

1. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REFUERZO

1.

Subgéneros informativos	Los subgéneros informativos presentan los hechos desde un enfoque objetivo. Los más destacados son la noticia, la crónica y el reportaje.
Actos comunicativos de masas	En los actos comunicativos de masas, el receptor no es un individuo, sino una colectividad. Es el caso de la prensa, la radio, la televisión, Internet, etc.
Hechos informativos	Los hechos informativos son los textos periodísticos más representativos. Nos muestran de forma breve y objetiva un hecho actual e interesante y difunden una información relevante, ya sea por su cercanía al lector, por su originalidad o por la notoriedad de los protagonistas.
Tecnicismos	Los textos periodísticos suelen emplear tecnicismos, según sea el contenido de la noticia (política: comisión, coalición...; economía: tipos de interés, hipotecas...).

2.

Empleo de frases nominales	(sin verbo): <i>Amplia representación andaluza en los europeos de atletismo</i>
Presencia de numerosos complementos	de todo tipo (especialmente circunstanciales) para aclarar los hechos narrados.
Uso de un vocabulario estándar,	esto es, de palabras accesibles para todos los niveles culturales.
Incorporación de palabras extranjeras:	<i>manager, match...</i>
Presencia de recursos no verbales	tanto gráficos (imágenes, fotografías, mapas...) como tipográficos (tipo de letra, color...).

3.

La noticia se adapta a la siguiente estructura: el titular (en negrita y en mayor tamaño de letra) y el subtítulo (primer párrafo). A continuación, la entradilla (párrafo siguiente) expresa lo fundamental de la información (qué, cuándo, dónde, etc.). Los párrafos siguientes componen el cuerpo de la noticia. En el mismo se añaden detalles interesantes, pero de menor importancia. Conforme se avanza en el mismo, podrás observar que la información es cada vez más prescindible.

4.

- Falso.
- Verdadero.
- Verdadero.
- Falso.
- Verdadero.

5.

- Se trata de un texto dramático. Su autor es, probablemente, el mejor escritor de todos los tiempos: William Shakespeare.
- Comienza con la presentación de los personajes (actores y actrices). Esta presentación es absolutamente característica de este tipo de textos. No obstante, hay que decir que se trata de una edición adaptada de la obra, en prosa, para facilitar su lectura y comprensión a los jóvenes.
- El argumento es el que sigue: «Tras la muerte de su padre, el rey de Dinamarca, el príncipe Hamlet cae en una profunda melancolía, pues su madre se ha casado con su tío Claudio, que ahora es el nuevo monarca. Una noche, Hamlet ve el espectro de su padre, que le confiesa que ha sido asesinado por su hermano para conseguir el trono y a su madre, y le pide que se vengue. Esto va a provocar en su interior un choque brutal entre sus convicciones morales y la crudeza de la verdad que le ha sido desvelada y que le obliga a actuar. ¿Qué hacer? Dificil cuestión que le lleva a un continuo debate entre la duda y la acción. Quizá el amor de la dulce Ofelia hubiese podido mantener su equilibrio emocional, pero la intervención de su padre alterará su relación con ella».
- En cuanto a su autor: William Shakespeare nació en Stratford-upon-Avon en 1564. Se cree que fue profesor en su localidad natal, pero decidió ir a Londres para probar fortuna como actor y dramaturgo, llegando a ser propietario de su propia compañía de actores y de un teatro. Sus obras, tanto en verso como en prosa, comedias o dramas, indagan en la psicología humana, en la imperfección del hombre, en el bien y en el mal, y en el concepto del libre albedrío. De su producción, destacamos: *Hamlet*, *Otelo*, *Macbeth*, *Romeo y Julieta* y *El mercader de Venecia*. Murió en 1616, ya retirado en su lugar de nacimiento.
- En cuanto a las características del género:
 - Se trata de la primera escena del primer acto (véase teoría del tema, para definir *escena*).
 - Contiene acotaciones (en cursiva. Véase teoría).
 - Además, el texto permite hablar de otros conceptos tales como *actos*, *jornadas*, *actores*, *diálogos* y *escenografía*.

6.

<i>El cocinero invirtió más de una hora para preparar la comanda.</i>	Activa
<i>El pasado jueves se lanzó la nueva campaña publicitaria.</i>	Pasiva refleja
<i>Tengo ganas de terminar este trabajo.</i>	Activa
<i>El guion fue revisado por el director del festival.</i>	Pasiva
<i>El juez mantuvo su criterio.</i>	Activa
<i>La sentencia fue aprobada por el tribunal.</i>	Pasiva
<i>Se ha localizado a los excursionistas en la ciudad de Fez.</i>	Pasiva refleja

Importé cincuenta sillas de Suecia.	Activa
El mercado europeo ha sido analizado por expertos de todo el mundo.	Pasiva
Tus ideas serán estudiadas por la comisión.	Pasiva
Se te notificará la decisión en tres días.	Pasiva refleja

7.

