

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

► Lectura inicial <i>Los bueyes de Geriones</i> ► Nos comunicamos 1. Textos de la vida cotidiana 1.1. El diario 1.2. La carta personal 1.3. El correo electrónico 1.4. Las notas 1.5. Los avisos ► Factoría de textos Redactar un aviso en el centro escolar ► Literatura	2. La mitología 2.1. Concepto de mito. Mitologías 2.2. Mitos, héroes y personajes de la mitología clásica 2.3. Mitología nórdica y anglosajona 2.4. Mitología egipcia 2.5. Mitología de América ► Taller literario Creación de un cuento de tema mitológico ► Lengua 3. Las modalidades oracionales ► Laboratorio de Lengua	Las modalidades oracionales en la lectura dramatizada Ortografía: Comillas, paréntesis y puntos suspensivos Léxico: Verbos <i>comodín</i> ► Comprensión y expresión oral <i>Hércules en Andalucía</i> ► Andalucía: lengua y cultura Andaluces en la canción actual (II) ► Repasa la unidad <i>La muchacha de la piel de luna</i> ► La unidad en diez preguntas
---	--	---

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 12 comienza, como todas, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma, en torno a tres grandes bloques: **tipología textual** (Nos comunicamos), **conocimientos literarios** (Literatura) y **estudio de la lengua** (Lengua). Además, otros bloques fijos de carácter práctico completan las unidades: una lectura inicial y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque Nos comunicamos; **Taller literario**, una puesta en práctica de los contenidos del bloque de Literatura, y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo textual, ortográfico y léxico. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. Por último, trabajamos la **expresión y comprensión oral** y dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad**). Destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

De esta manera, continuamos asentando las bases del curso y propiciamos un correcto desarrollo de este. Además, seguimos presentando textos eminentes de la tradición y la cultura andaluza. En el apartado **Andalucía: lengua y cultura**, presentamos una serie de autores andaluces que han destacado en el sector musical, tanto en el flamenco como en el llamado rock andaluz.

Objetivos	Contenido curricular
	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
	Escuchar
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural.	1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
3. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	1.3. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
4. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	1.4. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.
5. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.	El diálogo
	1.5. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
	Hablar
	1.6. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
	1.7. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

6. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

7. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

8. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

9. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

10. Analizar los diferentes usos sociales de la lengua para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

1.8. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

1.9. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística de nuestra comunidad.

1.11. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.

1.12. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla de nuestra comunidad, en cualquiera de sus manifestaciones.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Leer

2.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.

2.2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.

2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.

2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.

2.5. El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.

2.6. Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

2.7. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Escribir

2.8. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.

2.9. La escritura como proceso.

2.10. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social. Resumen y esquema.

2.11. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).

2.12. Resumen y esquema.

2.13. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

La palabra

3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.

3.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.

3.3. Familia léxica.

3.4. Procedimientos para formar palabras: composición y derivación.

3.5. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.

3.6. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinonimia, antonimia, campos semánticos, monosemia y polisemia.

3.7. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.

