

## ► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

► <b>Lectura inicial</b> <i>Ana de las Tejas Verdes</i>	► <b>Lengua</b>	Léxico: El verbo <i>ser</i>
► <b>Nos comunicamos</b>	<b>3. La oración. El sujeto y el predicado</b>	► <b>Comprensión y expresión oral</b> <i>Paseando por la Mezquita</i>
<b>1. La publicidad, los anuncios</b>	<b>3.1. La oración</b>	► <b>Andalucía: lengua y cultura</b> Andaluces en la canción actual (I)
1.1. Características de los textos publicitarios	<b>3.2. El sujeto elíptico</b>	► <b>Repasa la unidad</b> <i>Oda a una estrella</i>
► <b>Factoría de textos</b>	<b>3.3. La concordancia entre sujeto y predicado</b>	► <b>La unidad en diez preguntas</b>
La creación de un anuncio publicitario	<b>3.4. Las oraciones impersonales</b>	
► <b>Literatura</b>	<b>3.5. Oraciones copulativas y predicativas</b>	
<b>2. Temas y fuentes de la literatura (II)</b>	<b>► Laboratorio de lengua</b>	
► <b>Taller literario</b>	El texto: conectores discursivos	
La poesía como juego	Ortografía: Acentuación de los monosílabos	

## ► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

## Justificación de la unidad

La unidad 11 comienza, como todas, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma, en torno a tres grandes bloques: **tipología textual** (Nos comunicamos), **conocimientos literarios** (Literatura) y **estudio de la lengua** (Lengua). Además, otros bloques fijos de carácter práctico completan las unidades: una lectura inicial y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque Nos comunicamos; **Taller literario**, una puesta en práctica de los contenidos del bloque de Literatura, y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo textual, ortográfico y léxico. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. Por último, trabajamos la **expresión y comprensión oral** y dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad**). Destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

De esta manera, continuamos asentando las bases del curso y propiciamos un correcto desarrollo de este. Además, seguimos presentando textos eminentes de la tradición y la cultura andaluza. En el apartado **Andalucía: lengua y cultura**, presentamos una serie de autores andaluces que han destacado en el sector musical, tanto en el flamenco como en el llamado rock andaluz.

Objetivos	Contenido curricular
<p><b>1.</b> Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p><b>2.</b> Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p><b>3.</b> Conocer la realidad plurilingüe y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.</p> <p><b>4.</b> Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística de nuestra comunidad, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico de nuestra comunidad que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.</p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <p><b>Escuchar</b></p> <p><b>1.1.</b> El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p><b>1.2.</b> Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p><b>1.3.</b> Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p><b>1.4.</b> Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p><b>El diálogo</b></p> <p><b>1.5.</b> Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p><b>Hablar</b></p> <p><b>1.6.</b> Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p><b>1.7.</b> Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p>

<p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adaptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>13. Analizar los diferentes usos sociales de la lengua para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>1.8. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.</p> <p>1.9. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística de nuestra comunidad.</p> <p>1.10. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.</p> <p>1.12. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla de nuestra comunidad, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>	
<b>Leer</b>	
<p>2.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.5. El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.</p> <p>2.6. Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>2.7. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>	
<b>Escribir</b>	
<p>2.8. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.9. La escritura como proceso.</p> <p>2.10. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social. Resumen y esquema.</p> <p>2.11. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>2.12. Resumen y esquema.</p> <p>2.13. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>	
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>	
<b>La palabra</b>	
<p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>3.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p>3.3. Familia léxica.</p> <p>3.4. Procedimientos para formar palabras: composición y derivación.</p> <p>3.5. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>3.6. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinonimia, antonimia, campos semánticos, monosemia y polisemia.</p> <p>3.7. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.</p>	

	<p><b>3.8.</b> Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p><b>3.9.</b> Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.</p> <p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p><b>3.10.</b> Reconocimiento e identificación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial.</p> <p><b>3.11.</b> Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</p> <p><b>3.12.</b> Oraciones impersonales.</p> <p><b>El discurso</b></p> <p><b>3.13.</b> Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p><b>3.14.</b> Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.</p> <p><b>3.15.</b> La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p> <p><b>3.16.</b> Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p><b>Las variedades de la lengua</b></p> <p><b>3.17.</b> Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p> <p><b>3.18.</b> La modalidad lingüística de nuestra comunidad.</p>
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>	
	<p><b>Plan lector</b></p> <p><b>4.1.</b> Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p><b>4.2.</b> Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p> <p><b>Creación</b></p> <p><b>4.3.</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p><b>4.4.</b> Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p><b>4.5.</b> Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura de nuestra comunidad; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p><b>4.6.</b> Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p><b>4.7.</b> Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>						
1, 2, 3, 4, 5, 7	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/ escolar y social.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.  1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	CCL CSC	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3. Taller literario.  Comprensión y expresión oral.	CUA EOBS
1, 2, 3, 4, 5, 7	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.  2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3. Taller literario.  Comprensión y expresión oral.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 3, 4, 5, 7	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	CCL CAA	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3. Taller literario.  Comprensión y expresión oral.	CUA PORT EOBS-RÚB	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 3, 4, 5, 7	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.9. 1.10. 1.11. 1.12.	3. Comprender el sentido global de textos orales.	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.  3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3.	CUA PORT EOBS-RÚB



