

3. Actividades de repaso

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Completa las siguientes afirmaciones con la información del recuadro:

receptor / emisor / noticia / subgénero informativo / unidireccional / reportaje / canal / subgénero de opinión

- a) La comunicación es _____: el receptor no responde al emisor.
- b) El _____ es múltiple.
- c) El _____ es tecnológico.
- d) El _____ está representado por una o varias personas.
- e) El _____ presenta hechos desde un enfoque objetivo.
- f) La _____ difunde una información relevante.
- g) El _____ analiza e interpreta la realidad.
- h) El _____ necesita una labor previa de documentación e investigación.

(B2 1; B3 11)

2. Señala si los siguientes subgéneros son informativos o de opinión:

Subgéneros	Informativos	De opinión
Entrevista		
Reportaje		
Editorial		
Noticia		
Artículo		

(B2 1; B3 11)

3. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

Descubren en pleno Londres un esqueleto de ballena de 400 años.

Los investigadores encontraron los restos, con señales de caza, a orillas del río Támesis

El esqueleto de una enorme ballena de 16 metros de longitud ha sido descubierto por unos arqueólogos a las orillas del río Támesis en Londres. Los investigadores creen que el animal pudo haber sido capturado hace unos 400 años para proveerse de su carne, huesos y aceite.

La osamenta fue encontrada entre el lodo de una playa de Greenwich, al este de la capital británica. «Probablemente, esta es la pieza más grande que hemos encontrado dentro de una excavación arqueológica en Londres», ha dicho Francis Grew, conservador del Museo de Londres. «En ocasiones, las ballenas nadan dentro del Támesis, y hay informes históricos de la enorme agitación que causaban».

Los historiadores creen que la ballena, de una longitud estimada de 16 metros, podría haber varado en el río en los siglos XVII o XVIII, o bien haber sido cazada por uno de los balleneros que operaba por las cercanías. Para los expertos, lo más probable es que el animal fuera arrastrado hasta la zona.

Hasta el próximo día 14, el Museo de Londres exhibirá el esqueleto y luego se llevará al Museo de Historia Natural para su estudio.

El aceite de ballena era usado en el ámbito doméstico para la iluminación de las casas, mientras que los huesos del cetáceo servían para fabricar joyas, peines, fustas o corsés.

<http://www.abc.es>

El tema central de la noticia anterior es:

- a) El aceite de ballena era muy usado hace 400 años.
- b) Encuentran en Londres el esqueleto de una ballena de 400 años.
- c) El esqueleto de una ballena de 400 años se expone en el Museo de Londres.

La estructura de la noticia anterior es:

- a) Titular, sumario, cuerpo.
- b) Antetítulo, titular, sumario, cuerpo.
- c) Titular, subtítulo, sumario, cuerpo.

En el texto anterior:

- a) Se utiliza un vocabulario estándar.
- b) Se emplean tecnicismos.
- c) Aparecen siglas.

¿En qué país se ha descubierto la osamenta de la ballena?:

- a) En Inglaterra.
- b) En Francia.
- c) En Irlanda.

Elige el sinónimo más adecuado para sustituir la palabra *operaba* del texto:

- a) Robaba.
- b) Trabajaba.
- c) Negociaba.

¿Para qué utilizaban el aceite de ballena?:

- a) Para cocinar.
- b) Para fabricar joyas, peines, fustas o corsés.
- c) Para la iluminación de las casas.

(B2 1; B3 11)

4. Relaciona la voz pasiva de cada uno de los siguientes verbos con su correspondiente voz activa:

<i>Hubiera sido escrito</i>
<i>Sería escrito</i>
<i>Fue escrito</i>
<i>Ha sido escrito</i>
<i>Es escrito</i>
<i>Siendo escrito</i>
<i>Sea escrito</i>
<i>Habrá sido escrito</i>
<i>Era escrito</i>
<i>Había sido escrito</i>

a) Escribiendo:
b) Hubiera escrito:
c) Había escrito:
d) Escribió:
e) Escribe:
f) Escribía:
g) Ha escrito:
h) Escriba:
i) Habrá escrito:
j) Escribiría:

(B3 7,8)

5. Clasifica las siguientes oraciones en activas, pasivas o pasivas reflejas:

Oraciones	Activas	Pasivas	Pasivas reflejas
<i>Se celebraron los carnavales muy tarde.</i>			
<i>Los actores fueron aplaudidos por el público.</i>			
<i>El periodista escribió una gran crónica.</i>			
<i>La etapa fue vista por millones de espectadores.</i>			
<i>Se venden bombillas.</i>			
<i>Visitaron toda la ciudad.</i>			
<i>Se eligieron nuevos representantes.</i>			
<i>Los premiados fueron presentados ayer.</i>			
<i>Se lavó los dientes.</i>			
<i>Se buscan perros de raza.</i>			

