

► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

► Lectura inicial <i>Los bueyes de Geriones</i>	2. La mitología	Las modalidades oracionales en la lectura dramatizada
► Nos comunicamos	2.1. Concepto de mito. Mitologías	Ortografía: Comillas, paréntesis y puntos suspensivos
1. Textos de la vida cotidiana	2.2. Mitos, héroes y personajes de la mitología clásica	Léxico: Verbos <i>comodín</i>
1.1. El diario	2.3. Mitología nórdica y anglosajona	► Comprensión y expresión oral
1.2. La carta personal	2.4. Mitología egipcia	<i>Hércules en Andalucía</i>
1.3. El correo electrónico	2.5. Mitología de América	► Andalucía: lengua y cultura
1.4. Las notas	Taller literario	Andaluces en la canción actual (II)
1.5. Los avisos	Creación de un cuento de tema mitológico	► Repasa la unidad
► Factoría de textos	Lengua	<i>La muchacha de la piel de luna</i>
Redactar un aviso en el centro escolar	3. Las modalidades oracionales	► La unidad en diez preguntas
► Literatura	Laboratorio de Lengua	

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 12 comienza, como todas, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma, en torno a tres grandes bloques: **tipología textual** (Nos comunicamos), **conocimientos literarios** (Literatura) y **estudio de la lengua** (Lengua). Además, otros bloques fijos de carácter práctico completan las unidades: una lectura inicial y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque Nos comunicamos; **Taller literario**, una puesta en práctica de los contenidos del bloque de Literatura, y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo textual, ortográfico y léxico. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. Por último, trabajamos la **expresión y comprensión oral** y dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad**). Destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

De esta manera, continuamos asentando las bases del curso y propiciamos un correcto desarrollo de este. Además, seguimos presentando textos eminentes de la tradición y la cultura andaluza. En el apartado **Andalucía: lengua y cultura**, presentamos una serie de autores andaluces que han destacado en el sector musical, tanto en el flamenco como en el llamado rock andaluz.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>3. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>4. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>5. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar</p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.3. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>1.4. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>El diálogo</p> <p>1.5. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p>Hablar</p> <p>1.6. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>1.7. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p>

<p>6. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>7. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>8. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>9. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>10. Analizar los diferentes usos sociales de la lengua para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>1.8. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.</p> <p>1.9. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística de nuestra comunidad.</p> <p>1.11. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.</p> <p>1.12. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla de nuestra comunidad, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir	
	<p>Leer</p> <p>2.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.5. El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.</p> <p>2.6. Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>2.7. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>Escribir</p> <p>2.8. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.9. La escritura como proceso.</p> <p>2.10. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social. Resumen y esquema.</p> <p>2.11. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>2.12. Resumen y esquema.</p> <p>2.13. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>
Bloque 3. Conocimiento de la lengua	
	<p>La palabra</p> <p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>3.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p>3.3. Familia léxica.</p> <p>3.4. Procedimientos para formar palabras: composición y derivación.</p> <p>3.5. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>3.6. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinonimia, antonimia, campos semánticos, monosemia y polisemia.</p> <p>3.7. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.</p>

	<p>3.8. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>3.9. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento e identificación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial.</p> <p>3.11. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</p> <p>3.12. Oraciones impersonales.</p> <p>El discurso</p> <p>3.13. Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p>3.14. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.</p> <p>3.15. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p> <p>3.16. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>Las variedades de la lengua</p> <p>3.17. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p> <p>3.18. La modalidad lingüística de nuestra comunidad.</p>
Bloque 4. Educación literaria	
	<p>Plan lector</p>
	<p>4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p>
	<p>4.2. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>
	<p>Creación</p>
	<p>4.3. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p>
	<p>4.4. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p>
	<p>4.5. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura de nuestra comunidad; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p>
	<p>4.6. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p>
	<p>4.7. Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.1.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.		CCL CSC	Lectura inicial: 1-4. Expresión y comprensión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.6.	Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.		CCL CAA	Lectura inicial: 1-4. Expresión y comprensión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.1.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación.				
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.2.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.		CCL CAA CSC	Lectura inicial: 1-4. Expresión y comprensión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.3.	2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.		CCL CAA	Lectura inicial: 1-4. Expresión y comprensión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.4.	2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, reconociendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.		CCL	Lectura inicial: 1-4. Expresión y comprensión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.1.	3. Comprender el sentido global de textos orales.				
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.2.	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.		CCL CAA CSC	Lectura inicial: 1-4. Laboratorio de Lengua. Expresión y comprensión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.3.	3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.		CCL CAA CSC	Lectura inicial: 4. Lengua: 15, 17.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.5.	5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.		CCL CAA	Lectura inicial: 4. Lengua: 15, 17.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.1.	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).		CCL CSC CD	Lectura inicial: 4. Lengua: 15, 17.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.2.	5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.				

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales. 6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL SIEP CSC	Factoría de textos: 5e.	PRO EOBS-RÚB PRÁC	
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.5. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. 1.8.	 7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	CCL CAA SIEP	Literatura: 9. Lengua: 16.	PRO EOBS-RÚB PRÁC	
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.5. 1.6. 1.7. 1.8.	 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial: 4.	PRO EOBS PRÁC	
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.9. 1.10. 1.11. 1.12.	 9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.	CCL CAA SIEP	Factoría de textos: 5e. Lengua: 17. Laboratorio de Lengua. Comprensión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC	
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.9. 1.10. 1.11. 1.12.	 9.1. Valora la diversidad lingüística como elemento de riqueza lingüística.	CCL CAA SIEP	Comprendión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC	
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.9. 1.10. 1.11. 1.12.	 11.1. Reconoce las principales características de la modalidad lingüística de nuestra comunidad en las producciones orales.	CCL CAA SIEP	Comprendión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
			1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-3. Literatura.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA	Lectura inicial: 7, 8. Lengua: 20.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3, 5. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.1, 2.2, 2.3, 2.4	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 1-3. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CAA CSC	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 1-3. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			<p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.4. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	CCL CAA CEC	<p>Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3, 5. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.</p> <p>Lectura inicial: 1-6. Nos comunicamos: 1-3. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.</p> <p>Lectura inicial: 1-6. Nos comunicamos: 1-3. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.</p>	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.			CCL CAA	<p>Lectura inicial: 1-6. Nos comunicamos: 1-3. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.</p>	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4.			CCL CAA	<p>Lectura inicial: 1-6. Nos comunicamos: 1-3. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.</p>	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.			CCL CAA	<p>Nos comunicamos.</p>	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 10. Taller literario.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.12. 2.13.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CAA CD	Lectura inicial: 6-10. Factoría de textos. Taller literario. Repasa la unidad: 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.12. 2.13.			CCL CAA	Factoría de textos. Taller literario. Literatura: 6-9. Repasa la unidad: 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	CCL CAA CSC	Nos comunicamos: 1, 3, 4. Factoría de textos. Taller literario. Repasa la unidad: 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CAA CD	Literatura: 6. Taller literario. Laboratorio de Lengua: 17.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CAA	Taller literario.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CAA	Lectura inicial: 1.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial: 5. Factoría de textos. Nos comunicamos: 1-3. Taller literario. Laboratorio de Lengua: 17.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CD	Lectura inicial: 10. Taller literario.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7.8. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.		

