

## ► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- |  |   |   |
|--|---|---|
| ▶ Lectura inicial<br><i>La clave está en el equilibrio</i> | ▶ Taller literario<br>Soneto de repente                         | ▶ Comprensión y expresión oral<br><i>La caricia perdida</i> |
| ▶ Nos comunicamos  | ▶ Lengua  | ▶ Andalucía: lengua y cultura<br>Luis García Montero        |
| <b>1. Los textos argumentativos</b>                        | <b>3. Elementos de relación: la preposición y la conjunción</b> | ▶ Repasa la unidad<br><i>Elogio de la lectura</i>           |
| <b>Factoría de textos</b>                                  | <b>3.1. Las preposiciones</b>                                   | ▶ La unidad en diez preguntas                               |
| Argumentando   | <b>3.2. Las conjunciones</b>                                    |   |
| <b>Literatura</b>  | <b>▶ Laboratorio de lengua</b>                                  |   |
| <b>2. Temas y fuentes de la literatura (I)</b>             | Los elementos de relación en las adivinanzas                    |   |
| 2.1. La literatura como manifestación artística            | Ortografía: Uso de las letras y, ll                             |   |
| 2.2. La literatura oral y la literatura escrita            | Léxico: El verbo <i>hacer</i>                                   |   |
| 2.3. Los temas esenciales de la literatura                 |   |   |

## ► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

## Justificación de la unidad

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adaptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos históricoculturales.</p> <p>12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>13. Analizar los diferentes usos sociales de la lengua para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <p><b>Escuchar</b></p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.3. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>1.4. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p><b>El diálogo</b></p> <p>1.5. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p><b>Hablar</b></p> <p>1.6. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>1.7. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>1.8. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.</p>

	<p><b>1.9.</b> Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística de nuestra comunidad.</p> <p><b>1.11.</b> Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.</p> <p><b>1.12.</b> Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla de nuestra comunidad, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>	
	<p><b>Leer</b></p> <p><b>2.1.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p><b>2.2.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.</p> <p><b>2.3.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p><b>2.4.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p><b>2.5.</b> El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.</p> <p><b>2.6.</b> Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p><b>2.7.</b> Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>
	<p><b>Escribir</b></p> <p><b>2.8.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p><b>2.9.</b> La escritura como proceso.</p> <p><b>2.10.</b> Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social. Resumen y esquema.</p> <p><b>2.11.</b> Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p><b>2.12.</b> Resumen y esquema.</p> <p><b>2.13.</b> Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>	
	<p><b>La palabra</b></p> <p><b>3.1.</b> Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p><b>3.2.</b> Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p><b>3.5.</b> Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p><b>3.6.</b> Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinonimia, antonimia, campos semánticos, monosemia y polisemia.</p> <p><b>3.7.</b> Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.</p> <p><b>3.8.</b> Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>

	<p><b>3.9.</b> Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.</p> <p><b>El discurso</b></p> <p><b>3.13.</b> Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p><b>3.14.</b> Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.</p> <p><b>3.15.</b> La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p> <p><b>3.16.</b> Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p style="text-align: center;"><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p><b>Plan lector</b></p> <p><b>4.1.</b> Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p><b>4.2.</b> Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p> <p><b>Creación</b></p> <p><b>4.3.</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p><b>4.4.</b> Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p><b>4.5.</b> Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura de nuestra comunidad; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p><b>4.6.</b> Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p><b>4.7.</b> Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p>
--	---

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>						
			<b>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</b>	CCL CSC	Nos comunicamos: 1, 2. Comprensión y expresión oral: 1.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</b>	CCL CAA	Comprensión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</b>	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</b>	CCL	Lectura inicial: 5. Comprensión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</b>	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1. Repassa la unidad: 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.</b>	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1. Repassa la unidad: 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</b>	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</b>	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1. Repassa la unidad: 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>2.3. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación.</b>	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitido juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</b>	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 7	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.					
1, 2, 5, 7 13	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.					

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			<b>2.5.</b> Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 7, 8, 10.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>2.6.</b> Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	CCL	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1. Repasar la unidad: 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>3.1.</b> Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>3.2.</b> Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>3.3.</b> Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>4.</b> Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de hablar: contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>4.1.</b> Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>5.</b> Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>5.1.</b> Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>5.2.</b> Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 7 13	1.2. 1.3. 1.4.	3. Comprender el sentido global de textos orales.				
1, 2, 5, 7 13	1.5. 1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de hablar: contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.				
1, 2, 5, 7 13	1.5. 1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).				

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 7, 13	1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo	6.1. Realiza presentaciones orales.	CCL SIEP CSC	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.		CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.		CCL	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.		CCL CAA	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.		CCL CSC SIEP	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.		CCL CAA CSC	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.		CCL CSC	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>				
		1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.		CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-4. Factoría de textos.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
		1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.		CCL CAA	Lectura inicial: 1-4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10	2.1. 2.2. 2.3.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.		CAA CSC	Lectura inicial: 1-4. Repasa la unidad: 1.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10	2.1. 2.2. 2.3.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-4. Nos comunicamos: 1, 2. Factoría de textos: 3. 5. Repasa la unidad: 1, 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones o valoraciones implícitas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-4. Nos comunicamos: 1, 2. Factoría de textos: 3. Literatura: 4, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CCL CAA CEC CSC	Literatura: 4, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	CCL CAA	Comprendiendo y expresión oral: 2	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	CCL CAA	Nos comunicamos: 1, 2. Factoría de textos: 3. Literatura: 4, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	CCL CAA CSC CEC	Factoría de textos: 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CSC	Lectura inicial: 5. Nos comunicamos: 1, 2. Factoría de textos: 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			3.3. Respetar las opiniones de los demás.			

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10	2.1. 2.2. 2.3. 2.6.	<b>4.</b> Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	<b>4.1.</b> Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.  <b>4.2.</b> Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 10.  Lectura inicial: 10. Laboratorio de Lengua: 15-19.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.1. 2.2. 2.3. 2.6. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.13.	<b>5.1.</b> Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.  <b>5.2.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.  <b>5.3.</b> Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.  <b>5.4.</b> Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.		CAA	Factoría de textos: 3. Laboratorio de Lengua: 18, 19. Comprensión y expresión oral: 5.  CCL CD	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.12. 2.13.				Factoría de textos: 3. Laboratorio de Lengua: 18, 19. Comprensión y expresión oral: 5.  CCL CAA	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
					Nos comunicamos: 2. Factoría de textos: 3. Laboratorio de Lengua: 18, 19. Comprensión y expresión oral: 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10			6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	CCL CAA CSC	Nos comunicamos: 3. Factoría de textos: 4, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
		2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 9. Nos comunicamos: 3. Factoría de textos: 4, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
		1, 2, 7, 8, 9, 10, 13	6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	CCL CAA	Factoría de textos: 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CAA	Lectura inicial: 9. Nos comunicamos: 3. Factoría de textos: 4, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
		1, 2, 7, 8, 9, 10, 13	6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	CCL CAA	Comprendión y expresión oral: 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
		1, 2, 7, 8, 9, 10, 13	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL CAA	Lectura inicial: 9. Nos comunicamos: 3. Factoría de textos: 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
		1, 2, 7, 8, 9, 10, 13	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CCL CAA SIEP	Factoría de textos: 3. Taller literario: 7-9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
		1, 2, 7, 8, 9, 10, 13	7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CD	Lectura inicial: 10. Factoría de textos: 3. Taller literario: 7-9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>						
3.1. 3.2. 3.3. 3.5. 3.6. 3.7. 3.8. 3.9. 3.13. 3.14. 3.15. 3.16.	1, 2, 5, 7 8	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CCL CAA	Factoría de textos: 3. Taller literario: 79. Repasa la unidad: 4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7 8	3.8.	1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL CAA	Factoría de textos: 3. Taller literario: 79. Lengua: 17, 18.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7 8	3.8.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 10. Lengua: 10-19.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7 8	3.1.	7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple.	7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	CCL CAA	Lengua: 10-14. Repasa la unidad: 4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7 8	3.13. 3.14. 3.15. 3.16.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Repasa la unidad: 3.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 7, 8	3.7	12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	12.1. Conoce y emplea adecuadamente las normas ortográficas en aras de conseguir una comunicación adecuada y correcta.  12.2. Valora la necesidad de ajustarse a las normas ortográficas.	CCL CAA CSC	Lengua: 10-19.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 3	4.1.			CCL CAA CSC	Lengua: 10-19.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>						
1, 9, 10, 11, 12, 13	4.1.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.  1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	CCL CAA CEC	Lectura inicial: 1-6. Literatura: 4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRAC PORT
1, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.4.	2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.  2.2. Reconoce y commenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.  2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.		CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura: 4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRAC PORT
1, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.4.			CCL CAA CSC CEC	Literatura: 4-6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRAC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 9, 10, 11,	4.4.	<b>3.</b> Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	<b>3.1.</b> Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	CSC	Literatura: 4-6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
12, 13	4.6.	<b>3.3.</b> Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	<b>CCL</b> <b>CAA</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b>	<b>CCL</b> <b>CAA</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b>	<b>Lectura inicial:</b> 7.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 9, 10, 11,	4.3. 4.5.	<b>4.</b> Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	<b>4.1.</b> Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	<b>CCL</b> <b>CAA</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b>	<b>Literatura:</b> 4-6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
12, 13	4.2. 4.5.	<b>5.</b> Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).	<b>5.1.</b> Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	<b>CCL</b> <b>CAA</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b>	<b>Literatura:</b> 4-6. Comprendión y expresión oral: 1.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 9, 10, 11,	4.4. 4.7.	<b>7.</b> Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	<b>7.1.</b> Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresandose con rigor, claridad y coherencia.	<b>CCL</b> <b>CAA</b>	<b>Literatura:</b> 4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
12, 13		<b>7.2.</b> Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	<b>CCL</b> <b>CAA</b> <b>CD</b>	<b>Lectura inicial:</b> 11. <b>Literatura:</b> 6.	<b>PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT</b>	

