

## LECTURA INICIAL

**1. ¿Qué asunto se plantea en este texto? ¿Sobre qué tema se trata?**

Trata el tema del autoconcepto, es decir la imagen o percepción que tenemos de nosotros mismos y de la autoestima, es decir, la valoración que hacemos de nuestro físico y de nuestro carácter.

**2. Trata de resumir la información más importante extrayendo la idea principal de cada párrafo.**

**Párrafo 1.** Para nuestra autoestima debemos tener una imagen realista y ajustada de nosotros mismos.

**Párrafo 2.** Conocerte a ti mismo desarrolla al máximo lo mejor de ti.

**Párrafo 3.** Los demás no deberían condicionar la forma en la que te ves.

**Párrafo 4.** La gente puede juzgarte, pero lo que digan sobre ti no tiene por qué ser verdad.

**Párrafo 5.** Para mejorar nuestra autoestima a veces queremos imitar a alguien a quien admiramos, pero esto puede ser contraproducente.

**Párrafo 6.** No necesitas imitar a nadie.

**Párrafos 7-9.** Se aclara la diferencia entre:

- Autoconcepto: imagen que tenemos de nosotros mismos, no solo en el aspecto físico sino también en el emocional.
- Autoestima: valor que damos a nuestras características físicas y psicológicas.

**3. ¿A qué conclusión se llega en el último párrafo?**

Aunque son conceptos relacionados, *autoconcepto* y *autoestima* significan cosas diferentes. Una misma característica puede ser percibida por una persona como una virtud o como un defecto y esto va a afectar a la valoración que tenemos sobre nosotros mismos.

**4. Explica el sentido de estos fragmentos extraídos del texto:**

• Creer que no se tienen defectos es una visión tan distorsionada como pensar que no tenemos ninguna virtud. Todas las personas tienen en su forma de ser y en su físico aspectos buenos y malos, positivos y negativos. Nada de nosotros mismos es immutable. Los comportamientos se pueden cambiar.

• El traje que mejor te queda siempre es tu piel, así que intenta ser tu mejor versión. Nadie debe buscar parecerse a nadie, porque todos podemos mejorar con nuestras virtudes y talentos. Todos podemos ser nuestra mejor versión.

**5. Seguro que en alguna ocasión te has sentido inferior a los demás, que no encajabas en alguna situación, que no podías superar una situación que a todo el mundo resultaba muy fácil. Reflexiona bre-**

vemente sobre esta cuestión y compártelo brevemente en clase de forma oral.

Actividad de libre resolución que permite un debate espontáneo o diálogo en clase. Se tendrán en cuenta aspectos como la corrección lingüística, la adecuación del discurso y el vocabulario, el respeto a los turnos de palabras y a las intervenciones ajenas.

**6. En esta unidad vamos a hablar de la argumentación. Argumentar consiste, básicamente, en defender una tesis o idea a partir de la exposición de hechos o ideas que avalen nuestra opinión o aquello que queremos demostrar. Redacta un texto en el que expreses tu parecer sobre la cuestión que plantea la lectura de esta unidad: «Debes conocerte a ti mismo para intentar mejorar sin la necesidad de imitar o parecerte a nadie».**

Actividad de libre resolución que permite desarrollar las destrezas escritas. Se tendrán en cuenta aspectos como la corrección lingüística, la adecuación del discurso y el vocabulario.

**7. En tu cuaderno cambia por un sinónimo estas palabras que aparecen en negrita y que se han extraído del texto:**

- a) **Distorsionada:** deformada, desfigurada. **Virtud:** bondad.
- b) **Limitaciones:** límites, condiciones, restricciones. **Suavizar:** mitigar, afinar.

**8. Explica qué significado tiene la palabra polisémica *carga* en la expresión *se convierta en una carga que te lleve a sentirte infeliz*.**

En este enunciado, el término polisémico *carga* significa 'aflicción, problema o necesidad'.

**9. ¿Recuerdas lo que era un nombre abstracto? En el texto abundan este tipo de nombres. Busca, al menos, cinco de ellos.**

Algunos de los sustantivos que se pueden citar son: *virtud, limitaciones, versión, autoconcepto, autoestima...*

**10. Busca en Internet información sobre la diferencia entre estas nociones: *autoconcepto* y *autoestima*. Escribe en tu cuaderno un texto expositivo en el que expliques la diferencia.**

Actividad de libre resolución que permite desarrollar las destrezas escritas. Se tendrán en cuenta aspectos como la corrección lingüística, la adecuación del discurso y el vocabulario.

