajada, ante el asombro y el estupefacción de un grupo de nómadas. Hace treinta años yo y mi hermano y en modo alguno tenía un hermano. Aquella insensatez debía de ser seguramente una insensatez en forma líquida, ya que el agua pesa por la pérdida de mi hermano. Yo pensaba en mi memoria».

Herbert C. Wells.
La historia del futuro señor Eweland, en Reino feudalismo, Vicens Vives

16. Detecta los pronombres personales que aparecen en las siguientes oraciones, y clasifícalos en tónicos y átonos.

- Me equivoqué me he dado una alegría este fin de semana.
- Te dije que no nos hicieras esperar mucho tiempo.
- La mujer de quien yo había estado conmigo en aquella excursión.
- Se lo advertí con amabilidad, pero no me quiso hacer caso.
- Ellos se vivieron a vitarme, y les estoy muy agradecido.

17. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

18. Elabora una oración con cada uno de los pronombres siguientes: esto, eso, aquello, nada, algo, nadie, cualquiera, quién, cuáles.

19. Completa las siguientes oraciones en tu cuaderno, de manera que en cada una de ellas aparezca al menos un pronombre personal y otro tipo de pronombre, como en el siguiente ejemplo: Le pedí dinero a tu madre. Nadie nos puede echar una mano hoy.

- Todo el mundo debería cuidar el medio ambiente...
- Me voy a comprar esos pantalones rojos...
- El primer libro que he leído este curso me ha encantado...
- La semana pasada tuvimos un examen de Lengua...
- Ha venido mucha gente a verlos actuar...
- ¿Cuántas veces bailamos aquella tarde!

20. Detecta los pronombres y los determinantes del siguiente texto, y clasifícalos.

Los juegos del tiempo

«Disculpame» que había una vez dos amigos que estaban contemplando un cuadro. La primera, obra de quien sabe quién, venía de China. Era un campo de flores en tiempos de cosecha. Uno de los dos amigos, quien sabe por qué, tenía la vista clavada en una mujer: una de las muchas mujeres que en el cuadro recogían arpa en sus canastas. Ella llevaba el pelo suelto, flotando sobre los hombros.

Por lo alto la devolvía la mirada, dejó caer su canasta, extendió los brazos y quien sabe cómo, se lo llevó.

El se dejó ir hacia quien sabe dónde, y con esa mujer pasó los noches y los días, quien sabe cuántos, hasta que un ventanillo lo arrastró de allí y lo devolvió a la sala donde su amigo seguía plantado ante el cuadro.

Ten brevedad había sido aquella eternidad, que al año 15 go no se había dado cuenta de su ausencia. Y tampoco se había dado cuenta de que esa mujer, una de las muchas mujeres que en el cuadro recogían arpa en sus canastas, llevaba, ahora, el pelo atado en la nuca.

Eduardo Galeano
Bocas del tiempo, Siglo XXI

21. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

22. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

23. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

24. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

25. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

26. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

27. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

28. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

29. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

30. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

31. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

32. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

33. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

34. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

35. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

36. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

37. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

38. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

39. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

40. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

41. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

42. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

43. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

44. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

45. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

46. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

47. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

48. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

49. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

50. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

51. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

52. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

53. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

54. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

55. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

56. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

57. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

58. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

59. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

60. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

61. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

62. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

63. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

64. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

65. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

66. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

67. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

68. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

69. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

70. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

71. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

72. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

73. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

74. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

75. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

76. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

77. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

78. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

79. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

80. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

81. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

82. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

83. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

84. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

85. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

86. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

87. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

88. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

89. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

90. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

91. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

92. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

93. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

94. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

95. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

96. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

97. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

98. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

99. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

100. Escribe cinco oraciones en las que aparezca, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

156 Novelándonos

algaidea editores S.A.

Laboratorio de Lengua. Determinando pronombres

DETERMINANDO PRONOMBRES

En esta unidad hemos estudiado dos clases de palabras que, en ocasiones, por su parecido en cierta forma, pueden resultarnos difíciles de diferenciar. Por ello, vamos a practicar ahora todo lo aprendido sobre pronombres y determinantes en esta unidad para saber identificarlos definitivamente. Lee el siguiente fragmento del cuento «El príncipe feliz» y realiza después la tarea que te proponemos.

