

LECTURA INICIAL

- 1. Resume los acontecimientos de la lectura que acabas de leer, extrayendo los datos fundamentales de los hechos relatados.**

En el texto se cuenta que un hombre llamado Mathew llega hasta una estación a recoger a un niño que viene desde el Orfanato de Nueva Escocia. Cuando llega a la estación y pregunta por el niño, el jefe de estación le dice que del tren solo ha bajado una niña que le espera sentada en el andén. Se nos describe a la niña, su atuendo, muy pobre, su sombrero, su cabello rojo y sus pecas. Mathew se queda sin saber qué hacer, pero ella habla primero y le dice que está muy contenta de haber llegado, le da las gracias por su presencia y le dice que, si no hubiese llegado a recogerla, tenía la intención de pasar la noche en un cerezo que hay cerca de la estación.

- 2. ¿Quién crees que es la protagonista de la lectura? ¿Qué datos ofrece sobre ella el narrador?**

La protagonista de la lectura es la niña. De ella se nos ofrece una descripción física: es pelirroja, con pecas, de unos once años, lleva un vestido feo y viejo y un sombrero de marinero ajado del que salen dos trenzas de pelo rojo. Pero, además, de las impresiones de los otros dos personajes se intuye que tiene una personalidad muy especial. Por cómo se comporta y lo que dice, se infiere que es una chica con una gran imaginación, además de muy habladora.

- 3. ¿Qué crees que piensa el señor Mathew al llegar a la estación y no encontrar al chico huérfano que esperaba?**

Se queda absolutamente desconcertado. No sabe qué hacer.

- 4. ¿Cómo se describe a Ana?**

Se nos describe a la niña, su atuendo, muy pobre, su sombrero, su cabello rojo y sus pecas.

- 5. ¿Qué le dice Ana a Mathew cuando se encuentra con él?**

Le dice que está muy contenta de verlo. Le dice también que estaba imaginando todas las razones que podrían haber impedido que Mathew fuera a recogerla y que, si no hubiera venido esa tarde, hubiera pasado la noche debajo de un cerezo, como una aventura parecida a dormir en un palacio de mármol.

- 6. Imagina el diálogo que mantendrían en este primer encuentro del señor Mathew y Ana. Trabaja con un compañero. Entre los dos debéis redactar este diálogo en vuestros respectivos cuadernos para, a continuación, leerlo en voz alta en clase.**

Actividad de expresión oral de libre resolución.

- 7. Imagina un final distinto para esta escena que se relata en la lectura inicial. Este final puede ser triste, trágico, sorprendente, curioso. Debes redactarlo en tu cuaderno.**

Actividad de expresión escrita de libre resolución.

- 8. ¿Cuál de estos adjetivos, según lo que has leído, crees que se le pueden atribuir a Ana? Escríbelos en tu cuaderno. Debes consultar un diccionario para conocer su significado, si es necesario.**

Locuaz, parlanchina, tímida, imaginativa, presumida, pizpireta, vivaz.

A la personalidad de Ana, según lo leído, se le pueden atribuir los siguientes adjetivos: *locuaz, parlanchina, imaginativa, pizpireta y vivaz.*

- 9. Explica qué significan estas expresiones extraídas de la lectura:**

- *Ella se sentó y esperó a más no poder.*
- *Hay más espacio para la imaginación.*
- *A Mathew le ahorraron el sufrimiento de hablar primero.*

Estas expresiones significan:

- Ana esperó durante mucho tiempo a Mathew.
- Es un lugar más adecuado y propicio para dejar suelta la imaginación.
- Mathew es muy tímido y además está desconcertado ante la presencia de una niña a la que no esperaba. Por fortuna, es Ana la que comienza a hablar rompiendo el hielo de la situación.

- 10. Escribe en tu cuaderno cinco palabras que aparezcan en el texto y otras de significados sinónimos.**

Actividad de libre resolución.