## NOS COMUNICAMOS

- 1. Lee el siguiente artículo de periódico en el que se hace una crítica sobre el estreno de una película. Una crítica es un género periodístico en el que se da una opinión, por tanto, presenta un carácter argumentativo.**

### Para creyentes en la animación como búsqueda

Critica de Fotogramas. Diciembre 2017.

Por Jordi Costa.

Lo mejor: su generosidad formal y narrativa.

Lo peor: que su punto de partida dé, en principio, pereza.

SINOPSIS (Resumen del argumento)

El aspirante a músico Miguel se une al encantador y trámposo Héctor en un extraordinario viaje a través de la Tierra de los Muertos. Una de las tradiciones de su familia es la enigmática prohibición de estar en contacto con la música. Pero Miguel sueña con convertirse en un músico consumado como su ídolo. Miguel desea con todas sus fuerzas demostrar su talento y acaba en la impresionante y colorida Tierra de los Muertos tras una misteriosa cadena de acontecimientos. A lo largo del camino, conocerá a Héctor y juntos emprenderán un viaje extraordinario para desvelar la verdad que subyace en la historia familiar de Miguel.

#### OPINIÓN

Un delicioso, arriesgado, imaginativo y virtuoso prólogo, que resume toda una memoria familiar a través de tradicionales banderas de papel picado<sup>1</sup>.

Fastuoso canto de amor al folclor y la cultura popular mexicanos. Equilibra lo clásico (el diseño y la gestualidad del perro Dante) y lo innovador (esos alebrijes<sup>2</sup> de colores alucinantes), el arte y la técnica (el texturizado rostro de la anciana Coco), y acaba revelándose como un poderoso melodrama musical que culmina en una conmovedora escena íntima donde se celebra el poder de las canciones como las grandes conservadoras de la memoria.

- a) ¿Qué acontecimiento da lugar a esta crítica periodística?**

El acontecimiento que da lugar a la crítica es el estreno de la película Coco.

- b) ¿Cuáles son los personajes y acontecimientos más importantes que se citan en el argumento?**

Miguel, a pesar de que en su familia existe una maldición que les prohíbe tener contacto con la música, se une al joven Héctor para emprender una carrera musical. Diversos acontecimientos los llevarán al mundo de los muertos, donde vivirán extrañas aventuras que le revelarán asuntos relacionados con su familia.

- c) Escribe dos columnas en tu cuaderno. En una de ellas, recogerás todos los aspectos positivos que se citan en la crítica y, en la otra, los aspectos negativos. El texto no indica ningún aspecto negativo de la película. Señala varios aspectos positivos:**

- Es un canto al folclor mexicano, pues nos relata la tradición de los banderines de papel en el día de Difuntos. Se habla de las virtudes de la película desde un punto de vista técnico.

- Se resalta cómo en la película se habla del poder de las canciones como las grandes conservadoras de la memoria.

- d) Teniendo en cuenta la información recogida en la actividad anterior, ¿dirías que el periodista recomienda ir al cine a ver la película?, ¿por qué?**

La crítica recomienda la película por sus muchos aspectos positivos.

- e) Busca en el diccionario estas palabras que aparecen en el texto y sustitúyelas por un sinónimo: *fastuoso, folclor, gestualidad*.**

- *Fastuoso*: bello, lujoso, precioso.

- *Folclor*: tradición.

- *Gestualidad*: gestos, muecas, pantomima, mimica.

- f) Consulta en Internet tres o cuatro opciones más sobre la misma obra (Coco). ¿Dicen cosas positivas o negativas de la película? Recoge la información más importante de cada una de esas críticas.**

Actividad de libre resolución. Se valorará el uso adecuado de las fuentes de información para elaborar la respuesta.

- g) Anima a tu profesor o profesora a visionar la película en clase. Ahora que la has visto, haz tu propia crítica siguiendo este esquema:**

- Lo mejor de la película es...

- Lo peor de la película es...

No te quedes solo en decir que te ha gustado mucho o poco, debes valorar aspectos concretos.

Actividad de libre resolución. Se valorará la corrección idiomática, la adecuación de la respuesta y la originalidad.

- h) En el texto se cita un género cinematográfico que es el melodrama musical. Busca información sobre él y redacta su definición en el cuaderno. Escribe también un ejemplo de este género a lo largo de la historia del cine.**

Actividad de libre resolución. Se valorará el uso adecuado de las fuentes de información para elaborar la respuesta.

