

► LECTURA INICIAL

Comprensión

1. Indica quiénes son los dos personajes principales que aparecen en el primer texto, en el cuento del autor uruguayo Eduardo Galeano. ¿Qué relación tienen entre ellos estos dos personajes? ¿Qué datos conocemos de cada uno de ellos?

Los dos personajes que aparecen en este texto son el carpintero José Luis Castro y su padre, del cual no conocemos el nombre. La relación que mantienen los personajes es familiar, ya que son padre e hijo. Del hijo se dice que era muy bueno en su oficio de carpintero. Del padre se comenta que viene de Pontevedra (España) hasta el Río de la Plata, que usaba un sombrero panamá, una corbata de seda y un pijama celeste. Se dice también que era muy risueño, que le gustaba hacer reír a la gente y que contaba historias muy divertidas.

2. ¿Cuál podríamos decir que es la principal característica del padre de José Luis?

Su capacidad de hacer reír.

3. Llamamos hipérbole o exageración a un recurso lingüístico frecuente en los textos literarios y que consiste en llamar la atención del lector expresando cualquier circunstancia o rasgo de forma exagerada. ¿Qué hipérbole encontramos en este cuento con la que el autor indica que el padre de José Luis contaba las cosas con mucha gracia?

Cuenta que en un velatorio, el padre de José Luis comenzó a contar una anécdota tan graciosa que hasta el muerto se incorporó del ataúd para escucharlo mejor.

4. Pasemos al segundo texto. Una vez leído con atención, ya puedes copiar en tu cuaderno cuál de estos enunciados expresa con más precisión la idea principal del texto:

- a) En el texto se habla de la importancia del sentido del humor y de la risa, de los beneficios que aportan en las relaciones con los demás y en nuestra propia salud.
- b) En el texto se citan personajes célebres por su sentido del humor, como Groucho Marx o Charles Chaplin.
- c) La risa es beneficiosa para la salud porque tiene la capacidad de reforzar nuestro sistema inmunológico.

La respuesta correcta es la a).

5. Busca la información en el texto y escribe en tu cuaderno todos los beneficios de reírnos y de tener buen sentido del humor que se citan en el texto.

En el texto se citan los siguientes beneficios de la risa:

- La risa libera endorfinas, la sustancia natural de la felicidad.
- La risa hace que relativicemos los problemas y afrontemos sus soluciones con menos miedo y más creatividad.

- La risa mejora el sistema inmunológico, previene los catarros y otros tipos de enfermedades contagiosas.

6. ¿Te has fijado en los distintos tipos de textos que componen esta lectura inicial? Escribe en tu cuaderno la opción más correcta.

- a) Ambos son textos de ficción, son dos cuentos literarios.
- b) El primero es un texto periodístico y el segundo es un cuento literario.
- c) El primero es un cuento literario y el segundo es un texto periodístico.
- d) El primer texto es un poema y el segundo es una noticia periodística.

La respuesta correcta es la c).

Expresión oral

7. Vamos a trabajar por parejas. Piensa en una anécdota graciosa o curiosa que te haya sucedido a ti o a alguien conocido. Cuéntasela a tu compañero. Este debe preguntarte lo que no entienda o los detalles que quiera saber al respecto. El profesor seleccionará a algunos de vosotros para que reproduzcáis las anécdotas del compañero respectivo en voz alta.

Actividad de libre resolución

Expresión escrita

8. Redacta brevemente en tu cuaderno la anécdota que contaste en la actividad anterior. Si lo prefieres, puedes escribir la que más te haya gustado de las que has oído a tus compañeros.

Actividad de libre resolución

Vocabulario

9. Explica el significado de estas palabras que aparecen en ambos textos: *desopilante*, *gentío*, *ironía*, *endorfinas*. Debes consultar un diccionario.

- *Desopilante*: jocoso, divertido.
- *Gentío*: aglomeración, afluencia de personas.
- *Ironía*: burla fina y disimulada que da a entender lo contrario de lo que se dice.
- *Endorfinas*: son sustancias liberadas por el sistema endocrino de los humanos y de otros animales, con propiedades analgésicas que proporcionan una sensación de felicidad o bienestar.

