

# Anuncios por todas partes

## 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

<b>► Lectura inicial</b> <i>Ana de las Tejas Verdes</i>	<b>► Lengua</b> <b>3. La oración. El sujeto y el predicado</b> <b>3.1.</b> La oración <b>3.2.</b> El sujeto elíptico <b>3.3.</b> La concordancia entre sujeto y predicado <b>3.4.</b> Las oraciones impersonales <b>3.5.</b> Oraciones copulativas y predicativas	Léxico: El verbo <i>ser</i> <b>► Comprensión y expresión oral</b> <i>Paseando por la Mezquita</i> <b>► Andalucía: lengua y cultura</b> Andaluces en la canción actual (I) <b>► Repasa la unidad</b> <i>Oda a una estrella</i>
<b>1. La publicidad, los anuncios</b> <b>1.1.</b> Características de los textos publicitarios	<b>► Laboratorio de lengua</b> El texto: conectores discursivos Ortografía: Acentuación de los monosílabos	<b>► La unidad en diez preguntas</b>
<b>► Factoría de textos</b> La creación de un anuncio publicitario		
<b>► Literatura</b> <b>2. Temas y fuentes de la literatura (II)</b> <b>► Taller literario</b> La poesía como juego		

## 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

### Justificación de la unidad

La unidad 11 comienza, como todas, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma, en torno a tres grandes bloques: **tipología textual** (Nos comunicamos), **conocimientos literarios** (Literatura) y **estudio de la lengua** (Lengua). Además, otros bloques fijos de carácter práctico completan las unidades: una lectura inicial y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque Nos comunicamos; **Taller literario**, una puesta en práctica de los contenidos del bloque de Literatura, y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo textual, ortográfico y léxico. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. Por último, trabajamos la **expresión y comprensión oral** y dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad**). Destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

De esta manera, continuamos asentando las bases del curso y propiciamos un correcto desarrollo de este. Además, seguimos presentando textos eminentes de la tradición y la cultura andaluza. En el apartado **Andalucía: lengua y cultura**, presentamos una serie de autores andaluces que han destacado en el sector musical, tanto en el flamenco como en el llamado rock andaluz.

Objetivos	Contenido curricular
<b>1.</b> Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. <b>2.</b> Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. <b>3.</b> Conocer la realidad plurilingüe y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural. <b>4.</b> Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística de nuestra comunidad, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico de nuestra comunidad que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
	<b>Escuchar</b> <b>1.1.</b> El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. <b>1.2.</b> Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. <b>1.3.</b> Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. <b>1.4.</b> Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. <b>El diálogo</b> <b>1.5.</b> Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido. <b>Hablar</b> <b>1.6.</b> Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. <b>1.7.</b> Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

<p><b>5.</b> Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adaptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p><b>7.</b> Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p><b>8.</b> Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p><b>9.</b> Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p><b>10.</b> Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p><b>11.</b> Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p><b>12.</b> Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p><b>13.</b> Analizar los diferentes usos sociales de la lengua para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p><b>1.8.</b> Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.</p> <p><b>1.9.</b> Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística de nuestra comunidad.</p> <p><b>1.11.</b> Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.</p> <p><b>1.12.</b> Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla de nuestra comunidad, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>	
<p><b>Leer</b></p> <p><b>2.1.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p><b>2.2.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.</p> <p><b>2.3.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p><b>2.4.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p><b>2.5.</b> El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.</p> <p><b>2.6.</b> Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p><b>2.7.</b> Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p><b>Escribir</b></p> <p><b>2.8.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p><b>2.9.</b> La escritura como proceso.</p> <p><b>2.10.</b> Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social. Resumen y esquema.</p> <p><b>2.11.</b> Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p><b>2.12.</b> Resumen y esquema.</p> <p><b>2.13.</b> Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>	
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>	
<p><b>La palabra</b></p> <p><b>3.1.</b> Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p><b>3.2.</b> Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p><b>3.3.</b> Familia léxica.</p> <p><b>3.4.</b> Procedimientos para formar palabras: composición y derivación.</p> <p><b>3.5.</b> Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p><b>3.6.</b> Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinonimia, antonimia, campos semánticos, monosemia y polisemia.</p> <p><b>3.7.</b> Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.</p>	

	<p><b>3.8.</b> Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p><b>3.9.</b> Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.</p> <p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p><b>3.10.</b> Reconocimiento e identificación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial.</p> <p><b>3.11.</b> Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</p> <p><b>3.12.</b> Oraciones impersonales.</p> <p><b>El discurso</b></p> <p><b>3.13.</b> Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p><b>3.14.</b> Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.</p> <p><b>3.15.</b> La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p> <p><b>3.16.</b> Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p><b>Las variedades de la lengua</b></p> <p><b>3.17.</b> Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p> <p><b>3.18.</b> La modalidad lingüística de nuestra comunidad.</p>
	<p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p><b>Plan lector</b></p> <p><b>4.1.</b> Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p><b>4.2.</b> Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p> <p><b>Creación</b></p> <p><b>4.3.</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p><b>4.4.</b> Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p><b>4.5.</b> Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura de nuestra comunidad; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p><b>4.6.</b> Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p><b>4.7.</b> Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>						
1, 2, 3, 4, 5, 7	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/ escolar y social.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	CCL CSC	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3. Taller literario. Comprensión y expresión oral.	CUA EOBS
		1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL CAA	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3. Taller literario. Comprensión y expresión oral.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 3, 4, 5, 7	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3. Taller literario. Comprensión y expresión oral.	CUA PORT EOBS-RÚB
		2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CAA	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3. Taller literario. Comprensión y expresión oral.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 3, 4, 5, 7	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	3. Comprender el sentido global de textos orales.	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3. Taller literario. Comprensión y expresión oral.	CUA PORT EOBS-RÚB
		3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3.	CUA PORT EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 3, 4, 5, 7	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.9. 1.10. 1.11. 1.12.	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CCL CAA	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3. Comprensión y expresión oral.	CUA PORT EOBS-RÚB
	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.9. 1.10. 1.11. 1.12.		5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CCL CSC CD	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 3, 4, 5, 7	1.6. 1.7. 1.8.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales.	CCL SIEP CSC	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3. Taller literario.	CUA EOBS-RÚB
			6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3. Taller literario.	CUA EOBS-RÚB
	1.5. 1.6. 1.7. 1.8.		6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CCL CAA	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3. Taller literario.	CUA EOBS-RÚB
			6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA	Lectura inicial: 6, 12. Nos comunicamos: 3. Taller literario. Lengua: 6.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 3, 4, 5, 7	1.5. 1.6. 1.7. 1.8.	7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial: 6, 12.	CUA EOBS-RÚB



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 3, 4, 5, 7	1.5. 1.6. 1.7. 1.8.	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA CSC SIEP	Laboratorio de Lengua.	PRE
1, 2, 3, 4, 5, 7	1.5. 1.6. 1.7. 1.8.	9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.	9.1. Valora la diversidad lingüística como elemento de riqueza lingüística.	CCL CSC CEC	Taller literario. Comprensión y expresión oral.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 3, 4, 5, 7	1.5. 1.6. 1.7. 1.8.	11. Reconocer las características de la modalidad lingüística de nuestra comunidad en diferentes manifestaciones orales.	11.1. Reconoce las principales características de la modalidad lingüística de nuestra comunidad en las producciones orales.	CCL CSC CEC	Taller literario.	CUA PORT EOBS-RÚB
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA	Lectura inicial completa: 1-5. Repasa la unidad: 1-5.	CUA PORT EOBS-RÚB
			1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-6. Repasa la unidad: 1-5.	CUA PORT EOBS-RÚB
			1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 1-3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repasa la unidad.	CUA PORT
			1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repasa la unidad.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			<p><b>1.5.</b> Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p>	CAA CSC	<p>Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repasa la unidad.</p>	PRE CUA PORT EOBS-RÚB
			<p><b>2.1.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p>	CCL CAA CEC	<p>Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repasa la unidad.</p>	PRE CUA PORT EOBS-RÚB
			<p><b>2.2.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p>	CCL CAA	<p>Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repasa la unidad.</p>	CUA PORT EOBS-RÚB
			<p><b>2.3.</b> Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p>	CCL CAA	<p>Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repasa la unidad.</p>	CUA PORT EOBS-RÚB
			<p><b>2.4.</b> Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p>	CCL CAA	<p>Lectura inicial: 1-5. Nos comunicamos: 2, 3. Factoría de textos. Literatura: 5. Taller literario. Repasa la unidad.</p>	CUA PORT EOBS-RÚB
			<p><b>2.6.</b> Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</p>	CCL CAA	<p>Laboratorio de Lengua.</p>	CUA PORT EOBS-RÚB

1, 2,  
7, 8,  
9,  
10,  
12,  
13

2.1.  
2.2.  
2.3.  
2.4.  
2.5.  
2.6.  
2.7.  
2.8.