- 2. Lee el siguiente texto, que da una serie de consejos sobre cómo mejorar nuestra salud. Responde después en tu cuaderno a las preguntas que siguen.**

### ¿Cuántas frutas y verduras hay que comer para ser feliz?

Las personas que consumen siete porciones de frutas y verduras al día son más felices y gozan de mayor salud mental que el resto de la población, según un estudio británico que acaban de dar a conocer científicos de la Universidad de Warwick.

Así, aunque la mayor parte de los expertos recomienda incorporar cinco frutas o verduras frescas en la dieta diaria para garantizar la salud cardiovascular y protegerlos del cáncer; el bienestar mental requiere una dosis un poco más elevada de estos alimentos, tal y como concluyen los investigadores en la revista Social Indicators Research.

Elena Sanz

[www.muyinteresante.es](http://www.muyinteresante.es) (20/03/2013)

**a) ¿Cuál es la idea o tesis que se defiende?**

La tesis que se defiende es que las personas que comen más de siete porciones de frutas y verduras al día gozan de mejor salud y son más felices.

**b) ¿Cuáles son los razonamientos o argumentos que se dan para apoyar esa idea?**

Se citan algunos estudios como argumentos de autoridad, en concreto uno realizado por la Universidad británica de Warwick.

## ► FACTORÍA DE TEXTOS

**3. En esta tarea te proponemos la creación de un texto argumentativo sobre un tema de tu interés. Puedes elegir alguno de los que planteamos a continuación:**

- La necesidad de hacer deporte en la adolescencia.
- Ventajas e inconvenientes de tener mascotas en casa.

**Una vez que hayas elegido el tema sobre el que quieras pensar y escribir, debes hacer una pequeña labor de investigación en Internet, en la biblioteca o preguntando a personas de tu entorno que puedan opinar sobre estas cuestiones. Toma notas sobre lo**

**que hayas investigado. A continuación, ya puedes elaborar tu texto argumentativo con la ayuda del siguiente modelo.**

Actividad de libre resolución. Para la corrección de esta actividad se tendrán en cuenta:

- La adecuación al tema propuesto.
- La consulta a las fuentes de información.
- La redacción del texto escrito: adecuación, corrección gramatical, lingüística y ortográfica.

## ► LITERATURA

**4. Lee el comienzo de esta novela y contesta a las cuestiones.**

La sombra del dragón alado se alejó de la fachada de la vieja iglesia de San Pedro y, como si esto fuese posible, desapareció. Se desvaneció en apenas un instante, lo que duró el estallido que produjo la fractura en la piedra, pero nadie se dio cuenta de la señal.

El sonido del timbre sobresaltó el silencio de los pasillos del instituto que pareció cobrar vida en cuestión de segundos. Un grupo de sudorosas adolescentes surgió entonces de ninguna parte, atravesando rápidamente los pocos metros que separaban el gimnasio del vestuario de las chicas, en la misma planta. El truco para conseguir agua caliente estaba en encontrarse entre las primeras afortunadas en alcanzar los grifos. El segundo turno solo dispondría de ella durante dos o tres minutos, pero siempre quedaba atrás alguna muchacha que, desplazada a un tercer turno, no tendría mejor opción que ducharse en agua fría.

Mónica no estaba dispuesta a pelearse con nadie por semejante privilegio y entonces, en cuanto intuyó el movimiento de sus compañeras de aula, se hizo a un lado. La chica prefería ser la última en llegar e incluso quedarse sola.

Elena Gallego Abad

*Dragal II. La metamorfosis del dragón*, Anaya

**a) ¿Qué elemento fantástico aparece en el relato?**

El hecho sobrenatural que aparece es la presencia de un animal fantástico, un dragón.

**b) ¿Qué le ocurre a Mónica, la protagonista? ¿Crees que es una situación realista, es decir, que podría ocurrir en la realidad?**

Mónica no tiene ningún interés por correr y competir por la escasa agua caliente de las duchas de los vestuarios de su instituto. Este hecho puede considerarse realista.

**c) ¿Por qué crees que la protagonista quiere quedarse sola? Imagina qué conflicto puede tener.**  
Actividad de respuesta libre.

**d) Justifica por qué podemos decir que este texto es literario.**

Es un texto literario porque relata hechos de ficción, tiene un lenguaje especial e incorpora elementos fantásticos, como la presencia del dragón.

**5. Lee la canción compuesta y cantada por la cantautora chilena Violeta Parra.**

Contesta a las preguntas. Interpretaremos el texto:

**a) Nombra algunos de los motivos por los que se siente agradecida ante la vida.**

La poeta agradece a la vida la capacidad de ver (ojos) y la capacidad de oír (el oído). Con él la música (el sonido) y la palabra (abecedario), por tanto, la capacidad de pensar y de comunicarse: «con él las palabras que pienso y declaro».

