

## 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Lectura inicial</b><br/><i>La clave está en el equilibrio</i></li> <li>▶ <b>Nos comunicamos</b></li> <li><b>1. Los textos argumentativos</b></li> <li><b>Factoría de textos</b><br/>Argumentando</li> <li><b>Literatura</b></li> <li><b>2. Temas y fuentes de la literatura (I)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>2.1.</b> La literatura como manifestación artística</li> <li><b>2.2.</b> La literatura oral y la literatura escrita</li> <li><b>2.3.</b> Los temas esenciales de la literatura</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Taller literario</b><br/>Soneto de repente</li> <li>▶ <b>Lengua</b></li> <li><b>3. Elementos de relación: la preposición y la conjunción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>3.1.</b> Las preposiciones</li> <li><b>3.2.</b> Las conjunciones</li> </ul> </li> <li>▶ <b>Laboratorio de lengua</b><br/>Los elementos de relación en las adivinanzas<br/>Ortografía: Uso de las letras y, //<br/>Léxico: El verbo <i>hacer</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Comprensión y expresión oral</b><br/><i>La caricia perdida</i></li> <li>▶ <b>Andalucía: lengua y cultura</b><br/>Luis García Montero</li> <li>▶ <b>Repasa la unidad</b><br/><i>Elogio de la lectura</i></li> <li>▶ <b>La unidad en diez preguntas</b></li> </ul> |
|---|---|--|

## 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad	
Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adaptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos históricoculturales.</p> <p>12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>13. Analizar los diferentes usos sociales de la lengua para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y habla</b></p> <p><b>Escuchar</b></p> <p><b>1.1.</b> El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p><b>1.2.</b> Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p><b>1.3.</b> Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p><b>1.4.</b> Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p><b>El diálogo</b></p> <p><b>1.5.</b> Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p><b>Hablar</b></p> <p><b>1.6.</b> Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p><b>1.7.</b> Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p><b>1.8.</b> Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.</p>

	<p><b>1.9.</b> Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística de nuestra comunidad.</p> <p><b>1.11.</b> Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.</p> <p><b>1.12.</b> Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla de nuestra comunidad, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>
	<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p>
	<p><b>Leer</b></p> <p><b>2.1.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p><b>2.2.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.</p> <p><b>2.3.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p><b>2.4.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p><b>2.5.</b> El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.</p> <p><b>2.6.</b> Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p><b>2.7.</b> Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p><b>Escribir</b></p> <p><b>2.8.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p><b>2.9.</b> La escritura como proceso.</p> <p><b>2.10.</b> Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social. Resumen y esquema.</p> <p><b>2.11.</b> Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p><b>2.12.</b> Resumen y esquema.</p> <p><b>2.13.</b> Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>
	<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b></p>
	<p><b>La palabra</b></p> <p><b>3.1.</b> Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p><b>3.2.</b> Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p><b>3.5.</b> Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p><b>3.6.</b> Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinonimia, antonimia, campos semánticos, monosemia y polisemia.</p> <p><b>3.7.</b> Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.</p> <p><b>3.8.</b> Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>

	<p><b>3.9.</b> Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.</p> <p><b>El discurso</b></p> <p><b>3.13.</b> Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p><b>3.14.</b> Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.</p> <p><b>3.15.</b> La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p> <p><b>3.16.</b> Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>
	<p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p><b>Plan lector</b></p> <p><b>4.1.</b> Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p><b>4.2.</b> Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p> <p><b>Creación</b></p> <p><b>4.3.</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p><b>4.4.</b> Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p><b>4.5.</b> Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura de nuestra comunidad; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p><b>4.6.</b> Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p><b>4.7.</b> Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>						
1, 2, 5, 7	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/ escolar y social.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	CCL CSC	Nos comunicamos: 1, 2. Comprensión y expresión oral: 1.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	CCL CAA	Comprensión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	CCL	Lectura inicial: 5. Comprensión y expresión oral.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1. Repasa la unidad: 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1. Repasa la unidad: 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 7, 13	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1. Repasa la unidad: 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 1-5. Comprensión y expresión oral: 1.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			<p><b>2.5.</b> Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p> <p><b>2.6.</b> Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>	<p>CCL CAA CSC</p>	<p>Lectura inicial: 7, 8, 10.</p>	<p>PRO EOBS-RÚB PRÁC</p>
1, 2, 5, 7	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	3. Comprender el sentido global de textos orales.	<p><b>3.1.</b> Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p><b>3.2.</b> Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p><b>3.3.</b> Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>	<p>CCL CAA CSC</p>	<p>Lectura inicial: 5.</p>	<p>PRO EOBS-RÚB PRÁC</p>
1, 2, 5, 7, 13	1.5. 1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	<p><b>4.1.</b> Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p>	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Lectura inicial: 5.</p>	<p>PRO EOBS-RÚB PRÁC</p>
1, 2, 5, 7, 13	1.5. 1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	<p><b>5.1.</b> Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p><b>5.2.</b> Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p>	<p>CCL CAA CSC</p>	<p>Lectura inicial: 5.</p>	<p>PRO EOBS-RÚB PRÁC</p>
				<p>CCL CAA CD</p>	<p>Lectura inicial: 5.</p>	<p>PRO EOBS-RÚB PRÁC</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 7, 13	1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo	6.1. Realiza presentaciones orales.	CCL SIEP CSC	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CCL	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	CCL CSC SIEP	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 7, 13	1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	CCL CSC	Lectura inicial: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>			
1, 2, 7, 8, 9, 10	2.1. 2.2. 2.3.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-4. Factoría de textos.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CAA CSC	Lectura inicial: 1-4. Repasa la unidad: 1.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10	2.1. 2.2. 2.3.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-4. Nos comunicamos: 1, 2. Factoría de textos: 3. 5. Repasa la unidad: 1, 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-4. Nos comunicamos: 1, 2. Factoría de textos: 3. Literatura: 4, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CCL CAA CEC CSC	Literatura: 4, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	CCL CAA	Comprensión y expresión oral: 2	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	CCL CAA	Nos comunicamos: 1, 2. Factoría de textos: 3. Literatura: 4, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Factoría de textos: 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			3.3. Respeta las opiniones de los demás.	CSC	Lectura inicial: 5. Nos comunicamos: 1, 2. Factoría de textos: 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10	2.1. 2.2. 2.3. 2.6.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	<p><b>4.1.</b> Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p><b>4.2.</b> Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p>	CCL CAA CD	Lectura inicial: 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.1. 2.2. 2.3. 2.6. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	<p><b>5.1.</b> Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p><b>5.2.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p><b>5.3.</b> Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p><b>5.4.</b> Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p>	CAA	Factoría de textos: 3. Laboratorio de Lengua: 18, 19. Comprensión y expresión oral: 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10	2.13.			CCL CD	Factoría de textos: 3. Laboratorio de Lengua: 18, 19. Comprensión y expresión oral: 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.12. 2.13.			CCL CAA	Factoría de textos: 3. Laboratorio de Lengua: 18, 19. Comprensión y expresión oral: 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10	2.12. 2.13.			CCL CAA	Nos comunicamos: 2. Factoría de textos: 3. Laboratorio de Lengua: 18, 19. Comprensión y expresión oral: 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	CCL CAA CSC	Nos comunicamos: 3. Factoría de textos: 4, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10, 13			6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 9. Nos comunicamos: 3. Factoría de textos: 4, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10, 13			6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	CCL CAA	Factoría de textos: 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10, 13			6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CAA	Lectura inicial: 9. Nos comunicamos: 3. Factoría de textos: 4, 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10, 13	2.12.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	CCL CAA	Comprensión y expresión oral: 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10, 13	2.8. 2.9. 2.10. 2.13.		7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL CAA	Lectura inicial: 9. Nos comunicamos: 3. Factoría de textos: 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10, 13	2.8.		7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CCL CAA SIEP	Factoría de textos: 3. Taller literario: 7-9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 7, 8, 9, 10, 13			7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CD	Lectura inicial: 10. Factoría de textos: 3. Taller literario: 7-9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>						
1, 2, 5, 7, 8	3.1. 3.2. 3.3. 3.5. 3.6. 3.7. 3.8. 3.9. 3.13. 3.14. 3.15. 3.16.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CCL CAA	Factoría de textos: 3. Taller literario: 7-9. Repasa la unidad: 4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
		1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.		CCL CAA	Factoría de textos: 3. Taller literario: 7-9. Lengua: 17, 18.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7, 8	3.8.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 10. Lengua: 10-19.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7, 8	3.1.	7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple.	7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	CCL CAA	Lengua: 10-14. Repasa la unidad: 4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7, 8	3.13. 3.14. 3.15. 3.16.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Repasa la unidad: 3.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 7, 8	3.7.	12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	12.1. Conoce y emplea adecuadamente las normas ortográficas en aras de conseguir una comunicación adecuada y correcta.	CCL CAA CSC	Lengua: 10-19.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
			12.2. Valora la necesidad de ajustarse a las normas ortográficas.	CCL CAA CSC	Lengua: 10-19.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Bloque 4. Educación literaria						
1, 9, 10, 11, 12, 13	4.1.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 1-6. Literatura: 4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura: 4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 9, 10, 11, 12, 13	4.1.	2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CSC CEC	Literatura: 4-6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	4.1. 4.4.		2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	CCL CAA CSC CEC	Literatura: 4-6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 9, 10, 11, 12, 13	4.4.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	CSC	Literatura: 4-6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	4.6.		3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 7.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.5.	4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	CCL CAA CSC CEC	Literatura: 4-6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 9, 10, 11, 12, 13	4.2. 4.5.	5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).	5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	CCL CAA CSC CEC	Literatura: 4-6. Comprensión y expresión oral: 1.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 9, 10, 11, 12, 13	4.4. 4.7.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	CCL CAA	Literatura: 4.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 11. Literatura: 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Escenarios y contextos		
<p>El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el <b>aula</b>.</p> <p>Para esta unidad, además, es imprescindible utilizar libros o materiales de apoyo, si no fuentes personales, para lograr los objetivos propuestos (textos de múltiples procedencias, autores de diversas épocas, temas universales pero muy distintos, etc.).</p> <p>El apartado de <b>Literatura</b> nos llevará, además, a mundos muy diversos: desde el espacio castellano de las guerras con los moriscos a escenarios fantasmagóricos propios de la leyenda.</p> <p>Por todo ello, será conveniente desplazarse a la <b>biblioteca</b> o al aula de <b>Informática</b> para ampliar información. Esto será especialmente útil en los apartados de Taller literario y Laboratorio de Lengua.</p>		
Materiales y recursos		
Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto, material complementario y solucionario.</li> <li>Uso del libro digital.</li> <li>Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas</li> </ul>	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda el uso de la biblioteca para las actividades del apartado de Taller literario, así como el traslado a un aula de Informática para labores de investigación como las propuestas en la lectura inicial (actividad 10).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenadores y proyectores.</li> <li>Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas relacionadas con la Factoría, el Laboratorio de Lengua o el Taller literario. Asimismo, podemos usar una wiki para la confección de los trabajos sobre el texto argumentativo (Factoría de textos, tarea 3) o los relacionados con el apartado de Literatura. Proponemos usar <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.wikispaces.com">www.wikispaces.com</a>, ideal para trabajo colaborativo. Un tutorial podemos hallar en <a href="http://www.isabelperez.com/taller1/wiki.htm">http://www.isabelperez.com/taller1/wiki.htm</a>.</li> <li>Sobre los grandes temas: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133370">http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133370</a></li> <li><a href="http://literaturaesoblog.blogspot.com.es/2009/11/temas-principales-de-la-literatura.html">http://literaturaesoblog.blogspot.com.es/2009/11/temas-principales-de-la-literatura.html</a></li> <li><a href="http://es.slideshare.net/parapbel/grandes-temas-de-la-literatura-universal">http://es.slideshare.net/parapbel/grandes-temas-de-la-literatura-universal</a></li> </ul> </li> <li>Sobre las categorías de adverbio, preposición y conjunción: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/adprecon.htm">http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/adprecon.htm</a></li> <li><a href="http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo25.htm">http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo25.htm</a></li> <li><a href="http://elarlequindehielo.obolog.es/lengua-1-eso-palabras-invariables-preposiciones-adverbios-conjunciones-2340506">http://elarlequindehielo.obolog.es/lengua-1-eso-palabras-invariables-preposiciones-adverbios-conjunciones-2340506</a></li> </ul> </li> <li>Sobre el periodismo. Desde aquí podemos acceder a múltiples contenidos sobre esta profesión: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://miquelpellicer.com/2015/04/los-mejores-articulos-sobre-periodismo-de-la-semana-8/">http://miquelpellicer.com/2015/04/los-mejores-articulos-sobre-periodismo-de-la-semana-8/</a></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
Temporalización de tareas y actividades		
Sesiones	Contenidos trabajados	
1.ª sesión	<p><b>Lectura inicial.</b> Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.</p> <p>Animación a la lectura: inferencias que se deducen del texto. Expectativas sugeridas por los alumnos.</p>	
2.ª sesión	<p><b>Nos comunicamos.</b> Los textos argumentativos.</p> <p>Estructura del texto argumentativo.</p> <p>Realización de actividades. Comentario en grupo.</p>	
3.ª sesión	<p><b>Factoría de textos.</b> Explicación y puesta en marcha de la tarea.</p> <p>Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la lección anterior.</p> <p>Evaluación grupal de dichas producciones.</p>	
4.ª sesión	<p><b>Literatura.</b> Temas y fuentes de la Literatura. Explicación por parte del docente.</p> <p>Realización de actividades.</p> <p>A partir de esta actividad puedes plantear un minitrabajo por proyectos basado en los grandes temas de la Literatura Universal. Desde una simple lectura hasta una exposición temática son posibilidades con las que puedes contar. Solicita, para ello, ayuda en la biblioteca del centro.</p>	
5.ª sesión	<p><b>Taller literario.</b> Escribir un soneto.</p> <p>Realización de la actividad (es indispensable que sea sorprendente, para lo que los alumnos habrán de asumir, por una parte, un esquema formal cerrado y, por otra parte, la infinitud de temas posibles. Todo consiste en la síntesis conceptual que conlleva la lírica. Además, podemos fomentar varios juegos: cambio del punto de vista, hipérboles, metáforas, paradojas, situaciones insólitas...).</p>	
6.ª sesión	<p><b>Lengua.</b> Preposición y conjunción.</p> <p>Realización de las actividades 1 y 2. Puesta en común.</p>	