Muere Zaha Hadid, estrella de la arquitectura mundial	Noticia. Se caracteriza por su actualidad.
Zaha Hadid. Obras y proyectos	Reportaje. Implica investigación sobre un tema de interés, aun no siendo inmediatamente actual.
Los siete hermanos que se criaron con 20 000 libros	Reportaje
Apps y dispositivos para dormir mejor	Reportaje
«A los hombres no les gusta barrer»	Noticia
El medio maratón provoca cortes de tráfico en la capital	Noticia

8.

- Te lo diré claramente: ¡no me gusta que escondas el mando a distancia!*
- Ese concursante ha sonreído al jurado, ¡será listo!*
- Tengo siete días de vacaciones, ¡qué alegría más grande!*
- Lo tengo claro, ¡ha sido tu perro!*
- ¡Ah!, ya sabía que vendrías.*

- Julia, ¡limpia la encimera cada vez que cocines!*
- Y el ganador de esta edición es... ¡Federico! ¡Acércate aquí!, con nosotros.*
- ¡Corre! ¡no te pares! ¡Ánimo!*

9.

- Andalucismos fonéticos en toda la letrilla:
A la *flo* de la violeta
regüerta con *er* jazmín,
a eso me *güele* tu cuerpo
cuando te *asercas* a mí.
- Vulgarismos. Deben evitarse las formas vulgares con cierre de la vocal anterior al diptongo (**despierto*, **despiertan*, etc., en lugar de *despierto*, *despiertas*, etc.).
- En el resto del texto se pueden hallar numerosos ejemplos de andalucismos fonéticos similares a los anteriores: *bautiso*, *usté*, *argo*, *cuñá*, *desirte*, *yegando*, etc.

10.

Se trata de una noticia y, como tal, presenta una estructura en forma de pirámide invertida, que muestra la información esencial al principio y poco a poco va aportando detalles. El titular aparece en negrita. En este caso, va acompañado de un subtítulo, que completa la información (en cursiva). La entradilla (*lead*) es el comienzo de la información periodística que concentra lo más importante: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? El cuerpo es el desarrollo de la noticia. Comienza con lo fundamental y termina con los datos accesorios. Algunas noticias breves solo constan de titular y entradilla (*lead*).

2. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1.

Actividad de libre resolución.

2.

Actividad de libre resolución.

3.

- Argumento: Michel, un artista de variedades, se ve sorprendido en un pequeño país por la invasión de tropas extranjeras. Es hecho prisionero por estas y recluido en un barracón en un cuartel, pero su sentido del humor y optimismo no se ven mermados a pesar de la terrible situación. Un día le informan de que van a llegar unos niños al barracón. Los soldados sospechan que uno de ellos es hijo de un jefe de la resistencia. Él será el encargado de averiguar quién es e informar de ello a los mandos. Lejos de ayudar a sus captores, y a pesar de que los niños no terminan de confiar en él, Michel se esforzará por intentar que sufran lo menos posible en su cautiverio.
- En el prólogo a esta obra, su autor, Luis Matilla, explica por qué la escribió: «Siempre me interesó abordar te-

mas que tuvieran que ver con la realidad y, sobre todo, con las difíciles situaciones que se ven obligados a soportar en la actualidad los niños y jóvenes de numerosos países. Cuando algunos adultos opinan que a los menores no se les debe “preocupar” con los conflictos que invaden los informativos de las cadenas televisivas, las primeras planas de los periódicos y las redes sociales, yo suelo mostrarme en total desacuerdo. Me gustaría que esas personas se aproximaran a la escuela para comprobar cómo se han borrado las fronteras de la información que consumen los “mayores” y la que reciben los chicos y las chicas a través de la televisión, Internet, los videojuegos, etc. Incluso en horario protegido, los niños y adolescentes os veis inmersos en la problemática de los adultos. Entonces ¿por qué el teatro y la literatura infantiles y juveniles van a renunciar a ofrecer una visión alternativa de esos mismos conflictos desde una perspectiva poética, imaginativa y crítica, que tenga en cuenta los diferentes niveles de comprensión de los lectores?».

- El autor: Luis Matilla, escritor, autor teatral y especialista en temas de imagen, tiene publicados numerosos artícu-

los sobre pedagogía de los medios de comunicación. Durante diez años trabajó como ayudante de dirección en películas inglesas y norteamericanas rodadas en España. Como autor teatral supera la treintena de obras, muchas traducidas a otros idiomas. Ha sido reconocido en tres ocasiones con el Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil por *El árbol de Julia* (2000), *Manzanas rojas* (2002) y *El último curso* (2008).