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1,2, 3,4, 5,7	1.5. 1.6. 1.7. 1.8.	<b>8.</b> Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	<b>8.1.</b> Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA CSC SIEP	Laboratorio de Lengua.	PRE
1,2, 3,4, 5,7	1.5. 1.6. 1.7. 1.8.	<b>9.</b> Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.	<b>9.1.</b> Valora la diversidad lingüística como elemento de riqueza lingüística.	CCL CSC CEC	Taller literario. Comprensión y expresión oral.	CUA PORT EOBS-RÚB
1,2, 3,4, 5,7	1.5. 1.6. 1.7. 1.8.	<b>11.</b> Reconocer las características de la modalidad lingüística de nuestra comunidad en diferentes manifestaciones orales.	<b>11.1.</b> Reconoce las principales características de la modalidad lingüística de nuestra comunidad en las producciones orales.	CCL CSC CEC	Taller literario.	CUA PORT EOBS-RÚB
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>						
			<b>1.1.</b> Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA	Lectura inicial completa: 1-5. Repassa la unidad: 1-5.	CUA PORT EOBS-RÚB
			<b>1.2.</b> Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-6. Repassa la unidad: 1-5.	CUA PORT EOBS-RÚB
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.			CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 1-3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repassa la unidad.	CUA PORT
	1,2, 7,8, 9, 10, 12, 13	<b>1.</b> Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	<b>1.3.</b> Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 1-3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repassa la unidad.	CUA PORT EOBS-RÚB
	2.7. 2.8.		<b>1.4.</b> Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repassa la unidad.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8.	<b>1.5.</b> Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CAA CSC	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repasa la unidad.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB	
		<b>2.1.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CAA CEC	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repasa la unidad.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB	
		<b>2.2.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repasa la unidad.	CUA PORT EOBS-RÚB	
		<b>2.3.</b> Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones o valoraciones implícitas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repasa la unidad.	CUA PORT EOBS-RÚB	
		<b>2.4.</b> Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repasa la unidad.	CUA PORT EOBS-RÚB	
		<b>2.6.</b> Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	CCL CAA	Laboratorio de Lengua.	CUA PORT EOBS-RÚB	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
2.1. 1, 2. 2.2. 2.3. 7, 8, 9, 10, 12, 13 2.7. 2.8.	<b>4.</b> Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	<b>4.1.</b> Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. <b>4.2.</b> Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. <b>4.3.</b> Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...) así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 11. Taller literario. CD	CUA PORT EOBS-RÚB CUA	
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	<b>5.</b> Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	<b>5.1.</b> Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. <b>5.2.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. <b>5.3.</b> Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CAA	Factoría de textos. Taller literario. CCL CD	CUA PORT EOBS-RÚB PRE CUA PORT EOBS-RÚB	
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	<b>6.</b> Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	<b>6.1.</b> Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. <b>6.2.</b> Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. <b>6.4.</b> Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones. <b>6.5.</b> Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CAA CSC	Factoría de textos. Taller literario. CCL CAA CD	PRE CUA PORT EOBS-RÚB PRE CUA PORT EOBS-RÚB CUA PORT EOBS-RÚB CUA PORT EOBS-RÚB	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.  7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.		CCL CAA SIEP	Lectura inicial: 5. Factoría de textos. Nos comunicamos: 1, 3. Taller literario. Laboratorio de Lengua.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 12, 13	3.7. 3.13. 3.14. 3.15.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.  1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL CAA	Lectura inicial: 8-11. Laboratorio de Lengua: 12. Repasa la unidad: 1.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>						
1	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.7. 3.10.	3.1. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.  3.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.		CCL CAA	Laboratorio de Lengua: 12-14. Repasa la unidad: 4.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 12, 13	3.5. 3.6. 3.7. 3.13. 3.14. 3.15. 3.16.	3.3. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.  3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.		CCL CAA	Lectura inicial: 8-11.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 12, 13	3.8.	<b>6.</b> Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	<b>6.1.</b> Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 8-11.	CUA
1, 2, 12, 13	3.13. 3.14. 3.15. 3.16.	<b>10.</b> Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	<b>10.2.</b> Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona, gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	CCL CAA CSC	Lengua: 7-11. Comprensión y expresión oral. Repasa la unidad: 1-5.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 12, 13	3.7. 3.16.	<b>12.</b> Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	<b>12.1.</b> Conoce y emplea adecuadamente las normas ortográficas en aras de conseguir una comunicación adecuada y correcta. <b>12.2.</b> Valora la necesidad de ajustarse a las normas ortográficas.	CCL CAA CSC	Lengua: 7-11. Laboratorio de Lengua: 12-14.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 12, 13	3.11.	<b>13.</b> Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.	<b>13.1.</b> Reconoce, usa y explica los elementos constitutivos de la oración: sujeto y predicado.	CCL CAA CSC	Lengua: 7-11.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 12, 13	3.12.	<b>14.</b> Reconocimiento, uso y explicación de las oraciones impersonales.	<b>14.1.</b> Reconoce y usa las oraciones impersonales.	CCL CAA CSC	Lengua: 11.	CUA EOBS-RÚB
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>						
1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2.	<b>1.</b> Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	<b>1.2.</b> Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 6. Nos comunicamos: 3. Factoría de textos.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas,...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.  3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CSC	Lectura inicial: 6. Nos comunicamos: 3. Factoría de textos.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.5. 4.6.	5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).	3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.  5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	CCL CAA CEC CSC	Lectura inicial: 6. Nos comunicamos: 3. Factoría de textos.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.5.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.  6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL CAA CD CSC CEC	Lectura inicial: 7. Taller literario.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3.			CCL CAA CD CSC CEC	Lectura inicial: 7. Taller literario.	CUA PORT EOBS-RÚB

**Escenarios y contextos**

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el **aula**. Se recomienda para la realización de la tarea del Taller literario la visita a la **biblioteca** del centro en el que se pueden consultar libros y materiales de apoyo. El uso de un aula de **Informática** con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la de la Factoría de textos o la última actividad de la lectura inicial.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado.

Para el estudio de la publicidad el alumno debe estar atento a su entorno más cercano y observar cómo este tipo de texto está presente de manera clara en cualquier **espacio urbano** de la ciudad que habite. Podemos recomendar al alumno un paseo por su ciudad en el que fotografié y traiga a clase para su puesta en común algunos carteles publicitarios en vallas u otros soportes.

Asimismo, los textos literarios de la unidad nos transportan al terreno de la imaginación y de la emoción, la materia de la que están hechas las novelas y los poemas.

#### Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos materiales:</li> <li>• Libro de texto, material complementario y solucionario.</li> <li>• Uso del libro digital.</li> <li>• Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas.</li> <li>• Libro <i>Ana de las Tejas Verdes</i>. Es muy recomendable su lectura. Recomendamos la edición de la editorial Tormítico, con una edición preciosa.</li> </ul>	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda el uso de la biblioteca para las actividades de Literatura y la tarea del Taller literario, así como el traslado a un aula de Informática para labores de investigación como las propuestas en la lectura inicial (actividad 12) o para diseñar la imagen del cartel publicitario que se trabaja en la tarea de Factoría de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenadores y proyectores.</li> <li>• Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en la Factoría de textos o en el Taller literario. Puede consultarse algunos blogs de mitología como <a href="http://mittologia.blogspot.com.es">http://mittologia.blogspot.com.es</a>, elaborado por un grupo de alumnos del IES Azahar de Sevilla.</li> <li>• Pincha en este enlace para ampliar el estudio de la sintaxis de la oración simple: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2005/12/">http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2005/12/</a></li> <li>– Estos enlaces educativos también pueden ser de utilidad:</li> </ul> </li> <li>• <a href="http://recursostic.educacion.es">recursostic.educacion.es</a></li> <li>• <a href="http://didactalia.es">didactalia.es</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para trabajar el texto publicitario podemos consultar los recursos que ofrece estos blogs:</li> </ul> </li> <li>• <a href="http://alumnosenredados.blogspot.com.es/2011/01/el-texto-publicitario.html">http://alumnosenredados.blogspot.com.es/2011/01/el-texto-publicitario.html</a></li> <li>• <a href="http://masquetizas.blogspot.com.es/2011/02/la-publicidad-2-eso.html">http://masquetizas.blogspot.com.es/2011/02/la-publicidad-2-eso.html</a></li> <li>• Para seguir trabajando la oración simple ofrecemos los siguientes enlaces:</li> <li>• <a href="http://www.apuntesdelengua.com/blog/cursos/3º-eso/sintaxis-de-la-oracion-simple/">http://www.apuntesdelengua.com/blog/cursos/3º-eso/sintaxis-de-la-oracion-simple/</a> Para la creación de videopoemas:</li> <li>• <a href="https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/1518e21fe1d4-4b60-ba27-bba57f621439">https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/1518e21fe1d4-4b60-ba27-bba57f621439</a></li> <li>• En este artículo se recomiendan aplicaciones móviles para escribir y leer poesía: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="https://www.genbeta.com/a-fondo/21-aplicaciones-y-webs-para-amantes-de-la-poesia">https://www.genbeta.com/a-fondo/21-aplicaciones-y-webs-para-amantes-de-la-poesia</a></li> </ul> </li> <li>• Explorar la Biblioteca Nacional de España y sus colecciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="http://www.bne.es/es/Colecciones/">http://www.bne.es/es/Colecciones/</a></li> </ul> </li> <li>• Vídeos: En este entretenido video se nos explica las características básicas del texto publicitario: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5bX3MZ8DNB8">https://www.youtube.com/watch?v=5bX3MZ8DNB8</a></li> </ul>