(B3 7,8)

6. Indica si las siguientes oraciones son impersonales o pasivas reflejas:

Oraciones	Impersonales	Pasivas reflejas
<i>Se recibió al embajador con fuegos artificiales.</i>		
<i>Se necesitan secretarias.</i>		
<i>En Lisboa se come muy bien.</i>		
<i>Se anuncian lluvias para mañana.</i>		
<i>Se tarda muy poco en llegar al parque.</i>		
<i>Se venden libros de lectura.</i>		
<i>Se escribe mal con este bolígrafo.</i>		
<i>La obra de ese escritor se conoce en toda España.</i>		

(B3 7,8)

7. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) El texto teatral se escribe para ser leído en voz alta.
- b) Los mensajes verbales en los textos teatrales pueden ser monólogos, diálogos, apartes y acotaciones.
- c) Los apartes son notas al servicio de la escena.
- d) Las acotaciones y los apartes van entre paréntesis y en letra cursiva.
- e) Los actores transmiten el mensaje solo con palabras.
- f) La escenografía es el conjunto de elementos necesarios para la representación escénica.
- g) Las escenas están formadas por actos.
- h) Las luces forman parte de la escenografía.

(B4 1,2)

8. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

CRIADA.— Pasen... (*Muy afable, llena de hipocresía humilde. Entran el Novio y su MADRE. La MADRE viste de raso negro y lleva mantilla de encaje. El Novio, de pana negra con gran cadena de oro.*) ¿Se quieren sentar? Ahora vienen. (*Sale.*)

(Quedan madre e hijo sentados, inmóviles como estatuas. Pausa larga.)

MADRE.— ¿Traes reloj?

Novio.— Sí. (*Lo saca y lo mira.*)

MADRE.— Tenemos que volver a tiempo. ¡Qué lejos vive esta gente!

Novio.— Pero estas tierras son buenas.

MADRE.— Buenas; pero demasiado solas. Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol.

Novio.— Estos son los secanos.

MADRE.— Tu padre los hubiera cubierto de árboles.

Novio.— ¿Sin agua?

MADRE.— Ya la hubiera buscado. Los tres años que estuvo casado conmigo, plantó diez cerezos. (*Haciendo memoria.*) Los tres nogales del molino, toda una viña y una planta que se llama Júpiter, que da flores encarnadas, y se secó (*Pausa.*)

Novio.— (*Por la novia.*) Debe estar vistiéndose.

(*Entra el PADRE de la novia. Es anciano, con el cabello blanco reluciente. Lleva la cabeza inclinada. La MADRE y el Novio se levantan y se dan las manos en silencio.*)

PADRE.— ¿Mucho tiempo de viaje?

MADRE.— Cuatro horas. (*Se sientan.*)

Federico García Lorca
Bodas de sangre

El fragmento anterior, ¿por qué se trata de un texto dramático?:

- a) Porque es un texto que se escribe para ser representado.
- b) Porque narra la historia de unos personajes.
- c) Porque es un texto dialogado.

La estructura del texto anterior es:

- a) Soliloquio.
- b) Monólogo.
- c) Diálogo.

En la línea 6 aparece:

- a) Un aparte.
- b) Una acotación.
- c) Un diálogo.

¿Cuántos personajes aparecen?:

- a) 3.
- b) 4.
- c) 2.

¿Cuántas escenas aparecen?:

- a) 1.
- b) 4.
- c) 2.

¿Qué opina la madre sobre las tierras?:

- a) Que son de secano.
- b) Que son malas tierras.
- c) Que están muy solas.

(B4 1,2)

9. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Los signos de exclamación representan la modalidad exclamativa o dubitativa.
- a) La oración *Antonio, ¡pásame la sal!* es correcta.
- a) Detrás del signo de exclamación es obligatorio el punto.
- a) Cuando las exclamaciones son breves y aparecen en serie, las oraciones exclamativas podrán iniciarse con mayúsculas.
- a) La oración *¡Qué cansado estás!, Antonio* es correcta.
- a) Los signos de exclamación se utilizan en las interjecciones.
- a) El signo de apertura se coloca donde comienza la frase.
- a) El signo de interrogación entre paréntesis expresa sorpresa o ironía.

(B3 1)