	<p>3.8. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>3.9. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento e identificación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial.</p> <p>3.11. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</p> <p>3.12. Oraciones impersonales.</p> <p>El discurso</p> <p>3.13. Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p>3.14. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.</p> <p>3.15. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p> <p>3.16. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>Las variedades de la lengua</p> <p>3.17. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p> <p>3.18. La modalidad lingüística de nuestra comunidad.</p>
	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Plan lector</p> <p>4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.2. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p> <p>Creación</p> <p>4.3. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.4. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p>4.5. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura de nuestra comunidad; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p>4.6. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p>4.7. Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/ escolar y social.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL CSC	Lectura inicial: 1-4. Expresión y comprensión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 1-4. Expresión y comprensión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	3. Comprender el sentido global de textos orales.	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. 3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 1-4. Laboratorio de Lengua. Expresión y comprensión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. 5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 4. Lengua: 15, 17.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.6. 1.7. 1.8.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales.	CCL SIEP CSC	Factoría de textos: 5e.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	CCL CAA SIEP CSC	Factoría de textos: 5e.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CCL CAA	Literatura: 9. Lengua: 16.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.5. 1.6. 1.7. 1.8.	7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA	Lengua: 16.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial: 4.	PRO EOBS PRÁC
			8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	CCL CAA CSC SIEP	Factoría de textos: 5e. Lengua: 17. Laboratorio de Lengua. Comprensión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	1.9. 1.10. 1.11. 1.12.	9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA CSC SIEP	Factoría de textos: 5e. Lengua: 17. Laboratorio de Lengua. Comprensión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			9.1. Valora la diversidad lingüística como elemento de riqueza lingüística.	CCL CSC CEC	Comprensión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			11.1. Reconoce las principales características de la modalidad lingüística de nuestra comunidad en las producciones orales.	CCL CSC CEC	Comprensión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-3. Literatura.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA	Lectura inicial: 7, 8. Lengua: 20.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3, 5. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 1-3. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CAA CSC	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 1-3. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13			2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CAA CEC	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3, 5. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.		2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-6. Nos comunicamos: 1-3. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
		2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-6. Nos comunicamos: 1-3. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4.		2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-6. Nos comunicamos: 1-3. Factoría de textos. Literatura. Taller literario. Repasa la unidad.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.		2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	CCL CAA	Nos comunicamos.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 10. Taller literario.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CD	Lectura inicial: 6-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	CAA CD	Lectura inicial: 10. Taller literario.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.1. 2.2. 2.3.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	CAA	Factoría de textos. Taller literario. Repasa la unidad: 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.4. 2.12.		5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL CD	Factoría de textos. Taller literario. Literatura: 6-9. Repasa la unidad: 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.12. 2.13.		5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CAA	Factoría de textos. Literatura: 9. Taller literario. Repasa la unidad: 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	CCL CAA CSC	Nos comunicamos: 1, 3, 4. Factoría de textos. Taller literario. Repasa la unidad: 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CAA CD	Literatura: 6. Taller literario. Laboratorio de Lengua: 17.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CAA	Taller literario.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CAA	Lectura inicial: 1.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial: 5. Factoría de textos. Nos comunicamos: 1-3. Taller literario. Laboratorio de Lengua: 17.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CD	Lectura inicial: 10. Taller literario.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 5, 7, 8, 12, 13	3.1.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lectura inicial: 6-8. Laboratorio de Lengua: 20. Repasa la unidad: 1-4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
	3.6.	1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.		CCL CAA	Laboratorio de Lengua: 18, 19. Repasa la unidad: 3.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7, 8, 12, 13	3.2. 3.3. 3.4.	2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	CCL CAA	Lectura inicial: 7.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7, 8, 12, 13	3.5. 3.9.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial: 6, 8. Laboratorio de Lengua: 20.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7, 8, 12, 13	3.8. 3.9.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 6-10. Factoría de textos. Laboratorio de Lengua: 20.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7, 8, 12, 13	3.13. 3.14. 3.15. 3.16.	10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	CCL CAA CSC	Expresión y comprensión oral. Repasa la unidad: 1-4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7, 8, 12, 13	3.6. 3.13. 3.14. 3.15. 3.16.	12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	12.1. Conoce y emplea adecuadamente las normas ortográficas en aras de conseguir una comunicación adecuada y correcta. 12.2. Valora la necesidad de ajustarse a las normas ortográficas.	CCL CAA CSC	Laboratorio de Lengua: 18-19.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13	4.1. 4.2.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-5. Literatura: 6-9. Repasa la unidad.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13	4.1. 4.2.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	CSC CCL CAA CEC CSC CCL CSC	Lectura inicial: 4-10. Lectura inicial: 4-10. Taller literario: 10. Laboratorio de Lengua: 17. Laboratorio de Lengua: 17.	PRE EOBS-RÚB PRÁC PORT PRE EOBS-RÚB PRÁC PORT PRE EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13	4.1. 4.2.	5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).	5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13	4.3. 4.4. 4.5.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL CAA CD CSC CEC CCL CAA CD CSC CEC	Taller literario: 10. Laboratorio de Lengua: 17. Taller literario: 10. Laboratorio de Lengua: 17.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el **aula**. Se recomienda para la realización de la tarea del Taller literario la visita a la **biblioteca** del centro en el que se pueden consultar libros y materiales de apoyo. El uso de un aula de **Informática** con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la de la Factoría de textos o la última actividad de la lectura inicial.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado.

Para el estudio de la publicidad el alumno debe estar atento a su entorno más cercano y observar cómo este tipo de texto está presente de manera clara en cualquier **espacio urbano** de la ciudad que habite. Podemos recomendar al alumno un paseo por su ciudad en el que fotografíe y traiga a clase para su puesta en común algunos carteles publicitarios en vallas u otros soportes.

Asimismo, los textos literarios de la unidad nos transportan al terreno de la imaginación y de la emoción, la materia de la que están hechas las novelas y los poemas.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> Libro de texto, material complementario y solucionario. Uso del libro digital. Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. Libro de Jordi Sierra i Fabra, <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>, Anaya. Otros títulos del mismo autor que podemos encontrar en la misma serie son los siguientes: <i>El asesinato del profesor de Matemáticas</i>, <i>El asesinato del profesor de Música</i>, <i>El asesinato de la profesora de Ciencias</i>. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda el uso de la biblioteca así como el traslado a un aula de Informática para labores de investigación como las propuestas en la lectura inicial (actividad 10). Para realizar la lectura dramatizada del texto teatral pueden usarse espacios o aulas de usos múltiples, salones de actos u otras instalaciones del centro destinadas a estas tareas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Blogs y wikis. En el blog del aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumno, especialmente las tareas elaboradas en la Factoría de textos o en el Taller literario. Además, podemos usar una wiki para la confección del aviso en el centro escolar que se propone en la Factoría de textos. Proponemos usar la página web http://www.wikispaces.com. Ordenadores y proyectores. Recomendamos las siguientes páginas web para complementar el trabajo de los contenidos de la unidad: <ul style="list-style-type: none"> Página donde se descubren los complejos universos mitológicos y se propone una mirada multidisciplinar del mito desde la filosofía, la antropología el arte o la religión: http://mitosyleyendas.idoneos.com Una web dedicada a la figura de Anna Frank, a su vida y su obra con la cual se puede ampliar el estudio del diario personal desde un punto de vista histórico y literario: http://www.annefrank.org/es/ Bancos de imágenes para ilustrar las distintas tareas propuestas en la unidad: http://es.123rf.com/, https://es.fotolia.com/ Enlace para ampliar y complementar el estudio de las modalidades oracionales con ejercicios: http://e-ducative.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/500/577/html/Unidad_03/pagina_19.html El resultado del reportaje del taller literario se puede publicar en un mural interactivo: https://es.padlet.com Podcast en el que se puede escuchar comentarios y extractos de la obra de Miguel Mihura: http://www.rtve.es/alacarta/audios/biblioteca-basica/biblioteca-basica-tres-sombreros-copa-miguel-mihura-17-10-09/607690/

Temporalización de tareas y actividades

La unidad 12 cierra este libro de 1.º de ESO completando el estudio de los tipos de texto con el conocimiento y práctica de textos de la vida cotidiana: la carta personal, el correo electrónico, las notas y los avisos.