- Evidentemente, se trata de un texto teatral, contemporáneo en este caso. La extensión de las acotaciones (en cursiva) acerca estos textos a lo narrativo en ocasiones, pero redundan en beneficio de la escenografía.
- Además de las acotaciones, podemos constatar la presencia de otros elementos habituales: diálogos entre actores, separación en escenas (la segunda comenzaría al aparecer el cabo y los nuevos ocupantes). Como elemento comentable, podemos señalar la presencia de acotaciones

que no van entre paréntesis. Como ya hemos dicho, ello se debe al deseo de innovación formal (narrativización de la estructura teatral).

4.

Actividad de libre resolución.

5.

La atención ha sido llamada.

Se busca un nuevo día.

La puntera de hierro de su arma sea apoyada.

Son portadas por los hombres.

Su baba Ngugi ha sido escuchado.

6.

Actividad de libre resolución.

3. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REPASO

1.

- Unidireccional.
- Receptor.
- Canal.
- Emisor.
- Subgénero informativo.
- Noticia.
- Subgénero de opinión.
- Reportaje.

2.

Subgéneros	Informativos	De opinión
Entrevista		X
Reportaje	X	
Editorial		X
Noticia	X	
Artículo		X

3.

El tema central de la noticia anterior es:

- Encuentran en Londres el esqueleto de una ballena de 400 años.

La estructura de la noticia anterior es:

- Titular, subtítulo, sumario, cuerpo.

En el texto anterior:

- Se utiliza un vocabulario estándar.

¿En qué país se ha descubierto la osamenta de la ballena?:

- En Inglaterra.

Elige el sinónimo más adecuado para sustituir la palabra operaba del texto:

- Trabajaba.

¿Para qué utilizaban el aceite de ballena?:

- Para la iluminación de las casas.

4.

- Siendo escrito.

- Hubiera sido escrito.

- Había sido escrito.

- Fue escrito.

- Es escrito.

- Era escrito.

- Ha sido escrito.

- Sea escrito.

- Habrán sido escrito.

- Será escrito.

5.

Oraciones	Activas	Pasivas	Pasivas reflejas
<i>Se celebraron los carnavales muy tarde.</i>			X
<i>Los actores fueron aplaudidos por el público.</i>		X	
<i>El periodista escribió una gran crónica.</i>	X		
<i>La etapa fue vista por millones de espectadores.</i>		X	
<i>Se venden bombillas.</i>			X
<i>Visitaron toda la ciudad.</i>	X		
<i>Se eligieron nuevos representantes.</i>			X
<i>Los premiados fueron presentados ayer.</i>		X	
<i>Se lavó los dientes.</i>	X		
<i>Se buscan perros de raza.</i>			X

6.

Oraciones	Impersonales	Pasivas reflejas
<i>Se recibió al embajador con fuegos artificiales.</i>	X	
<i>Se necesitan secretarías.</i>		X
<i>En Lisboa se come muy bien.</i>	X	
<i>Se anuncian lluvias para mañana.</i>		X
<i>Se tarda muy poco en llegar al parque.</i>	X	
<i>Se venden libros de lectura.</i>		X
<i>Se escribe mal con este bolígrafo.</i>	X	
<i>La obra de ese escritor se conoce en toda España.</i>		X

7.

- a) Falsa.
- b) Verdadera.
- c) Falsa.
- d) Verdadera.
- e) Falsa.
- f) Verdadera.
- g) Falsa.
- h) Verdadera.

8.

El fragmento anterior, ¿por qué se trata de un texto dramático?:

- a) Porque es un texto que se escribe para ser representado.

La estructura del texto anterior es:

- c) Diálogo.

En la línea 6 aparece:

- b) Una acotación.

¿Cuántos personajes aparecen?:

- b) 4.

¿Cuántas escenas aparecen?:

- c) 2.

¿Qué opina la madre sobre las tierras?:

- c) Que están muy solas.

9.

- a) Falsa.
- b) Verdadera.
- c) Falsa.
- d) Verdadera.
- e) Falsa.
- f) Verdadera.
- g) Falsa.
- h) Verdadera.

4. SOLUCIONES DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR

1.

Entre las características comunes a los medios de comunicación (los denominados mass media) están las siguientes:	
Empleo de canales	(ondas, cable, papel) que poseen una compleja tecnología de elevado coste material.
El emisor	está representado por una o varias personas que transmiten la información a través de los medios.
El receptor	es múltiple. Los medios de comunicación de masas, no obstante, planifican sus programas y emisiones para el llamado «público objetivo» (con determinadas características culturales, de edad, intereses, etc.). Todo esto se tiene en cuenta al elaborar los mensajes. No es lo mismo hacer un programa para un público adulto que para uno infantil; no tendrán los mismos contenidos ni el mismo lenguaje un programa que se dirija a personas que tienen intereses culturales que a otras a las que les atraigan más los programas de entretenimiento.
Internet y las llamadas redes sociales	ofrecen actualmente posibilidades muy amplias: existen personas a las que siguen millares (o decenas de millares) de followers (seguidores), podemos convocar a grupos —más o menos amplios— mediante aplicaciones como Facebook o Twitter y nuestros documentos aparecen, para todo el mundo, en aplicaciones como LinkedIn, Instagram, etc.
En cuanto a los temas	presentan una gran diversidad. Existen programas culturales, noticiarios, entrevistas, etc. La batalla por la audiencia hace que se copien fórmulas de éxito reconocido.

