

LECTURA INICIAL

Comprensión

1. Lee y escucha este para poder después contestar a las preguntas.

Debe escucharse la audición atentamente para luego ir contestando a las preguntas. Si fuera necesario, puede hacerse una segunda audición o una lectura personal del texto.

2. Vamos a resumir todo lo acontecido en el relato de los bueyes de Geriones. Para ello debes ir contestando a estas preguntas.

- Indica el lugar en el que se desarrolla la historia.

En los confines del mar Mediterráneo, el lugar que actualmente se conoce como Estrecho de Gibraltar.

- Indica los personajes que intervienen en ella.

Los personajes que aparecen en la historia son:

- Hércules, el héroe.
- Geriones, el gigante monstruoso.
- Los animales fabulosos de Geriones: Ortro, el perro con dos cabezas y Euritión, un dragón con siete cabezas.
- Euristeo, el primo de Hércules, que le ordena cazar los bueyes de Geriones.
- Helios, el dios del sol.

- ¿Cómo es el monstruo Geriones?

Una criatura espantosa y solitaria con la que nadie se había atrevido a pelearse. Era un ser gigantesco. Poseía tres cabezas con sus respectivos troncos. Agitaba sus brazos como si fuesen tentáculos.

- ¿Quién ordena a Hércules apresar a los bueyes de Geriones?

Su primo Euristeo.

- ¿Qué hace Hércules para separar las dos orillas de los continentes?

Primero llevó hasta un acantilado unos enormes bloques de piedra y construyó con ellos una inmensa torre. Luego atravesó el canal resultante y construyó otra torre al lado contrario. Estas torres son las conocidas como Columnas de Hércules.

- ¿Cómo consigue Hércules matar al monstruo?

Cuando Hércules comprendió que Geriones, a pesar de las tres cabezas, tenía la inteligencia de un mosquito y que solo podría vencerlo usando su inteligencia, intentó dejarlo ciego con el reflejo del sol poniente. Una vez que el monstruo no veía bien y avanzaba a tientas, Hércules aprovechó para poner tres flechas en el arco y lanzárselas al gigante. Las flechas se clavaron en los tres corazones del gigante y cayó muerto.

3. ¿Por qué piensa Hércules que Geriones, a pesar de su fuerza, tiene la inteligencia de un mosquito?

Por la manera en la que se comporta. No es capaz de negociar con él. Geriones solo utiliza la fuerza bruta, pero no la razón.

4. ¿Por qué crees que Geriones, según dice el texto, es un ser solitario?

Porque alguien que no usa su inteligencia y además tiene un aspecto tan temible no puede tener amigos.

Expresión oral

5. Un héroe es un personaje que, como le ocurre a Hércules, tiene que superar circunstancias difíciles. Poned en común de forma oral estas dos preguntas en clase: ¿qué otros héroes de la literatura y el cine conoces? ¿Quién puede ser considerado un héroe hoy en día?

Sugerimos, por ejemplo, algunos de estos héroes de la mitología clásica:

- Ulises, el protagonista de la Odisea.
- Aquiles, el héroe de la Guerra de Troya.
- Prometeo, que fue capaz de robarle el fuego a los dioses.

Los alumnos también pueden sugerir otros personajes heroicos de la literatura fantástica, la épica o el cine como el rey Arturo, el mago Merlín, Harry Potter, Frodo (de *El señor de los anillos*), etc.

Alguien que puede tener un comportamiento heroico en la actualidad podría ser aquellas personas que se dedican a oficios arriesgados para salvar vidas humanas como bomberos, voluntarios que asisten a las víctimas de catástrofes, médicos que ayudan en ONG, etc.

Expresión escrita

6. ¿Cómo te imaginas a Hércules? Descríbelo en un breve texto.

Actividad de libre resolución.

Vocabulario

7. Indica qué significan estas expresiones extraídas del texto: *idea peregrina*, *voces cavernosas*, *combate cuerpo a cuerpo*, *plácida expresión propia de los rumiantes*.

- *Idea peregrina*: una idea o una ocurrencia extraña, fuera de lo común.
- *Voces cavernosas*: voces muy profundas, como si provinieran de una caverna.
- *Combate cuerpo a cuerpo*: en un combate cuerpo a cuerpo, los protagonistas de la pelea están en contacto y pelean sin armas.
- *Plácida expresión propia de los rumiantes*: los animales rumiantes, como los bueyes o las vacas, cuando se ponen a rumiar tienen una expresión en la cara de tranquilidad y placidez.