En el bloque de Literatura se completa el estudio de la mitología a través del conocimiento de relatos míticos pertenecientes a otras mitologías como la mitología nórdica, la egipcia, cuentos mitológicos de África o cuentos mitológicos de América.

El estudio de la oración simple se completa en el bloque de Lengua con el conocimiento de las modalidades oracionales. En el bloque de ortografía, los alumnos repasarán las reglas del uso del paréntesis, las comillas y los puntos suspensivos y pondrán en práctica estos conocimientos a partir de ejercicios.

Como en el resto de las unidades, los alumnos crearán sus propios textos a partir de los bloques de Factoría de textos, Taller literario o Laboratorio de Lengua.

Esta unidad debe desarrollarse aproximadamente en tres semanas de clase.

Sesiones	Contenidos trabajados
1.ª sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2.ª sesión	Nos comunicamos. Explicación de los textos de la vida cotidiana. Realización y puesta en común de las actividades 1-5.
3.ª sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea.

4.ª sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la lección anterior. Evaluación grupal de dichas producciones.
5.ª sesión	Literatura. La mitología. Realización y puesta en común de las actividades 1-6.
6.ª sesión	Taller literario. Creación de un reportaje sobre un mito en tu ciudad.
7.ª sesión	Lengua. Las modalidades oracionales Realización de las actividades 11-16. Puesta en común.
8.ª sesión	Laboratorio de Lengua. Lectura dramatizada de un texto. Tarea 17. Ejercicios de ortografía . Actividades 18 y 19. Puesta en común. Léxico. Verbos <i>comodín</i> . Actividad 20.
9.ª sesión	Comprensión y expresión oral. Realización de la actividad. Andalucía lengua y cultura. Se trabaja esta sesión.
10.ª sesión	Repasa la unidad. Realización y puesta en común de las actividades 1-4. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.
11.ª sesión	Resolución de dudas y repaso de contenidos conflictivos.
12.ª sesión	Realización de una prueba de evaluación escrita.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el profesor o la profesora dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por el alumnado, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas (factorías, talleres, laboratorios) se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el docente orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local procedente de radio, televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a la población juvenil, leyendas locales, etc.

Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, que tiene que ser elaborado por el propio alumno.

El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje.

Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes. Los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.

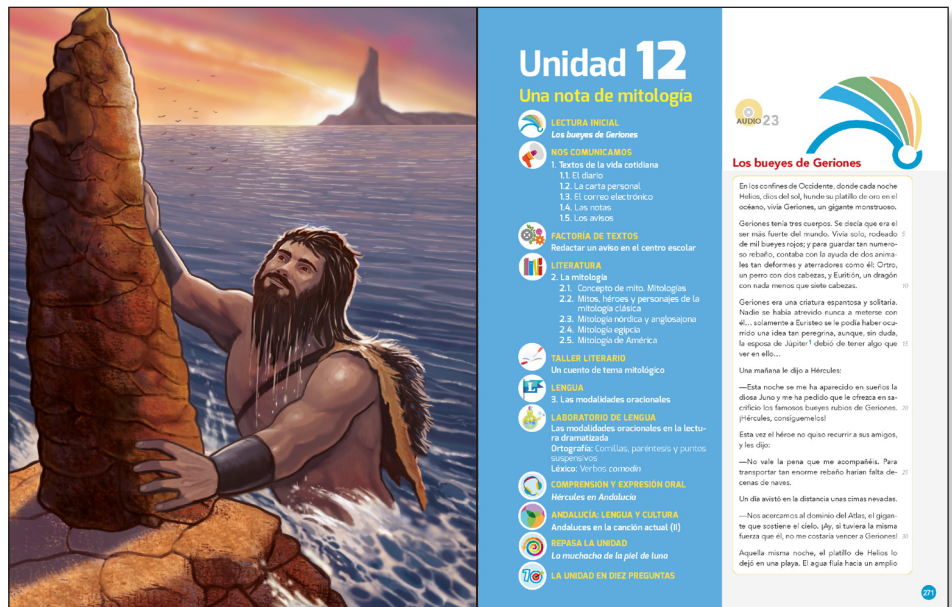
Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico o cada actividad o tarea que se desarrolle en el aula.

Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo, para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma y ver así su propia progresión.

Siempre que sea posible se propondrá el **trabajar en grupo**. La creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

Presentación. Lectura inicial

Presentamos la unidad mediante una lectura mitológica, el episodio de Hércules y los bueyes de Geriones. Nos introducimos así en el mundo mítico.



Factoría de textos. Redactar un aviso en el centro escolar

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la construcción de un texto útil: un aviso sobre un asunto del centro escolar en el que estudia, usando diversos modelos (tanto el que aquí se ofrece como el de la lectura inicial) y siguiendo las instrucciones precisas que se aportan.

Debemos leer el modelo que se propone y a continuación animar a los alumnos para que redacten su propio aviso sobre el tema que se les propone. Para que la actividad sea más motivadora y pueda tener una aplicación práctica, los alumnos pueden redactar su aviso sobre algún evento o actividad que se realice de forma real en el centro.