<b>7.ª sesión</b>	Realización de las tareas 3, 4 y 5. Ejercicios de ortografía. Actividad 6. Explicación y elaboración de fichas ortográficas. Léxico. Homónimos y palabras <i>comodín</i> . Elaboración y puesta en común de la actividad 7.
<b>8.ª sesión</b>	<b>Laboratorio de Lengua.</b> Los elementos de relación en las adivinanzas. Realización de la tarea 5. Elaboración y puesta en común de la actividad 5.
<b>9.ª sesión</b>	<b>Comprensión y expresión oral.</b> Realización de las actividades. <b>Lengua y cultura andaluza.</b>
<b>10.ª sesión</b>	<b>Repasa la unidad.</b> Realización y puesta en común de las actividades 1-4. Lectura de <b>La unidad en diez preguntas</b> como actividad final de síntesis.
<b>11.ª sesión</b>	Sesión para la resolución de dudas y repaso de contenidos conflictivos.
<b>12.ª sesión</b>	Sesión para la realización de una prueba escrita de evaluación.



### 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el profesor o la profesora dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpellando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por el alumnado, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas (factorías, talleres, laboratorios) se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el docente orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local procedente de radio, televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a la población juvenil, leyendas locales, etc.

Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, que tiene que ser elaborado por el propio alumno.

El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje.

Los textos, las imágenes y actividades propuestos representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes. Los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.

Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico o cada actividad o tarea que se desarrolle en el aula.

Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo, para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma y ver así su propia progresión.

Siempre que sea posible se propondrá el **trabajar en grupo**. La creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

#### Presentación. Lectura inicial

La unidad, como ya hemos comentado, presenta como texto introductorio un fragmento del libro *Eso no es amor*, de Marina Mallorquí. Es un libro muy actual usado en contextos educativos para la educación en igualdad, que trata de reflexionar sobre los estereotipos de géneros y los mitos del amor romántico, causa de insatisfacción e infelicidad y germen de la violencia de género.

Las actividades que se proponen sobre el mismo son fundamentales para conocer el progreso de nuestros alumnos, ya que se trata, mediante la misma, de conocer sus capacidades de comprensión y expresión a partir de un texto escrito, a partir del cual

The composite image consists of three parts. On the left is a cartoon illustration of a girl with long black hair, wearing a white shirt with a red heart, holding a large red heart. In the center is a table of contents for 'Unidad 10' titled 'Un buen argumento'. On the right is a snippet from the book 'Eso no es amor' by Marina Mallorquí, featuring the title 'La clave está en el equilibrio' and a short text passage.

Unidad 10	
Un buen argumento	
LECTURA INICIAL	La clave está en el equilibrio
OBJETIVOS	1. Los textos argumentativos
SISTEMA DE TEXTOS	Argumentando
TEMA	2. Temáticas y fuentes de la literatura (I)
	2.1. La literatura como manifestación artística
	2.2. La literatura oral y la literatura escrita
	2.3. Los temas esenciales de la literatura
VALOR LINGÜÍSTICO	Soneto de repente
LENGUA	3. Elementos de relación: la preposición y la conjunción
	3.1. Las preposiciones
	3.2. Las conjunciones
LABORATORIO DE LENGUA	Los elementos de relación en las actividades
	Ortografía: Uso de las letras y el léxico: El verbo hacer
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	La canción perdida
ANÁLISIS LINGÜÍSTICO Y CULTURAL	Luis García Montero
REFLEXIÓN LA UNIDAD	Elogio de la lectura
LA UNIDAD EN CINCO PREGUNTAS	

**La clave está en el equilibrio**

¿Es mejor quererse de más o de menos?

En realidad, ninguno de los dos extremos es bueno para nuestra autoestima: creer que no se tienen defectos es una visión tan distorsionada como pensar que no tenemos ninguna virtud.

Conocer a ti mismo/a, sus limitaciones, sus puntos fuertes y débiles solo te hace ser mejor, porque serás capaz de suavizar lo que no te gusta y desarrollar al máximo lo mejor de ti.

Lo más importante es que tengas claro que nunca puedes ver los dientes los que condicionan la forma en la que te ves. Es cierto que, en gran parte, la autoestima se forma por lo que dicen los demás, pero no olvides que quien mejor te conoces eres tú!

No te voy a engañar, mucha gente te juzgará: te dirán lo bueno y lo malo, te harán algunas personas para ayudarte a mejorar y otras simplemente para atacarte, aunque no tienes que creer que lo que alguien dice es la verdad absoluta.