8. Indica de qué lexema o raíz provienen estos términos extraídos del texto: *aterradores*, *confines*, *superpusieron*, *atenazar*, *enérgico*. Separa en ellas el lexema de los morfemas.

- *Aterradores*: temor.
- *Confines*: fin.
- *Superpusieron*: poner.
- *Atenazar*: tenaza.
- *Enérgico*: energía.

9. Localiza en el texto dos ejemplos de sustantivos abstractos. A continuación, sustitúyelos por un sinónimo.

Algunos ejemplos válidos podrían ser:

- *Idea*: ocurrencia, pensamiento.
- *Dominio*: posesión.
- *Inteligencia*: razón.
- *Expresión*: semblante.

10. Busca en el texto una onomatopeya.

La onomatopeya que aparece en el texto es *Grr...* (línea 59).

Nuevas tecnologías

11. Investiga en Internet por qué Hera es la mayor enemiga de Hércules y por qué Hércules fue a consultar el oráculo de Delfos.

El alumno debe extraer de la web una información semejante a la siguiente:

Hércules es el fruto del adulterio cometido por Zeus, rey de los dioses, con Alcmena. Por eso Hera, esposa de Zeus, lo odia tanto y ya de pequeño le introduce dos serpientes en la cuna, que Hércules será capaz de ahogar con la fuerza de sus brazos. Otra de las fechorías de Hera fue volverlo loco un día hasta tal punto que Hércules mató a sus propios hijos. Lleno de culpa, fue a consultar el oráculo de Delfos.

Para ello necesitará acceder a una web adecuada sobre mitología o enciclopédica.

NOS COMUNICAMOS

1. Escribe tú ahora una carta personal y un correo electrónico.

El alumno puede responder a esta actividad redactando los textos que se le indican de manera libre. Debe atender a las pautas que se le dan en el enunciado de la actividad de su libro de texto.

2. Diferencia en estos textos las notas de los avisos.

Notas:

Respuesta b, e, h.

Avisos:

Respuesta a, c, d, f, g.

3. Redacta tú ahora estos ejemplos de notas y avisos.

Actividad de respuesta libre. Se indican las siguientes respuesta a modo de sugerencia:

a) Una nota avisando a tus padres que has logrado muy buen resultado en un examen de Matemáticas.

«Papis, he sacado un pedazo de nota en el examen de Mates».

b) Un aviso para intercambiar libros con tus compañeros de centro.

«Presto los libros de 1.º de ESO a cambio de los libros de Lengua y Sociales de 2.º de ESO. Soy Antonio Hernández, de 2.º A».

4. Copia los siguientes textos en tu cuaderno e identifica el tipo de nota o aviso que proponemos según sea su expresión formal o informal.

a) Registro informal.

b) Registro informal.

c) Registro formal.

d) Registro formal.

FACTORÍA DE TEXTOS

5. Ahora debes componer tu aviso. Para ello te proponemos el siguiente asunto: Estás apuntado al grupo de teatro del centro y vais a convocar a los compañeros para que asistan al ensayo general de la obra de teatro *Romeo y Julieta* que se celebrará en los próximos días en la fiesta de fin de curso. También podéis usar un tema real sobre alguna actividad o evento concreto que vayáis a realizar en vuestro centro. Para elaborar tu texto debes seguir los siguientes pasos:

a) Organiza una lista con los datos esenciales que debe contener el aviso: el asunto que se va a organizar, la fecha, el público al que va dirigido, la hora, el lugar, si hay algunas condiciones para la entrada, etc.

b) Redacta el aviso. Debes decidir si vas a usar un lenguaje más o menos formal, teniendo en cuenta los destinatarios a los que va dirigido (tus propios compañeros) y la intención que tiene el texto (informar de la manera más clara posible).

c) Ten en cuenta que el aviso debe llamar la atención. Para ello, puedes usar como reclamo una frase sugerente.

Puedes construirla con el verbo en imperativo: «Ven al ensayo general», «Ensaya con nosotros», «Participa con los actores de tu escuela», etc.

Puedes usar también como título un sintagma nominal llamativo: «Gran ensayo general», «Romeo y Julieta en tu centro», etc.