#### Temporalización de tareas y actividades

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en diez sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. La puesta en práctica se ajustará a las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Sesiones	Contenidos trabajados
1. <sup>a</sup> sesión	<b>Lectura inicial.</b> Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. <sup>a</sup> sesión	<b>Nos comunicamos.</b> explicación del texto publicitario. Realización y puesta en común de la actividad 1.
3. <sup>a</sup> sesión	<b>Factoría de textos.</b> Explicación y puesta en marcha de la tarea.
4. <sup>a</sup> sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la lección anterior. Evaluación grupal de dichas producciones.

<b>5.ª sesión</b>	<b>Literatura.</b> La mitología. Explicación del concepto de mitología y sus características. Actividades 1 y 2.
<b>6.ª sesión</b>	<b>Taller literario.</b> Un cuento de tema mitológico. Realización de un cuento de tema mitológico.
<b>7.ª sesión</b>	<b>Lengua.</b> La oración. El sujeto y el predicado. Concepto de oración. Concordancia entre sujeto y predicado. El sujeto elíptico. Las oraciones impersonales. Predicado nominal y predicado verbal. Realización de las actividades 1 a 5. Puesta en común.
<b>8.ª sesión</b>	<b>Laboratorio de Lengua.</b> El texto: conectores oracionales. Tarea 6. Ejercicios de ortografía. Actividades 7 y 8. Puesta en común. Léxico. Homónimos y palabras comodín. Actividad 9.
<b>9.ª sesión</b>	<b>Expresión y comprensión oral.</b> Realización de las actividades 1 y 2.
<b>10.ª sesión</b>	<b>Repasa la unidad.</b> Realización y puesta en común de las actividades 1-10. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.
<b>11.ª sesión</b>	Resolución de dudas y repaso de contenidos conflictivos.
<b>12.ª sesión</b>	Realización de una prueba escrita de evaluación.

### ► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el profesor o la profesora dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por el alumnado, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas (factorías, talleres, laboratorios) se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el docente orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local procedente de radio, televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a la población juvenil, leyendas locales, etc.

Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, que tiene que ser elaborado por el propio alumno.

El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje.

Los textos, las imágenes y actividades propuestos representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes. Los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.

Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico o cada actividad o tarea que se desarrolle en el aula.

Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo, para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma y ver así su propia progresión.

Siempre que sea posible se propondrá el **trabajar en grupo**. La creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

#### Presentación. Lectura inicial

Una vez realizada la lectura inicial, con sus actividades correspondientes (ya explicadas en el apartado de presentación de la unidad) comenzamos el desarrollo del resto de los bloques.

La unidad presenta como texto introductorio un fragmento del primer capítulo de la famosa novela Ana de las Tejas Verdes, de la autora canadiense Lucy Maud Montgomery. Publicado por primera vez en 1908 se escribió para todas las edades, aunque en décadas recientes se ha considerado un libro para niños. La obra narra la vida de Anne Shirley, una niña huérfana que gracias a su carácter imaginativo y despierto logra encandilar a todos los habitantes de Avonlea, el pequeño



## Unidad 11

Anuncios por todas partes

**AUDIO 21**

**Ana de las Tejas Verdes**

Cuando llegó a Bright River no había señal de ningún tren, pensó que era demasiado pronto, de modo que ató su caballo al poste del pueblo. La larga distancia y el calor la estaban agotando. La larga distancia hacía que la única criatura viviente que había a la vista era una niña que estaba sentada en una montaña de grava en uno de los extremos de Matthew, que se había quedado dormido en el tren. La niña de lado pasó tan rápido como pudo sin mirarla. Si la hubiera mirado, se habría dado cuenta de que la niña era la única criatura que había visto en el tren. La niña se sentó allí esperando algo o a alguien, y ya que sentarse y esperar era la única cosa que había que hacer, ella se sentó allí. La niña se sentó allí y se encontró con el jefe de estación cerrando la ventanilla de los billetes, preparándose para ir a casa para la cena, y le preguntó si el tren de las diez en punto había llegado.

—El tren de las cinco y media ha llegado y se ha marchado hace media hora —respondió el encargado ferroviario. —Pero ha dejado un pasajero para usted, una niña. Esta señorita se sentó allí, en la parte delantera del tren, y nadie se dio cuenta de las señoras, pero me respondió gravemente que prefería quedarse fuera. —Y el encargado respondió que prefería quedarse fuera.

—No estoy esperando una niña —dijo Matthew.

—No estoy esperando una niña —dijo Matthew.

—He venido a por un chico.

—Dale una lección. La señora Spencer iba a tránsito desde Nueva Escocia.

—El jefe de estación iba.

—Supongo que hay algún error —dijo la señora Spencer bajó del tren con esa niña y la

pueblo pesquero ficticio en la isla del Príncipe Eduardo donde se desarrolla la historia a principios del siglo XX. No obstante, se trata de una novela muy interesante para trabajar la educación en igualdad.

Las actividades que se proponen sobre el mismo son interesantes para conocer el progreso del alumnado, ya que se trata, mediante la misma, de conocer sus capacidades de comprensión y expresión a partir de un texto escrito, a partir del cual han de expresar tanto las inferencias que contiene como las expectativas que se generan (ambas, capacidades de un lector competente).



dejó mi cuerpo. Dijo que usted ya terminaría. Usted adoptando de un orfanato y que usted vendría a recogerla en breve. Esto es todo lo que sé sobre esto y no tengo ningún otro heredero escondido por aquí.

—No lo entiendo —aseguró Matthew desesperado, deseando que Marilia estuviera allí para explicarle lo que sucedía.

—Sí, bueno, mi señora, que la pregunta es: ¿a dónde? —gritó el paje de estación despreciosamente.

—Me atreví a decir que ella se podía explicar, esa niña es bastante propensa, eso es seguro. Quédese que quedaron sin chicos del tipo que ustedes querían.

Se marchó alejadamente, paseó por el jardín, y el paje Mathew se quedó para hacer lo que para él resultaba más difícil que buscar un león en su guardería: quedarse solo. Miró la noche, una noche hermosa, y se preguntó por qué no regresó un niño. Marilia se había ido a la playa, y él se quedó solo la noche y se dirigió hacia ella arrastrando los pies por el andén. La niña había estado mirándolo desde que puso a su lado y ahora lo estaba escuchando.