- 11. Relaciona en tu cuaderno las palabras que aparecen en estas dos columnas según pertenezcan a la misma familia de palabras.**

<i>huérfana</i>
<i>hoja</i>
<i>invento</i>
<i>agua</i>
<i>hierba</i>
<i>arte</i>
<i>calor</i>

<i>inventiva</i>
<i>cálido</i>
<i>desagüe</i>
<i>herbívoro</i>
<i>orfanato</i>
<i>deshojar</i>
<i>artificial</i>

Las palabras se emparejan por ser de la misma familia léxica en :

Huérfano-orfanato

Hierba-hervívoro

Hoja-deshojar

Arte-artificial

Invento-inventiva

Calor-cálido

Agua-desagüe

- 12. Seguro que conoces alguna otra novela o cuento en el que el protagonista sea una chica o un chico huérfanos. Investiga esa cuestión y escribe los títulos de las obras en tu cuaderno para luego exponer la información en clase.**

Actividad de libre resolución. Se podrían citar como ejemplos las historias de huérfanos literarios de las novelas de Dickens: *Oliver Twist, David Copperfield*, etc.

NOS COMUNICAMOS

1. Analiza las partes de un anuncio publicitario en el siguiente ejemplo:

a. ¿Qué tipo de texto tienes aquí? ¿Qué mensaje fundamental se da?

Estamos ante un texto publicitario que tiene como finalidad convencernos para que usemos habitualmente la bicicleta como medio de transporte urbano.

b. ¿Qué tipo de argumentos o razones se usan para convencernos?

Se habla de «movilidad sostenible», ya que la bicicleta es un medio de transporte que no necesita combustible y, por tanto, es barato y, además, nos ayuda a ahorrar energía y no contamina.

c. Analiza los distintos elementos propios del texto publicitario:

- ¿Se usan distintos tipos de letras, en cuanto a su color, forma y tamaño?
Se utilizan distintos tipos de letras (colores, tamaños) para destacar parte de la información.
- ¿Cuál crees que es el eslogan?
El eslogan que se usa para sintetizar el mensaje que se quiere transmitir es «¿Y tú cómo te mueves?».
- ¿Aparecen sintagmas nominales que funcionan como enunciados? Busca también alguna ora-

ción de modalidad interrogativa.

El sintagma nominal que funciona como enunciado es «Por una movilidad sostenible». Aparece la siguiente oración de modalidad interrogativa: «¿y tú cómo te mueves?».

• ¿Qué imágenes o logos se usan?

La imagen del cartel que más se destaca es la silueta de una chica joven montada en bicicleta. En la imagen del cartel también aparecen otras personas: una familia, un padre con su hijo y algunos elementos del paisaje urbano: edificios, un autobús, coches eléctricos, etc.

2. Imagina que eres tú quien está leyendo este cartel. ¿Quién es el emisor y el receptor? ¿Cuál es el canal en este acto comunicativo?

El emisor es el alumno y el receptor es el propio cartel anunciador. El canal es visual.

3. Reflexionad en clase sobre esta cuestión: ¿la publicidad nos hace comprar más de lo que necesitamos? ¿Cómo podemos mantener una actitud crítica y protegernos de cualquier cosa que se nos incite a comprar o consumir?

Actividad de libre resolución. El alumno debe comentar cómo la publicidad influye en sus hábitos de consumo.

FACTORÍA DE TEXTOS

4. «Aprendemos a reciclar»

Actividad de libre resolución.

Es importante seguir las instrucciones que se dan para hacer la tarea. Deben tomarse en cuenta las palabras que

se sugieren como vocabulario adecuado. Es también una parte fundamental del ejercicio la puesta en común en clase, mediante una exposición adecuada en la que trabajaremos la expresión oral del alumnado.

LITERATURA

5. Vuelve a leer los poemas aparecidos en esta sección y responde a las siguientes cuestiones sobre los mismos:

a) Indica los elementos de la naturaleza a los que se canta en los poemas titulados «Romance del Duero», «Mar» y «En las mañanicas».