- d) Haz un diseño del aviso usando distintos tipos y tamaños de letra. Puedes hacer ilustraciones, pegar fotografías o lo que puedas imaginar. Sé creativo.
- e) Finalmente, podéis exponer el texto en el tablón de anuncios de tu escuela o de la clase. Si en el centro contáis con megafonía, es posible exponer el aviso de forma oral, leyéndolo al público.

Actividad de libre resolución.

Es importante seguir las instrucciones que se dan para hacer la tarea.

Deben tomarse en cuenta las palabras que se sugieren como vocabulario adecuado.

Es también una parte fundamental del ejercicio la puesta en común en clase.

LITERATURA

6. Lee este cuento y contesta a las preguntas.

- a) Indica quién es Prometeo y qué diosa le concede el permiso para visitar el Olimpo.
Prometeo es un gran artista, pero no era un dios, es decir, era mortal. El permiso se lo concede la diosa Minerva.
- b) Explica qué es lo que descubre Prometeo en el Olimpo y cuál es su reacción ante este descubrimiento.
Prometeo descubre cosas asombrosas, pero lo que más le llama la atención es el fuego, propiedad de los inmortales, puesto que no existía en la tierra. Su reacción fue coger unas cuantas brasas y llevárselas a la tierra.
- c) Indica qué otro personaje aparece en la historia y cuáles son sus acciones.
El otro personaje es el dios Júpiter que, cuando se enteró del robo de Prometeo, indica al dios Vulcano que lo encadenase sobre la cima del Cáucaso para toda la eternidad y manda que un buitre le devore eternamente las entrañas, cada vez que le crezcan.
- d) ¿Cuál crees que es el adjetivo más adecuado que puede aplicársele a Prometeo: valiente, poderoso, curioso?
Curioso.

7. Indica con qué características se describe al personaje de Tristán. ¿Son características positivas y negativas? Señala a continuación cómo se describe al gigante Morlot.

De Tristán se dice que es apuesto, cortés y leal, admirado y envidiado por sus dones. Se le describe con características muy positivas.

Del gigante Morlot se señala que era temible y causaba espanto.

8. ¿De qué tributo del rey de Irlanda quería librarse el rey Marcos de Cornualles? ¿Cómo parece que se librará de él?

El rey de Irlanda exigía un tributo excesivo en monedas de oro y plata y también exigía que se le entregasen trescientos muchachos y trescientas muchachas.

Parece que será Tristán quien se enfrente a él.

9. Cuenta con tus palabras cómo se forman los elementos de la naturaleza en la «leyenda del volcán» y en el texto de «Nun y Ra».

El alumno debe contestar con sus palabras buscando la información en el texto de arriba.

TALLER LITERARIO

10. Ahora debes elaborar tu propio cuento mitológico. Para ello, sigue los siguientes pasos:

- Elige a los personajes. Debes seleccionar a un protagonista y a dos o tres personajes secundarios. Elige las características de tu protagonista y también de los personajes secundarios. Algunos de los adjetivos que puedes aplicar a tus personajes pueden ser de carácter positivo: *valiente, fuerte, leal, honrado, cariñoso, astuto, inteligente*... Los personajes antagonistas (los que se oponen al héroe) pueden ser descritos con adjetivos que impliquen cualidades negativas: *cobardes, mezquinos, desleales, torpes*...
- Debes pensar que vas a contar un conflicto, es decir, un enfrentamiento o problema entre dos o más personajes.
- Debes narrar en tercera persona. Tú conoces todos los datos sobre tus personajes, es decir, eres un narrador omnisciente.

- Inventa también un espacio en el que se desarrolle la historia. Puedes situar a los personajes en un paisaje (isla, bosque, playa) o en un lugar interior: palacio, estancia...
- Crea la estructura del texto:
 - Planteamiento: presenta los personajes, el espacio y el conflicto que luego se desarrollará. Puedes empezar tu relato con algunas de estas fórmulas: *Hace mucho tiempo... En las lejanas tierras de Grecia... Cuenta el mito que hace muchos años...*
 - Nudo: desarrolla la historia con detalle.
 - Desenlace: inventa para tu cuento un final impactante.

Actividad de libre resolución.

Es importante seguir las instrucciones que se dan para hacer la tarea. Deben tomarse en cuenta las palabras que se sugieren como vocabulario adecuado.

Es también una parte fundamental del ejercicio la puesta en común en clase.