En ocasiones, para mejorar la autoestima, intentamos parecernos a alguien a quien admiramos o a quien otros admiran, desde el cantante de tu grupo hasta el guapo o la guapa de la clase... Pero eso es meterse en una piel que no es la tuya. Y lo más seguro es que eso, con el tiempo, se convierta en una carga que te lleve a sentirte infeliz.

El trabajo que mejor te quede siempre es tu piel, así que intenta ser tu mejor versión, sin necesidad de imitar a nadie.



**LECTURA inicial**

Antes de seguir avanzando, quiero aclarar la diferencia entre estos dos conceptos. Es importante que los comprendas para poder construir una autoestima más sólida.

Autoconcepto es el conjunto de nuestras características que nos permiten crear una imagen de nosotros mismos, no solo en el aspecto físico, sino también en el emocional. Es todo aquello que forma nuestra personalidad; así, podemos decir que somos altos, felices, divertidos, nerviosos...

Autoestima, en cambio, es el valor que damos a esas características. Son términos muy parecidos, pero no iguales: dependiendo de la persona, una misma característica objetiva puede ser vista como una virtud o como un defecto, y eso ligeramente puede afectar a nuestra autoestima.

*Marina Malgorral*  
Eso no es amor, Destino

**Comprensión**

1. ¿Qué asunto se plantea en este texto? ¿Sobre qué tema se trata?
2. Trata de resumir la información más importante extrañando la idea principal de cada párrafo.
3. ¿A qué conclusión se llega en el último párrafo?
4. Explica el sentido de estos fragmentos extraídos del texto:
  - Creer que no se tienen defectos es una visión tan distorsionada como pensar que no tenemos ninguna virtud.
  - El traje que mejor te queda siempre es tu piel, así que intenta ser tu mejor versión.

**Expresión oral**

5. Seguro que en alguna ocasión te has sentido inferior a los demás, que no encajabas en alguna situación, que no podías superar una situación que a todo el mundo resultaba muy fácil. Reflexiona brevemente sobre esta condición y compártelo brevemente en clase de forma oral.

**Expresión escrita**

6. En esta unidad vamos a hablar de la argumentación. Argumentar consiste, básicamente, en defender una tesis o idea a partir de la exposición de hechos o ideas que avalen nuestra opinión o aquello que queremos demostrar. Redacta un texto en el que expreses tu parecer sobre la cuestión que plantea la lectura de esta unidad: «Debemos preocuparnos a sí mismo para intentar mejorar sin la necesidad de sentir o parecer mejor a nadie».

**Vocabulario**


7. En tu cuaderno cambia por un sinónimo estas palabras que aparecen en negrita y que se han extraído del texto:
  - a) Creer que no se tienen defectos es una visión tan **distorsionada** como pensar que no tenemos ninguna **virtud**.
  - b) Concórrete a ti mismo, tus **limitaciones**, tus puntos fuertes y débiles solo te hacen ser mejor, porque una cosa es **suspirar** lo que no te gusta y **disminuir** al máximo lo mejor de ti.
  - c) Explica qué significado tiene la palabra polémica carga en la expresión se convierte en una carga que te lleva a sentirte inferior.
  - d) ¿Recuerdas lo que era un nombre abstracto? En el texto abundan este tipo de nombres. Busca, al menos, cinco de ellos.

**Nuevas tecnologías**

10. Busca en Internet información sobre la diferencia entre estos términos: autoconcepto y autoestima. Escribe en tu cuaderno un texto expositivo en el que expliques la diferencia.

han de expresar tanto las inferencias que contiene como las expectativas que se generan (ambas, capacidades propias de un lector competente).

## Nos comunicamos. 1. El texto argumentativo



**1. LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS**

La argumentación forma parte de la vida cotidiana, de nuestro día a día. Creemos textos argumentativos cuando discutimos con los amigos o con nuestra familia y defendemos nuestras opiniones o ideas. Podemos también observarlas en los debates de la tele y la radio, las tertulias, etc.

Los textos argumentativos tienen como objetivo principal defender una opinión mediante justificaciones o razones con el fin de convencer a nuestro receptor.

La estructura de los textos argumentativos debe seguir un orden muy lógico, para que cada lector pueda entender correctamente las ideas expresadas. Solemos hallar cuatro partes:

- **Introducción.** Presentación del tema y captación del interés.
- **Exposición de la tesis.** Los textos argumentativos comparten con los explicativos algunos rasgos: suelen contener una parte explicativa en la que se expone la idea fundamental de forma objetiva.
- **Argumentación.** Se justifica la tesis con diversos argumentos. Es la parte más subjetiva.
- **Conclusión.** Se recuerda lo más relevante y se refuerza la intención fundamental del emisor.

**Actividades**

1. Lee el siguiente artículo de periódico en el que se trata una crítica sobre el estreno de una película. Una crítica es un género periodístico en el que se da una opinión, por tanto, presenta un carácter argumentativo.

**Para creyentes en la animación como bukedado**

*Crítica de Fotogramas. Diciembre 2017.*  
*Por José Costa.*  
La mejor su generosidad formal y narrativa. Lo peor: que te pinto de período de, en principio, pensar.

**SINOPSIS (Resumen del argumento)**

El siguiente animado Miguel se une al encantado y trágico Héctor en un extraordinario viaje a través de la Tierra de los Muertos. Una de las tradiciones de su familia es la magnífica prohibición de estar en contacto con la música. Pero Miguel sueña con convertirse en un músico consumado como su tío. Miguel desea con todas sus fuerzas demostrar su talento y acabar en la impresionante y colorida Tierra de los Muertos tras una misteriosa cadena de acontecimientos. A lo largo del camino, conocerá a Héctor y juntos emprenderán un viaje extraordinario para develar la verdad que subyace en la historia familiar de Miguel.

**OPINIÓN**

Un delicioso, arriesgado, imaginativo y virtuoso prólogo, que resume toda una memoria familiar a través de tradicionales banderas de papel picado<sup>1</sup>. Fantástico canto de amor al folclore y la cultura popular mexicana. Equilibra lo clásico (el diseño) y la gestualidad del gesto (Daniel y la innovadora línea alejandra de colores alucinantes), el arte y la técnica (el texturizado rostro de la anciana Coco) y acaba revelándose como un poderoso melodrama musical que culmina en una coreografía escénica íntima, donde se celebra el poder de las canciones como las grandes conservadoras de la memoria.

- a) ¿Qué acontecimiento da lugar a esta crítica periodística?
- b) ¿Cuáles son los personajes y acontecimientos más importantes que se citan en el argumento?
- c) Escribe dos columnas en tu cuaderno. En una de ellas, recoge todos los aspectos positivos que se citan en la crítica y, en la otra, los aspectos negativos.
- d) Teniendo en cuenta la información recogida en la actividad anterior, ¿dirías que el periodista recomienda al cine a ver la película? ¿por qué?
- e) Busca en el diccionario estas palabras que aparecen en el texto y sustitúyelas por un sinónimo: *fantástico, folclore, gestualidad*.
- f) Consulta en Internet tres o cuatro opiniones más sobre la misma obra (Coco). ¿Qué cosas positivas o negativas de la película? Recoge la información más importante de cada una de esas críticas.
- g) Anima a tu profesor o profesora a visionar la película en clase. Ahora que la has visto, haz tu propia crítica siguiendo este esquema:
  - Lo mejor de la película es...
  - Lo peor de la película es...
 No te quedes solo en decir que te ha gustado mucho o poco, debes valorar aspectos concretos.
- h) En el texto se cita un género cinematográfico que es el melodrama musical. Busca información sobre él y redacta su definición en el cuaderno. Escribe también un ejemplo de este género a lo largo de la historia del cine.

2. Lee el siguiente texto, que da una serie de consejos sobre cómo mejorar nuestra salud. Responde después en tu cuaderno a las preguntas que siguen.

**¿Cuántas frutas y verduras hay que comer para ser feliz?**

Las personas que consumen siete porciones de frutas y verduras al día son más felices y gozan de mayor salud mental que el resto de la población, según un estudio británico que acaba de dar a conocer científicos de la Universidad de Warwick.

Aquí, aunque la mayoría parte de los expertos recomienda incorporar cinco frutas o verduras frescas en la dieta diaria para garantizar la salud cardiovascular y proteger del cáncer, el bienestar mental requiere una dosis un poco más elevada de estos alimentos, tal y como concluyen los investigadores en la revista *Social Indicators Research*.

*Elena Soto*  
[www.miguelentremusos.es](http://www.miguelentremusos.es) (20/12/2013)

- a) ¿Cuál es la idea o tesis que se defiende?
- b) ¿Cuáles son los razonamientos o argumentos que se dan para apoyar esa idea?

En el bloque **Nos comunicamos** vamos a tratar en esta unidad los textos argumentativos, que ya introdujimos en la unidad anterior. Aunque el estudio de los mismos se va a desarrollar en los próximos cursos, es adecuada su introducción en 1.º de ESO, eligiendo textos que sean adecuados a la capacidad comprensiva del alumnado y que sean de su interés. Como ejemplo de este tipo de textos hemos elegido en esta sección una crítica de cine de una película actual y de gran éxito de crítica y público. También trabajaremos con un breve fragmento de texto periodístico que nos da consejos sobre hábitos saludables.

Considerando todo ello, la lectura inicial nos introduce en el mundo de la argumentación, conectando así con el contenido del bloque **Nos comunicamos** de esta unidad. Se trata de un texto de carácter expositivo-argumentativo que permite realizar inferencias en cuanto a su sentido y posible continuidad, con lo que, además, intentamos provocar la curiosidad y la animación por la lectura.