Escenarios y contextos		
<p>El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el <b>aula</b>. Para esta unidad, además, es imprescindible utilizar libros o materiales de apoyo, si no fuentes personales, para lograr los objetivos propuestos (textos de múltiples procedencias, autores de diversas épocas, temas universales pero muy distintos, etc.). El apartado de <b>Literatura</b> nos llevará, además, a mundos muy diversos: desde el espacio castellano de las guerras con los moriscos a escenarios fantasmagóricos propios de la leyenda. Por todo ello, será conveniente desplazarse a la <b>biblioteca</b> o al aula de <b>Informática</b> para ampliar información. Esto será especialmente útil en los apartados de Taller literario y Laboratorio de Lengua.</p>		
Materiales y recursos		
Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto, material complementario y solucionario.</li> <li>Uso del libro digital.</li> <li>Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas</li> </ul>	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda el uso de la biblioteca para las actividades del apartado de Taller literario, así como el traslado a un aula de Informática para labores de investigación como las propuestas en la lectura inicial (actividad 10).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenadores y proyectores.</li> <li>Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas relacionadas con la Factoría, el Laboratorio de Lengua o el Taller literario. Asimismo, podemos usar una wiki para la confección de los trabajos sobre el texto argumentativo (Factoría de textos, tarea 3) o los relacionados con el apartado de Literatura. Proponemos usar <a href="http://www.wikispaces.com">www.wikispaces.com</a>, ideal para trabajo colaborativo. Un tutorial podemos hallar en <a href="http://www.isabelperez.com/taller1/wiki.htm">http://www.isabelperez.com/taller1/wiki.htm</a>.</li> <li>Sobre los grandes temas:  <a href="http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133370">http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133370</a>  <a href="http://literaturaesoblog.blogspot.com.es/2009/11/temas-principales-de-la-literatura.html">http://literaturaesoblog.blogspot.com.es/2009/11/temas-principales-de-la-literatura.html</a>  <a href="http://es.slideshare.net/parapbel/grandes-temas-de-la-literatura-universal">http://es.slideshare.net/parapbel/grandes-temas-de-la-literatura-universal</a></li> <li>Sobre las categorías de adverbio, preposición y conjunción:  <a href="http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/adprecon.htm">http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/adprecon.htm</a>  <a href="http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo25.htm">http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo25.htm</a>  <a href="http://elarlequindehielo.obolog.es/lengua-1-eso-palabras-invariables-preposiciones-adverbios-conjunciones-2340506">http://elarlequindehielo.obolog.es/lengua-1-eso-palabras-invariables-preposiciones-adverbios-conjunciones-2340506</a></li> <li>Sobre el periodismo. Desde aquí podemos acceder a múltiples contenidos sobre esta profesión:  <a href="http://miquelpellicer.com/2015/04/los-mejores-articulos-sobre-periodismo-de-la-semana-8/">http://miquelpellicer.com/2015/04/los-mejores-articulos-sobre-periodismo-de-la-semana-8/</a></li> </ul>
Temporalización de tareas y actividades		
Sesiones	Contenidos trabajados	
1. <sup>a</sup> sesión	<p><b>Lectura inicial.</b> Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades. Animación a la lectura: inferencias que se deducen del texto. Expectativas sugeridas por los alumnos.</p>	
2. <sup>a</sup> sesión	<p><b>Nos comunicamos.</b> Los textos argumentativos. Estructura del texto argumentativo. Realización de actividades. Comentario en grupo.</p>	
3. <sup>a</sup> sesión	<p><b>Factoría de textos.</b> Explicación y puesta en marcha de la tarea. Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la lección anterior. Evaluación grupal de dichas producciones.</p>	
4. <sup>a</sup> sesión	<p><b>Literatura.</b> Temas y fuentes de la Literatura. Explicación por parte del docente. Realización de actividades. A partir de esta actividad puedes plantear un minitrabajo por proyectos basado en los grandes temas de la Literatura Universal. Desde una simple lectura hasta una exposición temática son posibilidades con las que puedes contar. Solicita, para ello, ayuda en la biblioteca del centro.</p>	
5. <sup>a</sup> sesión	<p><b>Taller literario.</b> Escribir un soneto. Realización de la actividad (es indispensable que sea sorprendente, para lo que los alumnos habrán de asumir, por una parte, un esquema formal cerrado y, por otra parte, la infinitud de temas posibles. Todo consiste en la síntesis conceptual que conlleva la lírica. Además, podemos fomentar varios juegos: cambio del punto de vista, hipérboles, metáforas, paradojas, situaciones insólitas...).</p>	
6. <sup>a</sup> sesión	<p><b>Lengua.</b> Preposición y conjunción. Realización de las actividades 1 y 2. Puesta en común.</p>	

<b>7.<sup>a</sup> sesión</b>	Realización de las tareas 3, 4 y 5. Ejercicios de ortografía. Actividad 6. Explicación y elaboración de fichas ortográficas. Léxico. Homónimos y palabras <i>comodín</i> . Elaboración y puesta en común de la actividad 7.
<b>8.<sup>a</sup> sesión</b>	<b>Laboratorio de Lengua.</b> Los elementos de relación en las adivinanzas. Realización de la tarea 5. Elaboración y puesta en común de la actividad 5.
<b>9.<sup>a</sup> sesión</b>	<b>Comprensión y expresión oral.</b> Realización de las actividades. <b>Lengua y cultura andaluza.</b>
<b>10.<sup>a</sup> sesión</b>	<b>Repasa la unidad.</b> Realización y puesta en común de las actividades 1-4. Lectura de <b>La unidad en diez preguntas</b> como actividad final de síntesis.
<b>11.<sup>a</sup> sesión</b>	Sesión para la resolución de dudas y repaso de contenidos conflictivos.
<b>12.<sup>a</sup> sesión</b>	Sesión para la realización de una prueba escrita de evaluación.

### ► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el profesor o la profesora dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por el alumnado, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas (factorías, talleres, laboratorios) se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el docente orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local procedente de radio, televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a la población juvenil, leyendas locales, etc.

Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, que tiene que ser elaborado por el propio alumno.

El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje.

Los textos, las imágenes y actividades propuestos representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes. Los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.

Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico o cada actividad o tarea que se desarrolle en el aula.

Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo, para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma y ver así su propia progresión.

Siempre que sea posible se propondrá el **trabajar en grupo**. La creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

#### Presentación. Lectura inicial

La unidad, como ya hemos comentado, presenta como texto introducción un fragmento del libro *Eso no es amor*, de Marina Mallorquí. Es un libro muy actual usado en contextos educativos para la educación en igualdad, que trata de reflexionar sobre los estereotipos de géneros y los mitos del amor romántico, causa de insatisfacción e infelicidad y germe de la violencia de género.

Las actividades que se proponen sobre el mismo son fundamentales para conocer el progreso de nuestros alumnos, ya que se trata, mediante la misma, de conocer sus capacidades de comprensión y expresión a partir de un texto escrito, a partir del cual

**Unidad 10**

**Un buen argumento**

- LECTURA INICIAL**
- NOS COMUNICAMOS**
- FACTORIA DE TEXTOS**
- LITERATURA**
  - 2. Temas y fuentes de la literatura (I)
  - 2.1. La literatura como manifestación artística
  - 2.2. La literatura oral y la literatura escrita
  - 2.3. Los temas esenciales de la literatura
- TALLER LITERARIO**
- SONETO de repente**
- LENGUA**
  - 3. Elementos de relación: la preposición y
  - 3.1. Las preposiciones
  - 3.2. Los conjunciones
- LABORATORIO DE LÉNGUA**
  - Los elementos de relación en las adivinanzas
  - Ortografía: Uso de las letras y, ll, Léxico: El verbo hacer
- COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL**
- ANGLÍSTICA, LÉNGUA Y CULTURA**
- REPASO LA UNIDAD**
- LA UNIDAD EN DIEZ PREGUNTAS**

**AUDIO 19**

**La clave está en el equilibrio**

**¿Es mejor quererse de más o de menos?**

En realidad, ninguno de los dos extremos es bueno para nuestra autoestima: creer que no tenemos defectos es una ilusión tan distorsionada como pensar que no tenemos ninguna virtud.

Concéntrate en lo que tienes, tus fortalezas, tus puntos fuertes y débiles solo te hace ser mejor, porque serás capaz de saber lo que te gusta y de desarrollar lo que más te interesa.

Más importante es que tengas claro qué nunca puedes ser los demás los que condicionan la forma en la que te ves. Es cierto que, en gran parte, la autoestima se forma por lo que dicen los demás, pero no olvides que quienes mejor te conocen eres tú.

No te voy a engañar, mucha gente te juzgará, te dirá lo bueno y, sobre todo, lo malo (algunas personas nos ayudarán a mejorar y otras simplemente nos desmoralizan), pero lo más importante es que no te creas lo que te dicen.

En ocasiones, para mejorar la autoestima, intentamos parecer a alguien a quien admiramos o a quienes otros admiran, desde el cantante de turno hasta el grupo o la banda de la casa, o incluso a un personaje de ficción que te gusta. Y lo más seguro es que eso, con el tiempo, se convierta en una carga que te lleva a sentirte infeliz.

El traje que mejor te queda siempre es tu piel, así que intenta ser tu mejor versión, sin necesidad de imitar a nadie.

**LECTURA inicial**

Antes de seguir avanzando, quiero aclarar la diferencia entre estos dos conceptos. Es importante que los comprendas para poder construir una auténtica más sólida.

Autoconcepto es el conjunto de nuestras características que nos permiten crear una imagen de nosotros mismos no sólo en el aspecto físico, sino también emocional. Es todo aquello que forman nuestra personalidad; así, podemos decir que somos altos, flacos, divertidos, nerviosos...

Autestima, en cambio, es el valor que damos a esas características. Son términos muy parecidos, pero no iguales: dependiendo de la persona, una misma característica objetiva puede ser vista como una virtud o como un defecto. Y eso lógicamente puede afectar a nuestra autestima.

Marina Mallorquí  
Eso no es amor. Deseño

Unidad 10. Un buen argumento

**Comprendida**

1. ¿Qué acierto se plantea en este texto? ¿Sobre qué tema se trata?
2. Trata de resumir la información más importante extrayendo la idea principal de cada párrafo.
3. A qué conclusión se llega en el último párrafo?
4. Explica el sentido de estos fragmentos extraídos del texto:
  - Creer que no se tienen defectos es una visión tan distorsionada como pensar que no tenemos ninguna virtud.
  - El traje que mejor te queda siempre es tu piel, así que intenta ser tu mejor versión.

**Expresión oral**

5. Seguro que en alguna ocasión te has sentido inferior a los demás, que no encajabas en alguna situación, que no podías superar una situación que a todo el mundo resultaba muy fácil. Reflexiona brevemente sobre esta cuestión y compártelo brevemente en clase de forma oral.

**Expresión escrita**

6. Esta actividad consiste en la elaboración de un escrito breve en el que, básicamente, en defensa de una tesis, se parte de la exposición de hechos o ideas que avalen nuestra opinión o aquello que queremos demostrar. Redacta un texto en el que expuses tu parecer sobre la cuestión que plantea la lectura de esta unidad: «Debes concentrarte a ti mismo para intentar mejorar sin la necesidad de imitar o parecer-te a nadie».

**Vocabulario**

7. En el cuaderno cambia por un sinónimo estas palabras que aparecen en negrita y que se han extraído del texto. **En tu cuaderno**
- a) *que no sea inferior ni inferior es una visión tan **distorionada**.*
- b) *Consciente a **el momento**, las **limitaciones**, sus puntos fuertes y débiles solo te hace ser mejor, porque siendo capaz de **survivir** lo que no te gusta y desearlo te hace crecer.*
- c) *Explíca qué significa: tiene la palabra polémica carga en la expresión se convierte en una carga que te lleva a sentirse **infeliz**.*
- d) *Recuerda lo que era un nombre abstracto? En el texto abundan este tipo de nombres. Busca, al menos, cinco de ellos.*

**Nuevas tecnologías**

10. Busca en Internet información sobre la diferencia entre estas nociones: autoconcepto y autestima. Escribe en tu cuaderno un texto expositivo en el que expliques la diferencia.

Unidad 10. Un buen argumento

han de expresar tanto las inferencias que contiene como las expectativas que se generan (ambas, capacidades propias de un lector competente).

## Nos comunicamos. 1. El texto argumentativo

**NOS COMUNICAMOS**

**1. LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS**

La argumentación forma parte de la vida cotidiana, de nuestro día a día. Casi todos los días realizamos argumentos para defendernos de los demás o con nuestros familiares defendiendo nuestras opiniones o ideas. Podemos también observarla en los debates de la tele y la radio, las tertulias, etc.

Los textos argumentativos tienen como objetivo principal defender una opinión mediante justificaciones o razones con el fin de convencer a nuestro receptor.

La estructura de los textos argumentativos debe seguir un orden muy lógico, para que nada impida entender correctamente las ideas expresadas. Sólo cumpliría cuatro partes:

- **Introducción.** Presentación del tema y carácter del interés.
- **Desarrollo.** Los textos argumentativos comienzan con los explicativos algunos rasgos que dan continuidad a la parte expositiva que se expone la idea fundamental de forma objetiva.
- **Argumentación.** Se justifica la tesis con diversos argumentos. Es la parte más subjetiva.
- **Conclusión.** Se recuerda lo más relevante y se refuerza la intención fundamental del emisor.

**Actividades**

1. Lee el siguiente artículo de periódico en el que se hace una crítica de una película. Una crítica es un género periodístico en el que se da una opinión, por tanto, presenta un carácter argumentativo.