Nuevas tecnologías

10. En el segundo texto se citan varios personajes históricos relacionados con el tema que se trata. Elige uno de ellos, busca información sobre su vida y la importancia histórica que han tenido y redacta en tu cuaderno una breve biografía sobre el personaje.

Actividad de libre resolución.

NOS COMUNICAMOS

1. **A partir de la emisión de un telediario selecciona una noticia que llame tu atención. Debes buscar esa misma noticia en un periódico, bien en papel o en formato digital. Debes copiar el titular en tu cuaderno y hacer un resumen de los datos más importante.**

Actividad de libre resolución. En el desarrollo de la actividad, el alumno debe tener correctamente copiado el titular de un periódico y debe realizar un resumen de manera correcta, conteniendo la información principal.

2. **Consulta un periódico en papel. Busca y copia en tu cuaderno las distintas secciones que tiene. ¿Qué tipo de noticias crees que encontrarás en cada una de estas secciones?**

Actividad de libre resolución. La respuesta debe contener las distintas secciones de un periódico: local, nacional, internacional, política, deportes, sociedad, cultura, etc.

3. **Elabora un esquema en el que recojas la información más importante de este epígrafe dedicado a los textos periodísticos.**

Actividad de libre resolución.

4. **En algunos textos periodísticos, como este que vas a leer a continuación, el autor nos puede contar algunas anécdotas relativas a su vida como si fuera un cuento o un recuerdo poético. Se trata de una columna periodística. Lee la siguiente columna de Manuel Rivas y realiza las actividades que te ofrecemos.**

- a) En tu cuaderno escribe la opción que consideres correcta. ¿Cuál es la intención del texto?

- Criticar la labor del profesor José Pérez.
- Poner de manifiesto lo difícil que son las matemáticas.
- Contar un recuerdo de la infancia del autor.
- Señalar la importancia de la figura del profesor en el aprendizaje de los alumnos a través de la narración de este recuerdo personal.

La respuesta correcta es la última opción: «Señalar la importancia de la figura del profesor en el aprendizaje de los alumnos a través de la narración de este recuerdo personal».

- b) **¿Cuáles son las virtudes principales que el periodista señala en la figura de su maestro?**

Era entusiasta, innovador, alegre, comprensivo e inteligente.

- c) **¿Qué contenía el avión de papel que cayó a los pies del maestro? ¿Cómo reaccionó el maestro? ¿Por qué piensas que reaccionó así? ¿Es una manera habitual de proceder?**

Contenía las preguntas del examen. El papel cayó a los pies del maestro, quien lo recogió y lo examinó con interés; a continuación, se acercó a la ventana y lo echó a volar por el patio.

FACTORÍA DE TEXTOS

5. **Considerando todos estos consejos, vamos a redactar nuestra propia noticia. Toma como referencia el ejemplo anterior y la pirámide invertida.**

Actividad de libre resolución. Para la realización de esta actividad debe seguir las pautas del enunciado de la actividad, es decir, debe partir de la imagen elegida. La noticia debe tener la estructura correspondiente a título, subtítulo y cuerpo de la noticia.

LITERATURA

6. **Haz un resumen de los hechos narrados en el siguiente romance. ¿Qué tipo de romance podría ser?**

En el romance aparece un personaje que está encarcelado y que se lamenta de esta pérdida de la libertad. Cuenta que desde una ventana ve el campo y escucha y ve a los pajarillos, que le traen noticias del exterior. Sabe que ha llegado el mes de mayo porque el trigo de los campos ha encañado y porque se encuentran florecidos. Cuenta que un ave se posaba en su ventana todas las mañanas y le anunciaba la llegada del día, pero, desgraciadamente, un ballestero ha matado al pajarito. Se lamenta de esta pérdida.

7. **Investiga y busca otro romance. Cópialo en tu cuaderno y comenta de qué tipo de romance se trata.**

Actividad de libre resolución. Previamente a la realización de la actividad, podemos orientar al alumnado sobre dónde encontrar romances para seleccionar cada uno el que

más le guste. Será interesante la puesta en común de los distintos textos elegidos, entre los que probablemente se hallen diversas temáticas.