Es interesante resaltar que los periodistas, es decir, aquellos que ejercen la profesión del periodismo, tienen una función primordial en las sociedades democráticas y modernas: averiguan e informan de hechos que pueden constituir hechos

o delitos, amplían detalles sobre múltiples materias y, además, educan e instruyen. Constituyen, por lo tanto, uno de los grandes pilares de la sociedad actual. Para ello, los periodistas cuentan con múltiples soportes para reproducir y difundir las informaciones que captan: escrito, oral, visual o gráfico. Piensa, por ejemplo, en el medio radiofónico (soporte oral), en los periódicos (soporte escrito, gráfico y visual), en la televisión (soporte oral, gráfico y visual) o en Internet (soporte escrito, oral, visual y gráfico). Y, además, pueden hacerlo mediante distintas formas o variedades: noticias, reportajes, ensayos o columnas, blogs, fotografías, vídeos, etc. El mundo del periodismo es, por lo tanto, apasionante y muy diverso. Hacer saber todas estas informaciones facilitará la comprensión de los textos por parte de nuestros alumnos.

Además, hay que hacer constar que la argumentación forma parte de nuestros discursos con mucha frecuencia. Habitualmente tratamos de convencer, de persuadir o, por el contrario, de disuadir a nuestros interlocutores. Un buen uso de nuestra lengua nos permite hacer, incluso, ambas acciones simultáneamente.

## Factoría de textos. Argumentando



### Recuerda

Un texto argumentativo es aquel en el que se opina conscientemente sobre una cuestión importante.

### Título

Correspondiente al tema elegido.

### Plantamiento del problema

Corresponde a la tesis o idea principal que quieres defender.

### Argumentos en contra

Debés introducir algunos argumentos que contradigan la idea que defendes. Entre los posibles planteamientos, puede acudir a la propia experiencia personal sobre el tema que se aborda o bien a otras experiencias de otros. Se dice que cuando un argumento argumentativo siendo empleado para una idea o un planteamiento a una persona relevante y expone a la idea que sostiene en buena argumentación, debe de nombrarse a esa persona para destacar probablemente el valor argumentativo en nuestro texto.

### Argumento a favor

Puede introducir algunos argumentos que contradigan los argumentos anteriores.

### Conclusión

Por último, debe de tener el texto retomando la idea principal para concluir la tesis argumentativa.

## ARGUMENTANDO

- En esta tarea te proponemos la creación de un texto argumentativo sobre un tema de tu interés. Puedes elegir alguno de los que planteamos a continuación:
  - La necesidad de hacer deporte en la adolescencia.
  - Ventajas e inconvenientes de tener mascotas en casa.
 Una vez que hayas elegido el tema sobre el que quieres pensar y escribir, debes hacer una pequeña lista de investigación en Internet, en la biblioteca o preguntando a personas de tu entorno que puedan aportar sobre estas cuestiones. Toma notes sobre lo que hayas investigado. A continuación, ya puedes elaborar tu texto argumentativo con la ayuda del siguiente modelo.

### Redes sociales y adolescentes: ventajas e inconvenientes

Las redes sociales están cambiando la forma de relacionarse en la adolescencia. Casi todos los jóvenes ya dicen y envían fotos usando redes sociales como YouTube, Twitter, Instagram o Facebook para comunicarse y compartir información con personas conocidas y también desconocidas. Estas redes sociales ofrecen muchas ventajas:

- Permite una comunicación inmediata con amigos o personas desconocidas desde cualquier parte del mundo. Solo se necesita un dispositivo conectado a Internet.
- Es una fuente de información. A través de las redes podemos informarnos no solo de lo que ocurre en nuestro entorno más cercano, sino <sup>10</sup> en otros países del mundo.
- Es una forma de entretenimiento. Tanto para nuestra hora de ocio se dedican al uso de las redes sociales. Permite compartir de forma rápida y sencilla.
- Es una manera de no sentirse solo. Al otro lado de la pantalla siempre hay <sup>15</sup> alguien dispuesto a ver tus stories, tweets, e interactuar con nosotros. Sin embargo, al usar indiscriminadamente estas redes sociales puede causar algunos inconvenientes:
  - Una exposición innecesaria e innecesaria de información personal o de datos.
  - Puede ser fuente de delitos como las estafas, la suplantación de identidad o el ciberacoso.
  - Las redes sociales pueden ser origen de adicción si pasan demasiado tiempo saliendo de casa por hacer cosas como estar en la familia, practicar deportes o salir con los amigos.
  - Puede ser fuente a malentendidos, opiniones inadecuadas o hacer creer que cualquier persona es de la confianza cuando en realidad se trata de una desconocida.

Por tanto, aunque podemos decir que las redes sociales nos han revolucionado, la manera de comunicarnos en el siglo XXI y hay facilitado <sup>20</sup> enormemente el intercambio de información e ideas, estas plataformas deben ser utilizadas con responsabilidad y sentido común para no poner en riesgo lo bromista.

En este tema, se trata de escribir un **texto argumentativo de opinión**, actividad que requiere de la integración de distintos conocimientos:

- El mundo del periodismo y su función social.
- La diferencia entre los diversos textos periodísticos: noticia, editorial, columna, reportaje...
- La investigación en el entorno, con el fin de recabar datos o detalles relevantes.
- La comunicación interpersonal (compresión oral y escrita).
- La capacidad de expresión escrita (redacción de la columna)...

## Literatura. 2. Temas y fuentes de la literatura

El bloque de **Literatura** nos presenta diversos textos, de distintas épocas y procedencia, mediante los que pretendemos mostrar ejemplos de los grandes temas de la literatura universal. El género más habitual es el lírico, ya que, al tratarse de textos completos (poemas), se puede expresar un contenido íntegro, lo que facilitará tanto la lectura como la interpreta-

## 2. TEMAS Y FUENTES DE LA LITERATURA (I)

### 2.1. La literatura como manifestación artística

Un texto literario es aquel que crea un mundo imaginario, que nace de la fantasía del autor y utiliza un lenguaje especial, ya que se pretende hacer arte con las palabras.

La literatura es una manifestación artística, como la pintura o la música y, por tanto, es un reflejo tanto de las preocupaciones del escritor como de la realidad que le rodea. La literatura es una forma de arte que se refleja en el ser humano. A través de la lectura de textos literarios somos capaces de conocer más sobre nosotros mismos, sobre la vida que sentimos o pensamos en definitiva, sobre lo que somos.

Además, la literatura es un reflejo de la sociedad en la que se escribe y del momento histórico en el que se produce. Cuestiones políticas, económicas, religiosas y sociales influyen en el modo de tratar los temas y en el lenguaje que se emplea. Pero es sorprendente que los seres humanos, seamos de la época que seamos, tengamos todas las mismas preocupaciones: la lucha por la vida y la supervivencia, el amor, la preocupación por la muerte, la aspiración religiosa. Pero eso vemos como en la literatura de hace muchos siglos podemos encontrar las mismas pasiones humanas que en una novela actual, la envidia, los celos, el amor, la amistad...

**Recuerda**

Podemos distinguir tres géneros literarios:

- Género narrativo.** Pretende a representar los hechos en los que se inserta: historia, novela, cuento, novela...
- Género lírico.** Pretende a dar a conocer algunas vivencias íntimas en las que predomina la expresión de emociones más sentimentales. Se identifica con la poesía.
- Género dramático.** Está compuesto por obras que se representan ante un público.

**Gracias a la vida**

Gracias a la vida que me ha dado tanto, me ha dado los sueños, que cuando los alboro, perfecto: dentro del negro del blanco y en el alto cielo su fondo estrellado y en las miradas de los hombres que yo amo.

**Actividades**

- Lee el poema de esta novena y contesta a las cuestiones.

La sombra del dragón alado se alejó de la fachada de la vega ligera de San Pedro; y como si esto fuese poco, desapareció. Se desvaneció en aerosol un instante, lo que duró el estallido que precedió la fractura de la piedra, pero nada se dio cuenta de la señal.

El sonido del tendido sobresaltó al aliento de los pasillos del Instituto que pareció cobrar vida en cuestión de segundos. Un grupo de estudiantes adolecentes, surgidos entonces de ninguna parte, atravesando rápidamente los pasillos metió que separaban el gimnasio del vestíbulo de las oficinas, en la misma planta. El truco para conseguir agua caliente estaba en encontrarse entre las primeras afortunadas en alcanzar los grifos. El segundo turno solo disponía de ella durante dos o tres minutos, pero siempre quedaba atrás: alguna muchacha que, desplazada a un tercer turno, no tendría mejor opción que ducharse en agua fría. Mónica no estaba dispuesta a pelearse con nadie por semejante privilegio; y entonces, en cuanto intentó el movimiento de sus compañeros de sala, se hizo a un lado. La chica prefería ser la última en hacer el aseo que quedarse sola.

**Elena Gallego**  
Dagblat II. La última noche del dragón. Araya

**LTE**  
**RATURA**

**Gracias a la vida**

**Actividades**

**4. Lee el poema de esta novena y contesta a las cuestiones.**

La sombra del dragón alado se alejó de la fachada de la vega ligera de San Pedro; y como si esto fuese poco, desapareció. Se desvaneció en aerosol un instante, lo que duró el estallido que precedió la fractura de la piedra, pero nada se dio cuenta de la señal.