Es importante que el alumno siga los pasos o pautas que se le dan para la elaboración del texto propio. El profesor debe destacar la importancia de trabajar con un borrador previo en el que se organicen los datos y la información que va a ser redactada. El aviso debe ir diseñado con una imagen, una ilustración o una fotografía.

Finalmente, es importante que este aviso pueda exponerse en un sitio real como el tablón de anuncios de la clase o del centro. Los alumnos pueden poner en común los avisos redactados y hacer una selección de aquellos más interesantes, originales o atractivos.



REDACTAR UN AVISO EN EL CENTRO ESCOLAR

En esta tarea te proponemos que redactes un texto en forma de aviso para dar una noticia de interés a tus compañeros sobre un asunto relacionado con el centro.

El siguiente texto te servirá como modelo:

SE AVISA AL ALUMNADO

Gran final de balonmano
entre equipos de los centros
IES Miguel de Cervantes e IES Margarita Salas.

DÍA Y HORA: Jueves 14 de febrero a las 18.00 horas.
LUGAR: pistas de balonmano del IES Margarita Salas.

ENTRADA GRATUITA

FIESTA AL FINALIZAR EL PARTIDO CON UNA BARRA DE REFRESCOS.
LOS FONDOS QUE SE RECAUDEN EN NUESTRO APOYO A FAVOR DE LAS OBRAS DE REFORMA DE NUESTRAS INSTALACIONES DEPORTIVAS.



Unidad 12. Una nota de mitología

Tarea

5. Ahora debes componer tu aviso. Para ello te proponemos el siguiente asunto: Estás apuntado al grupo de teatro del centro y vas a convocar a los compañeros para que asistan al ensayo general de la obra de teatro *Romeo y Julieta* que se celebrará en los próximos días en la fiesta de fin de curso. También podrás usar un tema real sobre alguna actividad o evento concreto que vas a realizar en nuestro centro.

Para elaborar tu texto debes seguir los siguientes pasos:

- Organiza una lista con los datos esenciales que debe contener el aviso: el asunto que se va a organizar, la fecha, el público al que va dirigido, la hora, el lugar, si hay algunas condiciones para la entrada, etc.
- Redacta el aviso. Debes decidir si vas a usar un lenguaje más o menos formal, teniendo en cuenta los destinatarios a los que va dirigido (tus propios compañeros) y la intención que tiene el texto (informar de la manera más clara posible).
- Ten en cuenta que el aviso debe **llamar la atención**. Para ello, puedes usar como reclamo una frase sugerente. Puedes contraponer con el verbo en imperativo: «Ven al ensayo general», «Ensayo con nosotros», «Participa con los actores de tu escuela», etc. Puedes usar también como título un sustantivo nominal llamativo: «Gran ensayo general», «Romeo y Julieta en tu centro», etc.
- Haz un **diseño** del aviso usando distintos tipos y tamaños de letra. Puedes hacer ilustraciones, pegar fotografías o lo que puedas imaginar. Sé creativo.
- Finalmente, podrás **exponer el texto** en el tablón de anuncios de tu escuela o de la clase. Si en el centro contáis con megafonía, es posible exponer el aviso de forma oral, leyéndolo al público.

Literatura. La mitología

En el bloque de **Literatura** se aborda el estudio de la **mitología**. Se explica el concepto de mito y mitología como expresión cultural para, a continuación, centrarse en el estudio de los siguientes personajes de la literatura clásica, a los que se consideran fundamentales y atractivos para el alumno de secundaria: Prometeo, Hércules, Ícaro, Teseo.

También se da cabida a otros relatos mitológicos de culturas más alejadas, como la mitología africana, americana o egipcia.

Se proponen como lectura dos textos que tratan sobre los héroes citados, sobre los cuales los alumnos deben realizar distintas actividades de análisis del contenido y la forma de los mismos.

Pueden leerse más relatos míticos de esta colección en el siguiente enlace:

<http://blog.anayainfantilyjuvenil.es/wp1/?cat=400>

2. LA MITOLOGÍA

2.1. Concepto de mito. Mitologías

Los mitos son relatos que forman parte de una determinada cultura. De origen sagrado, su finalidad fue explicar con historias imaginarias el universo, el origen del mundo, los fenómenos naturales... todo aquello que no se podía comprender en el tiempo primitivo donde se originaron. Estos sucesos son protagonizados por dioses y héroes.

La mitología es un conjunto de mitos relacionados y vinculados a una determinada cultura.

Todas las culturas del mundo cuentan mitos que sirven para explicar el origen del universo, la aparición del ser humano en la tierra, fenómenos naturales como la lluvia, la noche o el día, o incluso, las pasiones del hombre: el amor, la envidia, la ira, el odio, etc. El mundo se explica en las sociedades primitivas a través del mito.

Entre los conjuntos de relatos míticos más importantes podemos señalar:

- **Mitología clásica:** alude a leyendas y mitos griegos y romanos.
- **Mitología escandinava y germánica:** se refiere a las leyendas del norte de Europa (de las que surgen, por ejemplo, Tolkien, el autor de *El Señor de los Anillos*).
- **Mitología sajona:** tiene como protagonista al rey Arturo y a sus caballeros de la Tabla Redonda.
- **Otras mitologías:** hindú, egipcia, azteca, hebrea, etc.

