

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

**1. Haz un ejercicio de memoria e intenta recordar tu anuncio favorito. Explica por qué te llama la atención.**

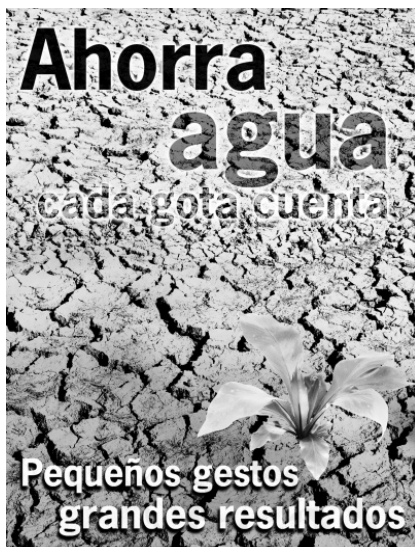
**(B2 1; B3 11)**

**2. Señala si estas afirmaciones sobre el texto publicitario son verdaderas o falsas:**

- a) La publicidad intenta persuadirnos para que consumamos o compremos un producto.
- b) El texto publicitario no puede utilizar elementos visuales como imágenes o colores.
- c) El texto publicitario puede incluir elementos sonoros como la música o la voz.
- d) El eslogan es una fórmula pegadiza que intenta grabarse fácilmente en la memoria del receptor.

**(B2 1; B3 11)**

**3. Observa el siguiente anuncio publicitario para contestar las preguntas que te hacemos sobre él:**



- a) ¿Qué mensaje nos intenta transmitir?
- b) ¿Quién puede ser el emisor?
- c) ¿A qué tipo de personas se dirige?
- d) Inventa tú un eslogan o lema parecido al que tiene.

**(B2 1; B3 11)**

**4. En este poema, Cristina Peri Rossi, su autora, se ha inspirado en un famoso cuadro de un pintor flamenco llamado Jan Vermeer. Léelo y contesta a las preguntas que te hacemos sobre él:**

#### CLAROSCURO

**(La encajera, Jan Vermeer de Delft)**

La aplicación de las manos  
De los dedos  
La concentrada inclinación de la cabeza  
El sometimiento  
Una tarea tan minuciosa  
Como obsesiva  
El aprendizaje de la sumisión  
Y del silencio  
Madre, yo no quiero hacer encaje  
No quiero los bolillos  
No quiero la pesarosa saga  
No quiero ser mujer.

Cristina Peri Rossi

- a) ¿Sabes quién es este pintor? Busca información y explícalo en un breve texto expositivo.
- b) Explica qué quieren decir en el poema estas expresiones:
- *La aplicación de las manos.*
  - *Una tarea tan minuciosa como obsesiva.*
  - *El aprendizaje de la sumisión y del silencio.*
- c) ¿Con qué otras manifestaciones artísticas, además de la pintura, puede relacionarse la literatura?
- d) Sustituye las siguientes palabras del texto por un término sinónimo:
- *Aplicación*
  - *Sometimiento*
  - *Minuciosa*
  - *Sumisión*
  - *Pesarosa*

(B4 1, 2)

5. Incluye en este texto los conectores que faltan. Pueden ser de tipo temporal, explicativo, de orden, de contraste, de causa o de consecuencia:

Cuando mi hermano regresó después de tantas horas, quiso \_\_\_\_\_ primero recuperar las horas de sueño y descanso que había perdido. No subió a su cuarto, como todos esperábamos, \_\_\_\_\_ se tendió en el sillón que papá arrimaba a la ventana para poder leer con la luz del sol. \_\_\_\_\_, al despertarse, quiso desayunar su comida favorita \_\_\_\_\_, huevos con tocino y un gran vaso de leche. \_\_\_\_\_ nos contó lo ocurrido, sin llantos, \_\_\_\_\_ con un gesto neutro que hacía presagiar lo peor.

(B3 22)

6. Completa estas afirmaciones sobre el lenguaje añadiendo los términos correctos. Puedes copiarlos en tu cuaderno y buscar la información en el bloque de Lengua correspondiente a la unidad 12:

Todos los seres humanos nacemos con la capacidad del \_\_\_\_\_.

La lengua es un \_\_\_\_\_ usado por una comunidad de hablantes para comunicarse.

Las distintas intenciones que usamos a la hora de comunicarnos dan lugar a las llamadas \_\_\_\_\_.

(B2 1)

7. Indica qué modalidad oracional presentan los siguientes enunciados:

Oración	Modalidad oracional
<i>¡Qué bochorno!</i>	
<i>Esta tarde el museo permanecerá abierto hasta las 21 horas.</i>	
<i>Me encantaría comer lenguado.</i>	
<i>No sé si saldrán las flores con las heladas de esta primavera.</i>	
<i>¿Este peluche necesita pilas?</i>	
<i>Acércame el vaso, por favor.</i>	

(B3 20, 21)