► LENGUA

11. Indica a qué modalidad oracional pertenece cada una de las siguientes oraciones. Considera la intención comunicativa del hablante.

- a) *¿Serías tan amable de cerrar la puerta?* Interrogativa.
- b) *Tengo hambre, papá.* Enunciativa afirmativa.
- c) *¿Quieres hacer el favor de ponerte el casco?* Interrogativa.
- d) *Con esa actitud seguro que apruebas, campeón.* Dubitativa. Expresa la probabilidad.
- e) *Tal vez saque buena nota en Lengua este año.* Dubitativa.
- f) *Niños, entrad, por favor.* Exhortativa.
- g) *Las serpientes son reptiles.* Enunciativa afirmativa.
- h) *¿Qué te apetece comer?* Interrogativa.
- i) *¡Ojalá bajen las temperaturas mañana!* Desiderativa.
- j) *Tal vez tenga que marcharme a otro país para conseguir trabajo.* Dubitativa. Expresa probabilidad.

12. Construye una oración de modalidad enunciativa y modifícala para que se ajuste a las distintas modalidades estudiadas.

El alumno debe hacer una oración de modalidad enunciativa. Ponemos como ejemplo la siguiente: «Te duele la garganta».

Debe adaptar esta oración a las distintas modalidades estudiadas:

Modalidad enunciativa negativa: «No te duele la garganta».

Modalidad interrogativa: «¿Te duele la garganta?».

Modalidad desiderativa: «Espero que no te duela la garganta».

Modalidad exhortativa: «Está prohibido que te duela la garganta».

Modalidad exclamativa: «Te duele la garganta!».

Modalidad dubitativa: «Creo que te dolerá la garganta».

13. Clasifica las oraciones subrayadas en el texto según a la modalidad a la que pertenezcan.

- *Me agradaría verle manos a la obra:* modalidad desiderativa.
- *Vamos juntos:* modalidad exhortativa.
- *¡Libreme, Dios!:* modalidad exclamativa.
- *Apostaría cuatro mil libras a que dicho viaje, en semejantes condiciones, es imposible:* modalidad enunciativa.

- *Pues hágalo:* modalidad exclamativa.
- *¿La vuelta al mundo en ochenta días?:* modalidad interrogativa.
- *Sí, señor:* modalidad enunciativa afirmativa.
- *¿Cuándo?:* modalidad interrogativa.

14. Convierte cada uno de estos mensajes en la modalidad que se indica entre paréntesis. Indica qué recursos lingüísticos has utilizado.

- *Estoy enferma* (modalidad dubitativa): *Me parece que estoy enferma* (verbo parecer). *Quizá esté enferma* (uso del subjuntivo y adverbio de duda).
- *La película se estrenará este fin de semana* (desiderativa): *Ojalá* (interjección que indica deseo) *se estrene la película este fin de semana*. Deseo (uso del verbo desear) *que la película se estrene este fin de semana*.
- *Hace frío* (exclamativa): *¡Qué frío!* (uso de los signos de exclamación y del determinante *qué* exclamativo).

15. Expresa de dos formas distintas cada uno de estos mensajes usando las modalidades oracionales.

Se sugieren algunas respuestas:

- a) El deseo de que tu mejor amiga de Madrid te visite en verano: «Estoy deseando que Puri, mi amiga de Madrid, venga a pasar el verano conmigo».
- b) La posibilidad de que apruebes matemáticas: «Creo que aprobaré las mates».
- c) La negativa a disfrazarte de lechuga en Carnaval: «Ni loco me pongo ese disfraz de lechuga para carnaval».
- d) El consejo a un amigo de que debe resumir los temas de sociales para que apruebe el examen: «Yo que tú, haría un buen resumen de los temas, si quieres aprobar el examen».
- e) La ventana está cerrada y es necesario ventilar la habitación: «Por favor, abre la ventana, para que se ventile la habitación».
- f) Querer saber en qué país ha nacido tu compañero de clase. «¿De qué nacionalidad eres?».

16. Repite en voz alta este mensaje: *acaba mañana el trabajo, de tal manera que exprese diferentes matices: alegría, duda, deseo.*

El alumno tiene que pronunciar en voz alta el enunciado con la entonación correcta para adaptarse a las distintas intenciones comunicativas.

► LABORATORIO DE LENGUA

17. Continúa en tu cuaderno la escena añadiendo más diálogo y acotaciones al texto. Incluye ejemplos de todas las modalidades oracionales que has estudiado en esta unidad.