**b) En las canciones se hace un uso especial del lenguaje. Observa las repeticiones de palabras y de estructuras que se dan en ella. Señálalas. ¿Cómo se llaman estos recursos?**

En el poema se dan algunos recursos de repetición como el paralelismo (*gracias a la vida/que me ha dado tanto*) o la enumeración (*martillo, turbinas, ladrillo, chubascos; madre. Amigo, hermano y luz alumbrando*).

- c) ¿Con qué tipo de transmisión de la literatura, oral o escrita, relacionarías esta canción?

La relacionamos con la tradición oral. Es una canción escrita para ser cantada.

- d) ¿A qué género literario pertenece el texto?

Es un poema.

- e) Busca en Internet una canción en la que se resalten valores positivos o se haga un canto a la vida. Cópiala y ponla en común con los compañeros.

Actividad de libre resolución.

## 6. Analiza desde el punto de vista temático estos fragmentos. ¿De qué tema crees que se está hablando?

### Texto I

#### LXXIII

Cerraron sus ojos  
que aún tenía abiertos,  
taparon su cara  
con un blanco lienzo,  
y unos sollozando,  
otros en silencio,  
de la triste alcoba  
todos se salieron.  
La luz que en un vaso  
ardía en el suelo,  
al muro arrojaba  
la sombra del lecho;  
y entre aquella sombra  
veíase a intervalos  
dibujarse rígida  
la forma del cuerpo.  
Despertaba el día,  
y, a su albor primero,  
con sus mil ruidos  
despertaba el pueblo.  
Ante aquel contraste

de vida y misterio,  
de luz y tinieblas,  
yo pensé un momento:  
—¡Dios mío, qué solos  
se quedan los muertos!

**Gustavo Adolfo Bécquer**  
*Rimas*

### Texto II

Ayer te besé en los labios.  
Te besé en los labios. Densos,  
rojos. Fue un beso tan corto  
que duró más que un relámpago,  
que un milagro, más.

El tiempo  
después de dárte  
no lo quise para nada  
ya, para nada  
lo había querido antes.  
Se empezó, se acabó en él.  
Hoy estoy besando un beso;  
estoy solo con mis labios.  
Los pongo  
no en tu boca, no, ya no  
—¿adónde se me ha escapado?—.

Los pongo  
en el beso que te di  
ayer, en las bocas juntas  
del beso que se besaron.  
Y dura este beso más  
que el silencio, que la luz.  
Porque ya no es una carne  
ni una boca lo que beso,  
que se escapa, que me huye.  
No.

Te estoy besando más lejos.

**Pedro Salinas**  
*La voz a ti debida*

- El primer poema habla sobre la muerte.
- El segundo poema es un poema de amor.

## ► TALLER LITERARIO

### Soneto de repente

7. Como puedes observar, en el «Soneto de repente» hemos indicado con distintos colores las rimas consonantes que forman los dos cuartetos y los dos tercetos. Indica en tu cuaderno, del mismo modo, las rimas del segundo soneto, y señala igualmente los cuartetos y los tercetos. Verás que obtendrás el mismo esquema rítmico: ABBA ABBA CDC DCD.

Actividad de libre resolución.

8. Busca y selecciona dos o más sonetos en otras fuentes (biblioteca, Internet, etc.) y trata de clasificarlos

según el tema que trate (amor, vida, muerte...). Cópialos en tu cuaderno.

Actividad de libre resolución. Proponemos dos alternativas:

- Blas de Otero (temática religiosa):

Tú, qué hieres  
Arrebatadamente te persigo.  
Arrebatadamente, desgarrando  
mi soledad mortal, te voy llamando  
a golpes de silencio. Ven, te digo  
como un muerto furioso. Ven. Conmigo  
has de morir. Contigo estoy creando  
mi eternidad. (De qué. De quién.) De cuando

arrebatadamente esté contigo.  
Y sigo, muerto, en pie. Pero te llamo  
a golpes de agonía. Ven. No quieres.  
Y sigo, muerto, en pie. Pero te amo  
a besos de ansiedad y de agonía.  
No quieres. Tú, que vives. Tú, que hieres  
arrebatadamente el ansia mía.

- Francisco de Quevedo (temática amorosa):  
Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.  
Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,

un amar solamente ser amado.  
Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo;  
enfermedad que crece si es curada.  
Este es el niño Amor, este es su abismo.  
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!

- 9. En tu cuaderno sustituye las palabras destacadas en color rosa del soneto de Lope de Vega por otras de un significado sinónimo u otras de tu invención. Obtendrás así tu propia versión del soneto. Ten en cuenta que debes mantener el verso con 11 sílabas y la misma rima que el poema original.**

Actividad de libre resolución.