2.

Características de los textos periodísticos: noticia y reportaje	
La noticia	es el texto periodístico más representativo. Nos muestra de forma breve y objetiva un hecho actual e interesante. Las noticias difunden una información relevante, ya sea por su cercanía al lector, por su originalidad o por la notoriedad de los protagonistas. El reportaje es una noticia ampliada y comentada que precisa de una labor previa de documentación e investigación. No tiene por qué basarse en acontecimientos actuales.

La estructura de la noticia	suele presentar las siguientes partes: *Titular. Presentación abreviada y llamativa del hecho relatado. El título aparece resaltado, en la prensa escrita, con un tipo de letra mayor. Puede ir acompañado por un antetítulo o un subtítulo, que completan la información. *Entradilla (<i>lead</i>). Comienzo de la información periodística que concentra lo más importante: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? *Cuerpo. Es el desarrollo de la noticia. Comienza con lo fundamental y termina con los datos accesorios. Algunas noticias breves solo constan de titular y entrada (<i>lead</i>).
El reportaje	es una noticia ampliada y comentada que precisa de una labor previa de documentación e investigación. No tiene por qué basarse en acontecimientos actuales.
Los recursos lingüísticos	*Frasas nominales (sin verbo). *Presencia de numerosos complementos de todo tipo (especialmente circunstanciales) para aclarar los hechos narrados. *Uso de un vocabulario estándar, esto es, de palabras accesibles para todos los niveles culturales. *Empleo de tecnicismos, según sea el contenido de la noticia (...). *Incorporación de palabras extranjeras: <i>manager</i> , <i>match</i> ... *Uso de siglas y palabras acrónimas: IPC, PIB, OCU, etc.

3.

Tu cuaderno de ejercicios ha sido diseñado por un amplio número de autores.	Pasiva
<i>Mañana se lanzará el cohete por parte de los técnicos de la NASA.</i>	Pasiva refleja
<i>El niño contuvo sus lágrimas al ver la procesión.</i>	Activa
<i>Mi gato se despierta a las ocho.</i>	Activa

4.

El teatro o drama es un género literario que consiste	en la representación en vivo, en forma de diálogo entre los personajes, de acciones que van creando una historia. El texto teatral se escribe para ser representado en un escenario ante el público.
Las acotaciones son	notas al servicio de la escena incluidas en la obra teatral que advierten y explican todo lo relativo a la acción o a los movimientos de los personajes. Gráficamente, las acotaciones aparecen en letra cursiva y siempre van entre paréntesis.
Los apartes son	palabras que, durante la representación, dice cualquiera de los personajes de la obra, como hablando para sí o con aquel o aquellos a quienes se dirige y suponiendo que el resto de personajes no lo oye. Al igual que las acotaciones, también van entre paréntesis y en letra cursiva.
La escenografía es	el conjunto de elementos necesarios para la representación escénica (decorados, mobiliario, objetos, luces, sonidos...).
El director de escena	adapta el texto teatral a su visión personal y a las necesidades escénicas (teatros, plazas, etc.).

► 5. SOLUCIONES DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN

1.

Reportaje.

2.

Actividad de libre resolución.

3.

Dos damas del teatro se unen en una obra de Mario Vargas Llosa.

4.

- Joan Ollé podía dirigir su adaptación al teatro.
- Es en el teatro donde encuentran los papeles que les gustan.

- Aitana adora los ensayos.
- La función ha sido prorrogada.

5.

- *Les separan dos décadas. Ellas están separadas por dos décadas.*
- *Aitana adora los ensayos. Los ensayos son adorados por Aitana.*
- *Han notado la bajada de público. La bajada de público ha sido notada por ellas.*

6.

Actividad de libre resolución.

► 6. SOLUCIONES DEL TRABAJO DE LAS COMPETENCIAS

1.

El objetivo del *Anuario de Estadísticas Culturales 2014* es ofrecer los resultados estadísticos más significativos del ámbito cultural. Se dan datos sobre las artes escénicas y musicales y también datos sobre el cine.

2.

Es una crónica.

3.

a) Verdadero.

b) Verdadero.

c) Verdadero.

d) Verdadero.

4.

Actividad de libre resolución.

5.

Actividad de libre resolución.