Tarea de libre resolución. Se trata de que el alumno haga una lectura dramatizada siguiendo las pautas que se dan en el libro.

Ortografía

18. Coloca las comillas en las siguientes oraciones

- a) El profesor nos advirtió: «Nadie, que tenga faltas de ortografía aprobará esta asignatura».
- b) Vive como un «homeless» en la calle.
- c) Lo pasamos «tela de bien» en la excursión.

- d) Te recomiendo que leas «Relato de un naufrago» de García Márquez.
 e) «Meter goles es como enamorarse», dijo el Pichichi de la liga.

19. Observa las siguientes oraciones y explica el uso de los puntos suspensivos en cada oración.

- a) los puntos suspensivos indican una enumeración.
 b) los puntos suspensivos indican una elipsis del texto de algo que no se quiere decir.
 c) los puntos suspensivos indican que el enunciado continúa.
 d) los puntos suspensivos indican un tono dubitativo o pausa en el discurso del hablante.
 e) los puntos suspensivos indican una enumeración.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

1. Escucha el texto y apunta en tu cuaderno la respuesta correcta:

- b) El tema de este texto es explicar por qué existe el estrecho de Gibraltar, contar una historia mitológica sobre Hércules o explicar por qué Hércules aparece en el escudo de la bandera andaluza.

2. Indica en tu cuaderno si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Hércules viajó a Eritea, la actual Cádiz, para realizar uno de sus famosos doce trabajos. Verdadera.
 b) En Eritea, Hércules tenía que realizar una dura prueba: matar a un león muy feroz. Falsa. El león feroz que tenía que matar Hércules estaba en la ciudad griega de Nemea.

Léxico

20. Sustituye los verbos comodín por algunos de los siguientes.

- a) *Matías compone* (hace) *un soneto en pocos segundos*.
 b) *Nos sorprendieron* (cogieron) *dejando los regalos debajo del árbol de Navidad*.
 c) *Adquirió* (cogió) *mucha habilidad con ese maestro japonés*.
 d) *Por favor, genio, otórgame* (dame) *un deseo*.
 e) *Voy a realizar* (hacer) *un examen*.
 f) *Han representado* (hecho) *una obra de teatro en el centro cívico*.

- c) Hércules consiguió robar el ganado de Gerión y mató al gigante arrojándole una piedra en la cabeza. Falsa. Le mató con una flecha envenenada.

- d) En la Antigüedad, las columnas de Hércules marcan el fin del mundo. Verdadera.

3. Algunos de los personajes que se citan en la actividad anterior forman parte de la historia mitológica que se atribuye a Hércules y a sus doce trabajos. Investiga sobre la cuestión y cuenta alguno de sus mitos en clase.

Actividad de libre resolución.

REPASA LA UNIDAD

1. Indica con qué adjetivos se describe al personaje femenino de esta historia. ¿Qué características propias de las leyendas o historias de la mitología presenta este cuento?

Tiene características propias de los personajes fantásticos, ya que es muy hermosa y misteriosa. Es un ser fantasmal que pertenece al mundo de los muertos, pero que puede relacionarse con los vivos.

2. Localiza una oración de modalidad exclamativa, otra de modalidad exhortativa y otra desiderativa.

Exclamativa: *¡Qué sueño tan extraño he tenido!*
 Exhortativa: *Vela por su vejez y haz prosperar sus tierras*.
 Desiderativa: *Ojalá así fuera*.

3. ¿Por qué aparecen palabras entrecomilladas en el primer párrafo del texto? Explica su uso.

Aparecen las palabras «Hijo del viento» para indicar que no se trata del nombre real del personaje, sino de un apodo.

4. Localiza en el texto una oración con predicado nominal y otra con predicado verbal. A continuación, realiza su análisis.

Se sugieren estas respuestas.

Predicado nominal: *Wang era un joven inquieto*.

Predicado verbal: *Te regalo mi parte de los bienes de nuestros padres*.

5. Describe a algunos de los protagonistas fundamentales de la mitología grecorromana. Indica algún personaje o cuestión de otras mitologías del mundo.

Actividad de libre resolución. Deben usarse los conocimientos adquiridos en la unidad.

6. Busca y redacta en tu cuaderno alguna historia mitológica.

Actividad de libre resolución. Deben usarse los conocimientos adquiridos en la unidad.