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
3.1.	1, 2, 5, 7, 8, 12, 13	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL CAA	Lectura inicial: 6-8. Laboratorio de Lengua: 20. Repasa la unidad: 1-4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
3.6.	1, 2, 5, 7, 8, 12, 13	2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	CCL CAA	Lectura inicial: 7.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
3.5.	1, 2, 5, 7, 8, 12, 13	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial: 6, 8. Laboratorio de Lengua: 20.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
3.9.	1, 2, 5, 7, 8, 12, 13	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 6-10. Factoría de textos. Laboratorio de Lengua: 20.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
3.13.	1, 2, 5, 7, 8, 12, 13	10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	CCL CAA CSC	Expresión y comprensión oral. Repasa la unidad: 1-4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
3.14.	1, 2, 5, 7, 8, 12, 13	12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	12.1. Conoce y emplea adecuadamente las normas ortográficas en aras de conseguir una comunicación adecuada y correcta. 12.2. Valora la necesidad de ajustarse a las normas ortográficas.	CCL CAA CSC	Laboratorio de Lengua: 18-19.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13	4.1. 4.2.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-5. Literatura: 6-9. Repasa la unidad.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13	4.1. 4.2.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	CSC	Lectura inicial: 4-10.	PRE EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13	4.1. 4.2.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CEC CSC	Lectura inicial: 4-10. Taller literario: 10. Laboratorio de Lengua: 17.	PRE EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13	4.1. 4.2.	3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	CCL CSC	Laboratorio de Lengua: 17.	PRE EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13	4.1. 4.2.	5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).	5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 10. Laboratorio de Lengua: 17.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13	4.3. 4.4. 4.5.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL CAA CD CSC CEC	Taller literario: 10. Laboratorio de Lengua: 17.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el **aula**. Se recomienda para la realización de la tarea del Taller literario la visita a la **biblioteca** del centro en el que se pueden consultar libros y materiales de apoyo. El uso de un aula de **Informática** con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la de la Factoría de textos o la última actividad de la lectura inicial.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado.

Para el estudio de la publicidad el alumno debe estar atento a su entorno más cercano y observar cómo este tipo de texto está presente de manera clara en cualquier **espacio urbano** de la ciudad que habite. Podemos recomendar al alumno un paseo por su ciudad en el que fotografíe y traiga a clase para su puesta en común algunos carteles publicitarios en vallas u otros soportes.

Asimismo, los textos literarios de la unidad nos transportan al terreno de la imaginación y de la emoción, la materia de la que están hechas las novelas y los poemas.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> Libro de texto, material complementario y solucionario. Uso del libro digital. Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. Libro de Jordi Sierra i Fabra, <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>, Anaya. Otros títulos del mismo autor que podemos encontrar en la misma serie son los siguientes: <i>El asesinato del profesor de Matemáticas</i>, <i>El asesinato del profesor de Música</i>, <i>El asesinato de la profesora de Ciencias</i>. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda el uso de la biblioteca así como el traslado a un aula de Informática para labores de investigación como las propuestas en la lectura inicial (actividad 10). Para realizar la lectura dramatizada del texto teatral pueden usarse espacios o aulas de usos múltiples, salones de actos u otras instalaciones del centro destinadas a estas tareas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Blogs y wikis. En el blog del aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumno, especialmente las tareas elaboradas en la Factoría de textos o en el Taller literario. Además, podemos usar una wiki para la confección del aviso en el centro escolar que se propone en la Factoría de textos. Proponemos usar la página web http://www.wikispaces.com. Ordenadores y proyectores. Recomendamos las siguientes páginas web para complementar el trabajo de los contenidos de la unidad: <ul style="list-style-type: none"> Página donde se descubren los complejos universos mitológicos y se propone una mirada multidisciplinar del mito desde la filosofía, la antropología el arte o la religión: http://mitosyleyendas.idoneos.com Una web dedicada a la figura de Anna Frank, a su vida y su obra con la cual se puede ampliar el estudio del diario personal desde un punto de vista histórico y literario: http://www.annefrank.org/es/ Bancos de imágenes para ilustrar las distintas tareas propuestas en la unidad: http://es.123rf.com/, https://es.fotolia.com/ Enlace para ampliar y complementar el estudio de las modalidades oracionales con ejercicios: http://e-educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/500/577/html/Unidad_03/pagina_19.html El resultado del reportaje del taller literario se puede publicar en un mural interactivo: https://es.padlet.com Podcast en el que se puede escuchar comentarios y extractos de la obra de Miguel Mihura: http://www.rtve.es/alacarta/audios/biblioteca-basica/biblioteca-basica-tres-sombreros-copa-miguel-mihura-17-10-09/607690/

Temporalización de tareas y actividades

La unidad 12 cierra este libro de 1.º de ESO completando el estudio de los tipos de texto con el conocimiento y práctica de textos de la vida cotidiana: la carta personal, el correo electrónico, las notas y los avisos.

En el bloque de Literatura se completa el estudio de la mitología a través del conocimiento de relatos míticos pertenecientes a otras mitologías como la mitología nórdica, la egipcia, cuentos mitológicos de África o cuentos mitológicos de América.

El estudio de la oración simple se completa en el bloque de Lengua con el conocimiento de las modalidades oracionales. En el bloque de ortografía, los alumnos repasarán las reglas del uso del paréntesis, las comillas y los puntos suspensivos y pondrán en práctica estos conocimientos a partir de ejercicios.

Como en el resto de las unidades, los alumnos crearán sus propios textos a partir de los bloques de Factoría de textos, Taller literario o Laboratorio de Lengua.

Esta unidad debe desarrollarse aproximadamente en tres semanas de clase.

Sesiones	Contenidos trabajados
1.ª sesión	<p>Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.</p>
2.ª sesión	<p>Nos comunicamos. Explicación de los textos de la vida cotidiana. Realización y puesta en común de las actividades 1-5.</p>
3.ª sesión	<p>Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea.</p>

4.ª sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la lección anterior. Evaluación grupal de dichas producciones.
5.ª sesión	Literatura. La mitología. Realización y puesta en común de las actividades 1-6.
6.ª sesión	Taller literario. Creación de un reportaje sobre un mito en tu ciudad.
7.ª sesión	Lengua. Las modalidades oracionales Realización de las actividades 11-16. Puesta en común.
8.ª sesión	Laboratorio de Lengua. Lectura dramatizada de un texto. Tarea 17. Ejercicios de ortografía . Actividades 18 y 19. Puesta en común. Léxico. Verbos <i>comodín</i> . Actividad 20.
9.ª sesión	Comprensión y expresión oral. Realización de la actividad. Andalucía lengua y cultura. Se trabaja esta sesión.
10.ª sesión	Repasa la unidad. Realización y puesta en común de las actividades 1-4. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.
11.ª sesión	Resolución de dudas y repaso de contenidos conflictivos.
12.ª sesión	Realización de una prueba de evaluación escrita.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el profesor o la profesora dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por el alumnado, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas (factorías, talleres, laboratorios) se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el docente orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local procedente de radio, televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a la población juvenil, leyendas locales, etc.

Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, que tiene que ser elaborado por el propio alumno.

El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje.

Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes. Los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.

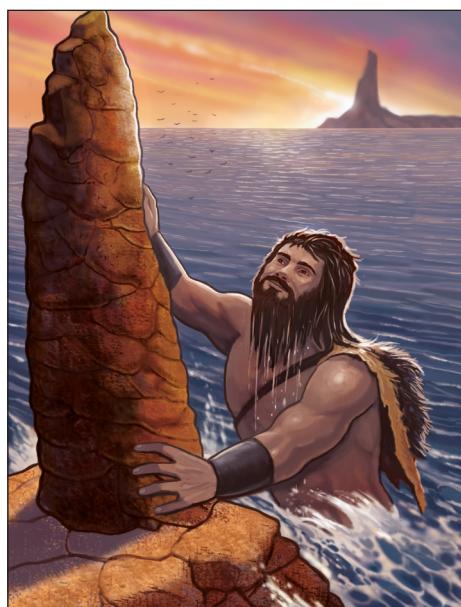
Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico o cada actividad o tarea que se desarrolle en el aula.

Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo, para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma y ver así su propia progresión.

Siempre que sea posible se propondrá el **trabajar en grupo**. La creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

Presentación. Lectura inicial

Presentamos la unidad mediante una lectura mitológica, el episodio de Hércules y los bueyes de Geriones. Nos introducimos así en el mundo mítico.



Unidad 12

Una nota de mitología

LECTURA INICIAL

Los bueyes de Geriones

NOS COMUNICAMOS

1. Textos de la vida cotidiana

2. La carta personal

3. El correo electrónico

14. Los notables

2. La mitología

2.1. Los mitos de mito. Mitología

2.2. Mitos, héroes y personajes de la mitología clásica

2.3. Mitología nórdica y anglosajona

2.4. Mitología egipcia

2.5. Mitología de América

FÁCTORIA DE TEXTOS

Redactar un aviso en el centro escolar

LITERATURA

1. Un cuento de tema mitológico

LENÇUA

3. Las modalidades oracionales

LABORATORIO DE LENGUA

3.1. Actividades oracionales en la lectura dramatizada

Ortografía: Comillas, paréntesis y puntos suspensivos

Léxico: Verbos con doblón

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Hércules en Andalucía

ANÁLISIS LÉNGUIA Y CULTURA

Andaluces en la canción actual (II)

REPASA LA UNIDAD

La muchacha de la piel de luna

LA UNIDAD EN DÍZIS PREGUNTAS



Los bueyes de Geriones

En los confines de Occidente, donde cada noche Helios, dios del sol, hunde su plato de oro en el océano, vivía Geriones, un gigante monstruoso.

Geriones tenía tres cabezas. Se decía que era el ser más fuerte del mundo. Vivía solo, rodeado de un gran bosque que, por su gran tamaño, rebasaba, contaba con la ayuda de dos animales tan deformes y aterradoras como él: Orto, un perro con dos cabezas, y Eritón, un dragón

que devoraba a los que se acercaban a su territorio.

Geriones era una cultura expansiva y oscura. Nadie se había atrevido nunca a meterse con él... solamente a Eurosteo se le o podía haber ocurrido una idea peregrina, aunque, sin duda, la esposa de Júpiter (dijo) debió de tener algo que ver en ello.

Una mañana le dijó a Hércules:

—No te asustes si te ha aparecido en sueños la diosa Juno y te ha pedido que te ofrezcas en sacrificio los famosos bueyes rubios de Geriones.

—¡Hércules, consiguevelos!

Esta vez el héroe no quiso recurrir a sus amigos, y les dijo:

—No vale la pena que me acompañéis. Para transportar tan enorme rebaño Harían falta decenas de naves.

Un día llegó a la地区 de Geriones una cima nevada.

—No crecerán al Geriones del sol, el gigante que sostiene al cielo, (y) al que no tiene fuerza que él, no me costaría vencer a Geriones!

—Aquella misma noche, el astillito de Helios lo dejó en una playa. El agua fule hacia un amplio



embudo¹ antes de desembocar en un vasto y desconocido océano². Hércules se quedó pensando y luego tomó la siguiente decisión:

—Engrié a ambos lados del estrecho dos monumentos que llevarán mi sello. ³⁵

Primer lodo rodando hasta un acantilado unos enormes bloques de piedra, que cortó y apiló para construir una imponente torre. Luego, atravesó el canal para levantar la torre al otro lado. Durante mucho tiempo estos torres serían el símbolo de la frontera del mundo mediterráneo.⁴⁰ Hoy se llaman los pilares de Hércules.

Y para recordar el nombre de Hércules.

No tardó entonces en llegar ante dos moros, que una vez lo separaban del océano. Al otro lado, se recibió un coro de terribles ladridos. Un perro con dos cabezas se abalanzó sobre él, arrancó una de las orejas y devoró las demás de piedra. Despavorido, Hércules tomó la primera de las dos espadas y, sin perder la seguridad, cortó con fuerza la otra de león que llevaba a modo de túnica, traspasó el cuello del animal con la espada. El monstruoso perro cayó en el suelo sin vida. Entonces, vanas voces cavernosas se alzaron a un tempo:

—¡Conque has matado a Otrio, mi guardián, hija de Eridano y del gigante Tritón!

Al ver a Gerónices, Hércules estuvo a punto de retroceder: el gigante era el doble del tamaño de Hércules. Hércules trató de negociar:

—Gerónices, mi primo me ha pedido que viniera a apoderarme de tus bueyes. Pero no sabe cuántos tiene. ¿Me das cuantos...?

Recibió tres estriptosas carcajadas por respuesta y, luego, tres voces distinas se superpusieron y murmuraron palabras que le resultaron difíciles de separar:

—¡Lo que te voy a dar es una buey león!

—¡Pues cuanto me alegro de tener vistal!

—¡Hace mucho tiempo que no tenía ningún adversario con el que enfrentarme!

Hércules comprendió que, a pesar de sus tres cabecas, Gerónices tenía la inteligencia de un polluelo. [...]

El combate cuerpo a cuerpo fue aterrador. El sol comenzó a declinar y los adversarios aún seguían luchando. Entonces Gerónices tuvo una idea: Iba a traer de cegar a Gerónices.

—¡Dónde está? —gritaba este—. ¡Grr... no ve nadal!

Cegado por el sol poniente, el monstruo avanzó a tientas. Hércules aprovechó la tregua para recoger el arco, colocar flechas flechas y lanzarlas de un mismo disparo. Los dardos se clavaron directamente en los tres corazones del gigante. Gerónices, desprovisto de medio de una defensa, quedó ciego y no pudo despedirse. Al ver que el gigante se levantó, jadeante, a su alrededor, los bueyes lo observaban con la plácida expresión propia de los rumiantes.

Christian Greiner

Los doce trabajos de Hércules, Anaya (adaptación)

Comprendión

En esta lectura hemos oido uno de los capítulos más interesantes del famoso héroe griego Hércules, símbolo de fuerza y valentía. Hera, esposa de Zeus, es su mayor enemiga. Hércules es el heredero de su hermano Delfos, que le enseñó que tenía que poseer el privilegio de uno de sus doce trabajos. Entonces, el hermano de Hera le enseñó sus famosos «doce trabajos». Uno de ellos se desarrollaría en el sur de España, en Andalucía. Este mundo que le trajeron los bueyes rojos de Gerónices, monstruo que vivía en Trifilia (actualmente la isla de San Fernando). Hércules robó los bueyes, lucha con el monstruo y lo venció. También se narró en este episodio una de las mayores hazañas del héroe: separar África de Europa con la fuerza de sus brazos y cruzar el estrecho de Gibraltar.