2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	<p><b>4.1.</b> Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p><b>4.2.</b> Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p> <p><b>4.3.</b> Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p>	CCL CAA CD	Lectura inicial: 11. Taller literario.	CUA PORT EOBS-RÚB
	2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	<p><b>5.1.</b> Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p><b>5.2.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p><b>5.3.</b> Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p>	CAA	Factoría de textos. Taller literario.	CUA PORT EOBS-RÚB
	2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	<p><b>6.1.</b> Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p> <p><b>6.2.</b> Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p><b>6.4.</b> Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p> <p><b>6.5.</b> Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p>	CCL CAA CSC	Nos comunicamos: 1, 3. Factoría de textos. Taller literario.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	<p><b>6.2.</b> Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p><b>6.4.</b> Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p> <p><b>6.5.</b> Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p>	CCL CAA CD	Literatura: 5. Laboratorio de Lengua: 12.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB
	2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	<p><b>6.4.</b> Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p> <p><b>6.5.</b> Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p>	CCL CAA	Taller literario.	CUA PORT EOBS-RÚB
	2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	<p><b>6.5.</b> Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p>	CCL CAA	Lectura inicial: 1.	CUA PORT EOBS-RÚB



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13	2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	<p><b>7.1.</b> Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p><b>7.4.</b> Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	CCL CAA SIEP	Lectura inicial: 5. Factoría de textos. Nos comunicamos: 1, 3. Taller literario. Laboratorio de Lengua.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>						
1, 2, 12, 13	3.7. 3.13. 3.14. 3.15.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	<p><b>1.1.</b> Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p><b>1.2.</b> Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p>	CCL CAA	Lectura inicial: 8-11. Laboratorio de Lengua: 12. Repasa la unidad: 1.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB
1 2 12 13	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.7. 3.10.	2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	<b>2.2.</b> Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	CCL CAA	Lectura inicial: 8-11.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 12, 13	3.5. 3.6. 3.7. 3.13. 3.14. 3.15. 3.16.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	<b>4.1.</b> Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial: 8-11.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 12, 13	3.8.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 8-11.	CUA
1, 2, 12, 13	3.13. 3.14. 3.15. 3.16.	10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	CCL CAA CSC	Lengua: 7-11. Comprensión y expresión oral. Repasa la unidad: 1-5.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 12, 13	3.7. 3.16.	12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	12.1. Conoce y emplea adecuadamente las normas ortográficas en aras de conseguir una comunicación adecuada y correcta. 12.2. Valora la necesidad de ajustarse a las normas ortográficas.	CCL CAA CSC	Lengua: 7-11. Laboratorio de Lengua: 12-14.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 12, 13	3.11.	13. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.	13.1. Reconoce, usa y explica los elementos constitutivos de la oración: sujeto y predicado.	CCL CAA CSC	Lengua: 7-11.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 12, 13	3.12.	14. Reconocimiento, uso y explicación de las oraciones impersonales.	14.1. Reconoce y usa las oraciones impersonales.	CCL CAA CSC	Lengua: 11.	CUA EOBS-RÚB
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 6. Nos comunicamos: 3. Factoría de textos.	PRE CUA PORT EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.5.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	CSC	Lectura inicial: 6. Nos comunicamos: 3. Factoría de textos.	CUA EOBS-RÚB
	4.6.		3.3. Lee en voz alta, modulando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CEC CSC	Lectura inicial: 6. Nos comunicamos: 3. Factoría de textos.	CUA EOBS-RÚB
			3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	CCL CSC	Lectura inicial: 6. Nos comunicamos: 3. Factoría de textos.	CUA EOBS-RÚB
			5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-6.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.5.	5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CAA CD CSC CEC	Lectura inicial: 7. Taller literario.	CUA PORT EOBS-RÚB
	4.3.		6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL CAA CD CSC CEC	Lectura inicial: 7. Taller literario.	CUA PORT EOBS-RÚB

## Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el **aula**. Se recomienda para la realización de la tarea del Taller literario la visita a la **biblioteca** del centro en el que se pueden consultar libros y materiales de apoyo. El uso de un aula de **Informática** con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la de la Factoría de textos o la última actividad de la lectura inicial.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado.

Para el estudio de la publicidad el alumno debe estar atento a su entorno más cercano y observar cómo este tipo de texto está presente de manera clara en cualquier **espacio urbano** de la ciudad que habite. Podemos recomendar al alumno un paseo por su ciudad en el que fotografíe y traiga a clase para su puesta en común algunos carteles publicitarios en vallas u otros soportes.

Asimismo, los textos literarios de la unidad nos transportan al terreno de la imaginación y de la emoción, la materia de la que están hechas las novelas y los poemas.

## Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos materiales:</li> <li>Libro de texto, material complementario y solucionario.</li> <li>Uso del libro digital.</li> <li>Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas.</li> <li>Libro <i>Ana de las Tejas Verdes</i>. Es muy recomendable su lectura. Recomendamos la edición de la editorial Toromítico, con una edición preciosa.</li> </ul>	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda el uso de la biblioteca para las actividades de Literatura y la tarea del Taller literario, así como el traslado a un aula de Informática para labores de investigación como las propuestas en la lectura inicial (actividad 12) o para diseñar la imagen del cartel publicitario que se trabaja en la tarea de Factoría de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenadores y proyectores.</li> <li>Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en la Factoría de textos o en el Taller literario. Puede consultarse algunos blogs de mitología como <a href="http://mittologia.blogspot.com.es">http://mittologia.blogspot.com.es</a>, elaborado por un grupo de alumnos del IES Azahar de Sevilla.</li> <li>Pincha en este enlace para ampliar el estudio de la sintaxis de la oración simple:             <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2005/12/">http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2005/12/</a></li> <li>Estos enlaces educativos también pueden serte de utilidad:</li> </ul> </li> <li><a href="http://recursostic.educacion.es">recursostic.educacion.es</a></li> <li><a href="http://didactalia.es">didactalia.es</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para trabajar el texto publicitario podemos consultar los recursos que ofrece estos <i>blogs</i>:</li> </ul> </li> <li><a href="http://alumnosenredados.blogspot.com.es/2011/01/el-texto-publicitario.html">http://alumnosenredados.blogspot.com.es/2011/01/el-texto-publicitario.html</a></li> <li><a href="http://masquetizas.blogspot.com.es/2011/02/la-publicidad-2-eso.html">http://masquetizas.blogspot.com.es/2011/02/la-publicidad-2-eso.html</a></li> <li>Para seguir trabajando la oración simple ofrecemos los siguientes enlaces:</li> <li><a href="http://www.apuntesdelengua.com/blog/cursos/3º-eso/sintaxis-de-la-oracion-simple/">http://www.apuntesdelengua.com/blog/cursos/3º-eso/sintaxis-de-la-oracion-simple/</a> Para la creación de videopoemas:</li> <li><a href="https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/1518e21fe1d4-4b60-ba27-bba57f621439">https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/1518e21fe1d4-4b60-ba27-bba57f621439</a></li> <li>En este artículo se recomiendan aplicaciones móviles para escribir y leer poesía:             <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.genbeta.com/a-fondo/21-aplicaciones-y-webs-para-amantes-de-la-poesia">https://www.genbeta.com/a-fondo/21-aplicaciones-y-webs-para-amantes-de-la-poesia</a></li> </ul> </li> <li>Explorar la Biblioteca Nacional de España y sus colecciones:             <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.bne.es/es/Colecciones/">http://www.bne.es/es/Colecciones/</a></li> </ul> </li> <li>Vídeos: En este entretenido video se nos explica las características básicas del texto publicitario: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5bX3MZ8DNB8">https://www.youtube.com/watch?v=5bX3MZ8DNB8</a></li> </ul>

## Temporalización de tareas y actividades

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en diez sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. La puesta en práctica se ajustará a las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Sesiones	Contenidos trabajados
1.ª sesión	<b>Lectura inicial.</b> Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2.ª sesión	<b>Nos comunicamos.</b> explicación del texto publicitario. Realización y puesta en común de la actividad 1.
3.ª sesión	<b>Factoría de textos.</b> Explicación y puesta en marcha de la tarea.
4.ª sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la lección anterior. Evaluación grupal de dichas producciones.

<b>5.ª sesión</b>	<b>Literatura.</b> La mitología. Explicación del concepto de mitología y sus características. Actividades 1 y 2.
<b>6.ª sesión</b>	<b>Taller literario.</b> Un cuento de tema mitológico. Realización de un cuento de tema mitológico.
<b>7.ª sesión</b>	<b>Lengua.</b> La oración. El sujeto y el predicado. Concepto de oración. Concordancia entre sujeto y predicado. El sujeto elíptico. Las oraciones impersonales. Predicado nominal y predicado verbal. Realización de las actividades 1 a 5. Puesta en común.
<b>8.ª sesión</b>	<b>Laboratorio de Lengua.</b> El texto: conectores oracionales. Tarea 6. Ejercicios de ortografía. Actividades 7 y 8. Puesta en común. Léxico. Homónimos y palabras comodín. Actividad 9.
<b>9.ª sesión</b>	<b>Expresión y comprensión oral.</b> Realización de las actividades 1 y 2.
<b>10.ª sesión</b>	<b>Repasa la unidad.</b> Realización y puesta en común de las actividades 1-10. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.
<b>11.ª sesión</b>	Resolución de dudas y repaso de contenidos conflictivos.
<b>12.ª sesión</b>	Realización de una prueba escrita de evaluación.