Relatos de países extraños

La golondrina se durmió entre los pies del príncipe. Al día siguiente, se colocó sobre el hombro del príncipe y le refirió lo que había visto en varios países extraños. Le habló de los líos rojos que se sitúan en largas filas, a orillas del Nilo y pensó que se parecían a los líos de la Estigia que es tan vieja como el mundo, vive en el desierto y lo sabe todo; de los mercados que caminan lentamente junto a sus camellos, pasando las cuentas de unos rosarios de ámbar, en sus manos; del rey de las montañas de la Luna, que es negro como el ébano y que adora un gran bloque de cristal; de la gran serpiente verde que duerme en una palmera y a la cual están encargados de alimentar con pastelitos de miel veinte sacerdotes; y de los pimientos que navegan por un lago sobre anchas hojas apiladas y están siempre en guerra con las mariposas. 20

Oscar Wilde
El príncipe feliz y otros cuentos, Castalia (adaptación)

Tarea

22. Una vez leído el texto, vamos a analizar sobre él, paso a paso, el uso de pronombres y determinantes:

- Sabemos que la forma lo puede corresponder tanto a un pronombre personal como a un artículo. Búscalo en el texto y señala si se trata de pronombre o de artículo en cada caso. ¿En qué te has basado para ello?
- Identifica todos los determinantes presentes en el fragmento e indica de qué tipo son.
- Distíngue ahora los pronombres del texto y clasifícalos.
- Describe el texto añadiendo pronombres y determinantes. Para ello, sustituye los sintagmas nominales por pronombres y los pronombres por sintagmas nominales con su determinante acompañando al nombre. Procura que sean lo más variados y numerosos posible. No temas en modificar el texto cuanto necesites.
- Por último, señala los pronombres y determinantes que has añadido en tu propio texto e indica de qué tipo son.

Unidad 3. Novelándonos 27

El Laboratorio de Lengua se centrará en los determinantes y los pronombres, para enriquecer la expresión tanto oral como escrita del alumnado. Tras presentar un texto de trabajo (*El príncipe feliz y otros cuentos*, de Oscar Wilde) pasamos a ejercicios de aplicación práctica y creación, en nuestra línea metodológica habitual.

ORTOGRAFÍA

El hiato

El hiato es el encuentro de dos vocales que pertenecen a distintas sílabas: *Re-na, re-na*.

El hiato se produce en los siguientes casos:

- Encuentro de dos vocales abiertas (a, e, o): *saeta, león*.
- Encuentro de dos vocales idénticas: *dehesa, zoológico*. Los hiatos pertenecientes a estos grupos siguen las reglas generales de acentuación: *noén, instantáneo*.
- Conjunto de una vocal abierta átona y una cerrada tónica: *ahínoa, río, día, caída*. Los hiatos de este tipo siempre llevan tilde: *relia, ahí, Raúl*. La aparición de la *h*, al ser muda, no impide el hiato ni influye en la acentuación: *ahíno, buho, ahí*.

Actividades

23. Justifica el uso o la ausencia de la tilde en los hiatos y diptongos que aparecen en las siguientes oraciones:

- Mi amigo Gut es un bohemio.
- Me entro frío solo de verte.
- Te regalaré una caracota cuando vuelva del viaje por la bahía.
- Lo compré con mis ahorros.
- No sabes por dónde huir.
- Sus poemas están dedicados a María.
- Comete muchas faltas de ortografía.
- La situación fue a peor con la crisis del petróleo.
- Nuestro do Luis es una buena persona.
- Esta es una situación momentánea.
- Se pasa el día desahogando margaritas.
- A Juan sigue en su línea.
- Es muy fácil para ese tipo de actividades.
- Leído con atención para no equivocarse.
- En especie vive en el océano Atlántico.

24. Te ofrecemos diversos ejemplos de palabras en las que el empleo de la *h* no ha impedido un hiato ni ha roto un diptongo. Construye una oración con cada una de ellas. Emplea el diccionario cuando sea necesario: ahumado, rehusar, buho, tahona, coherente, coherco, ahito, ahondar, rehuir, alahaca, truhán, cohete, ahinco, truco, mohó, vaho, barahúndi, almohada.