Se canta a los siguientes elementos naturales: el río Duero, el mar y el campo en primavera.

b) Indica qué problema de la sociedad actual se plantea en el poema titulado «Bandera azul».

Se trata el problema de los residuos, la basura y la contaminación de los parajes naturales, como puede ser una playa.

c) ¿Qué recuerdos de la infancia de la autora aparecen

en el poema «He soñado la casa de mi infancia»?

Recuerda la casa en la que vivía, cuando era niña y también a su padre y a su madre.

d) ¿Qué verso se repite en el poema «En el principio»? ¿Por qué crees que es tan importante esta cuestión para el poeta?

Se repite el verso «me queda la palabra». Aquí el término *palabra* tiene un valor simbólico, quiere decir la posibilidad de expresarse, la libertad de expresión, el valor de la misma poesía como medio de expresión de sentimientos e ideas.

TALLER LITERARIO

6. Te proponemos ahora que intentes hacer tu propio poema jugando con el lenguaje. Puedes coger como modelo cualquiera de los que reproducimos aquí. ¿Cuál es el juego lingüístico que usa el poeta José Manuel Marroquín? Juega con las palabras de una misma oración de tal manera que el nombre se hace verbo y el verbo nombre: *Ahora que los ladros per-
rran en lugar de Ahora que los perros ladran.*

Te proponemos que hagas un poema de cuatro o cinco versos usando esta técnica.

Por ejemplo:

Por tu amor el mundo está al revés:
Por eso los saltos cabran
Los cacareos gallinan,
Las maullas gatan
Y mi palpito corazona.

Actividad de libre resolución. Se tendrán en cuenta las instrucciones que se dan para hacer la tarea, la corrección y la originalidad del texto.

LENGUA

7. Señala el sujeto y el predicado de cada oración e indica cuáles son sus respectivos núcleos.

- a) Un mundo contaminado es nocivo para todos.

–Sujeto: *Un mundo contaminado*. Núcleo: *mundo*.
–Predicado: *es nocivo para todos*. Núcleo: *es*.

- b) *Mi amigo me acompañará al cine este fin de semana.*

–Sujeto: *Mi amigo*. Núcleo: *amigo*.
–Predicado: *me acompañará al cine este fin de semana*. Núcleo: *acompañará*.

- c) *El 28 de febrero, los andaluces celebramos el día de nuestra comunidad.*

–Sujeto: *los andaluces*. Núcleo: *andaluces*.
–Predicado: *El 28 de febrero, celebramos el día de nuestra comunidad*. Núcleo: *celebramos*.

- d) *El zumo de naranja es un desayuno perfecto.*

–Sujeto: *El zumo de naranja*. Núcleo: *zumo*.
–Predicado: *es un desayuno perfecto*. Núcleo: *es*.

- e) *¿Volverán tus tíos a Venezuela este verano?*

–Sujeto: *tus tíos*. Núcleo: *tíos*.
–Predicado: *¿Volverán Venezuela este verano?* Núcleo: *Volverán*.

- f) *Son innecesarias todas las guerras.*

–Sujeto: *todas las guerras*. Núcleo: *guerras*.
–Predicado: *Son innecesarias*. Núcleo: *son*.

8. Indica cuál es el sujeto de cada una de las siguientes oraciones. En caso de duda, ten en cuenta la concordancia con el verbo.

- a) *Parece fácil este ejercicio.*

–Sujeto: *este ejercicio*.

- b) *¿Vendrás conmigo a la biblioteca?*

–Sujeto omitido: *tú*.

- c) *Esta tarde se celebran las finales del campeonato de ajedrez.*

–Sujeto: *las finales del campeonato de ajedrez*.

- d) *Te escucho.*

–Sujeto omitido: *yo*.