1. Lee y escucha la lectura para poder después contestar a las preguntas:

a) Indica si en el lugar en el que se desarrolla la historia.
b) Indica los personajes que intervienen en ella.
c) ¿Como es el monstruo Gerónices?
d) ¿Quién ordena a Hércules apresar a los bueyes de Gerónices?
e) ¿Qué hace Hércules para separar los doce oíllos de los continentes?
f) ¿Como sigue Hércules matar al monstruo?
2. ¿Por qué persigue Hércules que Gerónices, a pesar de su fuerza, tiene la inteligencia de un mosquito?
3. ¿Por qué cree que Gerónices, según dice el texto, es un señor solitario?

Expresión oral

4. Un héroe es un personaje que, como lo ocaña a Hércules, tiene que superar circunstancias difíciles. Poned en forma de comic oral estos dos preguntas en clase: ¿Qué otros héroes de la literatura y el cine conoces? ¿Quién puede ser considerado un héroe hoy en día?

Expresión escrita

5. ¿Cómo te imaginas a Hércules? Describilo en un breve texto.

Vocabulario

6. Indica qué significan estas expresiones extraídas del texto: idea peregrina, voces cavernosas, combate cuerpo a cuerpo, plácida expresión propia de los rumiantes.

7. Indica de qué razas provenían estos terneros: extinto del texto: atenienses, corinfios, superpotentes, atemorizante, energético. Separar en ellos la raíz de los adjetivos.

8. Localiza en el texto dos ejemplos de nombres abstractos. A continuación, sustitúyelos por un sinónimo.

9. Busca en el texto una onomatopeya.

Nuevos términos

10. Investiga en Internet por qué Hera es la mayor enemiga de Hércules y por qué Hércules fue a consultar el oráculo de Delfos.



Unidad 12. Una nota de mitología

Unidad 12. Una nota de mitología

Nos comunicamos. 1. Textos de la vida cotidiana

En **Nos comunicamos** nos centramos en la **tipología textual**. Una vez estudiados los tipos de textos básicos (narración, descripción y diálogo) nos vamos a dedicar a explicar brevemente una serie de textos que el alumno puede recibir y producir en su **vida diaria**. Debe hacerse hincapié el sentido práctico del estudio de este tipo de texto que combina las tipologías básicas y que tiene una función eminentemente expresiva y apelativa (sería también oportuno hacer un repaso del estudio de las funciones del lenguaje, desarrolladas en unidades anteriores). En este bloque, debemos alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entender de forma útil los conceptos. Recomendamos explicar los conceptos y pasar inmediatamente a la práctica para aplicarlos. Es importante que el alumno adquiera modelos básicos a través de la lectura de los textos que aparecen en el libro y los que redacte y revise con su profesor en clase.

Las actividades que se proponen combinan tanto ejercicios de comprensión de los textos estudiados como de redacción práctica de un correo electrónico, una carta personal, un aviso y una nota. Sería conveniente la puesta en común de las actividades realizadas.

Como materiales, contamos con diversos textos que se ajustan a las modalidades trabajadas.

Factoría de textos. Redactar un aviso en el centro escolar

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la construcción de un texto útil: un aviso sobre un asunto del centro escolar en el que estudia, usando diversos modelos (tanto el que aquí se ofrece como el de la lectura inicial) y siguiendo las instrucciones precisas que se aportan.

Debemos leer el modelo que se propone y a continuación animar a los alumnos para que redacten su propio aviso sobre el tema que se les propone. Para que la actividad sea más motivadora y pueda tener una aplicación práctica, los alumnos pueden redactar su aviso sobre algún evento o actividad que se realice de forma real en el centro.

Es importante que el alumno siga los pasos o pautas que se le dan para la elaboración del texto propio. El profesor debe destacar la importancia de trabajar con un borrador previo en el que se organicen los datos y la información que va a ser redactada. El aviso debe ir diseñado con una imagen, una ilustración o una fotografía.

Finalmente, es importante que este aviso pueda exponerse en un sitio real como el tablón de anuncios de la clase o del centro. Los alumnos pueden poner en común los avisos redactados y hacer una selección de aquellos más interesantes, originales o atractivos.

Literatura. La mitología

En el bloque de **Literatura** se aborda el estudio de la **mitología**. Se explica el concepto de mito y mitología como expresión cultural para, a continuación, centrarse en el estudio de los siguientes personajes de la literatura clásica, a los que se consideran fundamentales y atractivos para el alumno de secundaria: Prometeo, Hércules, Ícaro, Teseo.

También se da cabida a otros relatos mitológicos de culturas más alejadas, como la mitología africana, americana o egipcia.

Se proponen como lectura dos textos que tratan sobre los héroes citados, sobre los cuales los alumnos deben realizar distintas actividades de análisis del contenido y la forma de los mismos.

Pueden leerse más relatos míticos de esta colección en el siguiente enlace:

<http://blog.anayainfantilyjuvenil.es/wp1/?cat=400>

2. LA MITOLOGÍA

2.1. Concepto de mito. Mitologías

Los mitos son relatos que forman parte de una determinada cultura. De origen sagrado, su finalidad fue explicar con historias imaginarias el universo, el origen del mundo, los fenómenos naturales, todo aquello que no se podía comprender en el tiempo primitivo donde se originaron. Estos mitos suelen ser protagonizados por dioses y héroes.

La mitología es un conjunto de mitos relacionados y vinculados a una determinada cultura.

Todas las culturas del mundo conservan mitos que sirven para explicar el origen y las leyes que rigen el mundo y la humanidad, las fuerzas naturales como la lluvia, la noche o el día o, incluso, las pasiones del hombre: el amor, la envidia, la ira, el odio, etc. El mundo se explica en las sociedades primitivas a través del mito.

Entre los conjuntos de relatos mitológicos más importantes podemos señalar:

- **Mitología clásica:** alude a leyendas y mitos griegos y romanos.
- **Mitología escandinava y germánica:** se refiere a las leyendas de los países nórdicos que se mezclaron con el germánico. Toll, los dioses, los gigantes, los duendes, los dríadas, etc.
- **Mitología sajona:** tiene como protagonista al rey Arturo y a sus caballeros de la Tabla Redonda.
- **Cosas mitológicas hindú, egipcia, arte, hebreo, etc.**

Los protagonistas de los mitos son los dioses, que son inmortales y, los héroes, que también poseen cualidades sobrehumanas: son extremadamente fuertes o valientes, inteligentes y arrojados para realizar hazañas extraordinarias. Los dioses, a menudo, tienen temores y padecen como el resto de los mortales, se enamoran y odian. Son poseedores de riquezas y tesoros, tienen armas de Thor, el casco de Atenea, la honda de David con la que mató a Goliat, o el tridente de Poseidón.

Rastros de todas ellas se pueden encontrar en la mitología griega y romana, pero quizás sea la clásica la que con más intensidad se manifieste en nuestras literaturas.