### 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el profesor o la profesora dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpellando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por el alumnado, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas (factorías, talleres, laboratorios) se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el docente orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local procedente de radio, televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a la población juvenil, leyendas locales, etc.

Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, que tiene que ser elaborado por el propio alumno.

El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje.

Los textos, las imágenes y actividades propuestos representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes. Los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.

Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico o cada actividad o tarea que se desarrolle en el aula.

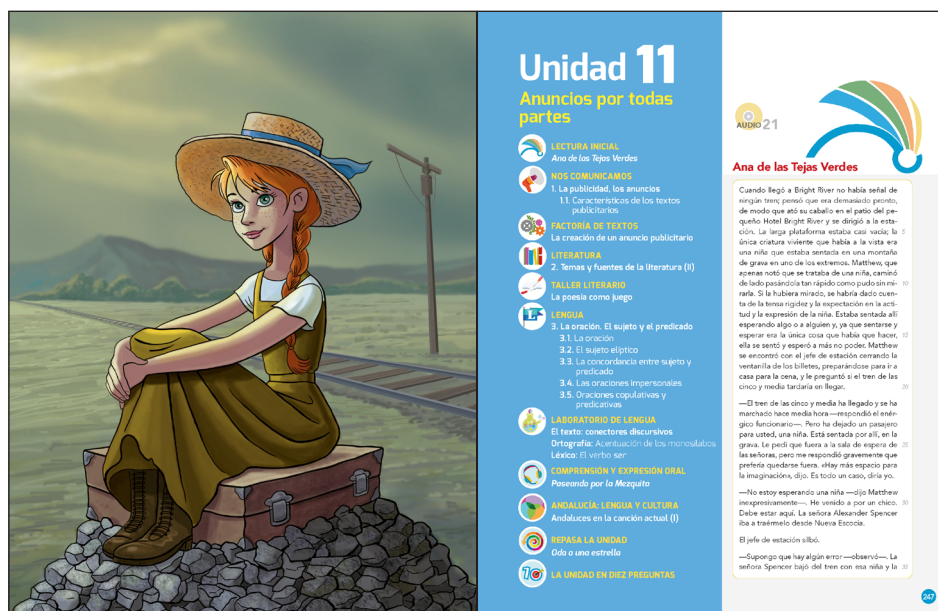
Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo, para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma y ver así su propia progresión.

Siempre que sea posible se propondrá el **trabajar en grupo**. La creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

#### Presentación. Lectura inicial

Una vez realizada la lectura inicial, con sus actividades correspondientes (ya explicadas en el apartado de presentación de la unidad) comenzamos el desarrollo del resto de los bloques.

La unidad presenta como texto introductorio un fragmento del primer capítulo de la famosa novela *Ana de las Tejas Verdes*, de la autora canadiense Lucy Maud Montgomery. Publicado por primera vez en 1908 se escribió para todas las edades, aunque en décadas recientes se ha considerado un libro para niños. La obra narra la vida de Anne Shirley, una niña huérfana que gracias a su carácter imaginativo y despierto logra encandilar a todos los habitantes de Avonlea, el pequeño



The image is a composite. On the left, a girl with red hair in a braid, wearing a straw hat and a yellow dress, sits on a brown suitcase on a rocky shore. In the background, there's a body of water and a small boat. On the right, a sidebar titled 'Unidad 11' contains a list of activities and a small text excerpt from 'Ana de las Tejas Verdes'.

**Unidad 11**  
Anuncios por todas partes

**LECTURA INICIAL**  
Ana de las Tejas Verdes

**LOS COMUNICAMOS**  
1. La publicidad, los anuncios  
1.1. Características de los textos publicitarios

**FACTORIA DE TEXTOS**  
La creación de un anuncio publicitario

**LITERATURA**  
2. Temes y fuentes de la literatura (II)

**ANÁLISIS LINGÜÍSTICO**  
La poesía como juego

**LINGÜÍSTICA**  
3. La oración. El sujeto y el predicado  
3.1. La oración  
3.2. El sujeto elíptico  
3.3. La concordancia entre sujeto y predicado  
3.4. Las oraciones impersonales  
3.5. Oraciones copulativas y predicativas

**LABORATORIOS DE LENGUA**  
El texto: conectores discursivos  
Ortografía: Acentuación de los monosílabos  
Léxico: El verbo ser

**COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL**  
Pasando por la Mezquita

**ANDALUCÍA: LENGUA Y CULTURA**  
Andaluces en la canción actual (I)

**VIDEOS A LA UNIDAD**  
Oído o uno estrolo

**LA UNIDAD EN OCHO PREGUNTAS**

**Ana de las Tejas Verdes**  
Cuando llegó a Bright River no había señal de ningún tren; pero, que era demasiado pronto, de modo que antes de ir al pueblo del pequeño Hotel Bright River y se dirigió a la estación. La larga plataforma estaba casi vacía; la única criatura viviente que había a la vista era una niña que estaba sentada en una montañita de grava en uno de los extremos. Matthew, que apenas notó que se trataba de una niña, camió de lado pensando tan rápido como pudo sin mirarla. Si la hubiera mirado, se habría dado cuenta de la tensa rigidez y la expectación en la actitud y la expresión de la niña. Estaba sentada allí esperando algo o a alguien, y ya que se sentaba y esperaba era la única cosa que había que hacer, ella se sentó y esperó a más no poder. Matthew se encontró con el jefe de estación cerrando la ventanilla de los billetes, preparando para ir a casa para la cena, y le preguntó si el tren de las cinco y media tardaría en llegar.

—El tren de las cinco y media ha llegado y se ha marchado hace media hora —respondió el asistente ferroviario—. Pero he dejado un pasajero para usted, una niña. Está sentada por allí, en la grava. Le pregunté que fuera a la sala de espera de las señoras, pero me respondió gravemente que prefería quedarse fuera. ¡Hay más espacio para la imaginación, dijo. Es todo un caso, dijo yo.

—No estoy esperando una niña —dijo Matthew inespicientemente—. He venido a por un chico. Debe estar aquí. La señora Alexander Spencer los a tratamiento desde Nueva Escocia.

El jefe de estación asió.

—Supongo que hay algún error —observó—. La señora Spencer bajó del tren con esa niña y la



pueblo pesquero ficticio en la isla del Príncipe Eduardo donde se desarrolla la historia a principios del siglo XX. No obstante, se trata de una novela muy interesante para trabajar la educación en igualdad.

Las actividades que se proponen sobre el mismo son interesantes para conocer el progreso del alumnado, ya que se trata, mediante la misma, de conocer sus capacidades de comprensión y expresión a partir de un texto escrito, a partir del cual han de expresar tanto las inferencias que contiene como las expectativas que se generan (ambas, capacidades de un lector competente).

dejó a mi cargo. Dijo que usted y su hermana la estaban adoptando de un orfanato y que usted vendría a recogerla en breve. Eso es todo lo que sé sobre esto y no tengo ningún otro huérfano escondido por aquí.

—No lo entiendo —aseguró Matthew desamparado, deseando que Marilla estuviera por allí para enfrentarse a la situación.

—Bueno, más vale que le pregunte a la niña —gritó el jefe de estación despreciosamente—. Me atreveré a decir que ella se podrá explicar, esa niña es bastante píspreta, eso es seguro. Quizá se quedaron sin chicos del tipo que ustedes querían.

Se marchó alegremente, pues tenía hambre, y el pobre Matthew se quedó para hacer lo que para él resultaba más difícil que buscar a un león en la guarida: caminar hacia una niña, una niña extraña, una niña huérfana, y preguntarle por qué no era un niño. Matthew giró para sus adentros mientras daba la vuelta y se dirigía hacia ella arrastrando los pies por el andén. La niña había estado mirándolo desde que pasó a su lado y ahora lo estaba escuchando. Matthew no la miraba y no se habría dado cuenta de cómo era ella si lo hubiera hecho, pero un observador normal habría visto esto: una niña de unos once años, con un vestido amarillo grisáceo de lana, muy corto, muy ajustado, y muy feo. Llevaba un desastrosillo sombrero de marinero de color castaño bajo el que, extendiéndose sobre su espalda, salían dos trenzas de un grueso y vivo cabello rojo. Su cara era pequeña, blanca y delgada, y con mechones pecos; su boca era grande y también sus ojos, que parecían verdes o grises según la luz y el estado de ánimo. Eso para un observador ordinario; uno extraordinario podría haber visto que la barba era muy pronunciada; que los grandes ojos estaban llenos de espíritu y vivacidad; que la boca era de labios dulces y expresivos; que la frente era amplia y plena; en suma, nuestro observador pensaría podría haber concluido que ningún alma vulgar habitaba el cuerpo de esta niña-mujer perdida, de quien el tímido Matthew Cuthbert estaba tan ridículamente temeroso. No obstante, a Matthew le atormentó el sufrimiento de haber visto, para tan pronto como la niña desfiló que se dirigía hacia ella, se levantó agarrando con una delgada mano morena el asa de una maleta de cartón desgastada y anticuada y extendiéndola la otra.