El sonido del tendido sobresaltó al aliento de los pasillos del Instituto que pareció cobrar vida en cuestión de segundos. Un grupo de estudiantes adolecentes, surgidos entonces de ninguna parte, atravesando rápidamente los pasillos metió que separaban el gimnasio del vestíbulo de las oficinas, en la misma planta. El truco para conseguir agua caliente estaba en encontrarse entre las primeras afortunadas en alcanzar los grifos. El segundo turno solo disponía de ella durante dos o tres minutos, pero siempre quedaba atrás: alguna muchacha que, desplazada a un tercer turno, no tendría mejor opción que ducharse en agua fría. Mónica no estaba dispuesta a pelearse con nadie por semejante privilegio; y entonces, en cuanto intentó el movimiento de sus compañeros de sala, se hizo a un lado. La chica prefería ser la última en hacer el aseo que quedarse sola.

**Elena Gallego**  
Dagblat II. La última noche del dragón. Araya

**LTE**  
**RATURA**

**Gracias a la vida**

**Actividades**

**4. Lee el poema de esta novena y contesta a las cuestiones.**

La sombra del dragón alado se alejó de la fachada de la vega ligera de San Pedro; y como si esto fuese poco, desapareció. Se desvaneció en aerosol un instante, lo que duró el estallido que precedió la fractura de la piedra, pero nada se dio cuenta de la señal.

El sonido del tendido sobresaltó al aliento de los pasillos del Instituto que pareció cobrar vida en cuestión de segundos. Un grupo de estudiantes adolecentes, surgidos entonces de ninguna parte, atravesando rápidamente los pasillos metió que separaban el gimnasio del vestíbulo de las oficinas, en la misma planta. El truco para conseguir agua caliente estaba en encontrarse entre las primeras afortunadas en alcanzar los grifos. El segundo turno solo disponía de ella durante dos o tres minutos, pero siempre quedaba atrás: alguna muchacha que, desplazada a un tercer turno, no tendría mejor opción que ducharse en agua fría. Mónica no estaba dispuesta a pelearse con nadie por semejante privilegio; y entonces, en cuanto intentó el movimiento de sus compañeros de sala, se hizo a un lado. La chica prefería ser la última en hacer el aseo que quedarse sola.

**Elena Gallego**  
Dagblat II. La última noche del dragón. Araya

**LTE**  
**RATURA**

**Gracias a la vida**

**Actividades**

**4. Lee el poema de esta novena y contesta a las cuestiones.**

La sombra del dragón alado se alejó de la fachada de la vega ligera de San Pedro; y como si esto fuese poco, desapareció. Se desvaneció en aerosol un instante, lo que duró el estallido que precedió la fractura de la piedra, pero nada se dio cuenta de la señal.

El sonido del tendido sobresaltó al aliento de los pasillos del Instituto que pareció cobrar vida en cuestión de segundos. Un grupo de estudiantes adolecentes, surgidos entonces de ninguna parte, atravesando rápidamente los pasillos metió que separaban el gimnasio del vestíbulo de las oficinas, en la misma planta. El truco para conseguir agua caliente estaba en encontrarse entre las primeras afortunadas en alcanzar los grifos. El segundo turno solo disponía de ella durante dos o tres minutos, pero siempre quedaba atrás: alguna muchacha que, desplazada a un tercer turno, no tendría mejor opción que ducharse en agua fría. Mónica no estaba dispuesta a pelearse con nadie por semejante privilegio; y entonces, en cuanto intentó el movimiento de sus compañeros de sala, se hizo a un lado. La chica prefería ser la última en hacer el aseo que quedarse sola.

**Elena Gallego**  
Dagblat II. La última noche del dragón. Araya

**LTE**  
**RATURA**

**Gracias a la vida**

**Actividades**

**4. Lee el poema de esta novena y contesta a las cuestiones.**

La sombra del dragón alado se alejó de la fachada de la vega ligera de San Pedro; y como si esto fuese poco, desapareció. Se desvaneció en aerosol un instante, lo que duró el estallido que precedió la fractura de la piedra, pero nada se dio cuenta de la señal.

El sonido del tendido sobresaltó al aliento de los pasillos del Instituto que pareció cobrar vida en cuestión de segundos. Un grupo de estudiantes adolecentes, surgidos entonces de ninguna parte, atravesando rápidamente los pasillos metió que separaban el gimnasio del vestíbulo de las oficinas, en la misma planta. El truco para conseguir agua caliente estaba en encontrarse entre las primeras afortunadas en alcanzar los grifos. El segundo turno solo disponía de ella durante dos o tres minutos, pero siempre quedaba atrás: alguna muchacha que, desplazada a un tercer turno, no tendría mejor opción que ducharse en agua fría. Mónica no estaba dispuesta a pelearse con nadie por semejante privilegio; y entonces, en cuanto intentó el movimiento de sus compañeros de sala, se hizo a un lado. La chica prefería ser la última en hacer el aseo que quedarse sola.

**Elena Gallego**  
Dagblat II. La última noche del dragón. Araya

**LTE**  
**RATURA**

**Gracias a la vida**

**Actividades**

**4. Lee el poema de esta novena y contesta a las cuestiones.**

La sombra del dragón alado se alejó de la fachada de la vega ligera de San Pedro; y como si esto fuese poco, desapareció. Se desvaneció en aerosol un instante, lo que duró el estallido que precedió la fractura de la piedra, pero nada se dio cuenta de la señal.

El sonido del tendido sobresaltó al aliento de los pasillos del Instituto que pareció cobrar vida en cuestión de segundos. Un grupo de estudiantes adolecentes, surgidos entonces de ninguna parte, atravesando rápidamente los pasillos metió que separaban el gimnasio del vestíbulo de las oficinas, en la misma planta. El truco para conseguir agua caliente estaba en encontrarse entre las primeras afortunadas en alcanzar los grifos. El segundo turno solo disponía de ella durante dos o tres minutos, pero siempre quedaba atrás: alguna muchacha que, desplazada a un tercer turno, no tendría mejor opción que ducharse en agua fría. Mónica no estaba dispuesta a pelearse con nadie por semejante privilegio; y entonces, en cuanto intentó el movimiento de sus compañeros de sala, se hizo a un lado. La chica prefería ser la última en hacer el aseo que quedarse sola.

**Elena Gallego**  
Dagblat II. La última noche del dragón. Araya





**El amor lo inunda todo**

**Sé tú mi límite**

[...]   
 Tú estás, ligera y avencada,   
 como una antorcha ardiente   
 en la mitad del mundo.   
 No te ajeje jamás.   
 Los hondos movimientos   
 de tu naturaleza son   
 mi sola ley.   
 Reténme.   
 Sé tú mi límite.   
 Y yo la imagen   
 de mí, feliz, que tú me has dado.   
**José Ángel Valente**   
*La memoria y los signos (Argumento)*

**Te quiero**

Te quiero.   
 Te lo he dicho con el viento,   
 Juguetemente como anillo en la arena.   
 O troncando como órgano tempestuoso.   
 Te lo he dicho con el sol.   
 Que dota de sencillos cuerpos juveniles   
 Y sonríe en todas las cosas inocentes;   
 Te lo he dicho con las nubes,   
 Frenéticas melancólicas que sostienen el cielo,   
 Tristes fugitivas;   
 Te lo he dicho con las plantas,   
 Leves cicalinas transparentes   
 Que se cubren de rubor repentino;   
 Te lo he dicho con el agua,   
 Vela luminosa que vela un fondo de sombra;   
 Te lo he dicho con el viento,   
 Te lo he dicho con la alegría,   
 Con el hastío, con las terribles palabras.   
 Pero así no me basta:   
 Más allá de la voz,   
 Quiero decirte con la muerte;   
 Más allá del amor,   
 Quiero decirte con el olvido.   
**Luis Cernuda**   
*La realidad y el deseo*

**Las penas de amor**

**Lo peor de todo era el atardecer**

Lo peor de todo era el atardecer.   
 Cuando las aves fijas tachonaban el bosque   
 de rumores y sombras;   
 Yo recuerdo me caían las costillas   
 como un pulpo de fuego...   
 Daniel: ¿Por qué me has abandonado?   
**Alfonso Quiroga**   
*El libro de Tamar*

**Rima XXXVIII**

Los suspiros son ave y van al aire.   
 Las lágrimas son agua y van al mar.   
 Dime, querido, cómo y amor se olvida,   
 ¿cómo se olvida yo?   
**Gustavo Adolfo Becquer**   
*Rimas*

**El dolor, la muerte**

Otra de las grandes preocupaciones del ser humano es la muerte, la enfermedad o el dolor que nos causa temores, desgracias, la de los seres queridos u otras causas sociales como el hambre o las guerras.   
 La elegía es un tipo de composición poética que se escribe para cantar el dolor por la muerte de un ser querido o por cualquier otra desgracia.   
**Despedida**

Si muero,   
 despiég el balcón abierto.   
 El viento, como nariaga,   
 (Desde mi balcón lo vea).   
 El segador siega el trigo.   
 (Desde mi balcón lo sienta).   
 ¡Si muero,   
 despiég el balcón abierto!   
**Federico García Lorca**   
*Canciones*

No flore nadie por mi muerte:   
 el río me lleva   
 como el pez lleva sus pecoreas.   
**Chantal Maillard**   
*Puentes a mi muerte*