Los protagonistas de los mitos son los dioses, que son inmortales, y los héroes, que también poseen cualidades sobrehumanas: son extraordinariamente fuertes o valientes, inteligentes y arrojados para realizar hazañas extraordinarias. Pero también sufren y padecen como el resto de los mortales, se enamoran y odian. Son poseedores de rasgos distintivos, como el manto de Thor, el casco de Atenea, la honda de David con la que mató a Goliath, o el tridente de Poseidón.

Rastros de todas ellas se pueden encontrar en la literatura europea y española, pero quizás sea la clásica la que con más intensidad se manifiesta en nuestras letras.

2.2. Mitos, héroes y personajes de la mitología clásica

Prometeo y la creación del hombre



Hércules era hijo de Zeus y de una mortal, Alcmena. Ya en su nacimiento dio muestras de una extraordinaria fuerza al estrangujar a dos serpientes que la diosa Hera, esposa de Zeus y envidiosa con este por su infidelidad, había enviado para atacar al niño. Desde ese momento, Hércules nació rodeado cada vez mayores hasta que Hera, su gran enemiga lo llama a su servicio. Pero antes, Hércules debía ganar la inmortalidad para lo cual tenía que realizar doce trabajos aparentemente imposibles para un humano.

Los doce trabajos que Hércules realiza son los siguientes:

- **Matar al león de Nemea,** animal invulnerable al que logra vencer estrangulándolo con sus propias garras.
- **Vencer a la Hidra de Lerna,** monstruo de nueve cabezas, una de ellas inmortal.
- **Capturar al jabalí de Erimanto,** la única cierva de Artemisa.
- **Matar a las aves monstruosas del Estéfalo,** que se alimentaban de seres humanos.
- **La limpieza de los establos gigantes de Augias,** para lo que debía desviar dos ríos, formar al famoso toro de Creta.
- **Dominar a las yeguas de Diomedes,** que también se alimentaban de seres humanos.
- **Capturar al caribón de la selva de las amazonas.**
- **Capturar los cuernos del dragón Geryon,** para lo que debe dominar al dragón y al perro de dos cabezas que guardaban el rebaño (en este viaje se trasladó hasta el norte de África y separa los dos continentes).
- **Robar las manzanas de oro del jardín de las Hespérides.**
- **Vencer al cazador Cerberus,** guardián del infierno. De allí libera a otro de los grandes personajes míticos: Teseo.

Teseo y la bravura

Teseo, rey de Atenas, es uno de los héroes míticos más celebrados. Quiso entrar a Hades y matar a Prometeo, porque el mito en el Olimpo se difundió, eso sí, pero hay que como Adán y Eva, según leyendo y lo que desearon.

Y Prometeo, que estaba trabajando por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:

—¿Con qué premio vas a entrar al Olimpo?

—¡Un poco difícil es eso, pero te lo conseguiré.

A los pocos días, Minerva le dio un pase de libre circulación, regalándole con su sello y firma. Y esto fue lo que pidió a Prometeo, porque el mito en el Olimpo se difundió, eso sí, pero hay que como Adán y Eva, según leyendo y lo que desearon.

Y Prometeo, que estaba trabajando por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:

—¿Con qué premio vas a entrar al Olimpo?

—¡Un poco difícil es eso, pero te lo conseguiré.

A los pocos días, Minerva le dio un pase de libre circulación, regalándole con su sello y firma. Y esto fue lo que pidió a Prometeo, porque el mito en el Olimpo se difundió, eso sí, pero hay que como Adán y Eva, según leyendo y lo que desearon.

Ícaro, la imprudencia desmedida



Ícaro fue hijo de Dédalo, el constructor del laberinto del Minotauro en Creta. Nadie podía salir de este laberinto, en el que el Minotauro reclamaba carne humana para poder saciar su ira; el rey de Creta obligó a los atenienses a proporcionarles siete jóvenes de cada sexo para este fin. La hija del rey, Ariadna, ayudó a su amado Teseo a entrar y salir del laberinto (gracias a un hilo que marca el camino). Para matar al Minotauro y acabar así con los sacrificios humanos, el rey, enfadado, mandó encerrar en el laberinto a Dédalo y a su hijo, Ícaro. Al no poder salir de Creta, decidieron construir unas alas con plumas pegadas con cera. Inició el vuelo, pero Ícaro, deseoso de ascender cada vez más alto, se como los rayos del sol derretían la cera de sus alas y cayó muerto. Es el castigo a su imprudencia y ambición.

Actividades

Prometeo

Prometeo era un gran artista. Su afición al Arte le llevó a ponerse al nivel de los dioses, pues se dedicó al diseño arte de la escultura. Fue el primer escultor que se atrevió a modelar una figura humana. No se tienen noticias de que Prometeo realizase otras obras de arte, pero la que realizó le acreditó de genial. Modeló en barro la figura de un hombre, tan perfecta y tan armoniosa, de líneas tan precisas y de tal variedad de gestos que la diosa Minerva, una de sus buenas amigas en el celestíal Olimpo, quedó muy de admiración.

—¿Qué quieres por esta obra? —le dijo la diosa.

—Nada —contestó Prometeo—. Yo trabajo por amor al arte.

—Sin embargo, deseo premiar tu excepcional talento —le escuchó. ¿Puedes lo que deseas?

Y Prometeo, que estaba trabajando por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:

—Considero un premio para entrar al Olimpo.

—¡Un poco difícil es eso, pero te lo conseguiré.