—Supongo que usted es el señor Matthew Cuthbert de Tejas Verdes —anunció con una voz particularmente clara y dulce—. Estoy muy contenta de verle. Empezaba a temer que no vendría a por mí y me estaba imaginando todas las cosas que podrían haber ocurrido para impedirlo. Había decidido que, si usted no hubiera venido a por mí esta noche, habría ido a lo largo de ese camino hasta aquel gran ceseo silvestre del record y me habría ido al para pasar la noche. No me daría ni pizca de miedo, además sería estupendo dormir en un ceseo silvestre todo blanco por las flores a la luz de la luna, ¿no cree? Uno podría imaginarse que vive en salones de mármol, ¿no le parece? Y estaba bastante segura de que usted vendría a por mí por la mañana si no lo hacía esta noche.

Lucy Maud Montgomery  
Ana de las Tejas Verdes, Tormentico

Unidad 11. Anuncios por todas partes

**Comprensión**

- Resume los acontecimientos de la lectura que acabas de leer, extrayendo los datos fundamentales de los hechos relatados.
- ¿Quién crees que es la protagonista de la lectura? ¿Qué datos ofrece sobre ella el narrador?
- ¿Qué crees que piensa el señor Matthew al llegar a la estación y no encontrar al chico huérfano que esperaba?
- ¿Cómo se describe a Ana?
- ¿Qué le dice Ana a Matthew cuando se encuentra con él?

**Expresión oral**

- Imagina el diálogo que mantendrían en este primer encuentro del señor Matthew y Ana. Trabaja con un compañero. Entre los dos debéis redactar este diálogo en vuestros respectivos cuadernos para, a continuación, leerlo en voz alta en clase.

**Expresión escrita**

- Imagina un final distinto para esta escena que se sitúa en la lectura inicial. Este final puede ser triste, trágico, sorprendente, curioso. Debes redactarlo en tu cuaderno.

**Vocabulario**

- ¿Cuál de estos adjetivos, según lo que has leído, crees que se le pueden atribuir a Ana? Escríbelos en tu cuaderno. Debes consultar un diccionario para conocer su significado, si es necesario.  
*Locuz, parlanchina, tímida, imaginativa, presumida, píspreta, vivaz.*
- Explica qué significan estas expresiones extraídas de la lectura:  
a) Ella se sentó y esperó a más no poder.  
b) Hay más espacio para la imaginación.  
c) A Matthew le atormentó el sufrimiento de haber visto primero.
- Escríbe en tu cuaderno cinco palabras que aparezcan en el texto y otras de significado sinónimo.
- Relaciona en tu cuaderno las palabras que aparecen en estas dos columnas según pertenezcan a la misma familia de palabras.

huérfana	inventiva
hoja	caldo
invento	caído
agua	hurbosoro
hierba	orfanato
arte	desdoro
calor	artificial

**Nuevas tecnologías**

- Seguro que conoces alguna otra novela o cuento en el que el protagonista sea una chica o un chico huérfano. Investiga esa cuestión y escribe los títulos de las obras en tu cuaderno para luego exponer la información en clase.

Unidad 11. Anuncios por todas partes

Nos comunicamos. 1. La publicidad. Los anuncios

En **Nos comunicamos** nos centramos en la tipología textual, en concreto en el texto publicitario. Consideramos que este tipo de textos es fundamental en la sociedad actual y ofrecemos al alumno algunos conocimientos para que se enfrente a la publicidad de una forma más analítica.

Se explica el concepto de **anuncio**, insistiendo en la importancia de la imagen y del carácter visual del texto publicitario.

Se ofrece un **cartel publicitario** como modelo de análisis.

En las actividades los alumnos deben trabajar con otro cartel publicitario en el que se recomienda el uso de la bicicleta como modo de vida saludable que también contribuye a la disminución de la contaminación.

**1. LA PUBLICIDAD, LOS ANUNCIOS**

En el mundo en el que vivimos, continuamente recibimos mensajes que nos intentan convencer y nos empujan a actuar de una manera determinada: comprar un producto, realizar una actividad, vestimos o actuar de una determinada manera.

Estos mensajes se llaman **anuncios** y nos llegan a través de los distintos medios de comunicación: radio, televisión, Internet, revistas, carteles, vallas publicitarias...

El anuncio es un texto que puede mezclar palabras e imágenes. Participa de las características del texto descriptivo, expositivo y argumentativo. La intención de la publicidad es clara: convencernos de que el objeto o servicio que se está ofreciendo es el mejor y debemos consumirlo, ya sea comprando el producto, ya sea actuando de una determinada manera.

El texto publicitario no solo usa palabras, sino también otro tipo de códigos no verbales: imágenes, música, etc.

El publicista o creador del anuncio tiene que procurar que el mensaje sea original e importante para que capte la atención del público al que se dirige.

**1.1. Características de los textos publicitarios**

El cartel publicitario suele constar de los siguientes elementos:

Etiquetas: Manifiesta tu creatividad  
Imagen del producto: Programa Arte y Creación Joven 09  
Texto informativo

Unidad 11. Anuncios por todas partes

**Actividades**

- Analiza las partes de un anuncio publicitario en el siguiente ejemplo:

a) ¿Qué tipo de texto tienes aquí? ¿Qué mensaje fundamental se da?

b) ¿Qué tipo de argumentos o razones se usan para convencernos?

c) Analiza los distintos elementos propios del texto publicitario:

- ¿Se usan distintos tipos de letras en cuanto a su color, forma y tamaño?
- ¿Cuál crees que es el eslogan?
- ¿Aparecen imágenes o grupos de imágenes que funcionan como emblemas? Busca también alguna oración de modalidad interrogativa.
- ¿Qué imágenes o logos se usan?

2. Imagina que eres tú quien está leyendo este cartel. ¿Quién es el emisor y el receptor? ¿Cuál es el canal en este acto comunicativo?

3. Reflexiona en clase sobre las siguientes cuestiones: ¿La publicidad nos hace comprar más de lo que necesitamos? ¿Cómo podemos mantener una actitud crítica y protegernos de cualquier cosa que se nos incite a comprar o consumir?


Unidad 11. Anuncios por todas partes

## Factoría de textos. La creación de un anuncio publicitario

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la construcción de un texto descriptivo propio, usando diversos modelos (tanto el que aquí se ofrece como el de la lectura inicial) y siguiendo las instrucciones precisas que se aportan.

En esta tarea proponemos que el alumno se convierta en un creativo de publicidad y que elabore un cartel publicitario que tiene como eslogan o tema el reciclaje en los centros educativos y la reutilización de los residuos.

Se propone un modelo de cartel que los alumnos, bien de forma individual, bien en grupo, pueden usar para elaborar uno propio. Se ofrecen instrucciones básicas sobre el eslogan, la imagen, la utilización de logos, la redacción escrita, etc. Se ofrece también una «bolsa de palabras» que tiene que ver con el reciclaje y que el alumno puede utilizar. Por último, el alumno debe exponer el cartel de forma oral en el aula.




**LA CREACIÓN DE UN ANUNCIO PUBLICITARIO**

**4. «Aprendemos a reciclar»**

Con esta tarea se va a construir un creativo publicitario. Es una tarea que puede hacerse en grupo o de forma individual y va a tener como resultado la creación de un cartel publicitario.

Tu cartel publicitario tratará de dar un mensaje que ayude a una mejor convivencia en nuestros centros. Tendrás que defenderte en tu cartel las ventajas de usar papeles y contenedores que ayuden a reciclar los distintos residuos: papel y cartón, residuos orgánicos, plásticos, pilas, etc.