Unidad 12. Una nota de mitología

Uno de los primeros dioses del Olimpo es Prometeo. Entiendo al dios de la lluvia y el trueno, que se le atribuye la invención de la rueda y la escritura. En su taller, confeccionó el primer ser vivo, de barro y con vida propia. Algunos dicen que lo creó a su imagen y semejanza, y otros que lo creó a la semejanza de Zeus y encogida con este por su infidelidad, había enviado para atacar al dios de la lluvia y el trueno. Hasta que Hera, su gran enemiga, lo llama a su servicio. Pero antes, Hércules debió ganar la fuerza de su hermano, que se negaba a realizar doce trabajos aparentemente imposibles para un humano.

- **Mat al león de Nemea:** animal invulnerable al que logra vencer estrangulándolo con sus propias zarpas.
- **Vencer a la hidra de Lerna:** monstruo de nueve cabezas, una de ellas inmortal. Para ello, se le cortó una cabeza tras otra, pero la que se cortó regresó de nuevo. Hércules la quemó con su espada.
- **Capturar al jabalí de Erimante:** el cerdo cervo de Artemisa.
- **Matar a los cincuenta avestruces del Estífnalo:** que se alimentaban de seres humanos.

• **La limpieza de los establos de gigantes:** para lo que devía dos ríos: donde nació el río de Creta.

• **Dominar a los leones de Diomedes:** que también se alimentaban de seres humanos.

• **Capturar el círculo de la reina de las amazonas:**

• **Capturar los buyes del rey Geriones:** para lo que debe dominar al dragón y al perro de dos cabezas que guardaban el rebaño (en este viaje se trasladó por el norte de África y separó los dos continentes).

• **Matar a los gigantes que defendían las montañas:**

• **Vencer al caos Carbónico del infierno:** De allí lanza a otros de los grandes personajes míticos: Teseo.

• **Concederle un permiso para visitar el Olimpo:**

• **Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:** que era un gran estadio que se construyó para la celebración de los Juegos Olímpicos.

• **Al final, el pozo se convirtió en el Olimpo:** que era el hogar de los dioses.

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

• **—Mira, querido por esta obra—dijo la diosa:**

• **—Sí, embargo, debo prestar tu excepcional talento esculpidor. Pádelas que te deseo:**

• **Y Prometeo, que estaba abatido por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:**

• **—Concedeme un permiso para visitar el Olimpo.**

• **—Un pozo difícil es eso, pero lo conseguiremos:**

• **A los pocos días, Mírane le dio un pase de libre corral:**

<div data-bbox="454 2

2.3. Mitología nórdica y anglosajona

La mitología nórdica o escandinava incluye los relatos y leyendas transmitidas oralmente a través de las generaciones en los pueblos escandinavos o germánicos. Muchas de estas leyendas fueron posteriormente recopiladas en las *Edadas* durante el Edad Media.

Según estos mitos el universo está dividido en nueve mundos. Donde abajo se encuentra la tierra y de la escena de las generaciones en los pueblos escandinavos o germánicos. Muchas de estas leyendas fueron posteriormente recopiladas en las *Edadas* durante el Edad Media.

El infinito es gobernado por Heim. Allí van a parar todos los humanos que no mueren en el campo de batalla.

El gigante Ymir

En determinado momento, los hielos del norte fueron derretidos y se formaron los vientos del sur y de la escena. Surgió un gigante de hielo, el gigante Ymir. Los vivos, llamado Ymir. Este gigante se alimenta de la vaca Audumla y de la oveja Torma. Crea el universo. Las montañas a partir de sus huesos, los océanos a partir de su sangre, de la arena de su carne, del cielo y de las nubes se forman su cerebro.

Odín

El más importante de los dioses escandinavos es Odín. Es el padre del granero Ymir. Es el dios de la guerra y como tal se encarga de mandar a los guerreros a la batalla y llevarlos al **Valhalla** (el cielo de los muertos). Es también concedor de los ministerios de los humanos y de la muerte. Es el protector de la prosperidad de los naciones.

Thor

Hijo de Odín, Thor es el dios de la fuerza y el rayo. Uno de sus atributos es el martillo, que es considerado como algo digno de veneración. Thor es considerado como el gigante más fuerte y más valiente. Es también concedor de los ministerios de los humanos y de la muerte. Es el protector de la prosperidad de los naciones.

Rey Arturo

Es el principal héroe de las leyendas inglesas y francesas. Fue un caballero que luchó en la Gran Bretaña de la invasión de los sajones. Fundó la orden de los Caballeros de la Tabla Redonda. Fue rey de Camelot y dueño de la espada mágica Excalibur.

Mago Merlin

Entre los habitantes del reino de Camelot destaca el Mago Merlin, encargado por el diablo de proteger al rey Arturo y que le concedió el poder de predecir el futuro.

Todas estas leyendas se tratan en las novelas y cuentos medievales que se conocen como materia de **Bretaña o arturica**. Uno de los caballeros más famosos de la leyenda arturica fue Lanval. Luego, se crearon las leyendas del rey Arturo, Ginebra, que finalmente la pena del destino llevó a otros caballeros como Percival o Tristán, se dedicó a la búsqueda del Santo Grial, caliz con el que Cristo bebió en la última cena y reliquia muy apreciada por los cristianos.

La leyenda de Tristán e Iseo (Tristán y el gigante Morlóz)

Nunca se viera caballero más apuesto, ni más leal ni cortés que Tristán de Leonis cuando se presentó ante la corte de su tío el rey Marzo de Cornualles, en Tintagel. Era tan distinto, manejando la espada como tocando el arpa, que nadie se atrevía a creer que era un caballero. En su primer encuentro lo admiraron, los barones lo bendijeron y el rey Marzo se encantó con él.

Al poco tiempo de su llegada, un buey divino apareció una noche en el mar, de donde se desembocaron un guerrero de descomunal tamaño y varios compañeros.

El gigante venía de Irlanda y se fumaba Morlóz. Al verlo, causó tanto miedo y espanto que los rostros helados y los corazones se helaron. Morlóz, 10 venía en nombre del rey de Irlanda a reclamar tributo, excesivo, que el rey Marzo debía pagar a su rey. Tristán se presentó ante el gigante y le pidió que diera el oro y la plata que le exigían, pero ¿cómo iba a acceder a la entrega de trescientos muchachos y otras tantas muchachas para que fueran llevados como esclavos a Irlanda? El rey lo pidió como respuesta.

Morlóz se situó ante las murallas de Tintagel y exclamó con voz potente y orgullosa:

—¡Rey Marzo! El rey de Irlanda, yo te ofrezco, me envía como mensaje para comunicarte que está dispuesto a renunciar al tributo que te debes si uno de tus hijos se atreve a desafiar en singular combate y congresos 20 venciente.

Se produjo un largo silencio. Hasta los barones más valientes miraban para otro lado y bajaban la cabeza. La fuerza de la noche parecía inquietante.

Entonces al gigante era a su vez que se atrevió a desafiar.

Las madres gemían solo de pensar en la posibilidad de que sus hijos fueran convertidos en sus 25 esclavos. De repente, Tristán dio un paso adelante, y dijo:

—¡Yo, Morlóz, yo me enfrentaré!