A los pocos días, Minerva le dio un pase de libre circulación, regalándole con su sello y firma. Y esto fue lo que pidió a Prometeo, porque el mito en el Olimpo se difundió, eso sí, pero hay que como Adán y Eva, según leyendo y lo que desearon.

Y Prometeo, que estaba trabajando por satisfacer un deseo largamente contenido, respondió:

—¿Con qué premio vas a entrar al Olimpo?

—¡Un poco difícil es eso, pero te lo conseguiré.

A los pocos días, Minerva le dio un pase de libre circulación, regalándole con su sello y firma. Y esto fue lo que pidió a Prometeo, porque el mito en el Olimpo se difundió, eso sí, pero hay que como Adán y Eva, según leyendo y lo que desearon.

Las actividades ayudan a poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos. Se combinan actividades de análisis de oraciones con otras más creativas en las que se propone al alumno que redacte enunciados de distintas modalidades o que pronuncie de distinta manera un mismo enunciado, atendiendo a las distintas modalidades oracionales.

Es conveniente la puesta en común de las actividades, una vez realizadas por los alumnos.

Laboratorio de Lengua. Las modalidades oracionales en la lectura dramatizada

En el **Laboratorio de Lengua** de esta última unidad se propone una tarea de reflexión sobre la modalidad oracional desde el punto de vista de la expresión oral y su relación con la **entonación de los enunciados**. Para ello se propone la lectura dramatizada de un texto teatral. Cualquier texto del interés del alumno sería oportuno, pero proponemos un fragmento de la famosa obra teatral *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura.

Esta tarea debe realizarse en grupo y para ello deben seguir las pautas tanto antes como después de la lectura.

Posteriormente, los alumnos tendrán que continuar el texto con una breve tarea de redacción en la que deben incluir todos los tipos de modalidades oracionales.

Ortografía. Comillas, paréntesis y puntos suspensivos

A través de las actividades de este bloque se pueden repasar las reglas de ortografía sobre el uso de comillas, paréntesis y puntos suspensivos.

Las reglas de uso de estos signos de puntuación son presentadas de manera clara y concisa en forma de lista. Tras estas, se ofrecen dos actividades prácticas: una en la que el alumno debe colocar las comillas en una serie de oraciones propuestas; y otra en la que se pide que se justifique el uso de los puntos suspensivos a partir de unos enunciados ejemplificadores.

Léxico. Verbos *comodín*

Cerramos este bloque en la última unidad con una actividad de sustitución de verbos. Una vez más nos dedicamos al estudio del léxico preciso que evite el abuso de palabras *comodín* en la expresión de nuestros alumnos. Lo hemos venido haciendo a lo largo de todo el curso y es, en esta última unidad, el momento de una recopilación de los verbos estudiados.

Sería conveniente que antes de que acabara el curso escolar los alumnos repasaran y pusieran en limpio sus fichas de ortografía y léxico.

LAS MODALIDADES ORACIONALES EN LA LECTURA DRAMATIZADA

Para practicar la enunciaci3n de las distintas modalidades oracionales nada mejor que realizar una lectura dramatizada de un texto teatral.

Un texto teatral puede ser representado o leído en voz alta. A esto último se le llama lectura dramatizada del texto. En una lectura dramatizada los lectores encarnan a los personajes de la obra y transmiten a sus oyentes sus palabras y sentimientos.

Antes de hacer una lectura dramatizada:

- Cada una de las personas que van a leer en voz alta deben hacerlo previamente en silencio.
- Fijarse en las características de los personajes y en la situaci3n que se está representando. Deben entender el texto si quieren leerlo bien en voz alta.
- Anotar al margen de las intervenciones que ven a leer la modalidad oracional de las distintas frases y la entonaci3n que se adecua a cada una de ellas.

Durante la lectura intenta:

- Mantener la concentraci3n. Debes vocalizar bien las palabras y hablar en voz alta y despacio.
- Respetar los signos de puntuaci3n y las acentuaciones. Ten muy presentes los signos de entonaci3n y exclamaci3n.

Lo que no pudo ser

(Una cafetería. Una señora, muy elegante y atractiva, se levanta de su mesa, donde estaba sola, y se acerca a otro mesa donde hay un señor de mis edad con pinta gris, menos agraciado físicamente, leyendo un periódico.)

Ella.— ¿Perdone...? ¿Puedo hablar con usted un momento?

Él.— ¡Violento, trata de recordarla! ¡Disculpe... no la había conocido...!

Ella.— No, si no nos conocemos de nada... solo quería hablar con usted. (Se sienta en una de las sillas.) ¿Puedo sentarme?

Él.— ¡Violento! ¡Perdone, pero no me interesa comprar nada, ni apuntarme a nada, ni es lo que busca... Estaba aquí leyendo el periódico...!

Ella.— No, no es nada de eso, no se preocupe... Comprendo que le extrañe lo que de pronto alguien se acerca así, un más... Pero es que estaba sentada en esa mesa y si que estaba sola... ¿Está esperando a alguien?

Él.— (Cada vez más desconcertado.) No, no espero a nadie... solo estaba con el periódico... tomando un café.

Ella.— Si, ¡yo lo he visto. Yo estaba en aquella mesa de allí... tomando también un café. Le vi, y pensé cuántos seres humanos se cruzan con otros en un momento de su vida y si se dan cuenta, ni hablan una palabra, ni se conocen...!