**Instrucciones para elaborar un cartel publicitario**

Una vez que hayas pensado bien cuál es el mensaje que quieres dar, te proponemos una serie de pasos para elaborar el cartel:

- Elige los valores que vas a resaltar como argumentos** para convencer a tus compañeros de las ventajas de reciclar y usar este tipo de contenedores. Entre los valores abstractos te ayudarán a elegir en qué valores quieres centrar tu mensaje: la limpieza, el orden, la solidaridad, la sostenibilidad del medio ambiente, la cooperación, el esfuerzo...
- Crea un eslogan.** Ten en cuenta que debe ser impactante y llamar la atención del receptor, es decir, tus propios compañeros. El eslogan que elabores debe estar estrechamente relacionado con el valor que has recogido en el punto anterior. Te ofrecemos algunos eslóganes que te pueden servir de modelo: *Recicla y coopera. Un patio limpio y lleno de color. Recicla. Si decides reciclar, comprométete y recicla.*


El eslogan puede estar compuesto:

- Bien de oraciones con verbos en modo imperativo: *recicla, coopera...*
- Bien de sintagmas nominales que forman enunciados: *Un patio limpio y lleno de color. Necesitamos usar un código de colores cuando que anula el concepto de reciclaje y las palabras usadas:*
  - Análisis: envases y plásticos.
  - Azul: papel y cartón.
  - Gris: basura orgánica.

- Diseña una imagen.** Para ello te recomendamos que uses alguna aplicación informática (procesador de textos o editores de imágenes). También puedes crear un collage con vuestras propias fotos o con ilustraciones que encuentres en periódicos o revistas.
- Puedes usar un logo.** Por ejemplo:
- Debes usar distintos tipos de letras. Las más grandes y llamativas tendrán un mayor valor y destacarán la **información principal**. La **información secundaria** puede ir en una letra más pequeña y menos vistosa.
- Ahora y con la ayuda de estos consejos, debes elaborar tu cartel.**
- Exposición oral: presenta tu cartel a la clase.**
- Cada persona o grupo que haya elaborado el cartel expone ante la clase el trabajo realizado.
- Habrá que explicar qué tipo de imagen se ha elegido, qué eslogan ha sido diseñado y qué valor defiende ese eslogan, qué objetivos quiere cumplir.
- Recordar que para hacer una buena exposición oral debes preparar antes tu texto, redactarlo y ensayarlo en casa.
- Puedes usar palabras técnicas propias del asunto que estás tratando. **Palabras sobre el reciclaje:** contaminación, basura, residuos, reciclaje, reciclaje, reciclaje, medio ambiente, desarrollo, cambio climático, sostenibilidad, desechable, retornable, recuperable, reutilizar, reciclar, clasificar, reciclar.
- Debes usar también un volumen y una entonación adecuada.


## Literatura. 2. Temas y fuentes de la literatura (II)

En el bloque de Literatura seguimos avanzando el contenido que ya presentamos en la unidad anterior: los temas de la literatura. Nos acercaremos a la lectura de varios poemas sobre distintos temas: la naturaleza, la familia, el recuerdo de la infancia, las preocupaciones sociales e históricas, la reflexión sobre la escritura. Ofrecemos una antología variada de poemas de autores y autoras más clásicos con otros más actuales, que entendemos que son muy cercanos al interés del alumno.



**2. TEMAS Y FUENTES DE LA LITERATURA (II)**

En la unidad anterior vimos cómo la literatura es una manifestación artística en la que los escritores expresan las diversas inquietudes de la vida humana, especialmente la preocupación por la vida y la muerte.

Pero cualquier tema puede ser objeto de una obra literaria. En esta unidad veremos y estudiaremos otros ejemplos de los más diversos temas literarios.

**La naturaleza**

Abundan en la literatura de todos los tiempos poemas dedicados al paisaje o a distintos elementos naturales: los árboles, los ríos, el mar. Veamos algún ejemplo.

**Romance del Duero**

Rio Duero, rio Duero,  
nadie te acompañante bajo;  
nadie se detiene a oír  
tu eterno estrofo de agua,  
indiferente o colando,  
la ciudad vive en la espaldas.  
No quiere ver en tu espejo  
su muralla desdentada.


Tú, viejo Duero, sonríes  
entre tus barbas de plata,  
moliendo con tus romances  
las conchas mal logradas.

Y entre los santos de piedra  
y los ángeles de magia  
pasas llevando en tus ondas  
palabras de amor: palabras.

Quién pudiera como tú,  
a la vez quieto y en marcha,  
cantar siempre el mismo verso  
pero con distinta agua.

Rio Duero, rio Duero,  
nadie a estar contigo bajo,  
ya nadie quiere ascender  
tu eterno estrofo olvidado,  
sino los enamorados  
que preguntan por sus almas  
y sueñan en tus espumas  
palabras de amor: palabras.

*Gerardo Diego*  
Soria, 1922



**Mar**

Todos los pueblos  
volando sobre el mar  
volando sobre el mar encadenado  
menos tu pueblo más  
bajo mi frente anclado

Las banderas del viento cantan sobre las olas  
Y de los hombres de los horizontes  
Cuelgan mantos de espuma

Mar

El mar es una estrella  
La estrella de mi puntas

*Pedro Gullón*  
El ala del sur: Poesías, 1926

En las malheridas  
del mes de mayo  
cantan los ruiseñores,  
retumba el campo.



En las malheridas,  
como son flechas,  
cuelgan ruiseñores  
las alamedas.

Bienas las fuentes  
trazando perlas  
a las florillas  
que están más cerca.

Vienen las plantas  
de varias sedas,  
que sacan colores  
por los cuevas.

Los campos alegres  
tapeten varios,  
cantan los ruiseñores,  
retumba el campo.

*Lope de Vega*  
El robo de Diana, 1638

1. Alimón (topo) de  
diversos colores (mar) que  
digan el campo, volando  
a las Bías.



### La experiencia religiosa

La experiencia religiosa también ha sido un tema recurrente de la poesía.

#### La saeta

¿Quién me presta una escalera,  
para subir al cielo,  
para quitarme los clavos  
a Jesús al Nazareno?

¡Oh, la saeta, el cantar  
al Cristo de los gigantes,  
siempre con sangre en las manos,  
siempre por descender!  
¡Cantar del pueblo andaluz,  
que todas las primavera  
anda pujando escalera  
para subir a la cruz!  
¡Cantar de la tierra mía,  
que echa flores  
al Jesús de la agonía,  
y es la fe de mi madre!  
¡Oh, no eres tú mi cantar!  
¡No puedo cantar, ni quiero  
a ese Jesús del resaca,  
sino al que anduvo en el mar!

Antonio Machado  
Campos de Castilla

#### La familia, los amigos

En algunas ocasiones, los poemas tienen como contenido una reflexión sobre las relaciones familiares y amistosas.

##### He soñado la casa de mi infancia

He soñado la casa de mi infancia,  
la galería, el vestigio del patio,  
la escalera gastada, el pasamanos.  
Me he visto ahora, con mis hijas,  
empeñadas como se podía  
vivir en los espacios  
que ellas sentían tan estrechos.  
Como cantar a saber a la corbata,  
o como mendrar con los abuelos,  
o cómo, en la ventana,  
esperar que mi padre volviera del trabajo.  
Y allí estaban aquellos, los fantasmas  
que antes de serlo fueron esa vida  
y mi vida. Se acuerdan, me preguntan  
cómo va todo. Y yo digo que bien,  
mientras y no les engañan, ellos saben  
quién me quiere y quién no. No les engañan  
con cosas que son mundos nuevos.  
No entienden casi nada. Yo tampoco.

Amalia Buitista  
Rita Madrid

##### Salimos del portal, la nube se desdaga,

mi familia sigue allí, sonríe.  
Desde lejos me abrigan con su sombra.

Amalia Buitista  
Rita Madrid

### La literatura como tema de reflexión

En muchos poemas y textos literarios el tema que se trata es el propio hecho de escribir, una reflexión sobre la literatura, los libros o el poder la palabra poética.

#### En el principio

Si he perdido la vida, el tiempo, todo  
lo que fui, como un anillo, al agua,  
si he perdido la voz en la maleza,  
me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo  
lo que era mío y resultó ser nada,  
si he seguido las sombras en silencio,  
me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro  
puro y temblor de mi patria,  
si abrí los labios hasta desgarrármelos,  
me queda la palabra.

Blas de Otero  
Pido la paz y la palabra

#### El libro

Isa leyendo poco  
a poco, día a día.  
Como todas las cosas  
que hablan fondo, será  
tu palabra sencilla.

A veces no sabrán  
qué cosa. No se piden  
la. Mejor en la sombra  
amor se comunica.

Aí, incansablemente,  
Nada que te hira.

José Hierro  
Quinta del 42

#### Actividades

5. Vuelve a leer los poemas aparecidos en esta sección y responde a las siguientes cuestiones sobre los mismos:

a) Indica los elementos de la naturaleza a los que se canta en los poemas titulados «Romance del Duero», «Mar y «En la murmuración».

b) Indica qué problema de la sociedad actual se plantea en el poema titulado «El libro».

c) ¿Qué recuerdos de la infancia de la autora aparecen en el poema «He soñado la casa de mi infancia»?

d) ¿Qué verso se repite en el poema «En el principio»? ¿Por qué crees que es tan importante esta cuestión para el poeta?

