

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) El retrato es la descripción física de una persona.
- b) En las descripciones objetivas, el autor intenta dar una visión exacta de la realidad.
- c) En las descripciones literarias, suele utilizarse el pretérito perfecto simple.
- d) El primer paso para elaborar una descripción es la observación de la realidad que deseamos describir.
- e) El retrato es la descripción física de las personas.
- f) En las descripciones de acciones, se explican los comportamientos de los personajes.
- g) La caricatura es la descripción de una persona en la que se exageran sus rasgos.
- h) En los poemas no aparece la descripción.
- i) En la descripción predominan los sustantivos y los verbos.
- j) Las descripciones que aparecen en los textos literarios suelen presentar recursos retóricos.

(B2: 1-2, 4)

2. Lee el siguiente texto descriptivo y responde después a las preguntas:

Mi casa

Mi casa estaba fuera del pueblo, a unos doscientos pasos largos de las últimas de la piña. Era estrecha y de un solo piso, como correspondía a mi posición, pero como llegué a tomarle cariño, temporadas hubo que hasta me sentía orgulloso de ella. En realidad, lo único de la casa que se podía ver era la cocina, lo primero que se encontraba al entrar, siempre limpia y blanqueada con primor; cierto es que el suelo era de tierra, pero tan bien pisada la tenía, con sus guijarrillos haciendo dibujos, que nada desmerecía de otras muchas en las que el dueño había echado porlan por sentirse más moderno. El hogar era amplio y despejado y alrededor de la campana teníamos un vasar con lozas de adorno, con jarras con recuerdos, pintados en azul, con platos con dibujos azules o naranja; algunos platos tenían una cara pintada, otros una flor, otros un nombre, otros un pescado.

Camilo José Cela

La familia de Pascual Duarte, Destino

- a) ¿Qué elemento se está describiendo?
- b) ¿Qué tipo de descripción encontramos aquí?
- c) ¿Se trata de una descripción literaria? Justifica tu respuesta.
- d) ¿Qué tipo de narrador hace la descripción?
- e) ¿Qué sentimiento le produce al personaje la realidad descrita? ¿Se puede decir que se trata, por tanto, de una descripción subjetiva?
- f) ¿Son abundantes los adjetivos en este fragmento? Subraya todos los adjetivos que encuentres.
- g) ¿Hay en el texto alguna enumeración de elementos? Localízala.

(B2: 1-3, 5, 7; B3: 3; B4: 1-2)

4. Clasifica los siguientes determinantes:

demonstrativo indefinido numeral posesivo exclamativo artículo

- a) *Medio:*
- b) *Cuántos:*
- c) *Demasiado:*
- d) *Un:*
- e) *Vuestras:*
- f) *Esos:*

(B3: 1, 2)

3. Relaciona cada texto con el tipo de descripción:

<p>Texto 1</p> <p>Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío. Allí, valga la verdad, no se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hociuda y desagradable.</p> <p>Benito Pérez Galdós <i>Fortunata y Jacinta</i></p>	Retrato
<p>Texto 2</p> <p>El paraje era severo, de adusta severidad. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos de sol, se extendía la cañada de montañas de la sierra, como una muralla azulado-plomiza, coronada en las cumbres por ingentes pedruscos y veteada más abajo por blancas estrías de nieve.</p> <p>Pío Baroja <i>La sima</i></p>	Descripción de acciones
<p>Texto 3</p> <p>Era un hombre flaco, de nariz enorme y ganchuda, pelo gris, ojos grises, y la pipa de barro siempre en la boca. Punto fuerte en la taberna de Arcale, tenía allí su centro de operaciones; allí peroraba, discutía y mantenía vivo el odio latente que hay entre los campesinos por el propietario. Vivía el viejo Tellagorri de una porción de pequeños recursos que él se agenciaba, y tenía mala fama entre las personas pudientes del pueblo.</p> <p>Pío Baroja <i>Zalacain el aventurero</i></p>	Descripción de lugares
<p>Texto 4</p> <p>Un granjero fue un día a sus establos a revisar sus bestias de carga: entre ellas se encontraba su asno favorito, el cual siempre estaba bien alimentado y era quien cargaba a su amo. Junto con el granjero venía también su perrita faldera, la cual bailaba a su alrededor, lamía su mano y saltaba alegremente lo mejor que podía. El granjero revisó su bolso y dio a su perrita un delicioso bocado, y se sentó a dar órdenes a sus empleados.</p> <p>Esopo</p>	Caricatura

(B2: 1-2, 4)