Troncos de soledad,   
 barrancos de tristeza   
 donde campo a floriza   
 el dolor.   
 No puedo olvidar   
 que no tengo alga   
 que no tengo mar,   
 que no tengo mar,   
 y como sollozando,   
 otros en silencio,   
 de la triste alisca   
 todos se salieron.   
 La luz que en un vaso   
 arde en el suelo,   
 al muro arrójale   
 la sombra del techo,   
 y entre aquella sombra   
 velease a intervalos   
 disculpane rigida   
 la forma del día,   
 despertaba el día,   
 y a su albor primero,   
 con sus mil ruidos   
 despertaba el pueblo.   
 Ante aquel constante   
 de vida y misterio,   
 de luz y tinieblas,   
 yo pensé un momento:   
 —Díscome, ¡qué solos   
 se quedan los muertos!   
**Gustavo Adolfo Becquer**   
*Rimas*



**Actividades**

6. Analiza desde el punto de vista temático estos fragmentos. ¿De qué tema trata cada uno de ellos?

**Texto I**

¡Dios!   
 Camarero, ¡ay, ay, ay,   
 que un tema te aborras,   
 taparón su cara   
 con un blanco lienzo,   
 y como sollozando,   
 otros en silencio,   
 de la triste alisca   
 todos se salieron.   
 La luz que en un vaso   
 arde en el suelo,   
 al muro arrójale   
 la sombra del techo,   
 y entre aquella sombra   
 velease a intervalos   
 disculpane rigida   
 la forma del día,   
 despertaba el día,   
 y a su albor primero,   
 con sus mil ruidos   
 despertaba el pueblo.   
 Ante aquel constante   
 de vida y misterio,   
 de luz y tinieblas,   
 yo pensé un momento:   
 —Díscome, ¡qué solos   
 se quedan los muertos!   
**Gustavo Adolfo Becquer**   
*Rimas*



ción de los textos. Aparte las referencias a tiempos pasados y a alguna cuestión léxica o sintáctica, no han de presentar dificultades para el alumnado.

Todos los poemas elegidos para ilustrar los contenidos teóricos creemos que son adecuados al nivel de comprensión del alumnado y de un alto interés literarios. Hemos combinado textos más clásicos y conocidos con otros más curiosos o modernos. Aparecen varios textos de importantes autoras de la literatura española, en esta apuesta que hacemos en el proyecto por la literatura escrita por mujeres.

Taller literario. Soneto de repente 

Nuestro **Taller literario** se enfrenta, ahora, a una actividad muy interesante: analizar los temas y la estructura de un **soneto**. No hemos de esperar grandes logros, pero si captamos y hacemos captar la métrica y la estructura de este texto, vamos a comprobar que nuestros alumnos pueden enfrentarse a la composición de sonetos con cierta facilidad (claro está, no todo vale). Lo importante en este nivel es disfrutar con la experimentación; eso sí, demostrando la valía de cada composición cuando verdaderamente la misma lo merezca.

## SONETO DE REPENTE

El soneto es una composición poética que consta de catorce versos de once sílabas (endecasílabos). Estos catorce versos forman dos cuartetos y once tercetos. Observemos ahora cómo Lope de Vega define el soneto a través de una misma composición en este «Soneto de repente»:

Un soneto me manda hacer Violante  
en mi vida me lo visto en tanto apuro;  
catorce versos dicen que es soneto,  
burla burlando en tres de lo delante,

A  
B  
B  
B  
PRIMER CUARTETO

Yo pensé que no hallara cuartetas,  
y aya la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto,  
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

A  
B  
B  
B  
SEGUNDO CUARTETO

Por el primer terceto voy entrando,  
y parece que entré con pie derecho,  
por fin con este verso lo voy dando.

C  
D  
C  
PRIMER TERCETO

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho  
que voy los tres versos acabando;  
contad si esto verso a laecho.

D  
D  
D  
SEGUNDO TERCETO

En el siguiente soneto, Lope de Vega presenta su definición de uno de los principales temas de la literatura, el amor. Como ocurre en el soneto de Francisco de Quevedo, que las leídas antes, también este autor nos habla del amor como un sentimiento contradictorio, que nos hace sufrir y nos hace felices a la vez.

Desmayarse, alvearse, estar furioso,  
áspere, temer, libelar, esquivar,  
aleratado, mortal, ofensivo, vivo,  
nial, traidor, colandao y amonajar;  
no hallar fuera del bien centro y reposo  
nuestroña elegre, tate, humilde, afoso,  
enojado, valiente, fogoso,  
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desmorrallo,  
burlar veneno por licor suave;  
olvidar el provecho, amar al dafio;

creer que con celo en un infierno cabe,  
callar la voz y al alma a un pensamiento;  
esto es amor, que lo probó la sabie.

Lope de Vega  
Poesía selecta, Cálamo

### Tareas

7. Como puedes observar, en el «Soneto de repente» Lope de Vega indicó con distintos colores las rimas consonantes que forman los dos cuartetos y los dos tercetos, indica en tu cuaderno, del mismo modo, las rimas del segundo soneto, y señala igualmente los cuartetos y los tercetos. Verifica que obtendrás la misma esquema rítmico: ABBA ABBA CDC, CDC.

8. Busca y selecciona dos o más sonetos en otras fuentes (Biblioteca, Internet, etc.) y realiza de clasificarlos según el tema que trate (amor, vida, muerte, etc.). Cópialos en tu cuaderno.

9. En tu cuaderno sustituye las palabras destacadas en color rojo del soneto de Lope de Vega por otras de tu significación sinónima o antónima de su intención. Observadas tu propia versión del soneto. Ten en cuenta que debes mantener el verso con 11 sílabas y la misma rima que el poema original.


Unidad 10. Los buenos argumentos

277

## Lengua. 3. Elementos de relación. La preposición y la conjunción

En la sección de **Lengua** nos referimos a las **preposiciones** y **conjunciones**. Hemos de señalar la importancia de estos elementos de relación, sin los que una lengua no podría articularse adecuadamente. Jugamos con estos elementos a partir de textos reales.

Por otra parte, existen recursos en Internet que nos pueden ayudar: <https://luisamariaarias.wordpress.com/lengua-espanola/tema-9/gramaticas-preposiciones-y-las-conjunciones/las-preposiciones/>, [http://teresadientedeleon.blogspot.com.es/2014/05/preposiciones-y-conjunciones\\_26.html](http://teresadientedeleon.blogspot.com.es/2014/05/preposiciones-y-conjunciones_26.html) o presentaciones como <https://www.youtube.com/watch?v=-tLUGvCo5T4>.



**3. ELEMENTOS DE RELACIÓN: LA PREPOSICIÓN Y LA CONJUNCIÓN**

Existen palabras cuya misión es servir de enlace o unión entre otras. Nos referimos a las preposiciones y a las conjunciones. Las preposiciones y las conjunciones nos permiten unir los diversos elementos que componen las oraciones. Permiten, también, unir oraciones entre sí. Son, por lo tanto, creaciones para construir las oraciones y los textos.

Estas dos clases de palabras son invariables, es decir, no presentan variación de género ni número.

*He comprado un caramelo de fresa.*  
*He comprado caramelos de fresa y limón.*

**3.1. Las preposiciones**

Las preposiciones forman una clase cerrada de palabras (en la actualidad podemos decir que son decimueve). Se trata de términos invariables (es decir, que carecen de acento tónico) que sirven para unir entre sí nombres, adjetivos, pronombres, adverbios y verbos en forma no personal.

*Café con leche.*  
*Libre de culpa.*  
*Tuyo para siempre.*  
*Gracias por venir.*

Las preposiciones son las siguientes: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus, vía*. Antiguamente existían otras dos preposiciones: *cabe* (con el significado de 'cerca de, junto a') y *so* ('sobre, debajo de'), que han dejado de emplearse. En la Nueva gramática de la lengua española se han añadido *versus* y *vía* como nuevas preposiciones.

Las preposiciones pueden aparecer solas o combinadas con otras palabras. Se llaman entonces **locuciones prepositivas**.

- Con nombres de acuerdo con el preposito del a costa del con motivo de...
- Con adverbios: antes del detrás del enfrente de...
- Con otras preposiciones: por entre hasta en para con...

**3.2. Las conjunciones**

Las conjunciones son otro tipo de palabra que sirve como **nexo** o unión entre otras. Son, por ejemplo: *y, ni, o, u, que, porque, aunque, pues, etc.*

Las conjunciones unen:

- Palabras de la misma categoría gramatical.
- Dos miembros (o preposiciones) *Computadores y computadores; Tú o mí; goma, lápiz y boli.*
- Dos adjetivos: *Estudioso e inteligente.*
- Dos adverbios: *Ahora o nunca.*

**Oraciones completas:** *Vendrás conmigo, pero haré lo que yo diga. Cogí el paraguas porque había muchas nubes en el cielo. Me dijo que volvería pronto.*

También existen **locuciones conjuntivas**, es decir, conjuntos de palabras que desempeñan la función de una conjunción. Pueden estar formadas por diversos componentes.

Muchas de estas locuciones están formadas por una preposición o un adverbio y la conjunción *que* (para que, ya que, a que, con que, entre que...).

A veces son más las palabras que forman la locución: con el fin de que, con tal que...

También hay locuciones conjuntivas que incluyen una forma verbal: es decir, esto es, a saber, puesto que.