Matthew no la miraba y no se habría dado cuenta de cómo era ella si lo hubiera hecho, pero un paje de estación normal habría visto todo, ya que de cuando en cuando se acostumbraba a quedarse a dormir en la playa con su perro y muy fino. Uleván un destredido sombreo de mareas de color castaño bajo el que, extiendiéndose sobre su espalda, dos trenes de un gusano y un pavo real. Su cara era pequeña, blanca y delicada, y con mucha paciencia, se dobló para acostarla y la llevó a su habitación, la habitación que él y su hermano habían ocupado en su infancia, la que él y su hermano habían ocupado y el resto de la familia.

—Esa es para un desordenador ordinario, uno extraordinario —podía haber visto que la barraña era muy pronunciada; que los grandes ojos estaban llenos de espíritu y vivacidad; que la boca era de labios dulces y expresivos que se frenaron al ver y plenamente en su boca, un hermoso obsequio para su hermano, con quien él se había quedado dormido en esa noche muerta perdida, de quien el temerario Matthew Cuthbert estaba tan ridículamente temeroso. No obstante, a Matthew le ahorcaron el sufrimiento de su problema, pues al despertar, cuando se dirigió hacia allí, se dio cuenta de que con una delgada mano mostraba la cara de una muñeca de cartón desgastada y anticuada y extinguiendo la otra.

—Supongo que usted es el señor Matthew Cuthbert de *Tejas Verdes* —anunció con una voz particularmente clara y dulce —. Estoy muy contento de verle. Empieza a temer que no venga a por mí y me estaba imaginando todas las cosas que podrían haber ocurrido para impedirlo. Había decidido que, si el tren no llegaba a tiempo a por mí esta noche, habría ido a la playa en ese cañero hermoso aquél gran cañero del valle, y me habría ido a dormir en esa noche. No me diera ni piensa de miedo, además esté siendo dormir en un cerezo silvestre todo lleno por las flores, la luna, ¿no crees? —Y estuvo tan bastante segura de que usted vendría a por mí por la mañana que lo había dicho esta noche.

Lucy Maud Montgomery  
Ana de las Tejas Verdes, Toromóntico

**Comprendiendo**

- Resume los acontecimientos de la lectura que acabas de leer, extrayendo los datos fundamentales de los hechos relatados.
- ¿Qué crees que es la protagonista de la lectura? ¿Qué datos ofrece sobre ella el narrador?
- ¿Qué cosa piensa el señor Mathew al llegar a la estación y no encontrar al chico huérfano que esperaba?
- ¿Cómo se describe Ana?
- ¿Qué le dice Ana a Mathew cuando se encuentra con él?

**Expresión oral**

- Imagina el diálogo que mantendrían en este primer encuentro del señor Mathew y Ana. Trabaja con un compañero. Entre los dos debéis redactar este diálogo en vuestras respectivas cuadernas para, a continuación, leerlo en voz alta en clase.

**Ejercicios escritos**

- Imagina un final distinto para esta escena que se relata en la lectura inicial. Este final puede ser triste, trágico, sorprendente, curioso. Debes redactarlo en tu cuaderno.

**Vocabulario**

- ¿Cuál de estos adjetivos, según lo que has leído, crees que se le pueden atribuir a Ana? Escríbelos en tu cuaderno. Debes consultar un diccionario para conocer su significado y, si es necesario, su etimología.  
Locaz, pálachechón, tímido, imaginativa, presuntuosa, pizpireta, vivaz.
- ¿Qué cosa significan estos expresiones extraídas de la lectura:
  - Ella se sentó y esperó a más no poder.
  - Hay más espacio para la imaginación.
  - A Mathew le ahorcaron el sufrimiento de su problema.
- Escríbelo en tu cuaderno cinco palabras que aparezcan en el texto y otros de significado similar.
- Relaciona en tu cuaderno las palabras que aparecen en estas dos columnas según pertenezcan a la misma familia de palabras.

huérfana	inventiva
heja	clido
invento	desigüe
agua	herborizo
hierba	orfanato
arte	deshejar
color	artificial

**Nuevas tecnologías**

- Seguro que conoces alguna otra novela o cuento en el que el protagonista sea una chica o un chico huérfano. Investiga esa cuestión yscribe los títulos de las obras en tu cuaderno para luego exponer la información en clase.

## Nos comunicamos. 1. La publicidad. Los anuncios

En **Nos comunicamos** nos centramos en la tipología textual, en concreto en el texto publicitario. Consideramos que este tipo de textos es fundamental en la sociedad actual y ofrecemos al alumno algunos conocimientos para que se enfrente a la publicidad de una forma más analítica.

Se explica el concepto de **anuncio**, insistiendo en la importancia de la imagen y del carácter visual del texto publicitario.

Se ofrece un **cartel publicitario** como modelo de análisis.

En las actividades los alumnos deben trabajar con otro cartel publicitario en el que se recomienda el uso de la bicicleta como modo de vida saludable que también contribuye a la disminución de la contaminación.



## 1. LA PUBLICIDAD. LOS ANUNCIOS

En el mundo en el que vivimos, continuamente recibimos mensajes que nos intentan convencer y nos empujan a actuar de una manera determinada: comprar un producto, realizar una actividad, vestirnos o actuar de una determinada manera.

Estos mensajes se llaman **anuncios** y nos llegan a través de los distintos medios de comunicación: radio, televisión, Internet, revistas, carteles, vallas publicitarias,...

El anuncio es un texto que puede incluir palabras e imágenes. Participa en la construcción del texto diciéndole, exponiendo y argumentando. La intención de la publicidad es clara: convencimiento de que el objeto o servicio que se está ofreciendo es el mejor y debemos consumirlo, ya sea comprando el producto, ya sea actuando de una determinada manera.

El texto publicitario no solo usa palabras, sino también otro tipo de códigos no verbales: imágenes, música, etc.

El publicista o creador del anuncio tiene que procurar que el mensaje sea original e impactante para que capte la atención del público al que se dirige.

### 1.1. Características de los textos publicitarios

El cartel publicitario suele constar de los siguientes elementos:



**Elogio: Manifesta tu creatividad**

**Imagen del producto:**  
Programa Arte y  
Creación Joven 09

**Texto informativo**

## Actividades

1. Analiza las partes de un anuncio publicitario en el siguiente ejemplo:



a) ¿Qué tipo de texto tienen aquí? ¿Qué mensaje fundamental se da?

b) ¿Qué tipo de argumentos o razones se usan para convencernos?

c) Analiza los distintos elementos propios del texto publicitario:

- ¿Se usan distintos tipos de letras en cuenta a su color, forma y tamaño?
- ¿Cuál crees que es el eslogan?
- ¿Aparecen estrategias o grupos nominales que funcionan como enunciados? Busca también alguna oración de modalidad interrogativa.
- ¿Qué imágenes o logos se usan?

2. Imagina que eres tú quien está leyendo este cartel. ¿Cuál es el anuncio y su receptor? ¿Cuál es el canal en este acto comunicativo?

3. Reflexiona sobre las siguientes preguntas: ¿La publicidad nos hace comprar más de lo que necesitamos? ¿Cómo podemos mantener una actitud crítica y protegernos de cualquier cosa que se nos haga a comprar o consumir?