8. **¿Qué castigo recibe la protagonista de esta leyenda por su comportamiento? ¿A qué otro cuento oriental te recuerda esta leyenda? Piensa en un tesoro oculto en un lugar al que se accede con palabras mágicas.**

La protagonista pierde a su madre, atrapada en la grieta, pues estaba tan deslumbrada por los prodigios que estaba viviendo que no cayó en la cuenta de que la grieta se había cerrado.

Recuerda al cuento de «Alí Babá y los cuarenta ladrones», que se recoge en la colección de cuentos de *Las mil y una noches*.

9. **Investiga sobre alguna leyenda referida a un lugar de tu localidad. Escríbela en tu cuaderno.**

Actividad de libre resolución. Se debe tener en cuenta que el texto redactado por el alumno sea una leyenda y pertenezca al entorno próximo: su localidad o su región. También se debe atender a los criterios de corrección sintáctica y ortográfica.

10. Interpreta el microrrelato «En busca del galeón», de Ricardo Guadalupe. ¿Qué otra historia deberíamos conocer para poder comprenderlo?

El protagonista del relato es un buzo que encuentra en las profundidades del mar una embarcación de enormes dimensiones. Consigue entrar y halla dentro de ella miles de parejas de esqueletos de animales. El alumno debe poner en relación este cuento con el relato bíblico del Arca de Noé.

11. Interpreta el significado del microrrelato «El hombre invisible». ¿Qué crees que nos da a entender este cuento?

El relato juega con la situación paradójica de que, en el caso de que una persona fuera invisible, esto no podría ser notado por los demás, puesto que nadie lo vería. La gracia del relato está en la naturaleza contradictoria de ser invisible.

12. ¿El «Cuento de arena» es realista o fantástico? Justifica tu respuesta.

Es un relato fantástico, porque juega con elementos sobrenaturales como la desaparición de una ciudad, los espejismos, etc.

13. Redacta un microrrelato que se parezca al cuento de «El globo», en el que se cambie el punto de vista y se cuente la historia desde un punto de vista inusual.

La actividad es de libre resolución. Se tendrán en cuenta no solo las normas de corrección ortográfica y sintáctica, sino también la originalidad en el punto de vista de lo relatado.

TALLER LITERARIO

14. Se eligen dos nombres al azar, bastante alejados entre sí, para que tengan que ponerse en acción la mente y la fantasía al inventar una historia con ellos. El procedimiento más simple para establecer una relación entre ellos es mirarlos y unirlos mediante una preposición.

Por ejemplo, a partir de la combinación de renglones y roquefort, José Antonio Ramírez Lozano es capaz de crear el siguiente texto en el que se usa, además, la estructura formal de una receta.

Toma como ejemplo el texto anterior para componer tu microrrelato.

Tarea de libre resolución. Se tendrá en cuenta no solo las normas de corrección ortográfica y sintáctica, sino tam-

bién la originalidad y la capacidad de adecuarse a las características del microrrelato: brevedad, condensación, final sorprendente.

15. Juan José Millás es otro escritor conocido y reconocido por sus microrrelatos. A continuación, te ofrecemos el comienzo de uno de ellos para que continúes con la historia.

Tarea de libre resolución. Se tendrá en cuenta no solo las normas de corrección ortográfica y sintáctica, sino también la originalidad y la capacidad de adecuarse a las características del microrrelato: brevedad, condensación, final sorprendente.

LENGUA

16. Completa en tu cuaderno estas oraciones incluyendo adverbios y locuciones adverbiales. Indica, a continuación, de qué clase son los adverbios que has usado.

- Aunque hizo su trabajo _____ no consiguió el resultado que esperaba.
- _____ quiero ensayar el baile esta tarde.
- _____ quedan folios en la impresora.
- _____ mi casa, hay una oficina de correos.
- Practica deporte _____.
- Sí, _____. Mi nombre es de origen portugués.
- _____ ganará la liga mi equipo de fútbol.
- Te espero _____ tú ya sabes.
- ¿ _____ cantidad de harina necesitamos?

- _____ Velázquez nació en Sevilla.