Cólico de Fotogramas. Diciembre 2017.  
Por José Costa

Lo mejor su generosidad formal y sencilla. Lo peor su falta de sentido de humor, su prepotencia.

**SINOPSIS (Resumen del argumento)**

El espíritu en el cielo. Miguel es un alucinado y temeroso Héctor en un extraordinario viaje a través de la Tierra de los Muertos. Una de las tradiciones de su familia es la enigmática profecía de estar en contacto con los muertos. Miguel, que es un chico que no ha hecho mucho como su idolo, Miguel desea con todas sus fuerzas demostrar su talento y acudir a la impresionante y colorida fiesta de los muertos. La noche anterior a su viaje de alocamientos. A lo largo del camino, conocerá a Héctor y juntos emprenderán un viaje extraordinario para desvelar la verdad que subyace en la historia familiar de Miguel.

Unidad 10. Un buen argumento

**OPINIÓN**

Un dibujo, un pasapalabra, imágenes y un vistoso prólogo, que resume toda la información familiar a través de tradicionales banderitas de papel picados. Y fantasía canto de amor al folclor y la cultura popular mexicanos. Equilibra lo clásico (el diseño y la gestualidad del parro Danny) y lo innovador (los alebrijes<sup>2</sup> de colores alucinantes), al arte y la técnica del texturizado rostro de la muerte. La obra es una revelación visual que combina una atmósfera musical con la culmina en una conversación íntima donde se celebra el poder de las canciones como las grandes conservadoras de la memoria.

- a) ¿Qué acontecimiento da lugar a esta crítica periodística?
- b) ¿Cuáles son los personajes y acontecimientos más importantes que se citan en el argumento?
- c) ¿Cuáles son las columnas en la cuaderno. En una de ellas, recopila todos los aspectos positivos que se citan en la crítica y, en la otra, los aspectos negativos.
- d) Timiendo en cuenta la información recogida en la actividad anterior, ¿días que el periodista recomienda a la cine a ver la película? ¿por qué?
- e) Busca en el diccionario estas palabras que aparecen en el texto y sustitúyelas por un sinónimo: *fastuoso, folclor, gestualidad*.
- f) Consulta en Internet opiniones y reseñas más sobre la misma obra (*Coco*). Busca información sobre el y redacta su definición en el cuaderno. Escríbe también un ejemplo de este género a lo largo de la historia del cine.
- g) Anima a tu profesor o profesora a visionar la película en clase. Ahora que la has visto, haz tu propia crítica siguiendo este esquema:
  - Lo mejor de la película es...
  - Lo peor de la película es...
  - Lo que más solo te diré que te gustado mucho o poco, debes valorar aspectos concretos.
- h) En el resto se cita un género cinematográfico que es el melodrama musical. Busca información sobre él y redacta su definición en el cuaderno. Escríbe también un ejemplo de este género a lo largo de la historia del cine.
2. Lee el siguiente texto, que da una serie de consejos sobre cómo mejorar nuestra salud. Responde después en tu cuaderno a las preguntas que siguen.

**Cuando frutas y verduras nos hacen más felices**

Las frutas y las verduras contienen sustancias que estimulan la salud y contribuyen a que el día sea más felices y ganan de mayor salud mental que el resto de la población, según un estudio británico que acaban de dar a conocer científicos de la Universidad de Warwick.

Elena Sanz  
[www.muyinteresante.es](http://www.muyinteresante.es) (20/03/2013)

  - a) ¿Cuál es la idea o tesis que se defiende?
  - b) ¿Cuáles son los razonamientos o argumentos que se dan para apoyar esa idea?

Unidad 10. Un buen argumento

En el bloque **Nos comunicamos** vamos a tratar en esta unidad los textos argumentativos, que ya introdujimos en la unidad anterior. Aunque el estudio de los mismos se va a desarrollar en los próximos cursos, es adecuada su introducción en 1.º de ESO, eligiendo textos que sean adecuados a la capacidad comprensiva del alumnado y que sean de su interés. Como ejemplo de este tipo de textos hemos elegido en esta sección una crítica de cine de una película actual y de gran éxito de crítica y público. También trabajaremos con un breve fragmento de texto periodístico que nos da consejos sobre hábitos saludables.

Considerando todo ello, la lectura inicial nos introduce en el mundo de la argumentación, conectando así con el contenido del bloque **Nos comunicamos** de esta unidad. Se trata de un texto de carácter expositivo-argumentativo que permite realizar inferencias en cuanto a su sentido y posible continuidad, con lo que, además, intentamos provocar la curiosidad y la animación por la lectura.

Es interesante resaltar que los periodistas, es decir, aquellos que ejercen la profesión del periodismo, tienen una función primordial en las sociedades democráticas y modernas: averiguan e informan de hechos que pueden constituir hechos

o delitos, amplían detalles sobre múltiples materias y, además, educan e instruyen. Constituyen, por lo tanto, uno de los grandes pilares de la sociedad actual. Para ello, los periodistas cuentan con múltiples soportes para reproducir y difundir las informaciones que captan: escrito, oral, visual o gráfico. Piensa, por ejemplo, en el medio radiofónico (soporte oral), en los periódicos (soporte escrito, gráfico y visual), en la televisión (soporte oral, gráfico y visual) o en Internet (soporte escrito, oral, visual y gráfico). Y, además, pueden hacerlo mediante distintas formas o variedades: noticias, reportajes, ensayos o columnas, blogs, fotografías, vídeos, etc. El mundo del periodismo es, por lo tanto, apasionante y muy diverso. Hacer saber todas estas informaciones facilitará la comprensión de los textos por parte de nuestros alumnos.

Además, hay que hacer constar que la argumentación forma parte de nuestros discursos con mucha frecuencia. Habitualmente tratamos de convencer, de persuadir o, por el contrario, de disuadir a nuestros interlocutores. Un buen uso de nuestra lengua nos permite hacer, incluso, ambas acciones simultáneamente.

## Factoría de textos. Argumentando

**ARGUMENTANDO**

3. En esta tarea te proponemos la creación de un texto argumentativo sobre un tema de tu interés. Puedes elegir alguno de los que planteamos a continuación:

- La necesidad de deporte en la adolescencia.
- Ventajas e inconvenientes de tener un perro.
- Una persona que haga ejercicio es más sana que otra. ¿Puedes pensar y escribir sobre este tema? Toma notas sobre lo que has investigado. A continuación, ya puedes elaborar tu texto argumentativo con la ayuda del siguiente modelo.

**Redes sociales y adolescentes: ventajas e inconvenientes**

Las redes sociales están cambiando la forma de relación en la adolescencia. Casi todos los jóvenes entre doce y veinte años usan redes sociales como YouTube, Twitter, Instagram o Facebook para comunicarse y compartir información. Sin embargo, existen riesgos y también desventajas. Estas redes sociales ofrecen muchas ventajas:

- Permite una comunicación inmediata con amigos o personas desconocidas desde cualquier parte del mundo. Solo se necesita un dispositivo móvil.
- Es una fuente de información. A través de las redes podemos informarnos no solo de lo que ocurre en nuestro entorno más cercano, sino en otras partes del mundo.
- Es una forma de entretenimiento. Gran parte de nuestras horas de ocio se pasan en las redes sociales. Es una de las redes sociales. Permite compartir de forma rápida y económica.
- Es una manera de no sentirse solo. Al otro lado de la pantalla siempre hay alguien dispuesto a ver tus status, fotos, etc., y reaccionar de forma positiva.
- Sin embargo, el uso indiscriminado de estas redes sociales puede acarrear consecuencias negativas.
- Una exposición inadecuada e innecesaria de información personal o de tu vida privada.
- Pueden darle a delitos como las estafas, la suplantación de identidades y el ciberacoso.
- Las redes sociales pueden crear adicción si pasas demasiado tiempo usando o dejas de hacer cosas como estar con la familia, practicar deportes o estudiar.
- Puedes llegar a matemáticos, opinar sobre asuntos que no tienen que ver con tu vida personal. Puedes perder la confianza en ti mismo si piensas que cualquier persona es de la confianza cuando en realidad se trata de un desconocido.