### La belleza del mundo

En muchas ocasiones, el poeta se para a contemplar la realidad que le rodea, y repasa en la belleza del mundo, en la alegría de sentirse vivo.

#### Banderas azul

Desaparecen que arrastra la marea.  
La playa ha amanejado  
atizada de bolas.

Bolas llenas de sal  
y con los rostros  
como peces enormes  
que alguien sirve a la mesa.

Manos verdes enseñan  
unico a uno los rostros  
hinchados de la muerte  
y cierran otra vez las conchas.

Elena y yo estamos atordados  
con la respiración cortada y el cuchillo  
suspendido en el aire,  
clavado en las entrañas  
del silencio más cómplice.

Después, cuando  
Bautista, sociedad  
misera, mano de obra.

Africano huyendo  
de la sed, muriendo de agua  
al cruzar el estrecho.

Viene ahogado  
al borde de sus sueños  
mientras al fondo ondea  
la bandera azul.

Concedida este año a esa playa  
por la Comunidad Económica Europea.

Fernando Rabasa  
La arena fantástica, Hiperión

#### La realidad social

En muchas ocasiones, el escritor refleja en su obra los problemas del mundo: la guerra, las injusticias o desigualdades sociales, la preocupación por el medio ambiente...

##### Tristes guapas

Tristes guapas  
si no es amor la entrega.  
Tristes, tristes.  
Tristes armas  
si no son las palabras.

Tristes, tristes.  
Tristes hombres  
si no mueren de amor.

Tristes, tristes.

Miguel Hernández  
Canciones y memoria de  
amante (1938-1941)

##### Bandera azul

Desaparecen que arrastra la marea.  
La playa ha amanejado  
atizada de bolas.

Bolas llenas de sal  
y con los rostros  
como peces enormes  
que alguien sirve a la mesa.

Manos verdes enseñan  
unico a uno los rostros  
hinchados de la muerte  
y cierran otra vez las conchas.

Elena y yo estamos atordados  
con la respiración cortada y el cuchillo  
suspendido en el aire,  
clavado en las entrañas  
del silencio más cómplice.

Después, cuando  
Bautista, sociedad  
misera, mano de obra.

Africano huyendo  
de la sed, muriendo de agua  
al cruzar el estrecho.

Viene ahogado  
al borde de sus sueños  
mientras al fondo ondea  
la bandera azul.

Concedida este año a esa playa  
por la Comunidad Económica Europea.

Fernando Rabasa  
La arena fantástica, Hiperión

### LA POESÍA COMO JUEGO

Algunas composiciones poéticas tienen como finalidad llevar a cabo un juego con el lenguaje, un ejercicio de ingenio. En los poemas que vas a leer a continuación, el sentido y el mensaje del texto se difumina, lo importante es el lenguaje, el sonido, el juego con el lenguaje y las palabras.

#### La Serenata

Ahora que los ladros perran,  
Ahora que los cantos galan,  
Ahora que alborando la toca  
Las altas torres campanan,  
Y que los rebamos burran,  
Y que los gorjops paljan  
Y que los silfos serenan  
Y que los gorfos manean  
Y que la aurorada rosa  
Los estremos doros campá,  
Perlando líquidas vietas  
Cual yo ligeros deraman,  
Yo, frando de tinto,  
Si bien el abraza almadá,  
Vengo a sapar mis faros  
Veneno de las gélidas.

José Martí Martí

#### Yambambó

Yambambó, yambambó  
Repica el congo solongo,  
repica el negro bien negro.  
¡Ah! Congo solongo del Congo  
baila yambó sobre un pie,  
yambambó, yambambó  
Manatamba semembó cusembó,  
el negro canta y se ajuna.  
Manatamba semembó cusembó,  
el negro se ajuna y canta.  
Manatamba semembó cusembó,  
el negro canta y se va.  
Acumamen e semembó alí,  
yambambó alí,  
yambambó alí,  
Tamba, tamba, tamba, tamba,  
tamba del negro que tumba,  
tamba del negro, caramba,  
caramba, que el negro tumba,  
Yambá, yambá,  
Yambambó, yambambó, yambambó  
Baila yambó sobre un pie!

Néstor Guillén

#### Tareas

6. Te proponemos ahora que intentes hacer tu propio poema jugando con el lenguaje. Puedes coger como modelo cualquiera de los que reproducimos aquí. ¿Cuál es el juego lingüístico que usa el poeta José Martí Martí? Juega con las palabras de una misma oración de tal manera que el nombre se hace verbo y el verbo nombre. Ahora que los ladros perran en lugar de Ahora que los perros ladran.

Te proponemos que hagas un poema de cuatro o cinco versos usando esta técnica.

Por ejemplo:

Por tu amor el mundo está al revés:  
Por eso los saltos cabren  
Los casacaes galitan,  
Las maullas gatan  
Y mi palpito coracana.

## Taller Literario. La poesía como juego

En este bloque se ofrecen pautas muy concretas para la realización de un poema basado en aspectos fónicos o sonoros. Los alumnos tendrán que leer y reflexionar sobre los poemas presentados como modelo para luego realizar su poema de creación personal.

## Lengua. 3. La oración. El sujeto y el predicado

El alumno cuenta en este bloque con un desarrollo teórico de los conceptos de oración, sujeto, predicado, sujeto elíptico, oración impersonal, predicado nominal y verbal. Posteriormente, las actividades propuestas han de servir para poner en práctica lo expuesto anteriormente de forma teórica.

Ofrecemos, como es habitual en el resto de las unidades del libro, la información clave destacada, ejemplos suficientes para comprobar de inmediato los conceptos teóricos en la práctica, así como una cantidad generosa de actividades pertinentes para el correcto aprendizaje de los contenidos.

### 3. LA ORACIÓN. EL SUJETO Y EL PREDICADO

#### 3.1. La oración

Éste es el enunciado:

El verano ya está aquí.

Nosotros vivimos en Andalucía.

En vacaciones, los alumnos estudian descansando tranquilos por lo que aprobarán todo.



En los tres enunciados aparecen unos rasgos comunes:

- En todos se transmite un mensaje completo, es decir, ninguno de ellos necesita más palabras para tener sentido.
- Aparece siempre, al menos, un verbo (están, vivimos) o más (descansando, aprobarán).
- Cada enunciado plantea algo de lo que hablamos (el verano, nosotros, los alumnos estudian): aquello de lo que hablamos es el sujeto de la oración.
- Del sujeto se dice algo, se aporta una información sobre él. Aquello que decimos del sujeto es el predicado. Así:
  - Del verano decimos que ya está aquí (ya está aquí es el predicado).
  - De nosotros contamos que vivimos en Andalucía.
  - De los alumnos estudiamos explicamos que descansando tranquilos en vacaciones por lo que aprobarán todo.

En definitiva, podemos decir que todos los enunciados planteados son oraciones.

Una oración es un conjunto de palabras que posee un sentido completo. En su forma más habitual la oración está formada por un sujeto y un predicado.

El sujeto es la parte de la oración de la que nos disponemos a decir algo. El sujeto suele contener un nombre (verano, alumnos) o un pronombre que funciona como núcleo. Habitualmente el sujeto indica quién realiza la acción.

El predicado es el elemento de la oración que aporta información sobre el sujeto. El predicado siempre contiene un verbo (están, vivimos, descansando...), que funciona como núcleo.

Las oraciones que poseen un solo verbo se denominan oraciones simples. Las que presentan dos o más verbos son oraciones compuestas. De las tres oraciones que hemos analizado, las dos primeras son simples y la tercera es compuesta, ya que contiene dos verbos (descansando, aprobarán).

El sintagma nominal y el sintagma verbal

- Un sintagma nominal (SN) es un conjunto de palabras de las que la más importante es un nombre (o un pronombre), que cumple la función de núcleo:  
*mi hermano mayor*  
Núcleo
- Un sintagma verbal (SV) es un conjunto de palabras de las que la más importante es un verbo, que cumple la función de núcleo:  
*por todo lo posible*  
Núcleo

#### 3.2. El sujeto elíptico

En muchas ocasiones, el sujeto no aparece explícitamente en la oración, es decir, no escribimos o pronunciamos ninguna palabra que sea sujeto. Esto no quiere decir que no exista. Observa:

Voy al cine. Volveremos más tarde. ¿Estás ahí?

En ninguno de estos tres casos aparece escrito el sujeto, sin embargo, sabemos que existe: (Yo) voy al cine; (Nosotros) volveremos más tarde; ¿Estás ahí (tú)?

En todos estos casos, decimos que las oraciones poseen un sujeto elíptico, sentido o gramatical, ya que será la persona y el número en que se halle el verbo (primera, segunda, tercera singular o plural) lo que nos indique quién es el sujeto.





