

► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ Lectura inicial
<i>Sobre el humor</i> ▶ Nos comunicamos 1. Los textos periodísticos <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Modalidades de la comunicación periodística 1.2. Publicidad y propaganda 1.3. El periódico 1.4. La televisión ▶ Factoría de textos
<i>Escribir una noticia</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Literatura 2. Subgéneros narrativos: el romance, la leyenda y el microrrelato <ul style="list-style-type: none"> 2.1. La narración en verso: el romance 2.2. La leyenda 2.3. El microrrelato ▶ Taller literario
Escribir un microrrelato ▶ Lengua 3. El adverbio <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Las locuciones adverbiales 3.2. Clasificación adverbial | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Laboratorio de Lengua El adverbio Ortografía: Uso de las letras c, z y cc Léxico: Seseo y ceceo. El verbo <i>poner</i> ▶ Comprensión y expresión oral
Del motor de gasolina al coche fantástico ▶ Andalucía: lengua y cultura
Aurora Luque ▶ Repasa la unidad
<i>La laguna de Vacares</i> ▶ La unidad en diez preguntas |
|--|--|---|

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

En la unidad 9 seguimos con el estudio de los tipos de texto. En el caso de esta unidad nos ocupamos de un tipo de texto que forma parte de nuestra vida cotidiana: los textos periodísticos y publicitarios.

En el apartado de literatura continuamos con el estudio de los subgéneros narrativos: el romance, la leyenda y el microrrelato. Insistimos en la importancia de la expresión escrita invitando a la creación de un pequeño relato.

El apartado del estudio de la lengua se ocupa del adverbio.

Abordamos también el estudio de uno de los aspectos de nuestra modalidad lingüística andaluza: el ceceo y el seseo.

Objetivos	Contenido curricular
<p>Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural.</p> <p>Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>Conocer la realidad plurilingüe y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.</p> <p>Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística de nuestra comunidad, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico de nuestra comunidad que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.</p> <p>Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adaptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p>Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar</p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.3. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>1.4. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>El diálogo</p> <p>1.5. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p>Hablar</p> <p>1.6. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>1.7. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p>

<p>Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p>	<p>1.8. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.</p>
<p>Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>	<p>1.9. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística de nuestra comunidad.</p>
<p>Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p>1.11. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.</p> <p>1.12. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla de nuestra comunidad, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir	
<p>Leer</p>	
<p>2.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p>	<p>2.2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.</p>
<p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p>	<p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p>
<p>2.5. El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.</p>	<p>2.6. Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p>
<p>2.7. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>	<p>Escribir</p>
<p>2.8. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p>	<p>2.9. La escritura como proceso.</p>
<p>2.10. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social. Resumen y esquema.</p>	<p>2.11. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p>
<p>2.12. Resumen y esquema.</p>	<p>2.13. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>
Bloque 3. Conocimiento de la lengua	
<p>La palabra</p>	
<p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p>	<p>3.3. Familia léxica.</p>
<p>3.4. Procedimientos para formar palabras: composición y derivación.</p>	

	<p>3.5. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>3.6. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinonimia, antonimia, campos semánticos, monosemia y polisemia.</p> <p>3.7. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.</p> <p>3.8. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>3.9. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.</p> <p>El discurso</p> <p>3.13. Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p>3.14. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.</p> <p>3.15. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p> <p>3.16. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>Las variedades de la lengua</p> <p>3.18. La modalidad lingüística de nuestra comunidad.</p>
Bloque 4. Educación literaria	

Plan lector

4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.

4.2. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

Creación

4.3. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.

4.4. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.

4.5. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura de nuestra comunidad, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.

4.7. Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 5	1.2. 1.3. 1.4.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/ escolar y social.	<p>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc., identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p>	CCL CAA	Nos comunicamos: 1. Comprensión y expresión oral.	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 5	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación.	<p>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p>	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 8, 9. Comprensión y expresión oral.	CUA
1, 2, 5, 8	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla; contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	<p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p>	CCL CAA CSC SIEP	Nos comunicamos: 5. Comprensión y expresión oral.	CUA