Unidad 11. Anuncios por todas partes

## Factoría de textos. La creación de un anuncio publicitario

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la construcción de un texto descriptivo propio, usando diversos modelos (tanto el que aquí se ofrece como el de la lectura inicial) y siguiendo las instrucciones precisas que se aportan.

En esta tarea proponemos que el alumno se convierta en un creativo de publicidad y que elabore un cartel publicitario que tiene como eslogan o tema el reciclaje en los centros educativos y la reutilización de los residuos.

Se propone un modelo de cartel que los alumnos, bien de forma individual, bien en grupo, pueden usar para elaborar uno propio. Se ofrecen instrucciones básicas sobre el eslogan, la imagen, la utilización de logos, la redacción escrita, etc. Se ofrece también una «bolsa de palabras» que tiene que ver con el reciclaje y que el alumno puede utilizar. Por último, el alumno debe exponer el cartel de forma oral en el aula.

## LA CREACIÓN DE UN ANUNCIO PUBLICITARIO

### 4. Aprendemos a reciclar

Con esta tarea te vas a convertir en un creativo publicitario. Es una tarea que puedes hacer en grupo o de forma individual y va a tener como resultado la creación de un cartel publicitario.

Tu cartel publicitario va a tratar de dar un mensaje que ayude a una mejor conservación del medio ambiente. Tendrás que referirte a tu cartel las ventajas de usar papeles y contenedores que ayuden a reciclar los distintos residuos: papel y cartón, residuos orgánicos, plásticos y baterías, plásticos, etc.

### Instrucciones para elaborar un cartel publicitario

Una vez que hayas pensado bien cuál es el mensaje que quieras dar, te proponemos una serie de pasos para elaborar el cartel:

a) **Elige los valores que vas a resaltar como argumentos** para convencer a la gente de la importancia de reciclar y de la necesidad de que los contenedores a los que mencionaste en el apartado anterior, se utilicen y se reciclen.

b) **Crea un slogan**. Ten en cuenta que debe ser impactante y llamar la atención del receptor, es decir, tus propios compañeros. El slogan que elaboras debe estar estrechamente relacionado con el valor que has elegido y que te has propuesto en el apartado anterior. Recuerda que el slogan que pones debe ser de modelo: Reciclar y cooperar. Un punto limpio y lleno de color.

c) **Recicla**, no dejes reciclar. Comprométete y recicla.

d) **El slogan permanecerá constante.**

e) **Basar el diseño en un tema** que sea algo más que medio ambiente: recicla, cooperar.

f) **Usa colores normales** que forman armonías: puro amarillo y liso de color. Necesitarás usar un código de colores común que vincule el concepto de reciclar y las palabras usadas:

- Azul: cielo, mar y plásticos.

- Azul: para el cartón.

- Gris: basura orgánica.

g) **Diseña una imagen**. Para ello te recomendamos que uses alguna aplicación informática (procesador de textos o ediciones de imágenes). También puedes usar imágenes de Internet, imágenes propias tuyo o con ilustraciones que encuentres en periódicos o revistas.

- Puedes usar un logo. Por ejemplo:

- Debes usar distintos tipos de letras. Las más grandes y famosas tendrán un mayor valor y destaque que las demás. La información principal debe estar en una letra más pequeña y sencilla.

h) **Ahora y con la ayuda de estos consejos, debes elaborar tu cartel.**

i) **Exposición oral** presenta tu cartel a la clase.

• Cada persona o grupo que haya elaborado el cartel expónalo ante la clase de trabajo manual.

• Habrá que explicar qué tipo de imagen se ha elegido, qué slogan habrá elegido y qué valor defiende ese slogan, qué objetivo quiere cumplir.

• Recuerda que para hacer una buena exposición oral debes preparar ante todo tu exposición y tu trabajo en clase.

• Puedes usar palabras tecnicismos del anuncio que estén tratados.

Palabras sobre el reciclaje: contaminación, basura, reciclaje, ecología, ecología, medio ambiente, despedrisco, cambio climático, sostenibilidad, desechable, reutilizable, reciclable, residuo, reciclar, desecho, basura.

• Debes usar también un volumen y una entonación adecuada.

Unidad 11. Anuncios por todos partes

## Literatura. 2. Temas y fuentes de la literatura (II)

En el bloque de Literatura seguimos avanzando el contenido que ya presentamos en la unidad anterior: los temas de la literatura. Nos acercaremos a la lectura de varios poemas sobre distintos temas: la naturaleza, la familia, el recuerdo de la infancia, las preocupaciones sociales e históricas, la reflexión sobre la escritura. Ofrecemos una antología variada de poemas de autores y autoras más clásicos con otros más actuales, que entendemos que son muy cercanos al interés del alumno.

<p><b>La experiencia religiosa</b> La experiencia religiosa también ha sido un tema recurrente de la poesía.</p> <p><b>La saeta</b> ¿Quién me presta una escalera, para subir al madero, para quitarle los clavos a Jésus el Nazareno? ¡Oh, la saeta! al cielo al Cielo de los gitanos, siempre con sangre en las manos, siempre por desvelar. ¡Canta, canta, canta, valdada, que todas las primaveras anda pidiendo escaleras para subir a la cruz! ¡Canta, canta, canta, valdada, que echo flores al Jesús de la agonia, y es la fe de mi mejor ¡Oh, la saeta! mi cantar! ¡No puedo cantar, ni quiero a ese Jesús del madero, sino al que anduvó en el marrón. <b>Antonio Machado</b> Cantos de Castilla</p> <p><b>La familia, los amigos</b> En algunas ocasiones, los poemas tienen como contenido una reflexión sobre las relaciones familiares y amistosas.</p> <p><b>He sonado la casa de mi infancia</b> He soñado la casa de mi infancia, la galería, el vestígio del patio, la escalera gastada, el pasamano. Me vi ahí, con mis hijos, ensimismado, y me se podía ver en los espacios que sientan tanto extrañamiento. Cómo canto o salta a la cumbre, o como me merendan con los abuelos, o como me abrazan los tíos, esperar que mi padre volviera del trabajo. Y allí estaban aquellos, los fantasmares que antes de serlo fueron esa vida y esa vida... Se acercan, me presentan a los tíos, a los abuelos, a los tíos mientra y no los engaño, ellos saben quién me quiera y quién no. Mis hijas miran con esos ojos que son mundos plenos. No entienden casi nada. Yo tan poco.</p> <p><b>Salomé del portal</b>, la rubie se desgaja, mis fantasma siguen allí, soníen. Desde lejos me abrigan con su sombra. <b>Amilia Bautista</b> Rito-Madrid</p>  	<p><b>La literatura como tema de reflexión</b> En muchos poemas y textos literarios la temática que se trata es el propio hecho de escribir, una reflexión sobre la literatura, los libros o el poder la palabra poética.</p> <p><b>En el principio</b> Si he perdido la vida, el tiempo, todo lo que he tenido, como un anillo, al agua, y he perdido la voz en la maleza, me queda la palabra. Si he sufrido la sed, el hambre, todo lo que me ha traído y resistido en nada, si he segado las sombras en silencio, me queda la palabra. Si los labios para ver el rostro puro y terrible de mi patria, y de los lados hasta desgarriarme los me quedó la palabra. <b>Blas de Otero</b> Pido la paz y la paz</p> <p><b>El libro</b> Irás naciendo poco a poco, día a día Conocerás las cosas que hablen dorado, será tu palabra sencilla. 5 A veces no sabrás qué dices. No te pidan luz. Mejor en la sombra amor se comunica. 10 Así, incansablemente, hila que te hilas. <b>José Hierro</b> Quinta del 42</p> <p><b>Actividades</b></p> <p>5. <b>Vuelve a leer los poemas apenadados en esta sección y responde a las siguientes cuestiones sobre los mismos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Indica los elementos de la naturaleza a los que se canta en los poemas titulados «Viviré» del Durero, «Márya» y «Vén las manzanas».</li> <li>Indica qué problema de la sociedad actual se plantea en el poema titulado «Banderas azules».</li> <li>¿Qué recuerdos de la infancia de la autora aparecen en el poema «He soñado la casa de mi infancia»?</li> <li>¿Qué verso se repite en el poema «En el principio»? ¿Por qué crees que es tan importante esta cuestión para el poeta?</li> </ol>	<p><b>La belleza del mundo</b> En muchas ocasiones, el poeta se pone a contemplar la realidad que le rodea, y repite en la belleza del mundo, en la alegría de sentirse vivo.</p> <p>Cuanta belleza van creando el mundo. Ha helado ya sobre las hojas muertas. Una chica con una melena lis y rubia, larguísima, y que se vuelve con su gloriosa mata de pelo meloso. El sol lanza chispazos sobre las hojas muertas. Cuánta belleza regala el mundo. <b>Carmen Jodra</b> Rincones sueltos, La Bella Varenya</p> <p><b>La realidad social</b> En muchas ocasiones, el escritor refleja en su obra los problemas del mundo: la guerra, las injusticias y desigualdades sociales, la precarización por el medio ambiente...</p>  
<p><b>Unidad 11. Anuncios por todas partes</b> 297</p>	<p><b>Unidad 11. Anuncios por todas partes</b></p>	<p><b>Unidad 11. Anuncios por todas partes</b></p>