Por tanto, aunque podemos decir que las redes sociales han revolucionado la forma de comunicarnos en el siglo XXI y han facilitado el intercambio de información e ideas, estas plataformas deben usarse con responsabilidad y sentido común para no poner en riesgo tu bienestar.

**Título**  
Correspondiente al tema elegido.

**Planteamiento del problema**  
Corresponde a la tesis o idea principal que queremos defender.

**Argumentos en contra**

Debes introducir algunos argumentos que justifiquen la tesis o idea principal que planteas. Los más posibles planteamientos puedes acudir a tu propia experiencia personal sobre el tema que aborda la tesis o idea principal que planteas. Se dice que somos un argumento de autoridad cuando empleamos una idea o un testimonio de una persona respetable y experta en el tema que estamos en nuestra argumentación. Ha de nombrarse a esa persona para destacar precisamente el valor argumentativo de nuestro texto.

Puedes introducir algunos argumentos que contradigan los argumentos anteriores.

**Conclusión**

Por último, cierra tu texto retomando la idea principal para concluir tu texto argumentativo.

Unidad 10. Un buen argumento

En este tema, se trata de escribir un **texto argumentativo de opinión**, actividad que requiere de la integración de distintos conocimientos:

- El mundo del periodismo y su función social.
- La diferencia entre los diversos textos periodísticos: noticia, editorial, columna, reportaje...
- La investigación en el entorno, con el fin de recabar datos o detalles relevantes.
- La comunicación interpersonal (compresión oral y escrita).
- La capacidad de expresión escrita (redacción de la columna)...

## Literatura. 2. Temas y fuentes de la literatura

El bloque de **Literatura** nos presenta diversos textos, de distintas épocas y procedencia, mediante los que pretendemos mostrar ejemplos de los grandes temas de la literatura universal. El género más habitual es el lírico, ya que, al tratarse de textos completos (poemas), se puede expresar un contenido íntegro, lo que facilitará tanto la lectura como la interpreta-

**2. TEMAS Y FUENTES DE LA LITERATURA (I)**

**2.1. Literatura como manifestación artística**

Un texto literario es aquél que crea un mundo imaginario, que nace de la fantasía del autor y utiliza un lenguaje especial, ya que se pretende hacer arte con las palabras.

La literatura es una manifestación artística, como la pintura o la música y, por tanto, es un reflejo tanto de la realidad como de la literatura en su espíritu en el que refleja el sentir humano. A través de la literatura podemos acceder a conocimientos más sobre nosotros mismos, sobre lo que sentimos o pensamos; en definitiva, sobre lo que somos.

Además, la literatura es un reflejo de la cultura y del mundo en el que vivimos. Cuestiones políticas, económicas, religiosas y sociales se plasman en el modo de tratar los temas y en el lenguaje que se emplea. Pero es sorprendente que los seres humanos, señores de la época que somos, tengamos todos los mismos prejuicios: la lucha por la vida y la supervivencia, el amor, la preocupación por la muerte, la enfermedad, la muerte, etc. Aunque la literatura de hace muchos siglos podemos encontrar las mismas pasiones humanas que en una novela actual: la envidia, los celos, el amor, la amistad...

4. Leer el comienzo de esta novela y contesta a las siguientes preguntas.

La sombra del dragón acude de repente de la fiesta de la vieja iglesia de San Pedro y, como se sabe, posee poderes desalmados. Se desencadena en apenas un instante, lo que dura el estallido que provoca la fractura en la piedra que sostiene la iglesia.

El sonido del temblor sobresaldrá al silencio de los pasillos del instituto que parecerá cobrar vida en cuestión de segundos. Un grupo de sudorosos adolescentes seguirá la pista del ruido que se escucha cada vez más claramente los pocos metros que separan el gimnasio al resto del vestuario de las chicas, en la otra planta. El frío y la oscuridad agudizan la sensación de miedo y convierten entre las primeras afortunadas en alcanzar los gritos. El segundo turno solo dispondrá de ella durante dos o tres minutos, pero siempre quedará algún espacio para que los adolescentes se refugien en el baño, no tendría mejor opción que ducharse en agua fría.

Mónica no estaba dispuesta a pelearse con nadie por semejante privilegio y entonces, en cuanto intuyó el movimiento de sus compañeras de clase, se dio la vuelta y se acostó. La chica prefería ser la última en llegar e incluso quedarse sola.

Violeta Parra

Draig II. La metamorfosis del dragón. Anaya

Unidad 10. Un buen argumento

**Recuerda**

Podemos distinguir tres géneros literarios:

- **Género narrativo.** Pertenece a este género los textos en los que se cuentan historias, novelas, cuentos, leyendas, mitos, etc.
- **Género lírico.** Pertenece a este género aquellos textos en los que predomina la expresión de emociones y sentimientos. Se identifica con la poesía.
- **Género dramático.** Este comprende los textos teatrales que se representan ante público.

**Gracias a la vida**

Gracias a la vida que me ha dado tanto, me dices dos lunares que cuando los abro, prefieres que lo hagan en el blanco y en el alto cielo su fondo estelado y en las multitudes que hayo yo...

**Actividades**

a) ¿Qué elemento fantástico aparece en el relato?

b) ¿Qué te ocurre a Mónica, la protagonista? ¿Qué crees que es una situación realista, es decir, que podría ocurrir en la realidad?

c) ¿Por qué crees que la protagonista quiere quedarse sola? Imagina qué conflicto puede tener.

d) Justifica por qué podemos decir que este texto es literario.

**BRAGAII**

Violeta Parra

Unidad 10. Un buen argumento

**2.2. Literatura oral y literatura escrita**

En su origen, la literatura fue un modo de transmisión de los acontecimientos históricos y de las manifestaciones culturales de los pueblos.

Las primeras manifestaciones literarias se transmitieron oralmente de generación en generación como parte de la identidad cultural. Se trataba de cuentos, leyendas, canciones...

En algunas ocasiones iban acompañadas del canto y la música. Eran textos anónimos, pues se los inventaba el pueblo y los transmitían de boca en boca. Se creaba una canción en quien los crea y cada persona que la transmite suele modificar el texto, para hacer la historia más sugerente o expresiva.

Con el paso del tiempo la literatura de transmisión oral se va reconociendo por escrito. Los primeros textos que se recogen por escrito suelen tener un carácter más popular que literario, son poemas, cantos populares, crónicas, leyendas, mitos, etc. Los monasterios fueron importantes lugares de transmisión de la cultura a través de la lectura y el canto del oficio de la misa. Además, a mediados del siglo XV, Gutenberg inventa la imprenta, apareciendo los primeros libros tal como los conocemos hoy. El libro que cambia la idea de libros y transmisión de la cultura será el red Internet y los dispositivos electrónicos para leer.

**Actividades**

5. Lee la canción compuesta y cantada por la cantautora chilena Violeta Parra.

Contesta a las preguntas. Interpreta los textos:

a) Nombre algunos de los motivos por los que se siente agradecida la vida.

b) En las canciones se hace un uso especial del lenguaje. Observa las repeticiones de palabras y de estructuras que se dan en ellas. Señálalas. ¿Cómo se llaman estos recursos?

c) ¿Con qué tipo de canciones de la literatura, oral o escrita, relacionaría esta canción?

d) A qué género literario pertenece el texto?

e) Busca en Internet una canción en la que se realicen valores positivos o se haga un canto a la vida. Copiala y ponla en común con los compañeros.