#### 3.3. La concordancia entre sujeto y predicado

El sujeto y el predicado concuerdan siempre en número y persona. Esto quiere decir que un sujeto en primera persona del singular solo puede aparecer junto a un verbo en primera persona del singular, y así con el resto de personas y números. Lo vemos en el siguiente cuadro:

1.ª persona del singular	yo	practicó patinaje
2.ª persona del singular	tú	has con frecuencia
3.ª persona del singular	él, ella	ha viajado a Irlanda
1.ª persona del plural	nosotros, nosotros	se reconocen a la salida del teatro
2.ª persona del plural	vosotros, vosotros	iréis al concierto
3.ª persona del plural	ellos, ellas	son grandes nadadores

#### 3.4. Las oraciones impersonales

Hemos afirmado que una oración contiene, en su forma más habitual, un sujeto y un predicado. Pero no siempre es así: una oración puede carecer de sujeto. Hablamos, en estos casos, de oraciones impersonales. Hace calor. En invierno llueve abundantemente. Se vive bien en ese pueblo de costa.

No debemos confundir las oraciones impersonales con las de sujeto elíptico. En estas últimas, el sujeto existe, pero no lo decimos por varias razones:

- Porque es innecesario decirlo. Así, en la oración Tengo sueño es evidente que el sujeto es yo.
- Porque no nos interesa decirlo: Me han dicho que me mentiste.
- Porque no sabemos de quién se trata: Te han llamado por teléfono.

En todos estos casos podríamos reponer el sujeto si quisiéramos. Yo tengo sueño. Tus compañeros me han dicho que me mentiste. Unos desconocidos te han llamado por teléfono. Sin embargo, en las oraciones impersonales, el sujeto no existe.

Podemos hablar de distintos tipos de oraciones impersonales:

- Aquellas que se refieren a fenómenos atmosféricos: Nieva en Sierra Nevada. Apenas llueve.
- Las que se forman con la tercera persona del singular de verbos como haber, hacer, ser, haber: Hay pan integral. Hace viento. Es temprano. Basta ya.
- Algunas oraciones construidas con la marca de impersonalidad se: Se mastica con la boca cerrada. Se está bien aquí.

Observa que en las oraciones impersonales va siempre en tercera persona del singular.





304 Anuncios por todas partes

algaida editores S.A.

## 3.5. Oraciones copulativas y predicativas

Son oraciones copulativas aquellas que se constituyen con verbos copulativos (ser, estar y parecer) o semicopulativos (volverse, hacerse...). Aportan al sujeto alguna cualidad, característica o estado.

*Pedro es de Málaga.*  
*Maria está pálida.*

*Luis parece un astronauta con esa ropa.*

Estas oraciones llevan un complemento que se llama **atributo**:

*La chica es simpática.*  
*atributo*

El atributo concuerda siempre con el sujeto en género y número.

*La chica es simpática.*  
*Las chicas son simpáticas.*

Son oraciones predicativas aquellas que se constituyen con un verbo predicativo (ser, estar, parecer, etc.).

*Hay Elena ha traído pasteles.*  
*¡Pasemos por la ribera del río!*  
*Mañana comeremos juntos.*

En estas oraciones en lugar del atributo podemos encontrar otro tipo de complementos: **complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial**. Los estudiaremos en el próximo curso.



Unidad 11. Anuncios por todas partes

## Actividades

7. En tu cuaderno señala el sujeto y el predicado de cada oración e indica cuáles son sus respectivos núcleos.

Ejemplo:

*Mi hermana trabaja en un laboratorio.*

Sujeto: mi hermana. Núcleo: hermana.

Predicado: trabaja en un laboratorio. Núcleo: trabaja.

a) *Un mundo contaminado es nocivo para todos.*

b) *Me amigó me acompañará al cine este fin de semana.*

c) *¿Cubrirán las fresas a Venezuela este verano?*

d) *Son irresistibles todos los gemas.*

e) *En tu cuaderno indica cuál es el sujeto de cada una de las siguientes oraciones. En caso de duda, ten en cuenta la concordancia con el verbo.*

a) *Antes de cada ejercicio.*

b) *¿Alguna vez corrió a la biblioteca?*

c) *Esta tarde se celebran las finales del campeonato de ajedrez.*

d) *¡Resaca!*

e) *¿Cubrirán?*

f) *Me gustan tus ojos.*

g) *¿Quién me ayuda con este ejercicio?*

h) *Venimos en son de paz.*

9. Construye seis oraciones con sujeto elíptico. En cada una de ellas, el verbo deberá estar conjugado en una persona y número distintos: primera, segunda y tercera, del singular y del plural.

*En tu cuaderno*

a) *Mis hermanas...*

b) *Esa asociación...*

c) *Mis padres y yo...*

d) *Todos los equis...*

e) *Aquella orquesta...*

f) *Este grupo de amigos míos...*

g) *Mucha gente...*

h) *Varías manchas de chapote...*

i) *Me maldice y se iba...*

j) *La multitud...*

11. En tu cuaderno indica cuáles de las siguientes oraciones son impersonales y cuáles poseen sujeto elíptico.

a) *No se han puesto el caso.*

b) *Durante el invierno guardas con intensidad la semilla.*

c) *Nunca había visto nada igual.*

d) *Había más de un millón de personas en aquella manifestación tan pacífica.*

e) *¿Qué bien se está al sol?*

f) *Se duchó todas las mañanas.*

g) *Hace mucho frío para ser septiembre.*

h) *Que venga enseguida.*

i) *Es muy tarde ya.*

j) *¿No quieres un poco de torta?*

k) *Se correge antes de entregar.*



Unidad 11. Anuncios por todas partes

## Laboratorio de Lengua. El texto: conectores discursivos

El **Laboratorio de Lengua** trata en esta unidad el concepto de **texto**, que nos acompaña durante todo el curso. Planteamos una aproximación a sus propiedades básicas: **adecuación, coherencia y cohesión**, y un contexto para que apliquen todos estos conocimientos de forma práctica. Así, mediante la elaboración de un texto propio pondrán en práctica lo estudiado.

## Ortografía. Acentuación de los monosílabos

Igualmente práctico es el bloque de **Ortografía**, donde se propone un modelo de ficha de ortografía que el alumnado ha de elaborar y trabajar constantemente durante todo el curso escolar y, si es posible, durante toda la ESO: nada mejor que elaborar un repositorio de los errores propios para no volver a cometerlos. Una tarea práctica incide en este caso en la aplicación de las reglas de acentuación. Optamos siempre por ofrecer las palabras correctamente escritas, sin huecos, y con las tildes colocadas, ya que se ha demostrado pedagógicamente ineficaz trabajar con ejercicios de fugas de letras y, más aún, con textos mal escritos ortográficamente para su corrección. La ortografía presenta un elevado contenido visual, de manera que el alumnado debe acostumbrarse a ver las palabras siempre bien escritas. Por ello, proponemos reflexionar por qué se escriben así.

## Léxico. El verbo ser

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos con palabras comodín, proformas léxicas que denotan pobreza expresiva. Queremos concienciar a los alumnos de la importancia de expresarnos con precisión.

Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico y ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

## EL TEXTO: CONECTORES DISCURSIVOS

Para unir las distintas partes de un texto (es decir, para darle cohesión) usamos los **conectores discursivos**. Existen varios tipos de conectores. Destacamos los siguientes:

Tipos de conectores discursivos	
<b>Conectores argumentativos</b>	Marcan diferencias o relaciones entre dos partes del texto. Se usan para añadir ideas (además), oponer (sin embargo) o indicar consecuencias (por consiguiente).
<b>Conectores reformuladores</b>	Explican o retoman lo ya dicho de otra manera: es decir, más bien, en definitiva...
<b>Conectores estructuradores</b>	Servan para organizar el discurso o añadir ejemplos e incisos: en primer lugar, a continuación, por ejemplo, por cierto...

Además de los conectores de los que ya hemos hablado, existen otros procedimientos lingüísticos para unir las ideas del texto:

- Presencia de palabras que tienen el mismo significado (sinónimos):  
*Entré en la habitación sin hacer ruido. La estancia estaba apenas iluminada por una pequeña lámpara.*
- A veces las palabras no son sinónimos, pero se utilizan en el texto como equivalentes. Así, podemos sustituir una palabra de un significado concreto (hipónimo: gripe) por otra de significado más amplio (su hiperónimo: enfermedad): *En el siglo XIX la gripe mató en el mundo a millones de personas. Fue una de las enfermedades que causó mayor mortandad.*
- El empleo de determinantes y pronombres personales, posesivos y demostrativos que sustituyen a nombres que ya han aparecido previamente: *Esa señora lleva viviendo en la casa más de veinte años. La conozco desde que era pequeña.*



**Tareas**

12. Redacta un texto sobre la vida en tu centro escolar (computadores, profesiones, actividades, etc.). No olvides planificar, ordenar las ideas, usar los conectores adecuados, cuidar la ortografía y la presentación. Por último, señala los conectores oracionales que hayas empleado.