**Clases de conjunciones**

Copulativas	Disyuntivas	Adversativas	Causales	Condicionales	Concesivas
Serven para sumar elementos; y, e, ni.	Indican la obligación de elegir, la siguiente invalida la primera o viceversa; o, u.	Expresan oposición; pero, mas, mas, mas.	Explican los motivos y causas; porque, como.	Indican una condición; si.	Indican un problema o obstáculo que no impide la realización de lo que se ha dicho antes; aunque.
<i>Habría Juan y Pepe. No sólo ni Juan ni Pepe.</i>	<i>O tu equipo o el mío, ganará el partido.</i>	<i>No se gusta el chocolate, pero me encanta el bombón.</i> <i>Me vino Juan, sólo Pepe.</i>	<i>Como Ramon tanto, Japponese bajo techo.</i>	<i>Si hace frío, coge el abrigo.</i>	<i>Aunque se partió el paréntesis, terminó de jugar el partido.</i>

**Actividades**

10. Lee el siguiente poema y contesta a las cuestiones:

**Cabo de Gris-Nez**

(Recuerdas aquel año?)  
La luz sobre la costa,  
allegre multitud, vida incalculable.  
Yo recuerdo esta luz, el sol de frente.  
Las curvas bajo el mar y el viento en tu cadera.  
Acuéstate. Ser gigante en un mundo junto a ti.  
Pequeño desgraciado, ¿me recuerdas?  
Yo he olvidado su pelo, hecho un desastre,  
aquella luz del norte.  
Tu nancha no junto al fero,  
corazón reafirmado de las fotografías.  
Yo no olvidé aquel año, no lo olvidé.  
La mano olvidada. Que apenas se subía,  
nos mojaba de lejos. La tristeza.

Martha Asunción Alonso  
Cántabro, la primavera, Vigoroso

**Poncho, el perro que sabe reanimar**

El perro policía Poncho saltó a la fama el pasado 22 de junio. Un video en el que aparece simulando una reanimación cardiopulmonar (RCP). En menos de tres horas el mundo comenzó a informarse de que un perro de Madrid era capaz de salvar vidas de esta forma. No es cierto. Sus capacidades, aun siendo muchas, son algo más limitadas. La misma forma parte integrante de las habilidades para integrar que se celebran los perros en el Cuerpo de Caballería, donde participan caballos y perros policía.

Javier Ramírez, instructor de Poncho y Policía Municipal de la Sección Canina, asegura que la RCP que pone en práctica en el video, el animal no lo efectúa. «La presión no sabemos si es suficiente y el ritmo que tendría que llevar, debería ser más constante. Pasa tiempo con los salmos. El policía, si se defiende que el puede salvar vidas, pero de otra manera. Si esto me parece a mí y me parece, el perro llevará la atención de la gente con la RCP».

El video publicado por la Sección de Relaciones Externas de la Policía Municipal de Madrid tiene más de tres millones de reproducciones en Twitter, casi 800.000 vistas entre Instagram y Facebook y de 3000 personas lo han compartido con el resto de los usuarios en las redes sociales. Muchos de todo el mundo publicaron la escena y algunos de ellos se acercaron a la Sección Canina para conocer a Poncho y sus instructores.

Una familia donó al perro a la policía hace siete años. «Yo me había puesto más de una vez. Yo entonces no se acuerda Ramírez: «A veces cuando no estoy me baso en los vestuarios».

Poncho también se pone en el seguimiento del perro. Cuando Ramírez apunta a un objetivo concreto, el perro se limita a buscar en la zona señalada por el punto de luz. Es uno de los vestuarios que forma parte de la Sección Canina de la Policía Municipal de Madrid y que se dedica a identificar explosivos, buscar drogas y realizar tareas de rescate. «Yo me voy, gano de un poco».

No canal de agua de unos cinco metros para reanimar. La reanimación que aprendió Poncho de Ramírez es sólo una muestra de los certeros que son y de la bien que se entienden, ellos hay ningún perro en la sección que tenga el olfato que tiene este congreso, aunque el policía, de los vestuarios juntos, ya son impresionantes en la vida de cada uno.

Mario Jaramillo Sempér, Luis Almodovar  
El País (11/07/2018)

## Laboratorio de Lengua. Los elementos de relación en la adivinanzas

Como experiencia práctica, en el apartado de Laboratorio de Lengua, tras la exposición teórica de los contenidos y la reflexión sobre la misma por parte del profesor, aparecen actividades de clasificación, organización y consolidación de los contenidos. Se cuenta para ello con textos de distinto tipo, que podemos además aprovechar para recuperar informaciones de apartados precedentes.

Además, se propone trabajar la adivinanza, como texto literario. Este subgénero literario es especialmente apropiado para esta unidad, en la que tanto se insiste en la argumentación. No solo se trata de estudiar su estructura, sino, como suele ser habitual en este libro, proponemos también un ejercicio de creatividad.

## Ortografía. Uso de las letras y, ll

Desde que iniciamos este volumen hemos pretendido que este apartado sea eminentemente práctico. No olvidemos, en este sentido, seguir trabajando con el modelo de ficha de ortografía que el alumnado ha de elaborar y trabajar constantemente durante todo el curso escolar y, si es posible, durante toda la ESO.

El uso de las letras que ahora nos ocupan tiene una amplia repercusión en el campo de la ortografía. Debido a su homofonía, es fácil confundir y con *ll*, sobre todo, dada la amplísima aceptación del yeísmo entre los hablantes de español. No obstante, siempre es conveniente reforzar su buen uso, dado que a nivel escrito toda falta es una falta.

Como hemos de recordar, según decimos en cada unidad, el mayor problema de la ortografía se resuelve con una fácil solución: acudir a un sinónimo y apuntar en el cuaderno de trabajo las palabras con las que se ha tenido alguna dificultad.

## Léxico. El verbo hacer

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos, en esta ocasión, con el verbo *hacer* como ejemplo de las palabras *comodín*, proformas léxicas que denotan pobreza expresiva. Queremos así concienciar a los alumnos de la importancia de expresarnos con precisión.

### LOS ELEMENTOS DE RELACIÓN EN LAS ADIVINANZAS

Observa estas adivinanzas. Debes leerlas e intentar averiguarlas. Las ilustraciones te darán una pista.

**I**

Las reines andan deprisa y los reyes paso a paso, los peones de uno en uno y los caballos a saltos. Los alfiles comen diagonalmente avanzando con cuatro torres en línea sobre un suelo negro y blanco.

**II**

Tengo tinta y tintero, y si no te escribo, es porque no quiero.

**III**

Verde soy, vine del campo, y aunque me madure el sol, yo si no fluyo no salgo.

**IV**

Tó los fleves por el suelo, por la arena y por la tierra mientras ellos te sostienen y suben tus escaleras, descansando solamente cuando duermes o te sientas.

### USO DE LAS LETRAS Y, LL

Las grafías **ll** e **ll** corresponden a dos sonidos distintos. Existen lugares en que los hablantes, al pronunciar, distinguen palabras como *haya* y *halla* o *cazado* y *cazado*. No obstante, en casi todo el mundo hispano se pronuncian igual, ambas como *y*. Este fenómeno se conoce con el nombre de *yísmo* y su uso de un uso ya admitido por la Academia. Aunque existen muchas excepciones, podemos ofreceros algunas claves para escribir correctamente estas grafías.

**Se escribe con y:**

- La conjunción copulativa (*y Pedro y Juan fueron al cine*).
- Al final de palabra si es forma parte de un diptongo (*ley, buay, jersey*).
- Algunas formas de los verbos *caer*, *creer*, *leer*, *poseer*, y de los verbos acabados en *-oir* y *-uir* (*creyente, oyendo, leyendo, huyó*).
- Las palabras que contienen la sílaba *-yeco* (*inyección, proyectil*).

**Se escribe con ll:**

- Las palabras de uso general terminadas en *-lla* o *-illo* (*siguilla, papilla*).
- La mayor parte de los verbos terminados en *-illar*, *-ullar* y *-ullir* (*entallar, atallar, escarbullir*).

**Actividades**

17. A continuación vamos a ver un nuevo grupo de palabras homónimas. Tendrás que determinar en tu cuaderno cuál es el uso correcto en cada una de las siguientes oraciones.

a) Una rama de un árbol me ha abalordado el coche.

b) Un rallapapas provocó un incendio en el parque nacional.

c) Construímos una casa encima de aquella gualaya.

d) Me puse el capotello y ya no le sé calistayo.

e) Me encantaría viajar a los cayos callos de California.

f) Allí abaludo siempre me pides su cayodolado cuando vengo por el campo. Me lo pido por serías, porque es muy cayodado agado.

g) No hallatoy un ayollatoy que pueda criar a mi príncipe.

h) En la hallatoya de aquel yacimiento arqueológico se encontraron vestigios de conares, es decir, las alallayas prehistólicas.

i) Como las pullapapas al tory, me hieren tus pulas.

18. Rellena en tu cuaderno cada palabra con su significado.

Preposición	Verbo
Entre	Olvidar
Entre	Olvidar
Entre	Olvidar
Entre	Olvidar
Entre	Olvidar
Entre	Olvidar
Entre	Olvidar
Entre	Olvidar
Entre	Olvidar

Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

## Comprensión y expresión oral

En este apartado vamos a continuar trabajando con un texto perteneciente al género lírico para trabajar la comprensión oral del alumno. Hemos elegido para la actividad un precioso poema de la poeta uruguaya Alfonsina Storni, titulado *La caricia perdida*.

La elección del poema nos parece acertada por varias razones. Es un poema de gran valor rítmico, con estructuras paralelísticas, que ayudan a un tipo de ejercicio basado en la audición, como el que proponemos aquí. Además es un poema de raíz romántica que seguro conectará con la sensibilidad del alumnado. Está escrito además por una de las poetisas más importantes en lengua española.