Jairo Arribalzaga

Pide tres deseos

Unidad 10. Un buen argumento

**2.3. Los temas esenciales de la literatura**

El amor es el gran tema de la literatura porque es esencial en el ser humano. En todas las épocas, los poetas han cantado al amor: unas veces, apasionadamente; otras, quedándose por la ausencia del amor o por el sufrimiento que causa el desamor o la lejanía del querido.

Te ofrecemos a continuación algunos ejemplos de poemas que cantan al amor desde distintos puntos de vista.

**La alegría del amor**

Cómo no me vas a querer

Cómo no me vas a querer si soy un bombero heroico que acaba de salvar a un gato al que se le incendió la casa. Cómo no me vas a querer si soy el capitán de la nave que se posa suavemente en un planeta lejano de un planeta lejano. Cómo no me vas a querer si acabo de ganar la Maratón de Bogotá en bicicleta y el Tour de Francia. Y definitivamente, cómo no me vas a querer si soy capaz de soñar todos los sueños, incluidos los más ridículos de todos: soñar que tú me amas.

Jairo Arribalzaga

La alegría de querer

Unidad 10. Un buen argumento

algaida editores S.A.

282

Un buen argumento

**El amor lo inunda todo**

Sé tú mi límite

Tú estás, ligas y encienda, como una antorcha ardiente en la mitad del mundo. No te alejes jamás. Los hondos movimientos de tu memoria son mi sola ley. Rámona. Se ti mi límite. Y yo la imagen de mí, tú, que tú me has dado. José Ángel Valente La memoria y los signos (fragmento)

**Te quiero**

Te quiero. Te lo dicho con el viento, Jugueteando como animalillo en la arena. O escucho como órgano tempestuoso; Te lo dicho con el sol, Que dora deseados cuerpos juveniles Y sonríe en todas las cosas inocentes; Te lo dicho con las nubes, Envuelto en un velo que sostiene el cielo; Tristeza fugitiva; Te lo dicho con las plantas, Leves criaturas transparentes. Que se cubren de nubos repentina; Te lo dicho con el agua, Vida luminosa que vela un fondo de sombra; Te lo dicho con la noche, Te lo dicho con la alegría, Con el frío; con las temibles palabras. Pero así no me basta: Más allá de la vida, Quiero decirte con la muerte; Más allá del amor, Quiero decirte con el odio.

Luis Cernuda La realidad y el deseo

**Textos I**

**LXXXI**

Cerraron los ojos que aún tenían abiertos, taparon su cara con un blanco lienzo, y una sollozando, otra riendo, de la triste alborada todos se salieron. La luz que en un vaso de cristal se reflejaba, al mero arrugaba la sombra del lecho; y entre aquella sombra veíase a interiores de la casa, en la forma del cuerpo. Despertó el día, y, a su albor primero, una muchedumbre de sollos despertó el pueblo. Ante aquel contraste de vida y misterio, de risas y tristezas, hubo por un momento: «Dios mío, qué solos se quedan los muertos!» Gustavo Adolfo Bécquer Poemas

**Textos II**

**LXXXII**

Ayer te besé en los labios. Te besé en los labios. Densos, rojos. Fue un beso tan corto que no tuvo ni un relámpago, que un milagro, más. El tiempo desaparece de darte más que para nadie ya, para nadie. Lo había querido antes. Se empapó, se acercó en él. Hoy se ha ido, un beso; entró solo con mis labios. Los ponga no en tu boca, no, ya no —¿dónde se me ha escapado?—. Los pongo en el beso que te di ayer, en las bocas juntas del beso que se besaron. Y de la noche que se besó, que el silencio, que la luz. Porque ya no es una carne ni una boca lo que beso, que se escapa, que me huye. No. Te estoy besando más lejos.

Pedro Salinas La voz a ti debida

**6. Analiza desde el punto de vista temático estos fragmentos. ¿De qué tema crees que se está hablando?**

ción de los textos. Aparte las referencias a tiempos pasados y a alguna cuestión léxica o sintáctica, no han de presentar dificultades para el alumnado.

Todos los poemas elegidos para ilustrar los contenidos teóricos creemos que son adecuados al nivel de comprensión del alumnado y de un alto interés literarios. Hemos combinado textos más clásicos y conocidos con otros más curiosos o modernos. Aparecen varios textos de importantes autoras de la literatura española, en esta apuesta que hacemos en el proyecto por la literatura escrita por mujeres.

## Taller literario. Soneto de repente

Nuestro **Taller literario** se enfrenta, ahora, a una actividad muy interesante: analizar los temas y la estructura de un **soneto**. No hemos de esperar grandes logros, pero si captamos y hacemos captar la métrica y la estructura de este texto, vamos a comprobar que nuestros alumnos pueden enfrentarse a la composición de sonetos con cierta facilidad (claro está, no todo vale). Lo importante en este nivel es disfrutar con la experimentación; eso sí, demostrando la valía de cada composición cuando verdaderamente la misma lo merezca.

**SONETO DE REPENTE**

El soneto es un poema corto que consta de cuatro versos de cuatro sillabas (endecasílabos). Tienen cuatro versos formados dos cuartetos y dos tercetas. Observemos ahora cómo Lope de Vega define el soneto a través de su misma composición con este «Soneto de repente»:

Un soneto me manda hacer Violante	A	PRIMER CUARTETO
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;	B	
catorce versos dicen lo soneto;	A	
burlándose con los tres definito. A	B	
Yo pensé que no hallaba consonante,	A	SEGUNDO CUARTETO
y estoy a la mitad de otro cuarteto;	B	
mas si me veo en el primer tercio,	B	
no hay cosa en los cuartetos que lo espante. A	C	TERCETO
Por el primer terceto voy entrando,	C	
y paro que entra con pie derecho,	D	
pues fin en este verso ve lo dámico.	C	
Yo estoy en el segundo, y aun sospecho	D	
que voy los trece versos acabando;	C	
contad si son catorce, y está hecho.	D	

En el siguiente soneto, Lope de Vega presenta su definición de uno de los principales temas de la literatura el amor. Como ocurre en el soneto de Francisco de Quevedo, que ha leído antes, también este autor nos habla del amor como un sentimiento contradictorio, que nos hace sufrir y nos hace felices.

Doloroso, alegre, estar furioso,  
espero, temo, libar, espavo,  
alegado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y amonoso;

ocular fuera del bien contento y reposo,  
moxtraria alegre, triste, humilde, abijo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfiecho, offendido, rencoroso;

huir el rostro al claro desengaño,  
bebér veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cae,  
dar la vida y el alma a un desengaño;  
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Lope de Vega  
Poesía selecta, Cátedra

**Tareas**

- Como puedes observar, en el «Soneto de repente» hemos indicado con distintos colores los versos que forman los dos cuartetos y los dos tercetas. Indica en tu cuaderno el mismo modo, los versos del segundo cuarteto, y señala igualmente los cuartetos y los tecetos. Verás que obviamente el soneto es un himno: ABBA ABBA CDC DCD.
- Busca y selecciona dos o más sonetos en otras fuentes (biblioteca, Internet, etc.) y clasifícalos según el tema que tratan (amor, vida, muerte...). Cápítulos en tu cuaderno.
- En tu cuaderno subraya las palabras de color en color rosa del soneto de Lope de Vega por otras de un significado similar que no sea la invención. Obtendrás así tu propia versión del soneto. Ten en cuenta que debes mantener el verso con 11 sillabas y la rima que el poema original.

Lengua. 3. Elementos de relación. La preposición y la conjunción

En la sección de **Lengua** nos referimos a las **preposiciones** y **conjunciones**. Hemos de señalar la importancia de estos elementos de relación, sin los que una lengua no podría articularse adecuadamente. Jugamos con estos elementos a partir de textos reales.

Por otra parte, existen recursos en Internet que nos pueden ayudar: <https://luisamariaarias.wordpress.com/lengua-espanola/tema-9/gramaticales-preposiciones-y-las-conjunciones/las-preposiciones/>, [http://teresadientedeleon.blogspot.com.es/2014/05/preposiciones-y-conjunciones\\_26.html](http://teresadientedeleon.blogspot.com.es/2014/05/preposiciones-y-conjunciones_26.html) o presentaciones como <https://www.youtube.com/watch?v=-tLUGvCo5T4>.