El alumnado puede usar libremente cualquiera de las locuciones adverbiales que aparecen en la unidad o que son de uso correcto en español. Deben guardar relación de coherencia con el enunciado en el que se incluyen. Es fundamental que se indique de qué clase son.

17. En tu cuaderno escribe los adverbios y locuciones adverbiales que aparecen en las siguientes oraciones y señala a qué elemento complementa cada uno de ellos:

- a) Mis hermanos siempre hacen sus camas antes de desayunar. Siempre: adverbio de tiempo.
- b) Las coquinas que se comen aquí están espectacularmente ricas. Aquí: adverbio de lugar. Espectacularmente: adverbio de cantidad.
- c) Me parece que aún es demasiado pronto para salir. Aún: adverbio de tiempo. Demasiado: adverbio de cantidad. Pronto: adverbio de tiempo.

- d) *La casa donde vivo no está lejos de aquí. Seguramente:* adverbio de probabilidad o duda. *Nuevamente:* adverbio de tiempo.
- e) *Quizá ella nunca sabrá cuánto le echo de menos.* *Lejos:* adverbio de lugar. *Aquí:* adverbio de lugar.
- f) *Tampoco es para ponerse así, ¿no?* *Quizá:* adverbio de duda. *Nunca:* adverbio de negación. *Cuánto:* adverbio interrogativo.
- g) *Ven para acá ahora mismo; luego será demasiado tarde.* *Tampoco:* adverbio de negación. *Así:* adverbio de modo. *No:* adverbio de negación.
- h) *Se empeñó y tuvo que hacerlo por narices.* *Acá:* adverbio de lugar. *Ahora:* Adverbio de tiempo. *Luego:* adverbio de tiempo. *Demasiado:* adverbio de cantidad. *Tarde:* adverbio de tiempo.
- i) *Si mañana vas con tus amigas a tomar el sol, usa un buen protector solar.* *Por narices:* locución adverbial de modo.
- j) *Por muy bien que conduzcas, ponte siempre el cinturón de seguridad.* *Mañana:* adverbio de tiempo.
- k) *No debe de andar muy lejos: lo he visto paseando tranquilamente por aquí cerquita ahora mismo.* *Muy:* adverbio de cantidad. *Bien:* adverbio de modo. *Siempre:* adverbio de tiempo.
- l) *Mañana por la mañana saldremos temprano para no llegar a la playa demasiado tarde.* *Muy:* adverbio de cantidad. *Lejos:* adverbio de lugar. *Tranquilamente:* adverbio de modo. *Aquí:* adverbio de lugar. *Cerquita:* adverbio de lugar. *Ahora mismo:* locución adverbial de tiempo.
- m) *Esta tarde tampoco podremos vernos; mañana, sin falta.* *Mañana:* adverbio de tiempo. *Temprano:* adverbio de tiempo. *Demasiado:* adverbio de cantidad. *Tarde:* adverbio de tiempo.
- n) *Creo que ya me ha quedado bastante claro.* *Tampoco:* adverbio de negación. *Mañana:* adverbio de tiempo.
- o) *Seguramente tendremos que volver al médico para que le gradúe nuevamente la vista.* *Seguramente:* adverbio de duda. *Nuevamente:* adverbio de modo.

LABORATORIO DE LENGUA

18. Del siguiente texto hemos extraído diversos adverbios. Recolócalos en tu cuaderno coherentemente: *muy, bien, completamente, ni siquiera, ciertamente, nunca, siempre, tarde, habitualmente, mínimamente, realmente, mal, cómo, enormemente, ahora, hoy.*

Reconozcámoslo, muchos de nosotros no **siempre** nos organizamos como deberíamos a nivel personal y, **tarde** o temprano, pagamos las consecuencias. Ponemos remedios de todo tipo, usamos **habitualmente** métodos que prometen ser definitivos y multiplicar nuestra productividad. Sin embargo, nos olvidamos de la base, de lo más sencillo y de los hábitos que muchas veces ya teníamos asimilados desde edades **muy** tempranas: comer bien, dormir las horas necesarias, desconectar en los momentos de descanso... ¿Cómo nos afecta en el trabajo si no respetamos estos simples hábitos?