## Taller Literario. La poesía como juego

En este bloque se ofrecen pautas muy concretas para la realización de un **poema basado en aspectos fónicos o sonoros**. Los alumnos tendrán que leer y reflexionar sobre los poemas presentados como modelo para luego realizar su poema de creación personal.

**LA POESÍA COMO JUEGO**

Algunas composiciones poéticas tienen como finalidad llevar a cabo un juego con el lenguaje, un ejercicio de ingenio. En los poemas que va a leer a continuación, el sentido y el mensaje del texto se difuminan. Lo importante es la forma, el sonido, el juego con el lenguaje y las palabras.

**La Serenata**

Ahora que el sol se pone,  
Ahora que los cantos gallan,  
Ahora que alumbra la boca  
Las altas suenas campañas,  
Y que los rezumbos burran,  
Y que los gorjeos pájaren  
Y que los siluos serenan  
Y que los gratos manenan  
Y que la amarilla rosa  
Llora en el amanecer,  
Perfano líquidas vertas  
Cual que lúgano destramara,  
Yo, frando de triste,  
Si bien el abrazo dura,  
Vengo a suspirar mis latenzos  
Ventano de tus gélidas. -

**José Manuel Marroquín**

Yambambó yambambó  
Repito el consuelo,  
repico el negro bien negro,  
¡Apái! Congo solongo del Songo  
Balla yembó sobre un pie,  
yambambó, yambambó  
Manatabane cuserenabé,  
el negro canta y se ajima,  
Manatabane cuserenabé,  
el negro se ajima y canta.  
Manatabane cuserenabé,  
nunca canta y se ya.  
Acuémén yembé ad,  
yambambó ad,  
Tambá, tambá, tambá,  
tambá del negro, caranba,  
caranba, que el negro tumba,  
¡Yambá, yambó  
¡Yambambó, yambambó, yambambó!  
¡Balla yembó sobre un pie!

**Nicolás Guillén**

6. Te proponemos, ahora que intentas hacer tu poesía poética, combinarlo con el lenguaje. Puedes copiar como modelo cualquiera de los que reproducimos aquí. ¿Cuál es el juego lingüístico que usa el poeta José Manuel Marroquín? Juega con las palabras de una misma oración de tal manera que el nombre se hace veloz y el verbo resalta. Recuerda que los adoros perran en lugar de Ahora que los perros ladran.

Te proponemos que hagas un poema de cuatro o cinco versos usando esta técnica.

Por ejemplo:

Por el ancho mundo está al revés:  
Por los saltoz cabran,  
Los cacaos gitan,  
Las maullas gitan  
Y mi palpitó corazona.

7. **TALLER LITERARIO**

8. **Unidad 11. Anuncios por todas partes**

### **Lengua. 3. La oración. El sujeto y el predicado**

El alumno cuenta en este bloque con un desarrollo teórico de los conceptos de oración, sujeto, predicado, sujeto elíptico, oración impersonal, predicado nominal y verbal. Posteriormente, las actividades propuestas han de servir para poner en práctica lo expuesto anteriormente de forma teórica.

Ofrecemos, como es habitual en el resto de las unidades del libro, la información clave destacada, ejemplos suficientes para comprobar de inmediato los conceptos teóricos en la práctica, así como una cantidad generosa de actividades pertinentes para el correcto aprendizaje de los contenidos.

El **sujeto** es la parte de la oración de la que nos disponemos a decir algo. El sujeto puede contener un nombre (*verano, alumnos*) o un pronombre, que funciona como núcleo. Habitualmente el sujeto indica quién realiza la acción.

El **predicado** es el elemento de la oración que aporta información sobre el sujeto. El predicado siempre contiene un verbo (*esta, vivimos, descansarán...*), que funciona como núcleo.

Las oraciones que poseen un solo verbo se denominan **oraciones simples**. Las que presentan dos o más verbos son **oraciones compuestas**.

De las tres oraciones que hemos analizado, las dos primeras son simples y la tercera es compuesta, ya que contiene dos verbos (*descansarán, aprobó*).

**El sintagma nominal y el sintagma verbal**

➊ Un **sintagma nominal** (SN) es un conjunto de palabras de las que la más importante es un *nombre* (o un pronombre), que cumple la función de núcleo:

*mi hermano mayor*  
SN  
Sustituto

➋ Un **sintagma verbal** (SV) es un conjunto de palabras de las que la más importante es un *verbo*, que cumple la función de núcleo:

*le todo lo posible*  
SV  
Sustituto

**3.2. El sujeto elíptico**

En muchas ocasiones, el sujeto no aparece explícitamente en la oración, es decir, no escribimos o pronunciamos ninguna palabra que sea sujeto. Esto no quiere decir que no exista. Observa:

*Voy al cine. Veremos más tarde. ¿Estás*

*en el cine?*

En algunos de estos tres casos aparece escrito el sujeto sin embargo sabemos que existe. *(Yo) voy al cine. (Nosotros) veremos más tarde. ¿Estás allí?*

En todos estos casos, decimos que las oraciones poseen un sujeto elíptico, omitido o gramatical, ya que no la pronunciamos y el número que se hable el verbo (en este caso, *veremos*) coincide con el plural (el plural) lo que nos indica quién es el sujeto.