## ► LENGUA

### 10. Lee el siguiente poema y contesta a las cuestiones:

#### Cabo de Gris-Nez

¿Recuerdas aquel año?  
La luz sobre la costa,  
alegre maldición, vida incurable.  
Yo recuerdo esta luz, el sol de frente.  
Las curvas bajo el mar y el viento en tu cadera.  
Acelerar. Ser gigante en un mundo junto a ti.  
Flequillo despeinado, ¿me recuerdas?  
Yo no olvido tu pelo, hecho un desastre,  
aquella luz del norte,  
tu naricita roja junto al faro,  
corazón resfriado de las fotografías.  
Yo no olvido aquel año, no te olvido.  
La marea obediente. Que apenas si subía,  
nos mojaba de lejos. La tristeza.

**Martha Asunción Alonso**  
*Detener la primavera*, Hiperión

- a) **Qué espacio aparece en esta composición poética?**  
El espacio del poema es el cabo de Gris-Nez.
- b) **¿Qué piensas que quieren decir estas dos expresiones extraídas del texto:**
- Acelerar. Ser gigante en un mundo junto a ti.
  - Corazón resfriado de las fotografías.
- Acelerar. Ser gigante en un mundo junto a ti. Puede referirse a vivir la vida con la plenitud del amor.  
Corazón resfriado de las fotografías. En el recuerdo, en las fotografías, los sentimientos aparecen dolientes y nostálgicos, como resfriados.
- c) **Escribe en tu cuaderno la opción correcta:**
- La poeta describe la belleza de un paisaje marino.
  - La poeta no olvida un día de playa de su infancia.
  - La poeta mantiene vivo el recuerdo de un pasa-

do vivido junto a alguien importante y rememora algunas escenas en un paisaje costero.

La opción correcta es :

La poeta mantiene vivo el recuerdo de un pasado vivido junto a alguien importante y rememora algunas escenas en un paisaje costero.

- d) Escribe en tu cuaderno las preposiciones y locuciones prepositivas que encuentres en el texto.**

Las preposiciones y locuciones prepositivas que podemos hallar en el texto son:

Sobre la costa  
El sol de frente  
Curva bajo el mar  
Viento en tu cadera  
En un mundo junto a ti  
Luz del Norte  
Junto al faro  
De las fotografías  
Nos mojaba de lejos

- e) Repasa el epígrafe de lengua de la unidad 9. ¿Qué clase de palabras son las que aparecen marcadas en color rosa en el poema?**  
Son locuciones adverbiales.

- 11. Une en tu cuaderno estas oraciones que aparecen yuxtapuestas con las conjunciones que consideres adecuadas.**

- a) *Fui. No lo vi.* Fui, pero no lo vi.  
b) *Cené pronto y me acosté.* Cené pronto y me acoste.  
c) *Me siento sola. No tengo amigos.* Me siento sola porque no tengo amigos.  
d) *Mañana no iré. Pasado tampoco.* Mañana no ire y pasado tampoco.  
e) *Hay muchas moscas. Comeremos dentro de la casa.* Hay muchas moscas, así que por eso comeremos dentro de la casa.

f) No tiene fuerza. Consiguió mover el mueble él solo. No tiene fuerza, pero consiguió mover el mueble él solo.

- 12. Completa en tu cuaderno las oraciones con las siguientes locuciones prepositivas: encima de, en medio de, cerca de, fuera de, en dirección a, en lugar de, a causa de, debajo de, a través de, por medio de.**

- a) Cerca de aquel camino, hay una ermita muy famosa y abandonada.
- b) Debes repetirlo y a hacerlo mejor **en vez** de enfadarte.
- c) Pude ver que el coche se iba **a través** de las persianas.
- d) Coloca la mesa **en medio** del salón.
- e) Conocí a mi amiga **por medio** de un amigo común.
- f) **Encima** de la cómoda están todos los retratos de familia.
- g) Sitúa el telescopio **en dirección** al norte.
- h) Nunca lo he visto tan enfadado, está **fuerza** de sí.
- i) No podrá jugar la liga **a cambio** de una lesión en el tobillo.
- j) No te escondas **debajo** de la cama.