Laboratorio de Lengua. Los elementos de relación en la adivinanzas

Como experiencia práctica, en el apartado de Laboratorio de Lengua, tras la exposición teórica de los contenidos y la reflexión sobre la misma por parte del profesor, aparecen actividades de clasificación, organización y consolidación de los contenidos. Se cuenta para ello con textos de distinto tipo, que podemos además aprovechar para recuperar informaciones de apartados precedentes.

Además, se propone trabajar la adivinanza, como texto literario. Este subgénero literario es especialmente apropiado para esta unidad, en la que tanto se insiste en la argumentación. No solo se trata de estudiar su estructura, sino, como suele ser habitual en este libro, proponemos también un ejercicio de creatividad.

## Ortografía. Uso de las letras y, ll

Desde que iniciamos este volumen hemos pretendido que este apartado sea eminentemente práctico. No olvidemos, en este sentido, seguir trabajando con el modelo de ficha de ortografía que el alumnado ha de elaborar y trabajar constantemente durante todo el curso escolar y, si es posible, durante toda la ESO.

El uso de las letras que ahora nos ocupan tiene una amplia repercusión en el campo de la ortografía. Debido a su homofonía, es fácil confundir y con *ll*, sobre todo, dada la amplísima aceptación del yeísmo entre los hablantes de español. No obstante, siempre es conveniente reforzar su buen uso, dado que a nivel escrito toda falta es una falta.

Como hemos de recordar, según decímos en cada unidad, el mayor problema de la ortografía se resuelve con una fácil solución: acudir a un sinónimo y apuntar en el cuaderno de trabajo las palabras con las que se ha tenido alguna dificultad.

## Léxico. El verbo *hacer*

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos, en esta ocasión, con el verbo *hacer* como ejemplo de las palabras *comodín*, proformas léxicas que denotan pobreza expresiva. Queremos así concienciar a los alumnos de la importancia de expresarnos con precisión.

**LOS ELEMENTOS DE RELACIÓN EN LAS ADIVINANZAS**

Observa estas adivinanzas. Debes leerlas e intentar averiguarlas. Las ilustraciones te darán una pista.

**I**  
Las reinas andan deprisa  
y los reyes pasan a paso,  
los peones de uno en uno  
y los caballos a saltos.  
Cada uno de ellos  
diagonalmente atascado  
con cuatro torres en linea  
sobre un suelo negro y blanco.

**II**  
Tengo tinta y tintero,  
y, si no te escribo,  
es porque no quiero.

**III**  
Vendo espárragos del campo,  
y aunque me mude el sol  
yo si no llueve no salgo.

**IV**  
Tú los llevas por el pueblo,  
por la arena y por la tierra  
mientras ellos se sostienen  
y suben sus escaleras,  
descansando solamente  
cuando duermen las estrellas.

Rosa Diaz  
Adivina, adivinanza, Ansuya

**LABORATORIO de LENGUA**

Tareas

**LÉXICO**

**EL VERBO HACER**

**USO DE LAS LETRAS Y, LL**

**Se escribe con y:**

- La conjunción ojuelada y (Pedro y Juan fueron al cine).
- Al final de palabras estrictas y forma parte de algunos tipos (lips, buzy, jerez).
- Algunas formas de los verbos caer, creer, leer, poseer, y de los verbos acabados en -uir -oir (creyente, oyendo, leyendo, huyó).
- Las palabras que contienen la silaba -ye- (inyección, proyectó).

**Se escribe con ll:**

- Las palabras de uso general terminadas en -llas o -llón (cigarillo, pañuelo).
- La mayor parte de los verbos terminados en -llar y -ullir (envillar, ataurilar, escabullir).

**Actividades**

17. A continuación veas a ver si un nuevo grupo de palabras homófonas. Tendrás que determinar en tu cuaderno cuál es el uso correcto en cada una de las siguientes oraciones.

- Una rama de un árbol me ha **abullonado** el coche.
- El **calabozoy** provocó un incendio en el parque nacional.
- Construimos una casa enorme de aquella **qualaya**.
- Me puse el **cayocito** y ya no le lo **callojayo**.
- Me encantaría **viejir** a los **cayatí** caídos de California.
- Mi abuelo **recozir** me regaló su **cayocobaleido** cuando yo era un crío. Me lo pude **sorber**, porque es muy **cayado** capado.

18. Ahora te invitamos a que tú construyas tus propias adivinanzas. Debes construirlas sobre diferentes temas y materiales que te gusten, a proponerte adivinanzas sobre animales, adivinanzas sobre plantas o árboles, adivinanzas sobre partes del cuerpo, adivinanzas sobre juegos u otros temas de tu interés.

Debes incluir en cada una de ellas, al menos, una preposición y una conjunción. Señala finalmente todos los elementos relacionados.

19. El verbo hacer, tanto o más que otros que hemos visto con anterioridad, se presta a multitud de significados. En tu cuaderno selecciona el más adecuado en las siguientes oraciones:

- costurar enriquecer comprender amargar cocinar destrozar recordar representar suponer acostumbrarse
- a) En **anquela** ciudad hacen las mejores tortas de aceite de toda la comarca.
- b) Hemos **ochos** kilómetros andando.
- c) Tenemos que **hacer** cinco poetas más.
- d) Tu hermana **hace** preciosos poemas.
- e) Tengo el **cuerpo** hecho al sufrimiento.
- f) María se **hizo** las uñas.
- g) Has **hecho** pedazos mis planes.
- h) Yo **he** fachado en Alcalá.
- i) Hicieron mucho **daño** con sus actuaciones.
- j) ¿Recuerdas la obra teatral *Romeo y Julieta*?

Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

## Comprensión y expresión oral

En este apartado vamos a continuar trabajando con un texto perteneciente al género lírico para trabajar la comprensión oral del alumno. Hemos elegido para la actividad un precioso poema de la poeta uruguaya Alfonsina Storni, titulado *La caricia perdida*.

La elección del poema nos parece acertada por varias razones. Es un poema de gran valor rítmico, con estructuras paraleísticas, que ayudan a un tipo de ejercicio basado en la audición, como el que proponemos aquí. Además es un poema de raíz romántica que seguro conectará con la sensibilidad del alumnado. Está escrito además por una de las poetas más importantes en lengua española.

## Andalucía. Lengua y cultura

En el apartado en el que nos centramos en el patrimonio cultural de nuestra comunidad autónoma viajamos en esta ocasión a la provincia de Granada de la mano de una de sus poetas más conocidos, Luis García Montero. Como poemas representativos de su obra y adecuados para los alumnos de este nivel hemos elegido dos títulos muy conocidos, de lectura sencilla, pero que nos puede llevar a reflexiones profundas y útiles sobre el amor, el compromiso con los demás o la utilidad de la literatura.

## Repasa la unidad

Bajo el epígrafe **Repasa la unidad** se desarrollan diferentes actividades de repaso y evaluación de los contenidos y procedimientos.

Seguimos insistiendo, como en el epígrafe anterior, en el fomento de la lectura, en esta ocasión a partir de un texto de José Antonio Marina, un fragmento de su obra *Elogio de la lectura*. En él, el autor argumenta sobre las bondades del hábito lector.

**Comprensión y expresión oral**

**AUDIO 2.0 La caricia perdida**

**Actividades**

- Responde en tu cuaderno. Esta composición que acabas de escuchar trata de:
  - a) Un poema que habla de la naturaleza.
  - b) Un poema amoroso.
  - c) Una noticia radiofónica.
- Vuelve a escuchar el poema y indica en tu cuaderno si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:
  - a) El texto habla de una caricia perdida, es decir, de un deseo de amor.
  - b) En el texto, la voz del poema se dirige a un manero.
  - c) El poema está escrito en versos de arte menor (versos de menos de nueve syllabas).
- Con cuál de estos adjetivos describirías el poema? alegre, melancólico, apasionado, fúnebre, desesperado. ¡Por qué!