**3.3. La concordancia entre sujeto y predicado**

El sujeto y el predicado comunican al tiempo una idea y numerosas. Esto quiere decir que un sujeto en primera persona del singular sólo puede apartarse juntito a un verbo en primera persona del singular, y así con el resto de personas y números. Lo vemos en el siguiente cuadro:

1.ª persona del singular	yo	practico piragüismo
2.ª persona del singular	tú	¡veo! ¡veo frecuencia
3.ª persona del singular	él, ella	ha viajado a Holanda
1.ª persona del plural	nosotros, nosotras	os reconocemos a la salida de tu reloj
2.ª persona del plural	vosotros, vosotras	iréis al concierto
3.ª persona del plural	ellos, ellas	son grandes nadadores

**3.4. Las oraciones impersonales**

Hemos afirmado que una oración contiene, en su forma más habitual, un sujeto y un predicado. Pero es necesario si es una oración puede carecer de sujeto. Hablamos, en estos casos, de oraciones impersonales: *Hacer color. En invierno llueve abundantemente. Se vive bien en ese pueblo de costa.*

No debemos confundir las oraciones impersonales con las de sujeto elíptico. En estas últimas, el sujeto existe, pero no lo decimos por varias razones:

- Porque es innecesario decirlo. Así, en la oración *Tengo sueño* es evidente que el sujeto es yo.
- Porque no nos interesa decirlo. *Me han dicho que me mentiste.*
- Porque no sabemos de quién se trata: *Te han llamado por teléfono.*

En todos estos casos podríamos reponer el sujeto si quisieramos: *Yo tengo sueño. Tus compañeros me han dicho que me mentiste. Unos desconocidos te han llamado por teléfono.* Sin embargo, en las oraciones impersonales, el sujeto no existe.

Podemos hablar de distintos tipos de oraciones impersonales:

- Aquellas que se refieren a fenómenos atmosféricos: *Nieve en Sierra Nevada. Apenas llueve.*
- Aquellas que se forman con la tercera persona del singular de verbos como *haber, querer, ser, hacer. Hay un integrante. Hace siete. Es temprano. Basta ya.*
- Algunas oraciones construidas con la marca de impersonalidad *se* *Se mestica con la berza cercada. Se está bien aquí.*

Observa que el verbo de las oraciones impersonales va siempre en tercera persona del singular.

### 3.5. Oraciones copulativas y predicativas

Son oraciones copulativas aquellas que se construyen con verbos copulativos (ser, estar o parecer) o semiocopulativos (verse, hallarse...). Aportan al sujeto alguna cualidad, característica o estado.

*Pedro es de Málaga.*

*María está pálida.*

*Luis parece un astronauta con esa ropa.*

Estas oraciones llevan un complemento que se llama atributo:

*La chica es simpática.*

*El atributo concuerda siempre con el sujeto en género y número:*

*La chica es simpática.*

*Son oraciones predicativas aquellas que se construyen con un verbo predicativo (tener, comer, pasar, etc.).*

*Hoy Elena ha traido pasteles.*

*¿Pasamos por la ribera del río?*

*Mañana comemos juntos.*

En estas oraciones en lugar del atributo podemos encontrar otro tipo de complementos: complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial. Los estudiarás en el próximo curso.

Unidad 11. Anuncios por todas partes 203

7. En tu cuaderno señala el sujeto y el predicado de cada oración e indica cuáles son sus respectivos núcleos. *Ejemplos:*

*Mi hermano trabaja en un laboratorio.*

*Sujeto: mi hermano. Núcleo: hermano.*

*Predicado: trabaja en un laboratorio. Núcleo: trabaja.*

*a) Un mundo contaminado es ruina para todos.*

*b) Mi amigo me acompañará al cine este fin de semana.*

*c) El zumo de naranja es un desayuno perfecto.*

*d) ¿Dónde viven tus tíos a Venezuela este verano?*

*e) Son innumerables todas las guerras.*

8. En tu cuaderno indica cuál es el sujeto de cada una de las siguientes oraciones. En el caso de duda, ten en cuenta que el sujeto es aquella oración que poseen sujeto elíptico.

*a) Parece fácil este ejercicio.*

*b) ¿Y vendrán conmigo a la biblioteca?*

*c) Esta tarde se celebra la final del campeonato de ajedrez.*

*d) Te escucho.*

*e) ¿Y dónde?*

*f) Me gustan tus ojos.*

*g) ¿Por qué no te pones a correr con este ejercicio?*

*h) Vienimos en avión de par.*

9. Construye seis oraciones con sujeto elíptico. En cada una de ellas, el verbo deberá estar conjugado en una persona y número distintos: primera, segunda y tercera, del singular y del plural.

*En tu cuaderno*

*10. En tu cuaderno forma oraciones analizando correctamente concordancia entre sujeto y predicado de cada una de las siguientes oraciones:*

*a) Mis hermanas.*

*b) La asociación...*

*c) Mis padres y yo.*

*d) Todos los españoles...*

*e) Aquella orquesta...*

*f) El grupo de amigos míos...*

*g) Mucha gente...*

*h) Varias marchas de chapapote...*

*i) Mi madre y su tía...*

*j) La multitud...*

11. En tu cuaderno indica cuál es el sujeto de las siguientes oraciones. En el caso de duda, ten en cuenta que el sujeto es aquella oración que poseen sujeto elíptico.

*a) No se han puesto el otoño.*

*b) Durante el invierno granizo con intensidad en la sierra.*

*c) Nunca había visto nada igual.*

*d) Había más de un millón de personas en aquella manifestación tan pacífica.*

*e) ¿Qué bien se está al sol!*

*f) Se ducha todas las mañanas.*

*g) Hace mucho frío para ser septiembre.*

*h) Que verga ensueñada.*

*i) Es muy tarde ya.*

*j) No quiero un poco de tarta?*

*k) Se corrige antes de entregársela.*

*En tu cuaderno*

*12. En tu cuaderno señala el sujeto y el predicado de cada oración e indica cuál es su sujeto elíptico.*