- 13. Sustituye en las oraciones del ejercicio anterior las locuciones prepositivas por preposiciones o conjunciones.**

Algunas posibles sustituciones son:

- |             |                           |
|-------------|---------------------------|
| a) en       | f) sobre                  |
| b) antes de | g) hacia                  |
| c) tras     | h) No se puede sustituir. |
| d) en       | i) por                    |
| e) por      | j) en                     |

- 14. Del siguiente texto hemos extraído las preposiciones y conjunciones. Escríbelas en tu cuaderno: pero, por, cuando, durante, desde, sin embargo, alrededor de.**

#### Poncho, el perro que sabe reanimar

El perro policía Poncho saltó a la fama el pasado 22 de junio ●●● un vídeo en el que aparece simulando una reanimación cardiopulmonar (RCP). En menos de tres horas ●●● su grabación, ya se había hecho viral y medios de todo el mundo comenzaron a informar de que un perro de Madrid era capaz de salvar vidas de esta forma. ●●● no es cierto. Sus capacidades, aun

siendo muchas, son algo más limitadas. La escena forma parte únicamente de las exhibiciones para colegios que se celebran los jueves en el Escuadrón de Caballería, donde participan caballos y perros policía.

Javier Ramírez, instructor de Poncho y Policía Municipal de la Sección Canina, asegura que la RCP que pone en práctica en el vídeo el animal no es efectiva. «La presión no sabemos si es suficiente y el ritmo que tendría que llevar, debería ser más constante. Pierde tiempo con los saltos». El policía, ●●●, defiende que sí puede salvar vidas, pero de otra manera: «Si esto me pasara a mí y me cayese, el perro llamaría la atención de la gente con la RCP».

El vídeo publicado por la Sección de Relaciones Externas de la Policía Municipal de Madrid tiene más de tres millones de reproducciones en Twitter, casi 800 000 visitas entre Instagram y Facebook y de 30 000 personas lo han compartido con el resto de los usuarios en las redes sociales. Medios de todo el mundo publicaron la escena y algunos de ellos se acercaron a la Sección Canina para conocer a Poncho y su instructor.

Una familia donó el perro a la policía hace siete años, ●●● tenía poco más de uno. ●●● entonces no se separa de Ramírez: «A veces cuando no estoy, me busca en los vestuarios».

Poncho también es pionero en el seguimiento del láser. Cuando Ramírez apunta a un objetivo concreto, el perro se limita a buscar en la zona señalada por el punto de luz. Es uno de los veintitrés que forma parte de la Sección Canina de la Policía Municipal de Madrid y que se dedican a identificar explosivos, buscar drogas y realizar tareas de rescate. ●●● el verano, gozan de un pequeño canal de agua de unos cinco metros para refrescarse.

La reanimación que aprendió Poncho de Ramírez es solo una muestra de lo cercanos que son y de lo bien que se entienden. «No hay ningún perro en la sección que tenga el vínculo que tiene este conmigo», asegura el policía. Se les ve felices juntos. Ya son imprescindibles en la vida de cada uno.

**Mario Jaramillo Samper, Luis Almodóvar**  
*El País (11/07/2018)*

Las preposiciones y conjunciones aparecen en este orden: *por, alrededor de, pero, sin embargo, cuando, desde, durante*.

## ▶ LABORATORIO DE LENGUA

- 15. Podemos analizar la forma en la que están construidas las adivinanzas y su lenguaje desde muchos puntos de vista, pero ahora vamos a fijarnos en los elementos de relación de las palabras. Para ello tendrás que apuntar en tu cuaderno todas las preposiciones y conjunciones que encuentres.**

Conjunciones: *y, porque, aunque, si*.

Preposiciones: *de, a, con en*.

- 16. Ahora te invitamos a que tú construyas tus propias adivinanzas. Debes construirlas sobre cuatro motivos temáticos que te vamos a proponer: adivinanza sobre animales, adivinanza sobre plantas o árboles, adivinanzas sobre partes del cuerpo, adivinanza sobre juegos u objetos de la vida cotidiana. Debes incluir en cada una de ellas, al menos, una preposición y una conjunción. Señala finalmente todos los elementos relacionantes.**

Actividad de libre resolución. Deben tenerse en cuenta las pautas que se dan para realizar la actividad. Es importante la corrección idiomática y la originalidad del texto elaborado.