Dormir bien, comer bien y otros hábitos saludables

Los especialistas médicos dicen que se deben dormir ocho horas para descansar **completamente** y estar preparados para afrontar un día completo con garantías. Muchas personas no lo hacen, ni un solo día de lunes a viernes y a veces, **ni siquiera** el fin de semana.

Esto significa que para el primer hábito básico que deberíamos cumplir todos, salvo en casos excepcionales, estamos **ciertamente** suspensos. ¿**Cómo** vamos a estar preparados para trabajar al 100 % si empezamos la jornada de trabajo con las pilas a media carga?

La comida es «la gasolina de nuestro cuerpo». Los que saben de nutrición dicen que se necesitan al menos tres comidas diarias para que nuestro organismo dis-

ponga de todos los nutrientes necesarios a lo largo del día. Mucha gente no desayuna **nunca**, otros comen a toda prisa lo primero que encuentran.

«Desayuna como un rey, almuerza como un príncipe y cena como un mendigo», reza el dicho popular. Algunas personas lo siguen, otras, ni siquiera se plantean que la comida influya **mínimamente** en su rendimiento a la hora de trabajar, y comen a deshora o en unas condiciones **realmente** inadecuadas. Mal si comemos a menudo delante del teclado de ordenador, mal si nos metemos una comilona de varios platos y acabamos que reventamos y luego tenemos que seguir la jornada, **mal** si no comemos nada...

El deporte y las relaciones sociales con familia y amigos son, en mi opinión, el complemento perfecto para cualquier persona trabajadora. No se puede hacer todo todos los días, pero sí se organiza **bien** uno, aun renunciando a ciertas comodidades, se puede compatibilizar la vida laboral con el deporte, la familia y los amigos.

Conclusiones

Hay que luchar para normalizar todo y poder seguir unos mínimos hábitos saludables en el trabajo diario. De lo contrario, el rendimiento es menor y aumenta **enormemente** la probabilidad de que aparezcan enfermedades derivadas del estrés. Se puede pagar muy caro y las consecuencias pueden ser irremediables. No olvidemos **hoy** todas esas cosas que aprendimos en la escuela: dormir, comer, hacer deporte, estar con la familia ¿Por qué no íbamos a hacerlo **ahora**?

Ortografía

19. Escribe en tu cuaderno c o cc en los siguientes casos y encuentra alguna palabra de la familia léxica correspondiente para comprobar la regla estudiada sobre el uso de cc.

Reducción: reductor.
 Infección: infectar.
 Reacción: reactor.
 Privación: privado,
 Perturbación: perturbado.
 Abstracción: abstracto.
 Acción: acto.
 Perfección: perfecto.
 Inspección: inspector.
 Conducción: conductora.
 Inyección: inyectar.
 Seducción: seductor.
 Redacción: redactora.
 Traducción: traductor.

Léxico

20. Escribe el plural de los siguientes nombres. Selecciona otros cinco nombres que no estén en la lista y que también acaben en z.

pez, veloz, incapaz, luz, vez, disfraz, juez, lombriz, matiz, nuez

Pez/peces, veloz/veloces, incapaz/incapaces, luz/luces, disfraz/disfraces, juez/jueces, lombriz/lombrices, matiz/matices, nuez/nueces.

Otros ejemplos posibles son: *perdiz/perdices, paz/paces, nariz/narices, arroz/arroces, lápiz/lápices, haz/haces.*

21. Elige dos parejas de las palabras de la tabla de homónimos y busca su significado en un diccionario. Construye una oración con cada una de ellas.

Actividad de libre resolución. Se debe fomentar el uso del diccionario en el aula. El alumno debe poner el significado de la palabra buscada en un enunciado en el que quede claro su significado por el contexto lingüístico.