Unidad 3. Novelándonos

Ortografía. El hiato

Igualmente práctico es el bloque de **Ortografía**, en el que trabajaremos el **hiato**, como excepción principal de las reglas generales de acentuación, y realizaremos actividades de asentamiento de los conocimientos adquiridos y reflexión en torno a los mismos. Además, se ofrecen ejemplos de palabras en las que el empleo de la *h* no impide un hiato ni deshace un diptongo; el alumno trabajará con ellas construyendo oraciones.

Léxico. Las palabras y su estructura. Procedimientos de formación de palabras

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos con la **estructura de las palabras** (raíces, afijos) y los **procedimientos de formación** (derivación, composición, parasíntesis). Especialmente delicioso es el poema de José Hierro que se propone para realizar actividades de reconocimiento.

Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

LÉXICO

Las palabras y su estructura

Una palabra se define como la asociación de un significado a un determinado conjunto de sonidos (significante).

La palabra es una unidad de la lengua que puede descomponerse en unidades más pequeñas llamadas monemas.

Los morfemas son unidades mínimas con significados y pueden ser de dos tipos:

- Raíz (o lexema)** es la parte de una palabra que aporta su significado léxico. Esta raíz es compartida por el conjunto de palabras que pertenecen a una misma familia: *pint-ores, pint-ar, pint-ura, des-pint-ar*.
- Afijos** se añaden a la raíz y modifican su significado. Hay dos tipos de afijos:
 - Flexivos**. Aportan información gramatical (género y número en los sustantivos y adjetivos; modo, persona, número y tiempo en los verbos): *legar-tijo-s, gui-e, quier-en*.
 - Derivativos**. Modifican la raíz formando una nueva palabra. Pueden ser sufijos (van detrás de la raíz): *pint-ar-es*. O pueden ser prefijos (van delante de la raíz): *per-venir-es*.

Procedimientos de formación de palabras

Una palabra simple es aquella que está formada por una sola raíz. Puede llevar afijos flexivos: *mús-s, per-r-o-s*.

A partir de estas palabras simples podemos formar nuevas palabras gracias a dos procedimientos:

- Derivación**. Se añaden afijos derivativos (prefijos, interfixos o sufijos) a la raíz: *espe-cu-ra, in-juto, pint-ores, por-venir-es*.
- Composición**. Se forman palabras nuevas mediante la unión de dos palabras: *madres-velas, gra-nal*.

Parasíntesis. Se forman palabras combinando dos raíces y un afijo derivativo (afijación) o un prefijo, una raíz y un sufijo (enunciación). Para que exista la parasíntesis, los tres componentes deben aparecer con dos de ellos, una palabra no existe (se supone si "ahíno" o "sonar" si "amado", etc.).

La casa

Esta casa no es la que era. En esta casa había antes lagartijas, jenas, erizos, pintores, **rubas**, **madres-velas**, olas plegadas, amapolas, hombres de fuego...

Esta casa no es la que era. Fue una caja de guitarra. Nunca se habló de florinas, de porvenir, de pasados, de legañas. Nunca pudo salir el berrido del grave acento: *nos queremos, te quiero, me quieres, nos quieren...*

No podíamos ser solerones, pues qué hubiéramos pensado entonces el gato, con su traje verde, el galapago, el ratón blanco, el gusano acromegálico.

José Hierro
Agenda, Prensa de la Ciudad

Actividades

25. Indica si cada una de estas palabras es simple, derivada o compuesta. A continuación, observa su estructura indicando la raíz y los afijos (derivativos o flexivos): *serenecillo, amargura, blancos, aguanieve, carbonizado, mediodía, manos, bocacalle, temblor, setem-sino, entremesado*.

Unidad 3. Novelándonos

Compresión y expresión oral

Después de la audición del texto, el alumnado podrá continuar desarrollando sus capacidades para comprender y crear textos orales de diferente naturaleza. A partir de una breve semblanza sobre la vida y obra del escritor onubense Juan Cobos Wilkins, se propone, por ejemplo, una explicación de las condiciones laborales de la minería y sus repercusiones medioambientales.