Unidad 11. Anuncios por todas partes



## Actividades

13. Elabora una oración correcta con cada una de estas palabras monosílabas.

*no, ahí, cómo, tú, me, sé, sí, te.*



## ACENTUACIÓN DE LOS MONOSÍLABOS

Las palabras monosílabas son aquellas que constan de una sola sílaba: *ahí, me, te, sé*. Por regla general, los monosílabos no se tildan. Las palabras monosílabas solo llevan tilde cuando esta sirve para diferenciar dos palabras.

Estos son algunos ejemplos:

<b>De (forma del verbo de):</b>	<i>Cuando me sé lo que me debo, entonces lo perdono.</i>
<b>De (pronombre):</b>	<i>Mi amigo es de Galicia.</i>
<b>De (pronombre personal):</b>	<i>No está muy guapo.</i>
<b>De (determinante posesivo):</b>	<i>No ampa en muy guapo.</i>
<b>De (pronombre personal):</b>	<i>El no quiere venir a la fiesta.</i>
<b>El (artículo):</b>	<i>El teléfono está sonando.</i>
<b>Más (adverbio de cantidad):</b>	<i>El café me gusta con más azúcar.</i>
<b>Más (conjunción):</b>	<i>Había con respecto, pero no te caldes las opciones sobre él.</i>
<b>Mi (pronombre personal):</b>	<i>¿Dónde a mí?</i>
<b>Mi (determinante posesivo):</b>	<i>Mi hijo se llama Elena.</i>
<b>Si (adverbio de afirmación):</b>	<i>Me dicho que si que voy a ti.</i>
<b>Si (conjunción condicional):</b>	<i>Si estás muy cansado podemos ir otro día al campo.</i>
<b>Te (nombre):</b>	<i>El té con hierbabuena está muy rico.</i>
<b>Te (pronombre personal):</b>	<i>Te digo la verdad.</i>
<b>Sé (forma del verbo ser y saber):</b>	<i>Sé muy feliz. Sé sé la lección.</i>
<b>Se (pronombre personal):</b>	<i>Se mira en el espejo del ascensor.</i>

Los pronombres y determinantes interrogativos y exclamativos también llevan tilde, aunque sean monosílabos: *¿quién, cuánt?*

## EL VERBO SER

## Actividades

14. El verbo **ser** se utiliza con mucha frecuencia en nuestro idioma por su evidente polisemia significativa. En tu cuaderno sustituye en estas oraciones por otro más preciso de esta lista: *concluir, pertenecer, preceder, suceder, transcurrir, servir, tener lugar, costar, pertenecer, corresponder*.
- Mi amigo Edo es de la asociación cultural del barrio.
  - Soy de Huelva.
  - Los libros son para leerlos, no para adornar.
  - Este chaleco es de Ricardo.
  - ¿Cuánto es la sandía?
  - La reunión fue con total normalidad.
  - La partida de bolos será a las cuatro.
  - Te comportarás como no es de persona madura.
  - La fiesta de fin de curso fue en el salón de actos.
  - Fue todo muy rápido.

Unidad 11. Anuncios por todas partes



## Comprensión y expresión oral

Proponemos la audición y posterior lectura de una conocida canción del grupo cordobés Medina Azahara para una posterior reflexión y debate oral en clase.

## Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación.

El texto que proponemos para trabajar en esta ocasión es una adaptación de *Las metamorfosis* de Ovidio, publicada en Anaya. A partir del mismo trabajaremos la técnica del resumen, repasaremos el concepto de mito y su función, caracterizaremos a los personajes, crearemos nuestro propio relato mítico y analizaremos sobre oraciones del propio texto los conceptos de sujeto y predicado, o el uso de tilde en los monosílabos, entre otros.

## La unidad en diez preguntas

La **unidad en diez preguntas** nos resume los diez conceptos de la unidad que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

### Comprensión y expresión oral

Pensaba una noche a solas  
 si yo llegaría al cielo  
 pasaba por la mezquita  
 estaba un poco en silencio.  
 Y mi cuerpo...  
 lleno de luz...  
 por tantas...  
 que hace el pasar por el tiempo.  
 Nos unimos...  
 con una...  
 de ver surgir en el cielo  
 una luz nuestra...  
 [...]

**En tu cuaderno**

**Actividades**

1. Tras la audición, completa el texto en tu cuaderno.
2. Busca y escucha en Internet esta famosa canción del grupo cordobés Medina Azahara. Comenta oralmente en clase qué opinas sobre ella.

### Andalucía: lengua y cultura

**Andalucía en la canción actual (I)**

El andaluz siempre ha estado presente en formas musicales que existen desde hace mucho y que son muy populares en Andalucía. Nos referimos, lógicamente, al flamenco. Hoy son temas de interés cultural y Patrimonio histórico de Andalucía los registros sonoros de la Nita de los Pájaros (1999), la Fiesta de Verbenas (2010), la Escuela Sevillana de Baile (2011), la Escuela Bolera de Baile (2012) o la Zambomba de Jerez y Arcos de la Frontera (2015). El 16 de noviembre se cumplió, además, el noveno aniversario de la inclusión del flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Pero el andaluz ha trascendido el flamenco y se ha manifestado también en otros contextos y estilos. Uno de los más interesantes fue la aparición del llamado rock andaluz. Originalmente, el rock andaluz fue un movimiento musical y cultural que se desarrolló en Andalucía entre los años 70 y los 90 del pasado siglo. Se trató de una de las muchas expresiones culturales enmarcadas en el movimiento general de búsqueda de las raíces andaluzas de estos años. Se considera que los promotores del estilo fueron Smash, y Triana la banda más identificativa del estilo, el cual combina el flamenco con tendencias contemporáneas del rock progresivo. Otros conocidos grupos del género fueron Veneros, Medina Azahara, Lale y Manuel, Cae, Granada, Irán, Guadalupe, Alameda, Alhambra y Vega... Hoy día, el rock andaluz sigue vivo y presente en múltiples conciertos y nuevas bandas como Isteria, Carmel, el Kanka, el Bano o el Anebalto.

### Repasa la unidad

**Oda a una estrella**

Acercando a la noche  
 en la tempestad  
 de un cascabello altísimo y amargo  
 puede tocar la lóbrega nocturnidad  
 y en un acto de amor extraordinario  
 me apodaré de una celeste estrella.  
 Negra estaba la noche  
 y como destilaba  
 por la calle  
 con la estrella robada en el bobolito.  
 De cristal temeroso  
 parecía  
 y era  
 de pronto  
 como si llevara  
 un paquete de hielo  
 o una espada de arcángel en el cinto.  
 La guardé  
 temeroso  
 delago de la cama  
 para que mi la descubriera nadie,  
 pero su luz  
 atrevida  
 primero  
 la luna del colchón,  
 luego  
 las sábanas,  
 el techo de mi casa.

Pablo Neruda

**Actividades**

1. Lee el poema y explica cuál crees que es el tema de esta composición.
2. En el poema, la estrella funciona como un símbolo. ¿Qué crees que puede simbolizar? ¿Crees que la estrella es un objeto valioso?
3. Explica cómo consigue el poeta la estrella.
4. Explica por qué el poema pertenece al género lírico.
5. Inventa otro título para este poema.
6. Sustituye las palabras en negrita por un sinónimo.
7. Analiza en tu cuaderno las dos oraciones subrayadas en el texto, separando el sujeto del predicado e indicando sus respectivos núcleos.
8. Busca y escribe en tu cuaderno un predicado en el poema que tenga el sujeto omitido.
9. Escribe en tu cuaderno dos palabras monosílabas en el poema que, si llevaras tilde ortográfica, significaran cosas distintas.
10. El poema que has leído pertenece al libro *Odas elementales* de Pablo Neruda. En este libro, el poeta canta a la vida cotidiana, por eso encontramos poemas dedicados a la cebolla, la abeja, una cuchara, una manzana o, como aquí, una estrella. Escribe tu propia oda a un objeto cotidiano como un cuadro, un bolígrafo, una ventana o una naranja...

### La unidad en diez preguntas

1. ¿Qué es un anuncio?
2. ¿Qué tipo de código utiliza un texto publicitario?
3. ¿Qué características tienen los textos publicitarios?
4. ¿De qué temas de la literatura hemos hablado en este tema?
5. ¿Qué es una oración?
6. ¿Qué es el sujeto?
7. ¿Qué es el predicado?
8. ¿Qué diferencia hay entre la oración simple y la oración compuesta?
9. ¿Qué es el sujeto elíptico?
10. ¿Qué diferencia hay entre las oraciones copulativas y las predicativas?

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
  - PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
  - CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
  - EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
  - PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
  - PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.
- De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.