*a) Los ajedrecistas juegan bien.*

*b) Los ajedrecistas juegan bien.*

*c) Los ajedrecistas juegan bien.*

*d) Los ajedrecistas juegan bien.*

*e) Los ajedrecistas juegan bien.*

*f) Los ajedrecistas juegan bien.*

*g) Los ajedrecistas juegan bien.*

*h) Los ajedrecistas juegan bien.*

*i) Los ajedrecistas juegan bien.*

*j) Los ajedrecistas juegan bien.*

*k) Los ajedrecistas juegan bien.*

*l) Los ajedrecistas juegan bien.*

*m) Los ajedrecistas juegan bien.*

*n) Los ajedrecistas juegan bien.*

*o) Los ajedrecistas juegan bien.*

*p) Los ajedrecistas juegan bien.*

*q) Los ajedrecistas juegan bien.*

*r) Los ajedrecistas juegan bien.*

*s) Los ajedrecistas juegan bien.*

*t) Los ajedrecistas juegan bien.*

*u) Los ajedrecistas juegan bien.*

*v) Los ajedrecistas juegan bien.*

*w) Los ajedrecistas juegan bien.*

*x) Los ajedrecistas juegan bien.*

*y) Los ajedrecistas juegan bien.*

*z) Los ajedrecistas juegan bien.*

*aa) Los ajedrecistas juegan bien.*

*bb) Los ajedrecistas juegan bien.*

*cc) Los ajedrecistas juegan bien.*

*dd) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ee) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ff) Los ajedrecistas juegan bien.*

*gg) Los ajedrecistas juegan bien.*

*hh) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ii) Los ajedrecistas juegan bien.*

*jj) Los ajedrecistas juegan bien.*

*kk) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ll) Los ajedrecistas juegan bien.*

*mm) Los ajedrecistas juegan bien.*

*nn) Los ajedrecistas juegan bien.*

*oo) Los ajedrecistas juegan bien.*

*pp) Los ajedrecistas juegan bien.*

*qq) Los ajedrecistas juegan bien.*

*rr) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ss) Los ajedrecistas juegan bien.*

*tt) Los ajedrecistas juegan bien.*

*uu) Los ajedrecistas juegan bien.*

*vv) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ww) Los ajedrecistas juegan bien.*

*xx) Los ajedrecistas juegan bien.*

*yy) Los ajedrecistas juegan bien.*

*zz) Los ajedrecistas juegan bien.*

*aa) Los ajedrecistas juegan bien.*

*bb) Los ajedrecistas juegan bien.*

*cc) Los ajedrecistas juegan bien.*

*dd) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ee) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ff) Los ajedrecistas juegan bien.*

*gg) Los ajedrecistas juegan bien.*

*hh) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ii) Los ajedrecistas juegan bien.*

*jj) Los ajedrecistas juegan bien.*

*kk) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ll) Los ajedrecistas juegan bien.*

*mm) Los ajedrecistas juegan bien.*

*nn) Los ajedrecistas juegan bien.*

*oo) Los ajedrecistas juegan bien.*

*pp) Los ajedrecistas juegan bien.*

*qq) Los ajedrecistas juegan bien.*

*rr) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ss) Los ajedrecistas juegan bien.*

*tt) Los ajedrecistas juegan bien.*

*uu) Los ajedrecistas juegan bien.*

*vv) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ww) Los ajedrecistas juegan bien.*

*xx) Los ajedrecistas juegan bien.*

*yy) Los ajedrecistas juegan bien.*

*zz) Los ajedrecistas juegan bien.*

*aa) Los ajedrecistas juegan bien.*

*bb) Los ajedrecistas juegan bien.*

*cc) Los ajedrecistas juegan bien.*

*dd) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ee) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ff) Los ajedrecistas juegan bien.*

*gg) Los ajedrecistas juegan bien.*

*hh) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ii) Los ajedrecistas juegan bien.*

*jj) Los ajedrecistas juegan bien.*

*kk) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ll) Los ajedrecistas juegan bien.*

*mm) Los ajedrecistas juegan bien.*

*nn) Los ajedrecistas juegan bien.*

*oo) Los ajedrecistas juegan bien.*

*pp) Los ajedrecistas juegan bien.*

*qq) Los ajedrecistas juegan bien.*

*rr) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ss) Los ajedrecistas juegan bien.*

*tt) Los ajedrecistas juegan bien.*

*uu) Los ajedrecistas juegan bien.*

*vv) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ww) Los ajedrecistas juegan bien.*

*xx) Los ajedrecistas juegan bien.*

*yy) Los ajedrecistas juegan bien.*

*zz) Los ajedrecistas juegan bien.*

*aa) Los ajedrecistas juegan bien.*

*bb) Los ajedrecistas juegan bien.*

*cc) Los ajedrecistas juegan bien.*

*dd) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ee) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ff) Los ajedrecistas juegan bien.*

*gg) Los ajedrecistas juegan bien.*

*hh) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ii) Los ajedrecistas juegan bien.*

*jj) Los ajedrecistas juegan bien.*

*kk) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ll) Los ajedrecistas juegan bien.*

*mm) Los ajedrecistas juegan bien.*

*nn) Los ajedrecistas juegan bien.*

*oo) Los ajedrecistas juegan bien.*

*pp) Los ajedrecistas juegan bien.*

*qq) Los ajedrecistas juegan bien.*

*rr) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ss) Los ajedrecistas juegan bien.*

*tt) Los ajedrecistas juegan bien.*

*uu) Los ajedrecistas juegan bien.*

*vv) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ww) Los ajedrecistas juegan bien.*

*xx) Los ajedrecistas juegan bien.*

*yy) Los ajedrecistas juegan bien.*

*zz) Los ajedrecistas juegan bien.*

*aa) Los ajedrecistas juegan bien.*

*bb) Los ajedrecistas juegan bien.*

*cc) Los ajedrecistas juegan bien.*

*dd) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ee) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ff) Los ajedrecistas juegan bien.*

*gg) Los ajedrecistas juegan bien.*

*hh) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ii) Los ajedrecistas juegan bien.*

*jj) Los ajedrecistas juegan bien.*

*kk) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ll) Los ajedrecistas juegan bien.*

*mm) Los ajedrecistas juegan bien.*

*nn) Los ajedrecistas juegan bien.*

*oo) Los ajedrecistas juegan bien.*

*pp) Los ajedrecistas juegan bien.*

*qq) Los ajedrecistas juegan bien.*

*rr) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ss) Los ajedrecistas juegan bien.*

*tt) Los ajedrecistas juegan bien.*

*uu) Los ajedrecistas juegan bien.*

*vv) Los ajedrecistas juegan bien.*

*ww) Los ajedrecistas juegan bien.*

*xx) Los ajedrecistas juegan bien.*

*yy) Los ajedrecistas juegan bien.*

*zz) Los ajedrecistas juegan bien.*

*aa) Los ajedrecistas juegan bien.*

*bb) Los ajedrecistas juegan bien.*

## Comprendiendo y expresando oralmente

Proponemos la audición y posterior lectura de una conocida canción del grupo cordobés Medina Azahara para una posterior reflexión y debate oral en clase.

## Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación.

El texto que proponemos para trabajar en esta ocasión es una adaptación de *Las metamorfosis* de Ovidio, publicada en Anaya. A partir del mismo trabajaremos la técnica del resumen, repasaremos el concepto de mito y su función, caracterizaremos a los personajes, crearemos nuestro propio relato mítico y analizaremos sobre oraciones del propio texto los conceptos de sujeto y predicado, o el uso de tilde en los monosílabos, entre otros.

## La unidad en diez preguntas

**La unidad en diez preguntas** nos resume los diez conceptos de la unidad que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
  - PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
  - CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
  - EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
  - PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
  - PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.
- De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.