**Andalucía: lengua y cultura**

**Luis García Montero**

Luis García Montero nació en Granada en 1958. Es este autor de literatura, filólogo y Líneas y fue profesor de su universidad durante muchos años. Es poeta, crítico, ensayista y traductor. Su obra literaria actualmente es también el director del Instituto Cervantes. Escribió numerosos poemas, que se caracteriza por una poesía sentimental puesta contada desde una experiencia cercana y sensible. Diario complicado. Las flores del río. Habitaciones separadas. Completamente. Vida alejada. Entre otros.

**Dedicatoria**

Si alguna vez la vida te maltrata, acuérdate de mí, que no puedes cansarte de esperar a aquél que no se cansa de mirarte.

**Disciplina secreta**

La casa como barco en alta mar de junio. Las calles como trenes de noche sosegada. Estas cosas no pasan en el mundo. Estoy por afirmar que ahora vivo en un libro de poemas. Pero si tú me miras, decidida a existir desde el fondo templado de sus ojos, también existe el mundo. Y muy probablemente yo acabaré por existir contigo.

Unidad 10. Un buen argumento

La reflexión sobre el texto a través de las actividades de análisis propuestas llevará al alumnado a afianzar los conceptos estudiados en la unidad y, a la vez, concienciarse de la importancia de la lectura en su formación cultural y personal.

 **Repasa la unidad**

**Elogio de la lectura**

La lectura nos permite acceder a la cultura, que no es otra cosa que la experiencia de la humanidad, sin la cual caímos en un primitivismo zafio. Pero, además, es la gran herramienta para establecer una relación con el lenguaje. Y éste es un asunto de la mayor importancia, porque el lenguaje es la lingüística. Pensamos con palabras, nos entendemos con palabras, hacemos contactos con palabras. No solo hablamos con ellas, sino que, al mismo tiempo, nos comunicamos con ellas. Mientras más leemos, más nos conocemos a nosotros mismos, más nos conocemos a los demás, más nos conocemos a la cultura, al deporte, sino que nos da fuerza y claridad. Todavía hay más: también nuestra convivencia es lingüística. Vivimos entre palabras, nos comunicamos más o menos bien gracias a las. Necesitamos saber expresar nuestras sentimientos, defender nuestros puntos de vista, comprender a los demás. Cuando el lenguaje falla, la violencia aparece. Y no hay mejor medio que la lectura para adaptar esos mecanismos que son imprescindibles para una vida verdaderamente humana.

José Antequera Marina  
Elogio de la lectura (fragmento)

**Actividades**

1. ¿Qué es un texto argumentativo? ¿Crees que este texto entiende es de este tipo? Justifica tu respuesta.
2. Resume con tus palabras el contenido del texto.
3. ¿Cuál es la idea principal que defiende el texto? ¿Está al principio o al final?
4. Enumera las razones o argumentos que da el autor para defender su idea.
5. Hablando de lectura, ¿cuál es tu libro favorito? Resume el argumento o cuál es el principal tema que trata.
6. ¿De qué dos temas fundamentales de la literatura hemos hablado en esta unidad?
7. En el texto se está defendiendo la lectura, que es un modo escrito de transmisión de la cultura, pero ¿qué otras formas de transmisión de la cultura son importantes? Justifica tu respuesta con un razonamiento.
8. Extrae del texto escribe en tu cuaderno las preposiciones.
9. Extrae y escribe en tu cuaderno las conjunciones del texto y clasifícalas.
10. Abide una fracción más por la que la lectura sea importante y que no se haya citado en el texto.

284 Unidad 10. Un buen argumento

 **La unidad en diez preguntas**

**1. ¿Qué es un texto argumentativo?**

Los textos argumentativos son los que tienen como objetivo principal defender una opinión mediante justificaciones o razones con el fin de convencer a nuestro receptor.

**2. ¿Cuál es la estructura de un texto argumentativo?**

Sólo tenemos hallar cuatro partes:

- 1) **Introducción.** Presentación del tema y captación del interés.
- 2) **Exposición de la tesis.** Parte explicativa en la que se expone la tesis central o hipótesis en forma objetiva.
- 3) **Argumentación.** Se aplica el tesis con diversos argumentos. Es la parte más subjetiva.
- 4) **Conclusión.** Se recunda lo más relevante y se refuerza la intención fundamental del emisor.

**3. ¿Cómo podemos definir el texto literario?**

Un texto literario es aquél que crea un mundo imaginario que nace de la fantasía del autor y utiliza un lenguaje especial, ya que se trata de un lenguaje que sirve de arte con sus palabras.

**4. ¿Qué consideramos presente el texto literario?**

- Utiliza el lenguaje artístico, como la pintura o la música.
- Utiliza el lenguaje de una forma especial para crear belleza o emocionar al lector.
- Es el reflejo de las preocupaciones sociales e históricas de una época.

**5. ¿De qué dos modos fundamentales se transmite la literatura?**

Los principales manifestaciones literarias se transmiten oralmente de generación en generación como parte de la identidad cultural. Eran cuentos, leyendas, canciones, etc. Más adelante estos textos se recogen por escrito y van apareciendo los primeros escritores con voluntad de autor.



**6. ¿Qué tipo de palabras se consideran elementos de relación?**

Existen palabras cuya misión es servir de enlace o unión entre otras. Nos referimos a las preposiciones y las conjunciones. Las preposiciones y las conjunciones nos permiten unir ideas y construir frases más complejas y coherentes. Permiten, también, unir oraciones entre sí. Son, por lo tanto, cruciales para construir las oraciones y los textos.

Este tipo de palabras son invariables, es decir, no presentan cambios en su número.

**7. ¿Qué son las preposiciones?**

Las preposiciones forman una clase central de palabras. En la actualidad podemos decir que son ventajosas. Se trata de términos invariables que sirven para unir entre sí nombres, adjetivos, pronombres, adverbios y verbos en forma no personal.

**8. ¿Qué son las conjunciones?**

Las conjunciones son otro tipo de palabra que sirve como nexo o unión entre otras. Son, por ejemplo: y, e, ni, o, u, que, porque, aunque, pues, si...

**9. ¿De qué son las conjunciones?**

Las conjunciones son otro tipo de palabra que sirve como nexo o unión entre otras. Son, por ejemplo: y, e, ni, o, u, que, porque, aunque, pues, si...

**10. ¿Qué palabras se escriben con **f** y **v**?**

**Se escriben con y:**

- Los nombres propios Pedro y Juan fueron al cine.
- Al final de la palabra se extiende y para formar parte de un diptongo.

**Se escriben con v:**

- Algunas formas de los verbos caer, creer, leer, poseer, y de los verbos acabados en -oir y -uir (treyente, oyendo, oyendo, huéy).
- Las palabras que contienen la sílaba -yer- (oyendo, proyector).

**Se escriben con ll:**

- Las palabras de uso general terminadas en -illa e -illo (llanillo, papilla).
- La mayor parte de los verbos terminados en -illar, -ular y -ullar (emillar, atuar, escular).

285 Unidad 10. Un buen argumento

## La unidad en diez preguntas

La unidad finaliza con un repaso de **La unidad en diez preguntas** de los contenidos fundamentales. Esta parte final del libro tiene como finalidad:

Puede servir de evaluación del alumno dirigida por el profesor a modo de preguntas orales o escritas.

Puede servir de autoevaluación por parte del alumno.

Puede servir de coevaluación entre los distintos alumnos de un mismo grupo o clase.

Y, sobre todo, presenta los contenidos clave de forma organizada tal que los alumnos puedan retener la información fundamental y así poder aplicarla a otros posibles textos.

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.