Andalucía: lengua y cultura

En este caso, ofrecemos un breve recorrido por la vida y obra de Carmen de Burgos (también llamada Colombina), una de las escritoras y periodistas más destacadas no solo del ámbito cultural andaluz, sino español. Se propone para su lectura, además, un fragmento de su novela *La Malcasada*.

Compresión y expresión oral

El corazón de la tierra

Actividades

Escucha atentamente la audición y contesta oralmente las siguientes preguntas:

1. Explica brevemente quién es el personaje del que se habla.
2. ¿Cuál es su mayor éxito literario?
3. ¿En qué lugar y época se sitúa la acción de esta novela?
4. ¿Quién fue la persona que inspiró su novela?
5. Se nos dice en este fragmento que se nos ofrecen «dos mundos en contradicción». ¿Puedes explicar el significado de esta afirmación?
6. Explica a tus compañeros qué sabes del mundo de la minería tanto en aquella época como en la actualidad. Centráte en las condiciones de trabajo y en las repercusiones en el medio ambiente.

Andalucía: lengua y cultura

Carmen de Burgos

Carmen de Burgos y Seguí (Almería, 1867-Madrid, 1932), también conocida como Colombina, fue una escritora perteneciente a la generación del 98. Es considerada la primera periodista profesional en lengua española y la primera corresponsal de guerra.

Fue, además, una persona que trabajó intrínsecamente a lo largo del primer tercio del siglo XX en la defensa de los derechos y la dignidad de la mujer.

Su obra, amplia y muy interesante, se desarrolla a lo largo de numerosas novelas, novelas cortas, ensayos y traducciones, si bien buena parte de su producción literaria ha permanecido olvidada por el gran público. Es en la actualidad cuando se empieza a recuperar y publicar su obra. Podemos destacar, entre otras, novelas como *Elay y ellos* o *ellos y ellas*, *Quiero vivir mi vida* y *La malcasada*.

Días de feria

Llegaban las alegres voces de la calle hasta el gabinete de Dolores, de un modo invitado, en aquel ambiente de ordinario pensante y silencioso.

Los días de feria eran como un despertar, un estallido de vida, de la ciudad toda. Era la época de esplendor, en la que acudían los bañistas de todos los lugares del interior, de Guadix y de Granada, atraídos por el encanto del mar. Venían también los ricos cosecheros de uva de los pueblos del río, los presentistas, que adelantaban dinero sobre las cosechas y recibían en esa fecha sus rendidos; los gerentes del campo y de la veja, con las bolsas sacadas llenas del producto de la venta de cereales y granados; acudían todos a percherarse de los objetos necesarios para su año y especialmente con la esperanza de hallar alguna ganga en la feria de animales, donde galanos y chalanos de toda la comarca conducían las bestias de labor para ponerlas en venta.

Se podía afirmar que el día 15 de agosto era día de fin de año y comienzo de un año nuevo en la provincia. La Asunción de la Virgen marcaba una época decisiva, y la ciudad se engalanaba para celebrar la fiesta de la Patrona, bajo la advocación de la Virgen del Mar. Todas las cometas de venta y compra el día se hacían siempre señalando para fecha de su vencimiento el día de la Virgen [...]

Carmen de Burgos
La malcasada
Unidad 3. Novelándonos

Repasa la unidad

El funeral de Rosa

Viajé más de treinta horas sin darme ni un para comer, olvidado hasta de la sed, pero conseguí llegar a la casa de la familia Del Valle antes del funeral. Dicen que entré a la casa cubierto de polvo, sin sombrero, sudado y barbucho, sediento y furioso, preguntando a gritos por mi novia. La pequeña Clara, que entonces era apenas una niña flaca y fea, me salió al encuentro cuando entré al patio, me tomó de la mano y me condujo en silencio al comedor. Allí estaba Rosa entre blancos pliegues de raso blanco en su blanco atisú, que a los tres días de fallecida se conservaba intacta y era mil veces más bella de lo que yo recordaba, porque Rosa en la muerte se había transformado súbitamente en la señora que siempre fue en secreto.