### Ortografía

- 17. A continuación vamos a ver un nuevo grupo de palabras homónimas. Tendrás que determinar en tu cuaderno cuál es el uso correcto en cada una de las siguientes oraciones.**

- a) Una rama de un árbol me ha abollado/aboyado el coche. Una rama de un árbol me ha abollado el coche.
- b) Un rallo/rayo provocó un incendio en el parque nacional. Un rayo provocó un incendio en el parque nacional.
- c) Construiremos una casa encima de aquella ayal haya. Construiremos una casa encima de aquella haya.
- d) Me pisas el cayo/callo y ya no le lo callo/cayo. Me pisas el callo y ya no me lo callo.
- e) Me encantaría viajar a los cayos/ callos de California. Me encantaría viajar a los cayos de California.
- f) Mi abuelo siempre me pide su cayado/callado cuando vamos por el campo. Me lo pide por señas, porque es muy callado/ cayado. Mi abuelo siempre me pide su cayado cuando vamos por el campo. Me lo pide por señas porque es muy callado.
- g) No hallo/ayo un ayo/hallo que pueda criar a mi príncipe. No hallo un ayo que pueda criar a mi príncipe.
- h) En la hoyalolla de aquel yacimiento arqueológico se encontraron vasijas de cocinar, es decir, las ollas/loyas prehistóricas. En la hoyalolla de aquel yacimiento arqueológico se encontraron vasijas de cocinar, es decir, las ollas prehistóricas.
- i) Como las pullas/puyas al toro, me hieren tus puyas. Como las puyas al toro, me hieren tus pullas.

- 18. Relaciona en tu cuaderno cada palabra con su significado:**

Proyección
Vaya

verja
chispa

Yacer
Valla
Centella
Boya

estar acostado
subjuntivo del verbo ir
conjunto de imágenes
señal flotante

Proyección: conjunto de imágenes.

Valla: verja.

Yacer: estar acostado.

Vaya: subjuntivo del verbo *ir*.

Centella: chispa.

Boya: señal flotante.

### Léxico

- 19. El verbo *hacer*, tanto o más que otros que hemos visto con anterioridad, se presta a multitud de significados. En tu cuaderno selecciona el más adecuado en las siguientes oraciones.**

construir enriquecerse componer arreglar cocinar destrozar recorrer representar suponer acostumbrar

- a) En aquella ciudad hacen las mejores tortas de aceite de toda la comarca. En aquella ciudad cocinan las mejores tortas de aceite de toda la comarca.
- b) Hicimos cinco kilómetros andando. Recorrimos cinco kilómetros andando.
- c) Tenemos que hacer cinco pozos más. Tenemos que construir cinco pozos más.
- d) Tu hermana hace preciosos poemas. Tu hermana compone preciosos poemas.
- e) Tengo el cuerpo hecho al sufrimiento. Tengo el cuerpo acostumbrado al sufrimiento.
- f) María se hizo las uñas. María se arregló las uñas.
- g) Has hecho pedazos mis planes. / Has destrozado mis planes.
- h) Yo te hacía en Málaga. Yo se suponía en Málaga
- i) Hicieron mucho dinero con sus actuaciones. Se enriquecieron con sus actuaciones.
- j) ¿Hacemos la obra teatral Romeo y Julieta? ¿Representamos Romeo y Julieta?

## ► COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

- 1. Responde en tu cuaderno. Esta composición que acabas de escuchar trata de:**

- a) Un poema que habla de la naturaleza.
- b) Un poema amoroso.
- c) Una noticia radiofónica.

La respuesta correcta es: b) un poema amoroso.

- 2. Vuelve a escuchar el poema e indica en tu cuaderno si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:**

- a) El texto habla de una caricia perdida, es decir, de un deseo de amor insatisfecho.

- b) En el texto, la voz del poema se dirige a un marinero.**

- c) El poema está escrito en versos de arte menor (versos de menos de nueve sílabas).**

- a) Verdadero.      b) Falso.      c) Falso .

- 3. ¿Con cuál de estos adjetivos describirías el poema? *alegre, melancólico, apasionado, fúnebre, desesperado*. ¿Por qué?**

Los adjetivos que mejor le vienen al poema son *melancólico* y *apasionado*.

## ► REPASA LA UNIDAD

### 1. ¿Qué es un texto argumentativo? ¿Crees que el texto anterior es de este tipo? Justifica tu respuesta.

El texto argumentativo es aquel que tiene como finalidad defender una opinión y convencernos de una idea. Para ello utilizará distintos razonamientos lógicos, llamados argumentos, que nos llevarán a una conclusión. El texto es claramente argumentativo: la idea principal es que la vida humana se basa en el lenguaje y la lectura, en este sentido, nos hace más humano al desarrollar en nosotros los mecanismos lingüísticos.

### 2. Resume con tus palabras el contenido del texto y comenta su estructura.

La lectura es fundamental para las personas. Por un lado, nos hace más humanos, al permitirnos acceder a la experiencia de la humanidad; pero, además, nos ayuda a mejorar nuestra inteligencia y a comprender mejor nuestro entorno y a nosotros mismos. Si nuestra mente funciona con palabras, la lectura es el medio ideal para mejorar tal funcionamiento. Por último, se puede afirmar, también, que es el modo más adecuado para preservar las fórmulas pacíficas de convivencia y el entendimiento entre los hombres.