5. Relaciona cada definición con el tipo de determinante:

artículos demostrativos numerales exclamativos posesivos indefinidos

- Sitúan al nombre en el espacio:
- Aportan una idea precisa del número del nombre al que acompañan o de su ordenación:
- Señalan que el nombre al que acompañan pertenece a alguna de las personas gramaticales:
- Presentan al nombre sin añadir ninguna información:
- Acompañan a los nombres sobre los que exclaman algo:
- Aportan una idea de número impreciso:

(B3: 1, 2)

6. Clasifica los siguientes pronombres:

cuantificador demostrativo interrogativo personal relativo

- a) Os
- b) Algo
- c) Que
- d) Qué
- e) Aquello

(B3: 1, 2)

7. Indica si la palabra destacada es un pronombre o un determinante:

- a) Su primo tiene **dos** coches.
- b) Gonzalo fue **conmigo** al cine.
- c) Dame **aquellos** vasos.
- d) No hay **nadie** en su casa.
- e) **Díselo**.
- f) ¡**Qué** coche más antiguo!
- g) ¿Te has encontrado a **alguien** en la playa?
- h) **Algunos** vasos están sucios.

(B3: 1, 2)

8. Lee el siguiente fragmento y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

Un débil gemido había llegado hasta nuestros oídos. ¡Y luego una vez más a nuestra izquierda! Por aquel lado una hilería de rocas terminaba en un farallón cortado a pico. Abajo, sobre las piedras, divisamos un objeto oscuro, de forma irregular. Al acercarnos corriendo la silueta imprecisa adquirió contornos definidos. Era un hombre caído boca abajo, con la cabeza doblada bajo el cuerpo en un ángulo horrible, los hombros curvados y el cuerpo encogido como si se dispusiera a dar una vuelta de campana. La postura era tan grotesca que tardé unos momentos en comprender que había muerto al exhalar aquel último gemido. Porque ya no nos llegaba ni un susurro, ni el más pequeño movimiento, de la figura en sombra sobre la que nos inclinábamos. Holmes lo tocó y enseguida retiró la mano con una exclamación de horror. El resplandor de un fósforo permitió ver que se había manchado los dedos de sangre, así como el espantoso charco que crecía lentamente y que brotaba del cráneo aplastado de la víctima. Y algo más que nos llenó de desesperación y de desánimo: ¡se trataba del cuerpo de Sir Henry Baskerville! Era imposible que ninguno de los dos olvidara aquel peculiar traje rojizo de *tweed*: el mismo que llevaba la mañana que se presentó en Baker Street. Lo vimos un momento con claridad y enseguida el fósforo parpadeó y se apagó, de la misma manera que la esperanza había abandonado nuestras almas. Holmes gimió y su rostro adquirió un tenue resplandor blanco a pesar de la oscuridad.

—¡Fiera asesina! —exclamé, apretando los puños—. ¡Ah, Holmes, nunca me perdonaré haberlo abandonado a su destino!

Arthur Conan Doyle
El sabueso de los Baskerville

¿A qué tipo de novela pertenece el fragmento anterior?

- a) Novela histórica.
- b) Novela policíaca.
- c) Novela de terror.

¿Qué tipo de narrador aparece en el fragmento anterior?

- a) Protagonista.
- b) Omnisciente.
- c) Testigo.

¿En qué espacio se desarrollan los hechos?

- a) En un salón.
- b) En un páramo.
- c) En una playa.

¿Quién es la persona muerta?

- a) Sir Henry Baskerville.
- b) Watson.
- c) Holmes.

¿En qué posición se encuentra el cadáver?

- a) De pie.
- b) Encogido.
- c) Bocarriba.

(B2: 1-4; B4: 4)

9. Clasifica las siguientes novelas:

- a) *El doctor Jekyll y el señor Hyde*
- b) *La isla del tesoro*
- c) *El misterio de Marie Roget*
- d) *Los miserables*
- e) *Los viajes de Gulliver*
- f) *La máquina del tiempo*

(B2: 1-4; B4: 4)

10. Indica si en las siguientes palabras hay hiato o diptongo:

Palabra	Hiato	Diptongo
<i>Búho</i>		
<i>Ciudad</i>		
<i>Laúd</i>		
<i>Caoba</i>		
<i>Reina</i>		
<i>Héroe</i>		
<i>Pasión</i>		
<i>Causa</i>		
<i>Reír</i>		
<i>Paséis</i>		

(B2: 6; B3: 1)

11. Señala si las siguientes palabras son simples, derivadas o compuestas:

Palabras	Simples	Derivadas	Compuestas
<i>Lavavajillas</i>			
<i>Cantaba</i>			
<i>Alameda</i>			
<i>Tiovivo</i>			
<i>Despeinada</i>			
<i>Bronquitis</i>			
<i>Videojuego</i>			
<i>Soles</i>			
<i>Bilateral</i>			

(B2: 5; B3: 2, 6)