—¡Maldita sea! ¿Se me fue de las manos! —dijeron que él, gritó, cayendo de rodillas a su lado, ensalmando a los dioses, porque no podía nadie comprender mi frustración por haber pasado dos años buscando la terna para hacerse rico, con el único propósito de llevar algún día a esa joven al altar y la muerte me la había robado. Momentos después llegó la carreta, un coche anónimo, negro y silencioso, tirado por seis corceles empenachados, como se usaba entonces, y conducido por dos cocheros de lino. Salí de la casa a media tarde, bajo una tenue lluvia, seguida por una procesión de coches que llevaban a los parientes, a los amigos y a las comadres de flores. Por costumbre, las mujeres y los niños no asistían a los entierros, ese era un oficio de hombres, pero Clara consiguió mezclarse a última hora con el cortejo, para acompañar a su hermana Rosa. Sentí su mente engañada aferrada a la mía y durante todo el trayecto la tuve a mi lado, pequeña sombra silenciosa que removía una ternura desconocida en mi alma. En ese momento yo tampoco me di cuenta de que Clara no había dicho ni una palabra en diez días y pasasen tres más antes de que la familia se alarmara por su silencio.

Isabel Allende
La casa de los espíritus, Espasa-Calpe

Actividades

1. ¿El texto que acabas de leer es una narración literaria? Justifica tu respuesta.
2. Localiza en el texto los fragmentos descriptivos. ¿Qué elementos son descriptivos?
3. ¿Qué datos conocemos del personaje narrador de esta historia? Según se presenta, ¿crees que es un personaje plano o bien modelado desde un punto de vista psicológico? (Repasa lo estudiado sobre los personajes en la unidad 2.)
4. Clasifica los determinantes que hemos destacado en morado.
5. Clasifica los pronombres que aparecen destacados en negro.
6. Haz un breve resumen explicando cómo se clasifican las novelas desde un punto de vista temático.
7. Hay un rasgo en el texto que hace que podamos clasificar esta novela dentro de un subgénero. ¿Cuál sería?
8. Indica la definición de palabra y ofrece un ejemplo de significante y significado con un vocablo extraído del texto.
9. Analiza la estructura de las palabras destacadas del texto en color rojo.
10. Busca un ejemplo de palabra con hiato en el texto. ¿Por qué lleva tildes?

Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende, nos parece accesible para esta tarea. Sobre él se trabajará todo lo aprendido en la unidad.

La unidad en diez preguntas

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

La unidad en diez preguntas

1. ¿Qué es un texto descriptivo?
Un texto descriptivo es aquel que se utiliza para la representación de personas, animales, cosas o ambientes a través del lenguaje. Muestra las características, los aspectos, partes o circunstancias del referente descrito.
2. ¿Qué pasos debemos seguir para realizar una descripción?
a) Observar la realidad que deseamos describir.
b) Seleccionar sus rasgos más llamativos.
c) Establecer un orden descriptivo: por tamaño, jerarquía, importancia...
3. ¿Qué es un retrato?
El retrato de una persona o personaje consiste en la descripción de sus características físicas y de sus cualidades morales, los aspectos de su personalidad, su carácter. También podemos incluir en la descripción de un personaje las acciones que realiza, es decir, cómo se comporta.
4. ¿Qué es una novela?
La novela es una narración literaria que presenta una trama compleja en la que varios personajes viven sucesos y perciben diversas. Alcanza una extensión variable y, normalmente, se estructura en capítulos.
5. ¿Cuáles son los principales tipos de novela?
Negra o policíaca, de ciencia ficción, fantástica, de terror o suspense, histórica, de aventuras.
6. ¿Qué son los determinantes?
Los determinantes son palabras que acompañan al nombre y delimitan su significado: mi amigo, la clase, ningún compañero.
7. ¿Qué clases de determinantes existen en español?
Artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.
8. ¿Cómo pueden definirse los pronombres?
Los pronombres son palabras que sustituyen a los nombres. Ejemplo: ella lee un libro, ella lo lee. También pueden sustituir a un sintagma, a una oración o a un texto completo: Eso me ha gustado.
9. ¿Qué clases de clases de pronombres?
Personales, demostrativos, cuantificadores, relativos, interrogativos y exclamativos.
10. ¿Qué es un hiato?
El hiato es el encuentro de dos vocales que pertenecen a distintas sílabas: línea.

Unidad 3. Novelándonos

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:
 - PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
 - PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
 - CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
 - EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
 - PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
 - PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.
- De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.