Jacqueline Mirande

Cuentos y leyendas de la Edad Media, Anaya

7. En tu cuaderno indica con qué características se describe al personaje de Tristán. ¿Son características positivas o negativas? Sírialo a continuación cómo se describe al gigante Morlóz.

8. ¿De qué tributo al rey de Irlanda quería librarse el rey Marzo de Cornualles? ¿Cómo parece que se libraría de él?

Unidad 12. Una nota de mitología 281

2.4. Mitología egipcia

Dioses egipcios

Nun, dios creador y origen de todas las cosas, era el primero de una nación dinastía de dioses. Por su parte, Gob, dios de la tierra, y Nut, dios del cielo, compartían con el magnífico Ra, el dios sol, el privilegio de ser los dioses más importantes.

Gob y Nut tuvieron cuatro hijos: dos varones, Osiris y Set, y dos hembras, Isis y Nefis. Osiris se casó con Isis, y Set, con Nefis.

Osiris, el más sabio, se convirtió en soberano de la tierra y de los hombres, a los que enseñó la agricultura y las leyes. Todo el mundo, dioses y hombres, respetó a Osiris, que era considerado como el que sentía un celo terrible de su poder y tembló de su enorme encanto.

Set quería acabar con Osiris. Por supuesto, deseaba ocupar su lugar; pero lo que más anhelaba era saciar su sed de venganza.

Brittige Evans

Cuentos y leyendas del Antiguo Egipto, Anaya

2.5. Mitología de América

Dentro de las mitologías del centro y sur de América destaca también los relatos miticos asociados a las culturas precolombinas maya, azteca e inca.

Los mayas crean en numerosos dioses asociados a la naturaleza y los cuerpos celestes. El dios del sol es importante, el dios de la lluvia, dios creador, señor del fuego y del viento. Los dioses son los cuatro dioses que sostienen el cielo y que coinciden con los cuatro puntos cardinales.

Los aztecas incluían también multitud de dioses en sus creencias. Uno de los más importantes es Quetzalcoatl o serpiente emplumada o Huipoltlóh, dios de la lluvia.

En esta leyenda del volcán se cuenta el origen y la destrucción del volcán maya.

Seis hombres poblaban la Tierra de los Arbolos. Los tres que venían en el viento y los tres venían en el agua, aunque no se veían más que tres. Estos estaban escondidos en el río y se veían los velas en el viento cuando bajaban del monte.

Seis hombres poblaban la Tierra de los Arbolos. Los tres que venían en el viento comataban en la libertad de las campañas sembradas de maravilla.

Los tres que venían en el agua se colgaban de las ramas de los árboles y devoraban copos de maíz. Los tres que venían en el agua se comían los pimientos, que eran muchos y de todos los colores.

Miguel Ángel Asturias

Legendas de Guatemala, Cátedra

Taller Literario. Un cuento de tema mitológico

En este bloque se ofrecen pautas muy concretas para la realización de un **cuento mitológico**. Los alumnos tendrán que leer y reflexionar sobre el texto de la página 283. Posteriormente deben llevar a cabo una investigación personal sobre cualquier personaje o asunto mitológico que llame su atención o sea de su interés.

Siguiendo las pautas que se proponen, la tarea tiene como finalidad la elaboración de un cuento propio.

Lengua. 3. Las modalidades oracionales

El estudio de la **modalidad oracional** completa el estudio de la oración simple, que se comenzó en la unidad anterior.

Se parte de un texto en el que predomina el diálogo para que los alumnos puedan entender de forma práctica el uso de las modalidades oracionales.

Es importante el estudio del cuadro que aparece en la página 285 y muy recomendable que el alumno lo copie en su cuaderno.

UN CUENTO DE TEMA MITOLÓGICO

Ulises se volvió de espaldas a los muros de la inexpugnable ciudad de Troya y se quedó quieto. La víspera de la batalla, el dios de la guerra, pensando en Pelépolis, se apresó, que dejó allí, y en su hijo, Telmáco, que seguramente estaría ya muerto.

—Dice aítes —exclamó— respondiendo su pensamiento—: ¡Dios, que tal es allí! —y se dirigió a su hijo, que estaba sentado en una calzada de madera...

—¡Cuál más víctima se habrá cobrado esta guerra interminable en la que se enfrentan griegos y troianos! Los mejores ya estaban muertos. Héctor, el 10 centauro de Troya y Aquiles, el héroe griego. Hasta Paris había caído, víctima de su propia traición. Pero Helena seguía prisionera y la ciudad seguía sin rendirse. [...]

Aquella misma noche, el rey Agamenón reunió a todos los caudillos griegos que quedaban vivos y les dio un escudo de madera...

—¡Un caballo! —le interrumpió Agamenón, que se preparaba a planear...

—Sí, un caballo tan grande como para que quepas dentro, con guerreros custodios de la noche. Al mismo tiempo, desmontaron las sendas 20 y subieron a los altares. Es prehistórico que los troianos vean que nuestras naves se hacen a la mar.

Christian Grenier

Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología, Anaya

El texto aparecen nombres de varios personajes muy famosos de la mitología griega. Ulises, Penélope, Paris, Aquiles, Helena, Héctor...

Para realizar la próxima tarea debes investigar sobre estos personajes o sobre otros de cualquier mitología que illemos tu atención por su historia o sus características.

10. Ahora debes elaborar tu propio cuento mitológico.

Para ello, sigue los siguientes pasos:

a) **Elige a los personajes.** Debes seleccionar a un personaje y a dos o tres acompañantes.

b) **Elige el escenario.** Debes elegir tu protagonista y también de los personajes secundarios. Algunos de los adjetivos que puedes aplicar a tus personajes son: valiente, astuto, listo, fuerte, asti, hermoso, caníbal, astuto, inteligente...

c) **Elige a los personajes antagonistas.** Los que se oponen al de tu cuento. Deben ser personajes con adjetivos que impliquen cualidades negativas. Góbernes, mezquinos, desleales, torpes...

d) **Debes pensar que va a contar un conflicto, es decir, un enfrentamiento o problema entre dos o más personajes.**

e) **Debes narrar en tercera persona.** Tú conoces

todos los datos sobre tus personajes, es decir, a un narrador omnisciente.

f) **Inventa también un espacio en el que se desarrolla tu cuento.** Puedes situar a los personajes en un parque, en la playa, en un bosque, playa o en un lugar interior: palacio, estancia...

g) **Creá la estructura del texto.**

• Plantear el problema que tienen los personajes, el espacio y el conflicto que surge entre ellos. Puedes empezar tu relato con algunas de estas fórmulas:

Hice mucho tiempo... En las iglesias nienas de Grecia... Cuentan el mito que hace muchos años...

b) **Desarrolla la historia con detalle.**

• Desarrolla: inventa para tu cuento un final impactante.

Tarea

Un taller de escritura para que los niños se diviertan a la hora de escribir una historia corta sobre el desarrollo de manera rápida y de la que interviene pocos personajes.

Recuerda

Un cuento es una historia corta que se desarrolla en un espacio determinado y que tiene un principio y un final.

• Se refiere al espacio que el personaje ocupa.

• Se refiere al tiempo que el personaje pasa.