Él.— Bueno, es normal, ¿no? Estamos rodeados de desconocidos. La vida es así. Si tratáramos de intemar con todos los que se cruzan en nuestro camino nos volveríamos locos.

Ella.— Supongo que estamos en un desierto, o en una selva, que no hay nadie y que de pronto nos encontramos los dos. Hablárenos.

Él.— Si, pero esto no es una selva, ni un desierto. Es una cafetería.

José Luis Alonso de Santos

Teatro breve (D.R. edición cortesía de Junta de Castilla León)

Unidad 12. Una nota de mitología

COMILLAS, PARÉNTESIS Y PUNTOS SUSPENSIVOS

Uso de los puntos suspensivos:

- Los puntos suspensivos son siempre tres y se usan cuando una oraci3n o una enumeraci3n no está completa.
- Cuando encontramos en un texto un corchete [...] tenemos que entender que se ha suprimido una parte del mismo.

Uso de las comillas:

- Reproducir palabras textuales que dice o escribe alguien.
- Indicar que una palabra es extranjera o que una expresi3n es coloquial, vulgar o no es correcta.
- Llamar la atenci3n sobre algún término que se pretende resaltar en un texto.
- Citas breves de obras de arte, artículos de periódicos, trabajos, etc.

Actividades

18. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno y coloca las comillas en las siguientes oraciones:

- a) El profesor nos advirtió: Nadie que tenga faltas de ortografía aprobará esta asignatura.
- b) Vive como un homínido, en la calle.
- c) Lo pasamos bien de bien en la excursi3n.
- d) Te recomiendo que leas Relato de un naufragio de García Márquez.
- e) Meter golos es como enamorarse, dijo el pachí de la Iga.

19. Observa las siguientes oraciones y explica el uso de los puntos suspensivos en cada oraci3n:

- a) Había muchas cosas en la habitación: una televisión, un vídeo, una estantería, libros...
- b) De ese asunto... mejor no comento nada.
- c) La noticia decía lo siguiente: «Un joven estudiante...».
- d) Le diré que... aún la quiero muchísimo.
- e) Vendremos naranjas, mandarinas, plátanos...

VERBOS COMODÍN

Actividades

20. En tu cuaderno sustituye los verbos comodín por algunos de los siguientes:

adquirir, otorgar, representar, realizar, suspender, componer

- a) Matías hace un soneto en pocos segundos.
- b) Nos cogieron dejando los regalos bajo el árbol de Navidad.
- c) Cogió mucha habilidad con ese maestro japonés.
- d) Por favor, genio, dame un deseo.
- e) Voy a hacer un examen.
- f) Han hecho una obra de teatro en el centro cívico.

Unidad 12. Una nota de mitología

Comprensión y expresión oral

Trabajamos la oralidad a través de la audición de un texto que relaciona la personaje mitológico clásico, Hércules, con el escudo de la comunidad autónoma andaluza. Es una actividad de comprensión auditiva en el que los alumnos deben elegir la respuesta correcta entre opciones múltiples.

Repasa la unidad

El bloque Repasa la unidad inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar la comprensión y correcta aplicación de los conceptos estudiados.

El texto de Gudule, extraído de su colección de cuentos legendarios Cuentos y leyendas de amor, narra una hermosa historia de amor que tiene ciertas características cercanas al mito. Nos ayuda, pues, a repasar contenidos estudiados en la unidad tanto en la parte de Lengua como de Literatura.

La unidad en diez preguntas

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales en esta unidad. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la unidad. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

Comprensión y expresión oral

AUDIO 24 Hércules en Andalucía

Actividades

1. Escucha el texto y apunta en tu cuaderno la respuesta correcta.

a) El texto es un artículo periodístico, un mito o un cuento popular.

b) El tema de este texto es explicar por qué existe el escudo de Gibraltar, contar una historia mitológica sobre Hércules o explicar por qué Hércules aparece en el escudo de la bandera andaluza.

c) En el escudo de la bandera andaluza, aparece Hércules empujando una columna, aparece Hércules robando unos bueyes o aparece Hércules con dos columnas.

2. Indica en tu cuaderno si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

a) Hércules viajó a Eritrea, la actual Cádiz, para realizar uno de sus famosos trabajos.

b) En Eritrea, Hércules tenía que realizar una dura prueba: matar a un león muy feroz.

c) Hércules consiguió robar el ganado de Gerión y mató al gigante arrojándole una piedra en la cabeza.

d) En la Antigüedad, las columnas de Hércules marcan el fin del mundo.

3. Algunos de los personajes que se citan en la actividad anterior forman parte de la historia mitológica que se atribuye a Hércules y a sus doce trabajos. Investiga sobre la cuestión y cuenta alguno de sus mitos en clase.

Andalucía: lengua y cultura

Andaluces en la canción actual (II)

Seguro que reconoces muchos de los nombres que siguen: Pablo Alborán, Vanessa Martín, David Bisbal, Joaquín Sabina, Pastora Soler, Manuel Carrasco, Nika Pastori, el Aremabó, el Barrio, Merche, Diana Navarro, Chambao, Pasión Vega... Todos ellos son andaluces y, de hecho, no creaban su carácter andaluz al cantar.

En el siguiente enlace puedes contemplar uno de los últimos trabajos de la jerezana Ana María Rodríguez Gamito, conocida como Mala Rodríguez. Mala Rodríguez es una cantante de rap que, con sus más de 200.000 copias certificadas, se ha convertido en una de las artistas en España del género rap con más ventas.