## Andalucía. Lengua y cultura

En el apartado en el que nos centramos en el patrimonio cultural de nuestra comunidad autónoma viajamos en esta ocasión a la provincia de Granada de la mano de una de sus poetisas más conocidos, Luis García Montero. Como poemas representativos de su obra y adecuados para los alumnos de este nivel hemos elegido dos títulos muy conocidos, de lectura sencilla, pero que nos puede llevar a reflexiones profundas y útiles sobre el amor, el compromiso con los demás o la utilidad de la literatura.

## Repasa la unidad

Bajo el epígrafe **Repasa la unidad** se desarrollan diferentes actividades de repaso y evaluación de los contenidos y procedimientos.

Seguimos insistiendo, como en el epígrafe anterior, en el fomento de la lectura, en esta ocasión a partir de un texto de José Antonio Marina, un fragmento de su obra *Elogio de la lectura*. En él, el autor argumenta sobre las bondades del hábito lector.

### Comprensión y expresión oral

**20 La caricia perdida**

**Actividades**

1. Responde en tu cuaderno. Esta composición que acabas de escuchar trata de:

a) Un poema que habla de la naturaleza.

b) Un poema amoroso.

c) Una noticia radiofónica.

2. Vuelve a escuchar el poema e indica en tu cuaderno si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

a) El texto habla de una caricia perdida, es decir, de un deseo de amor insatisfecho.

b) En el texto, la voz del poema se dirige a un marino.

c) El poema está escrito en versos de arte menor (versos de menos de nueve sílabas).

3. ¿Con cuál de estos adjetivos describirías el poema? alegre, melancólico, apasionado, funebre, desengañado. ¿Por qué?

### Andalucía: lengua y cultura

**Luis García Montero**

Luis García Montero nació en Granada en 1958. En esta ciudad estudió Filosofía y Letras y fue profesor de su universidad durante muchos años. Es poeta, crítico, novelista y ensayista de la literatura. Actualmente es también el director del Instituto Cervantes. Dentro de su producción poética, que se caracteriza por una poesía sentimental pero controlada desde una experiencia cercana y sencilla, destacan algunos títulos como *Diario cómplice*, *Las flores del frío*, *Revoluciones separadas*. Completamente viernes o, más recientemente, *Vista cansada*.

**Dedicatoria**

Si alguna vez la vida te maltrata, acuérdate de mí, que no puede cansarse de esperar aquel que no se cansa de esperar.

**Disciplina secreta**

La casa como barco en alta mar de junio. Las calles como trenes de noche sosegada. Estas cosas no pasan en el mundo. Estoy por aferrar que ahora vive en un libro de poemas. Pero si tú me miras, decidida a existir desde el fondo templado de tus ojos, también existe el mundo. Y muy probablemente yo acabaré por existir contigo.

algaia editores S.A.

Un buen argumento 285



La reflexión sobre el texto a través de las actividades de análisis propuestas llevará al alumnado a afianzar los conceptos estudiados en la unidad y, a la vez, concienciarse de la importancia de la lectura en su formación cultural y personal.



### Repasa la unidad

**Elogio de la lectura**

La lectura nos permite acceder a la cultura, que no es otra cosa que la experiencia de la humanidad, un la cual caeríamos en un primitivo zafio. Pero, además, es la gran herramienta para mejorar nuestra relación con el lenguaje. Y este es un asunto de gran envergadura, porque nuestra inteligencia es lingüística. Pensamos con palabras, nos entendemos con palabras, hacemos proyectos con palabras. No solo hablamos con los demás, sino que continuamente hablamos con nosotros mismos, nos explicamos nuestra vida, comentamos lo que nos pasa, gestionamos nuestra memoria haciéndolos preguntas. Mantenemos un permanente diálogo con nosotros mismos, hostil o amistoso, y sería bueno que no fuera destructivo ni deprimente, sino que nos diera fuerza y claridad. Todavía hay más, también nuestra convivencia es lingüística. Vivimos entre palabras, nos entendemos o malentendemos gracias a ellas. Necesitamos saber expresar nuestros sentimientos, defender nuestros puntos de vista, comprender a los demás. Cuando el lenguaje falla, la violencia aparece. Y no hay mejor medio que la lectura para adquirir esos mecanismos lingüísticos que son imprescindibles para una vida verdaderamente humana.

*David Rodríguez Martín*  
Elogio de la lectura (fragmento)

### Actividades

1. ¿Qué es un texto argumentativo? ¿Crees que el texto anterior es de este tipo? Justifica tu respuesta.
2. Resume con tus palabras el contenido del texto.
3. ¿Cuál es la idea principal que defiende el texto? ¿Está al principio o al final?
4. Enumera las razones o argumentos que da el autor para defender su idea.
5. Hablando de lectura, ¿cuál es tu libro favorito? Resume el argumento y di cuál es el principal tema que trata.
6. ¿De qué dos temas fundamentales de la literatura hemos hablado en esta unidad?
7. En el texto se está defendiendo la lectura, que es un modo escrito de transmisión de la cultura, pero ¿qué otro modo existe? ¿Crees que es menos importante? Justifica tu respuesta con un razonamiento.
8. Extrae del texto escribe en tu cuaderno las proposiciones.
9. Estaa y escribe en tu cuaderno las conjunciones del texto y clasifícalas.
10. Añade una razón más por la que la lectura sea importante y que no se haya citado en el texto.

### La unidad en diez preguntas

1. ¿Qué es un texto argumentativo?  
Los textos argumentativos son los que tienen como objetivo principal defender una opinión mediante justificaciones o razones con el fin de convencer a nuestro receptor.
2. ¿Cuál es la estructura de un texto argumentativo?  
Solamente halla cuatro partes:  
1) **Introducción.** Presentación del tema y captación del interés.  
2) **Exposición de la tesis.** Parte explicativa en la que se expone la idea fundamental de forma objetiva.  
3) **Argumentación.** Se justifica la tesis con diversos argumentos. Es la parte más subjetiva.  
4) **Conclusión.** Se recuerda lo más relevante y se refuerza la intención fundamental del emisor.
3. ¿Cómo podemos definir el texto literario?  
Un texto literario es aquel que crea un mundo imaginario, que nace de la fantasía del autor y utiliza un lenguaje especial, ya que se pretende hacer arte con las palabras.
4. ¿Qué características presenta el texto literario?  
• Es una manifestación artística, como la pintura o la música.  
• Utiliza el lenguaje de una forma especial para crear belleza o emocionar al lector.  
• Es el reflejo de las preocupaciones sociales e históricas de una época.
5. ¿De qué dos modos fundamentales se transmite la literatura?  
Las primeras manifestaciones literarias se transmitieron oralmente de generación en generación como parte de la identidad cultural. (ran cuentos, leyendas, canciones, etc. Más adelante estos textos se recogieron por escrito y van apareciendo los primeros escritores con voluntad de autor.
6. ¿Qué tipo de palabras se consideran elementos de relación?  
Existen palabras cuya misión es servir de enlace o unión entre otras. Nos referimos a las preposiciones y a las conjunciones. Las preposiciones y las conjunciones nos permiten unir los diversos elementos que componen las oraciones. Preposiciones, conjunciones, palabras que sirven para unir las oraciones y los textos.  
Estas dos clases de palabras son invariables, es decir, no presentan variación de género ni número.
7. ¿Qué son las preposiciones?  
Las preposiciones forman una clase cerrada de palabras (en la actualidad podemos decir que son veintinueve). Se trata de términos invariables que sirven para unir entre sí nombres, adjetivos, pronombres, adverbios y verbos en forma personal.
8. ¿Cuáles son las preposiciones?  
Las preposiciones son las siguientes: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus, vía. Antiguamente existían otras dos preposiciones: cabre (con el significado de 'cerca de, junto a') y so ('bajo, debajo de'), que han dejado de emplearse.
9. ¿Qué son las conjunciones?  
Las conjunciones son otro tipo de palabra que sirve como **enlace** o unión entre otras. Son, por ejemplo, y, e, ni, o, u, que, porque, aunque, pues, si...
10. ¿Qué palabras se escriben con ll y y?  
**Se escriben con y:**  
• La conjunción copulativa y (Pedro y Juan fueron al cine).  
• Al final de palabra si es atona y forma parte de un diptongo (ley, bay, jersey).  
• Algunas formas de los verbos caer, creer, leer, poseer, y de los verbos acabados en -cír y -cír (crepante, oprimido, leyendo, hayó).  
• Las palabras que contienen la sílaba -yeco- (inyección, proyectil).  
**Se escriben con ll:**  
• Las palabras de uso general terminadas en -illa o -illo (zaparrillo, papilla).  
• La mayor parte de los verbos terminados en -illar, -ullar, -ullir (remillar, aturullar, escabullir).

## La unidad en diez preguntas

La unidad finaliza con un repaso de **La unidad en diez preguntas** de los contenidos fundamentales. Esta parte final del libro tiene como finalidad:

Puede servir de evaluación del alumno dirigida por el profesor a modo de preguntas orales o escritas.

Puede servir de autoevaluación por parte del alumno.

Puede servir de coevaluación entre los distintos alumnos de un mismo grupo o clase.

Y, sobre todo, presenta los contenidos clave de forma organizada tal que los alumnos puedan retener la información fundamental y así poder aplicarla a otros posibles textos.

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.