- e) *¿Volveréis?*

–Sujeto omitido: *vosotros*.

- f) *Me gustan tus ojos.*

–Sujeto: *tus ojos*.

- g) *¿Quién me ayuda con esta receta?*

–Sujeto: *quién*.

- h) *Venimos en son de paz.*

–Sujeto omitido: *nosotros*.

9. Forma oraciones añadiendo predicados correctamente concordados a los siguientes sujetos:

Sugerimos los siguientes ejemplos:

- a) *Mis hermanas se llaman Ana y Manuela.*

- b) *Esa asociación hace una importante labor con los inmigrantes.*

- c) *Mis padres y yo estamos de acuerdo en casi todo.*

- d) *Todos los españoles somos iguales ante la ley.*

- e) *Aquella orquesta actuó con gran éxito en el Teatro de la Maestranza.*

- f) *Ese grupo de amigos míos me respalda en todas mis decisiones.*

- g) *Mucha gente resultó afectada por los apagones del pasado mes de junio.*

- h) *Varias manchas de chapapote de alquitrán estropearon el traje de la novia.*

- i) *Mi madre y su tía son muy buenas amigas.*

- j) *La multitud se manifestó en silencio por las calles de la ciudad.*

10. Construye seis oraciones con sujeto elíptico. En cada una de ellas, el verbo deberá estar conjugado en una persona y número distintos: primera, segunda y tercera, del singular y del plural.

Sugerimos los siguientes ejemplos:

– *Cada día tomo más de una pieza de fruta.*

- ¿Vienes conmigo al cine hoy?
- Ha escrito una novela después de años de silencio.
- Este año anunciaremos nuestra boda.
- Chicos, ¿me hacéis un favor muy grande? Ayudadme a tomar esta decisión.
- Se alegraron muchísimo porque les había tocado un buen pellizco en la lotería.

11. Indica cuáles de las siguientes oraciones son impersonales y cuáles poseen sujeto elíptico.

- No se han puesto el casco. Sujeto omitido ellos/ellas.
- Durante el invierno granizó con intensidad en la sierra. Impersonal.

- Nunca había visto nada igual. Sujeto omitido yo, él/ella.
- Había más de un millón de personas en aquella manifestación pacifista. Impersonal.
- Qué bien se está al sol. Impersonal.
- Se ducha todas las mañanas. Sujeto omitido él/ella.
- Hace mucho frío para ser septiembre. Impersonal.
- Que venga enseguida. Sujeto omitido él/ella.
- Es muy tarde ya. Impersonal.
- ¿No quieres un poco de tarta? Sujeto omitido tú.
- Se corrige antes de entregar. Impersonal.

LABORATORIO DE LENGUA

12. Redacta un texto sobre la vida en tu centro escolar (compañeros, profesores, actividades, etc.). No olvides planificar, ordenar las ideas, usar los conectores adecuados, cuidar la ortografía y la presentación. Por último, señala los conectores oracionales que hayas empleado.

Actividad de libre resolución.

Debe darse especial importancia a la buena cohesión sintáctica del texto a través de los conectores que se estudian en la unidad.

Ortografía

13. Elabora una oración correcta con cada una de estas palabras monosílabas: té, dé, de, tú, mí, sé, sí, te.

- Te invito a tomarte una taza de té. ¿Quieres?
- ¿Quieres que te dé un poquito de miel para la garganta?
- La hermana de Julia es demasiado pequeña todavía para eso.
- ¿Tú me quieres?
- A mí me encanta el chocolate. No puedo resistirlo.
- Sé que lo que te voy a decir te hará daño.
- Dime que sí, por favor.
- ¿Te vienes conmigo?

Léxico

14. El verbo ser se utiliza con mucha frecuencia en nuestro idioma por su evidente polivalencia significativa.

Sustitúyelo en estas oraciones por otro más preciso de esa lista: *celebrar, pertenecer, proceder, suceder, transcurrir, servir, tener, lugar, costar, pertenecer, corresponder*.