Además, la cantante jerezana ha recibido el Premio Nacional de Músicas Actuales 2019 «por ser pionera de un estilo como son las músicas urbanas que, desde su aparición hace dos décadas, se ha convertido en esencial en el terreno de la música popular. Su aparición supuso una ruptura tanto por su música, como por su actitud y letras, en un mundo dominado por los hombres».

Unidad 12. Una nota de mitología

Repasa la unidad

La muchacha de la piel de luna

Wang era un joven inquieto. Desde su más tierna edad, los cuentos históricos que leían en la escuela en la que había nacido ejercían sobre él una poderosa atracción. Su padre, viendo la falta de interés de su hijo por los estudios, pensó en enviarlo a un colegio de la ciudad. Sin embargo, a pesar de lo diferente que eran, los dos hermanos se entendían de maravilla. Tanto es así que cuando llegó la mayoría de edad, el más joven le dijo al más mayor:

—Te regalaré mi parte de los bienes de nuestros padres. Vete por tu parte y haz prosperar tus tierras solo en tu provincia, porque en lo que a mí respecta, el mundo me llama, y no puedo seguir resistiéndome por más tiempo a su voz.

—¡Hei! ¡Todo lo mejor que pueda! —respondió. ¡Nai!, pero recuerda que si un día te cansas de tus viajes, siempre encontrarás a otro como yo.

Y dicho esto, se abrazaron, y Wang se puso en camino siguiendo el dictado de su corazón. Durante largos años recorrió China de este a oeste y de norte a sur, sin saber jamás su sed de descubrimientos. Por fin, una hermosa mañana llegó a la ciudad de Tchen-King. La atravesaba un río al borde del cual había una posada rodeada de cerezos en flor. Aquel lugar imbatible de tal modo al impresionó que Wang, encantado, decidió hacer un alto. Le parecía la mejor habitación. Dado el su equipaje y por primera vez, desde su partida, se dispuso a escuchar el canto de los pájaros en el jardín. Aquello le gustó. Ese noche se acostó con una sensación de paz en el corazón. Pero apenas había cerrado los ojos cuando una joven se apareció en sueños. Su tez era del color de la luna, y sus cabellos tenían el resplandor capilar de las hojas de saúco. Un vestido transparente cubría su cuerpo, que se adornaba glacial y tembloroso [...]

—¿Qué sueño tan extraño he tenido! —se dijo Wang al despertarse una mañana más tarde.

Actividades

1. En tu cuaderno indica con qué adjetivos se describe al personaje femenino de esta historia. ¿Qué características propias de las leyendas o historias de la mitología presenta este cuento?

2. Localiza y escribe en tu cuaderno una oración de modalidad exclamativa, otra de modalidad exclamativa y otra de desiderativa.

3. ¿Por qué aparecen palabras entrecuñadas en el primer párrafo del texto? Explica su uso.

Unidad 12. Una nota de mitología

La unidad en diez preguntas

1. Indica algunos textos propios de la vida cotidiana que se han estudiado en esta unidad.

En esta unidad se han estudiado textos de la vida cotidiana como el diario, la carta personal, el correo electrónico, las notas y los apuntes.

2. ¿Qué son los mitos?

Los mitos son relatos que forman parte de una determinada cultura. Tienen origen sagrado y su finalidad es explicar diversas cuestiones como el origen del mundo, los fenómenos naturales, el comportamiento humano. Están protagonizados por dioses y héroes.

3. ¿A qué se le llama mitología?

La mitología es un conjunto de mitos relacionados y vinculados a una determinada cultura.

4. ¿Cuáles son los conjuntos de relatos míticos más importantes?

Entre los conjuntos de relatos míticos más importantes podemos señalar la mitología clásica, la mitología escandinava y germana, la mitología sajona, la mitología hindú, egipcia, árabe, hebrea.

5. ¿Quiénes son los protagonistas de los mitos?

Los protagonistas de los mitos son dioses inmortales y héroes, personajes que poseen cualidades sobrenaturales y protagonizan historias extraordinarias.

6. Cita a algunos personajes de la mitología clásica.

Son muchos los dioses y héroes de la mitología clásica. Podemos citar a dioses como Zeus, Hera, Atenea, Poseidón o Afrodita.

Son importantes los héroes como Hércules, Teseo o personajes como Dédalo e Ícaro.

7. ¿Qué otros relatos míticos son importantes?

La mitología nórdica o escandinava, que incluye los relatos y leyendas transmitidos oralmente a través de las generaciones de los pueblos escandinavos o germánicos. Las leyendas de Gran Bretaña giran en torno a la figura del rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda.

Son importantes los relatos mitológicos del centro y sur de América asociados a las culturas precolombinas: mayas, aztecas e incas.

8. ¿Qué son las modalidades oracionales?

Se entiende por modalidad oracional la actitud del hablante ante el contenido de la oración.

9. ¿Cuáles son las modalidades oracionales?

Las modalidades oracionales son: declarativas, interrogativas, exclamativas, exclamativas, dubitativas y desiderativas.

10. ¿Qué es el vocativo?

El vocativo es un nombre o pronombre con el se indica a la persona a la que va dirigido el mensaje que se emite. Puede ser un nombre propio o común.

Unidad 12. Una nota de mitología

► 4. EVALUACIÓN

4.1. Instrumentos de evaluación previstos para evaluar los aprendizajes del alumnado

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el proyecto didáctico y en la concreción curricular de cada unidad didáctica, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.