El texto presenta una sucesión de argumentos a favor de la lectura.

### 3. ¿Cuál es la idea principal del texto? ¿Está al principio o al final?

La idea principal del texto es que la lectura nos acerca a la cultura y al conocimiento. Está al principio del texto; es su primer enunciado.

### 4. Enumera las razones o argumentos que da el autor para defender su idea.

- Sin lectura y, por tanto, acceso a la cultura y al saber seríamos como hombre primitivos.
- Es una herramienta para mejorar nuestra relación con el lenguaje y con el pensamiento, ya que nuestra inteligencia es lingüística.
- Ayuda a dialogar con nosotros mismos, expresar nuestros sentimientos y defender nuestros puntos de vista.
- El autor concluye que sin lenguaje no seríamos verdaderamente humanos.

### 5. Hablando de lectura, ¿cuál es tu libro favorito? Resume el argumento y di cuál es el principal tema que trata.

Actividad de libre resolución.

### 6. ¿De qué dos temas fundamentales de la literatura hemos hablado en esta unidad?

Hemos tratado el tema del amor y de la muerte.

### 7. En el texto se está defendiendo la lectura, que es un modo escrito de transmisión de la cultura, pero ¿qué otro modo existe? ¿Crees que es menos importante? Justifica tu respuesta con un razonamiento.

La cultura también se puede transmitir oralmente. En muchas sociedades en las que no existe escritura, el lenguaje

oral es el vehículo perfecto y no menos importante de los saberes culturales.

### 8. Extrae del texto y escribe en tu cuaderno las preposiciones.

La lectura nos permite acceder a (prep.) la cultura, que no es otra cosa que la experiencia de (prep.) la humanidad, sin (prep.) la cual caeríamos en (prep.) un primitivismo zafio. Pero, además, es la gran herramienta para (prep.) mejorar nuestra relación con (prep.) el lenguaje. Y este es un asunto de (prep.) gran envergadura, porque nuestra inteligencia es lingüística. Pensamos con (prep.) palabras, nos entendemos con (prep.) palabras, hacemos proyectos con (prep.) palabras. No solo hablamos con (prep.) los demás, sino que continuamente hablamos con (prep.) nosotros mismos, nos explicamos nuestra vida, comentamos lo que nos pasa, gestionamos nuestra memoria haciéndonos preguntas. Mantenemos un permanente diálogo con (prep.) nosotros mismos, hostil o amistoso, y sería bueno que no fuera destructivo ni deprimente, sino que nos diera fuerza y claridad.

Todavía hay más: también nuestra convivencia es lingüística. Vivimos entre (prep.) palabras, nos entendemos o malentendemos gracias a (prep.) ellas. Cuando el lenguaje falla, la violencia aparece. Y no hay mejor medio que la lectura para (prep.) adquirir esos mecanismos lingüísticos que son imprescindibles para (prep.) una vida verdaderamente humana.

### 9. Extrae y escribe en tu cuaderno las conjunciones del texto y clasifícalas.

La lectura nos permite acceder a la cultura, que no es otra cosa que (conj.) la experiencia de la humanidad, sin la cual caeríamos en un primitivismo zafio. Pero (conj.), además, es la gran herramienta para mejorar nuestra relación con el lenguaje. Y este es un asunto de gran envergadura, porque (conj.) nuestra inteligencia es lingüística. Pensamos con palabras, nos entendemos con palabras, hacemos proyectos con palabras. No solo hablamos con los demás, sino que (conj.) continuamente hablamos con nosotros mismos, nos explicamos nuestra vida, comentamos lo que nos pasa, gestionamos nuestra memoria haciéndonos preguntas. Mantenemos un permanente diálogo con nosotros mismos, hostil o (conj.) amistoso, y (conj.) sería bueno que (conj.) no fuera destructivo ni (conj.) deprimente, sino que (conj.) nos diera fuerza y (conj.) claridad.

Todavía hay más: también nuestra convivencia es lingüística. Vivimos entre palabras, nos entendemos o (conj.) malentendemos gracias a ellas. Cuando el lenguaje falla, la violencia aparece. Y (conj.) no hay mejor medio que (conj.) la lectura para adquirir esos mecanismos lingüísticos que son imprescindibles para una vida verdaderamente humana.

### 10. Añade una razón más por la que la lectura sea importante y que no se haya citado en el texto.

Actividad de respuesta libre.