- Mi amiga Elsa es de la asociación cultural del barrio.*
Mi amiga Elsa pertenece a la asociación cultural del barrio.
- Soy de La Rioja.*
Procedo de La Rioja.
- Los libros son para leerlos, no para adornar.*
Los libros sirven para leerlos, no para adornar.
- Este chaleco es de Ricardo.*
Este chaleco pertenece a Ricardo.
- ¿Cuánto es la sandía?*
¿Cuánto cuesta la sandía?
- La reunión fue con total normalidad.*
La reunión transcurrió con total normalidad.
- La partida de bolos será a las cuatro.*
La partida de bolos tendrá lugar a las cuatro.
- Tu comportamiento no es de persona madura.*
Tu comportamiento no corresponde a una persona madura.
- La fiesta de fin de curso fue en el salón de actos.*
La fiesta de fin de curso se celebró en el salón de actos.
- Fue todo muy rápido.*
Sucedió todo muy rápido.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

1. Tras la audición, completa el texto en tu cuaderno.

Las palabras que faltan en el texto son: *cielo, tiempo, destrozado, despecho, humillaciones, silencio, esperanza y bandera*.

2. Busca y escucha en Internet esta famosa canción del grupo cordobés Medina Azahara. Comenta oralmente en clase qué opinas sobre ella.

Actividad de expresión oral de libre resolución.

▶ REPASA LA UNIDAD

1. Lee el poema y explica cuál crees que es el tema de esta composición.

El poeta habla de la contemplación de una estrella como un suceso mágico y poderoso.

2. En el poema, la estrella funciona como un símbolo. ¿Qué crees que puede simbolizar? ¿Crees que la estrella es un objeto valioso?

Sí, es un objeto valioso. Puede simbolizar lo infinito, lo sublime, lo que está más allá del mundo, lo mágico o sobrenatural.

3. Explica cómo consigue el poeta la estrella.

Subiéndose a un rascacielos.

4. Explica por qué el poema pertenece al género lírico.

Está escrito en verso. Usa un elemento natural, la estrella, con valor simbólico. Aparecen figuras literarias como el epíteto o la metáfora.

5. Inventa otro título para este poema.

Actividad de libre resolución.

6. Sustituye las palabras en negrita por un sinónimo.

Extraordinario: asombroso, maravilloso, fabuloso.

Celeste: espacial, cósmico, astral.

Tembloroso: trémulo, temblón, palpitante.

Temeroso: asustado, miedoso, espantado.

7. Analiza en tu cuaderno las dos oraciones subrayadas en el texto, separando el sujeto del predicado e indicando sus respectivos núcleos.

Negra estaba (predicado) *la noche* (sujeto).

Yo (sujeto) *me deslizaba por la calle* (predicado).

8. Busca y escribe en tu cuaderno un predicado en el poema que tenga el sujeto omitido.

En el texto hay varias oraciones con el sujeto omitido. Algunas de ellas son:

- *Pude tocar la bóveda nocturna.*
- *Me apoderé de una celeste estrella.*
- *De cristal tembloroso parecía.*
- *La guardé temeroso.*

9. Escribe en tu cuaderno dos palabras monosílabas en el poema que, si llevaran tilde ortográfica, significarían cosas distintas.

Las dos palabras monosilábicas a las que nos referimos son *de* y *mi*.

10. El poema que has leído pertenece al libro *Odas elementales* de Pablo Neruda. En este libro, el poeta canta a la vida cotidiana, por eso encontramos poemas dedicados a la cebolla, la abeja, una cuchara, una manzana o, como aquí, una estrella. Escribe tú una oda a un objeto cotidiano como un cuaderno, un bolígrafo, una ventana o una naranja...

Actividad de libre resolución. Se tendrá en cuenta la adecuación del texto, la corrección del mismo y la originalidad de la forma o el contenido a la hora de valorarlo.