• Se refiere a la situación en la que se desenvuelve el personaje.

• Se refiere a la hora en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la historia.

• Se refiere a la situación en la que se desarrolla la

Las actividades ayudan a poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos. Se combinan actividades de análisis de oraciones con otras más creativas en las que se propone al alumno que redacte enunciados de distintas modalidades o que pronuncie de distinta manera un mismo enunciado, atendiendo a las distintas modalidades oracionales.

Es conveniente la puesta en común de las actividades, una vez realizadas por los alumnos.

Laboratorio de Lengua. Las modalidades oracionales en la lectura dramatizada

En el **Laboratorio de Lengua** de esta última unidad se propone una tarea de reflexión sobre la modalidad oracional desde el punto de vista de la expresión oral y su relación con la **entonación de los enunciados**. Para ello se propone la lectura dramatizada de un texto teatral. Cualquier texto del interés del alumno sería oportuno, pero proponemos un fragmento de la famosa obra teatral *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura.

Esta tarea debe realizarse en grupo y para ello deben seguir las pautas tanto antes como después de la lectura.

Posteriormente, los alumnos tendrán que continuar el texto con una breve tarea de redacción en la que deben incluir todos los tipos de modalidades oracionales.

Ortografía. Comillas, paréntesis y puntos suspensivos

A través de las actividades de este bloque se pueden repasar las reglas de ortografía sobre el uso de comillas, paréntesis y puntos suspensivos.

Las reglas de uso de estos signos de puntuación son presentadas de manera clara y concisa en forma de lista. Tras estas, se ofrecen dos actividades prácticas: una en la que el alumno debe colocar las comillas en una serie de oraciones propuestas; y otra en la que se pide que se justifique el uso de los puntos suspensivos a partir de unos enunciados ejemplificadores.

Léxico. Verbos comodín

Cerramos este bloque en la última unidad con una actividad de sustitución de verbos. Una vez más nos dedicamos al estudio del léxico preciso que evite el abuso de palabras *comodín* en la expresión de nuestros alumnos. Lo hemos venido haciendo a lo largo de todo el curso y es, en esta última unidad, el momento de una recopilación de los verbos estudiados.

Sería conveniente que antes de que acabara el curso escolar los alumnos repasaran y pusieran en limpia sus fichas de ortografía y léxico.

LAS MODALIDADES ORACIONALES EN LA LECTURA DRAMATIZADA

Para practicar la enunciación de las distintas modalidades oracionales nada mejor que realizar una lectura dramatizada de un texto teatral. Un texto teatral puede ser representado o leído en voz alta. A esto último se le llama lectura dramatizada del texto. En una lectura dramatizada los lectores enuncian a los personajes de la obra y transmiten a sus oyentes sus palabras y sentimientos.

Antes de hacer una lectura dramatizada:

- Cada una de las personas que van a leer en voz alta deben hacerlo previamente.
- Fijarse en las características de los personajes y en la situación que se está representando. Deben entender el texto y sus personajes.
- No se presentan los signos de interrogación y exclamación.
- Anotar al margen de las interacciones que vas a leer la modalidad oracional de las distintas frases y la entonación que se adecua a cada una de ellas.

Lo que no pudo ser

(Una cafetería. Una señora, muy elegante y atractiva, se levanta de su mesa, donde estaba sola, y se acerca a otra mesa donde hay un señor de más edad con una gran barba blanca que lee un periódico.)

Elva.—(Perdona, ¿puedo hablar contigo un momento?)

Elv.—(Violento, trata de recordarla.) Disculpeme... no la había conocido... 5

Elva.—No, y no nos conocemos de nada... solo quería hablar con usted. (Se sienta al lado de la señora.) ¡Usted es una señora maravillosa!

Elv.—(Violento) No, pero me agradaría comprar nada, ni apuntarme a nada, si es lo que busca... Estaba aquí leyendo el periódico...

Elva.—No, no es nada de eso, no se preocupe... Comprendo que le extraña 10 que de pronto alguien se acerque así, sin más... Pero es que estuve sentada en la cafetería, y no me acordaba de que... (Cada vez más desconcertada.) ¿Está esperando a alguien?

Elv.—(Cada vez más desconcertada.) No, no espero a nadie... solo estaba con el periódico... tomando un café.

Elv.—Sí, ya lo he visto. Yo estaba en aquella mesa de allí... tomando también 15 un café. Le vi, y pírmese calmarse, quería acercarme y preguntarle si en un momento dado, o en un instante, no se acordaba de que... (Se acerca a la señora y le susurra algo al oído.)

Elv.—Bueno, es normal, ¿no? Estamos rodeados de desconocidos. La vida es así. Si tratáramos de informar con todos los que se cruzan en nuestro camino nos volveríamos locos.

Elv.—Supongo que estamos en un desvío, o en una selva, que no hay nadie que ya de pronto nos encontraremos los dos. Habilidades.

Elv.—Sí, pero esto no es una selva, ni un desierto. Es una cafetería.

José Luis Alonso de Santos
Teatro (www.50obras cortas). Junta de Castilla y León

COMILLAS, PARÉNTESIS Y PUNTOS SUSPENSIVOS

Uso de los puntos suspensivos: ...

- Hacer aclaraciones.
- Intercalar datos concretos como fechas, lugares, significados.
- Intercalar las aclaraciones en los textos de teatro.

Uso de las comillas: « »

- Reproducir palabras textuales que dice o escribe alguien.
- Indicar que una palabra es extraña o que una expresión es coloquial o que no es correcta.
- Umar la atención sobre algún término que se pretende resaltar en un texto.
- Citar frases de obras de arte, artículos de periódicos, trabajos, etc.

Actividades

18. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno y coloca las comillas en las siguientes oraciones:

- a) ¡Ay, que mi salud! Nadie que tenga falta de ortografía aprobaría esta asinatura.
- b) Vive como un homenaje, en la calle.
- c) Lo pasamos tela de bien en la excursión.
- d) Te recomiendo que leas Relatos de un náufrago de García Márquez.
- e) Meter goles es como enmarcarse, dijo el pachito de la liga.

19. Observa las siguientes oraciones y explica el uso de los puntos suspensivos que aparecen.

- a) ¡Había muchas cosas en la habitación: una televisión, un video, una estantería, libros...
- b) De ese asunto... mejor no comentar nada.
- c) La noticia decía lo siguiente: «Un joven estudiante...».
- d) Le diré que... a mí lo quiero muchísimo.
- e) Vendemos naranjas, manzanas, plátanos...

VERBOS COMODÍN

Actividades

20. En tu cuaderno sustituye los verbos comodín por algunos de los siguientes:

- a) Matas hace un soneto en pocos segundos.
- b) Nos copiamos dejando los regalos bajo el árbol de Navidad.
- c) Cogí mucha habilidad con ese maestro japonés.
- d) Por favor, genio, dame un deseo.
- e) Voy a hacer un examen.
- f) Han hecho una obra de teatro en el centro cívico.

Comprensión y expresión oral

Trabajamos la oralidad a través de la audición de un texto que relaciona la personaje mitológico clásico, Hércules, con el escudo de la comunidad autónoma andaluza. Es una actividad de comprensión auditiva en el que los alumnos deben elegir la respuesta correcta entre opciones múltiples.

Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar la comprensión y correcta aplicación de los conceptos estudiados.

El texto de Gudule, extraído de su colección de cuentos legendarios *Cuentos y leyendas de amor*, narra una hermosa historia de amor que tiene ciertas características cercanas al mito. Nos ayuda, pues, a repasar contenidos estudiados en la unidad tanto en la parte de Lengua como de Literatura.

La unidad en diez preguntas

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales en esta unidad. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la unidad. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

Comprensión y expresión oral

Hércules en Andalucía

Actividades

1. Escucha el texto y apunta en tu cuaderno la respuesta correcta:

a) El texto es un artículo periodístico, un mito o un cuento popular.

b) El tema de este texto es explicar por qué existe el estrecho de Gibraltar, o bien, el motivo que llevó a la construcción del puente que une África con Europa.

c) El texto explica por qué existe el río Guadalquivir y explicar por qué Hércules aparece en el escudo de la bandera andaluza.

2. Indica en tu cuaderno si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

a) Hércules sujetó a Errebu, la actual Cádiz, para realizar uno de sus famosos trabajos.

b) En Errebu, Hércules tenía que realizar una prueba: «En tu casa».

c) Hércules realizó el paraíso de Géron y mató al gigante anteponiendo una piedra en la cabeza.

d) En el Antiguedad, las columnas de Hércules marcan el fin del mundo.

3. Algunos de los personajes que se citan en la actividad anterior forman parte de la historia mitológica que se atribuye a Hércules y a sus doce trabajos. Investiga sobre la cuestión y cuenta alguno de sus mitos en clase.

Andalucía: lengua y cultura

Andalucía en la canción actual (II)

Según el informe anual de los cantantes que siguen, Pablo Alborán, Vanessa Martí, David Bisbal, José Luis Sabora, Pastora Soler, Manuel Carrasco, Niña Pastori, el Amebante, el Berrón, Merche, Diana Navarro, Chambao, Paqui Vázquez... «Todos ellos son andaluces y, de hecho, no ocultan su cariño por su tierra natal».

En el siguiente enlace puedes contemplar uno de los últimos trabajos de la jerezana Ana María Rodríguez Garido, conocida como «Mala Rodríguez»: «Alma de Andalucía». Una canción que, con más de 200.000 visitas certificadas, se ha convertido en una de las artistas en España del género regga con más ventas.

Además, la cantante jerezana ha recibido el Premio Nacional de Músicas Actuales 2019 por ser pionera de un

enlace como, por los mismos autores que, desde su apertura hace dos décadas, se ha convertido en esencial en el temario de la música popular. Su apertura supuso una ruptura tanto por su música, como por su actitud y letras, en un mundo dominado por los hombres.

Unidad 12. Una nota de mitología

Repasa la unidad

La muchacha de la piel de luna

Wang era un joven inquieto. Desde su más tierna edad, los cuadros que pintaba la llenaban en la que había nacido dentro de su imaginación. De hecho, su padre, riendo, le había puesto el apodo de «Hijo del viento», para diferenciarlo de Nai, su hermano mayor, que parecía que había echado raíces en la tierra de sus antepasados. Wang era un muchacho que no quería ser como sus hermanos, que se quedaban en casa y se dedicaban a la agricultura. Los dos hermanos se entablan de maravilla. Tanto es así que cuando falleció la mayoría de edad, él rompió el silencio y se marchó a vivir a la montaña.

—Te regalo mi parte de los bienes de nuestros padres.

Wang no se viera y hará prosperar sus tierras solo en su provecho, porque es lo que a mí respecta, el mundo tiene que ser un poco mejor. —Y Wang no pudo seguir resistiéndose por más tiempo a su voz.

—Hizo todo lo mejor que pudo —respondió Nai—, pero recordaba que su hermano se cansas de sus vidas, siempre quería más y más y más.

—Y si este sueño que me hecha, es realidad, no lo haré yo, pero te diré que te cansas de tus vidas, siempre querías más y más y más.

Y dicho esto, se alejaron, y Wang se puso en camino siguiendo el dictado de su corazón. Durante largos años se alejó de su hogar y de su familia, y finalmente llegó a la ciudad de Tchen-Frang. La atravesó un río y llegó al borde del cual había una posada rodeada de cercos que protegían a los lugars que se situaban allí. Allí vivía Wang, encantado, decidido a vivir allí. Le dieron la mejor habitación. Dijo allí su equipaje y, por primera vez, desde su partida, se dedicó a escuchar el canto de los pájaros y a observar la belleza de la naturaleza. Allí se acostó con una sensación de paz en el corazón. Pero apenas había cerrado los ojos cuando una joven se acercó a su lado. Wang se quedó dormido y cuando despertó ya no tenía la piel de luna, sino que su piel era de color de cereza.

—¡Qué sueño tan extraño he tenido! —dijo Wang al despertarse una hora más tarde.

Gudule

Actividades

1. En tu cuaderno indica con qué adjetivos se describe al personaje femenino de esta historia. ¿Qué características propias de las leyendas o historias de la mitología presentas en este personaje?

2. Localiza y escribe en tu cuaderno una oración de modalidad exativa, otra de modalidad exhortativa y otra desiderativa.

3. ¿Por qué aparecen palabres entrecomilladas en el primer párrafo del texto? Explica tu uso.

La unidad en diez preguntas

10

1. Indica algunos textos propios de la vida cotidiana que se han estudiado en esta unidad.

En esta unidad se han estudiado textos de la vida cotidiana como el diario, la carta personal, el correo electrónico, las notas y los avances.

2. ¿Qué son los mitos?

Los mitos son historias que forman parte de una determinada cultura que tienen origen sagrado y su finalidad es explicar diversas cuestiones como el origen del mundo, los fenómenos naturales, el comportamiento humano. Están protagonizados por dioses y héroes.

3. ¿A qué se le llama mitología?

La mitología es un conjunto de mitos relacionados y vinculados a una determinada cultura.

4. ¿Cuáles son los conjuntos de relatos miticos más importantes?

Entre los conjuntos de relatos miticos más importantes podemos señalar la mitología clásica, la mitología escandinava y germanica, la mitología sajona, la mitología hindú, egipcia, azteca, hebrea.

5. ¿Qué son las modalidades oracionales?

Se entiende por modalidad oracional la actitud del hablante ante el contenido de la oración.

6. ¿Qué son las modalidades oracionales?

Las modalidades oracionales son: declarativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa, dubitativa y desiderativa.

7. ¿Qué es el vocativo?

El vocativo es un nombre o pronombre con el que se indica a la persona a la que va dirigido el mensaje que se enuncia. Puede ser un nombre propio o común.

8. ¿Qué son los protagonistas de los mitos?

Los protagonistas de los mitos son: dioses, héroes y héroes, personajes que poseen cualidades sobrenaturales y protagonizan historias extraordinarias.

9. ¿Qué son las columnas de Gudule?

Las columnas de Gudule son: columnas de piedra que se encuentran en la plaza de la Constitución de Cádiz.

10. Una nota de mitología

► 4. EVALUACIÓN

4.1. Instrumentos de evaluación previstos para evaluar los aprendizajes del alumnado

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el proyecto didáctico y en la concreción curricular de cada unidad didáctica, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.