22. En tu cuaderno sustituye el verbo poner por otro que aporte un sentido más preciso en las siguientes oraciones. Emplea los que te ofrecemos: **nombrar, colocar, suponer, apostar, enviar, consignar, instalar, encender, exponer, ocultar.**

- a) Este año me han puesto de subdelegada de la clase.
 b) Yo pongo mi honor a que eso no ha ocurrido así.
 c) Debes poner en ese impreso tus datos personales.
 d) ¿Me pondrás ese fax?
 e) Ponerse al sol mucho tiempo es malo para la piel.
 f) María pone la radio todas las mañanas.
 g) Pongamos que te presto doce euros.
 h) Deberíamos poner nuevos programas en el ordenador del centro.
 i) El sol se pone a las nueve de la noche.
 j) Pon los libros en la segunda estantería de la derecha.
 a) Este año me han nombrado subdelegada de clase.
 b) Yo apuesto mi honor a que eso no ha ocurrido así.
 c) Debes consignar en ese impreso tus datos personales.
 d) ¿Me enviarás ese fax?
 e) Exponerse al sol mucho tiempo es malo para la piel.
 f) María enciende la radio todas las mañanas.
 g) Supongamos que te presto dos euros.
 h) Deberíamos instalar nuevos programas en el ordenador del centro.
 i) El sol se oculta a las nueve de la noche.
 j) Coloca los libros en la segunda estantería de la derecha.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

1. Tras escuchar la audición, indica en tu cuaderno si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

- a) Algunos autores del pasado, como Julio Verne, imaginaron un futuro lleno de inventos tecnológicos, robots y coches voladores. Verdadera.
 b) Los primeros automóviles de la historia fueron de gasolina. Falsa.
 c) El carbón y el petróleo se usan como fuente de combustible para los automóviles. Verdadera.
 d) El motor híbrido solo usa energía eléctrica. Falsa.

2. Vuelve a escuchar el texto y completa en tu cuaderno la información que falta.

El automóvil afronta la mayor transformación de su historia. Están puestas las esperanzas en los vehículos **híbridos**

y eléctricos. Es más, muchas ciudades han anunciado que (a largo plazo) solo acogerán a vehículos como estos últimos por sus calles. Entre otras, Bruselas, **Oxford** (que será la primera ciudad de emisión cero en Reino Unido) y Madrid, que prohibirá circular a los vehículos antiguos a partir de **2025**.

3. Expresa oralmente tu opinión sobre los vehículos no contaminantes.

Actividad de libre resolución. El profesor favorecerá que los alumnos trabajen por parejas en la distribución del aula.

► REPASA LA UNIDAD

1. ¿Qué es una noticia? Define con tus palabras el concepto de noticia que aparece en la unidad.

La noticia es un texto periodístico de interés general que aparece en los medios de comunicación de masas, como la radio, la televisión, la prensa o internet.

2. Indica en cuántas partes se divide una noticia periodística.

Una noticia se divide en las siguientes partes: titulares (antetítulo, título, subtítulo), entradilla o *lead* y cuerpo.

3. Define qué es una leyenda. ¿Podemos considerar como leyenda el texto que acabas de leer? Justifica tu respuesta.

La leyenda es un subgénero narrativo mediante el que se nos han transmitido desde hace siglos, de forma oral, sucesos que han acontecido en diversas localidades o en parajes de cierto encanto o singularidad. Las leyendas se diferencian de los cuentos populares en que, frecuentemente, nos narran hechos que suceden en lugares conocidos y en épocas reconocibles. El texto leído es una leyenda.

4. Define el concepto de romance y microrrelato.

El romance es uno de los principales subgéneros épicos, de origen medieval y transmisión oral. Es un texto narrativo en verso, formado por una serie variable de versos de ocho sílabas (octosílabos) cuya rima es asonante en los versos pares, quedando sueltos los impares.

El microrrelato es un cuento breve. Puede estar constituido por una sola frase o por varios párrafos, pero su lectura no sobrepasa los pocos minutos. A menudo, tiene carácter filosófico, lírico o ensayístico, gracias a su final abierto y a la posibilidad de múltiples interpretaciones.

5. Extrae y escribe en tu cuaderno todos los adverbios que aparecen en el texto y clasifícalos.

Cerca: adverbio de lugar.

Aquí: adverbio de lugar.

Nunca: adverbio de tiempo.

Sí: adverbio de afirmación.

Todavía: adverbio de tiempo.

No: adverbio de negación.