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 5, 7, 8	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CCL CAA CSC CD	Lectura inicial: 8, 9. Nos comunicamos: 5.	CUA
1, 5, 7, 8	1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.11. 1.12.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial: 8, 9.	CUA EOBS-RÚB
1, 5, 7, 8	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	CCL CAA CSC SIEP	Nos comunicamos: 5.	CUA EOBS-RÚB
1, 5, 7, 8	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial: 9.	CUA EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
				CCL CSC CEC	Lengua: 6.	CUA
4	1.11.	9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.	9.1. Valora la diversidad lingüística como elemento de riqueza lingüística. 9.2. Respeta las diversas modalidades lingüísticas, tanto propias de nuestra comunidad como de otras procedencias.	CSC	Lengua: 6.	CUA
			Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
		1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2. Repasa la unidad: 1.	CUA
		1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12	1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. 1.3. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1, 2. Comprendión y expresión oral. Lectura inicial: 3-7.	CUA
		1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11	1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2.	CUA

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1,	2.1.			CAA CSC	Lectura inicial: 1, 2. Comprensión y expresión oral.	CUA
2,	2.2.					
3,	2.3.					
5,	2.4.					
8,	2.5.					
9,	2.6.					
10,	2.7.					
11,	3.6.					
1,	2.1.					
2,	2.2.					
3,	2.3.					
5,	2.4.					
8,	2.5.					
9,	2.6.					
10,	2.7.					
11,						
1,	2.1.					
2,	2.2.					
3,	2.3.					
5,	2.4.					
8,	2.5.					
9,	2.6.					
10,	2.7.					
11,						
1,	2.1.					
2,	2.2.					
3,	2.3.					
5,	2.4.					
8,	2.5.					
9,	2.6.					
10,	2.7.					
11,						
1,	2.1.					
2,	2.2.					
3,	2.3.					
5,	2.4.					
8,	2.5.					
9,	2.6.					
10,	2.7.					
11,						
1,	2.1..					
2,	2.2.					
3,	2.3.					
5,	2.4.					
8,	2.5.					
9,	2.6.					
10,	2.7.					
11,						

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
2.8.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.7.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo en todo momento respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. 3.3. Respeta las opiniones de los demás.	CAA CSC	Lectura inicial: 10. Lectura inicial: 10.	CUA CUA
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 5.	CUA
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CAA CD	Lectura inicial: 1, 2. Nos comunicamos: 5. Ortografía: 13, 14.	CUA
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 1, 2. Nos comunicamos: 5. Ortografía: 13, 14.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CAA CD	Nos comunicamos: 5.	CUA PORT EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2. Nos comunicamos: 5.	CUA PORT EOBS-RÚB	
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2. Repassa la unidad: 2.	CUA PORT EOBS-RÚB	
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2. Nos comunicamos: 4.	CUA PORT EOBS-RÚB	
9, 10, 11	2.7. 2.13.	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CCL CAA	Lectura inicial: 11, 12. Lengua: 7.	CUA PORT EOBS-RÚB	
1, 10	2.6.	7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CD	Lectura inicial: 13.	CUA	
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 4, 5, 7, 12	3.1. 3.3. 3.5. 3.6. 3.7. 3.9.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lengua: 1-3. Repassa la unidad: 4.	PRE	
1, 2, 4, 5, 7, 12	3.1. 3.3. 3.5. 3.6. 3.7. 3.9.	1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2. Lengua: 1-5.	CUA PORT EOBS-RÚB	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 4, 5, 7, 12	3.6.	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. 5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 1, 2. Lectura inicial: 1, 2.	CUA
1, 2, 4, 5, 7, 12	3.7.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 11, 12. Lengua: 6, 7.	CUA PRE
1, 2, 4, 5, 7, 12	3.13. 3.14. 3.15. 3.16.	10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades assertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 1, 2. Repasa la unidad: 3.	CUA PRE
1, 2, 4, 5, 7, 12	3.7.	12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de cenirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	12.1. Conoce y emplea adecuadamente las normas ortográficas en aras de conseguir una comunicación adecuada y correcta. 12.2. Valora la necesidad de ajustarse a las normas ortográficas.	CCL CAA CSC	Lengua: 6. Lengua: 6.	CUA PRE
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12	4.1. 4.2.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de la ha aportado como experiencia personal. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	CCL CEC CAA CSC	Literatura: 1-9. Literatura: 1-9. Literatura: 1-9.	CUA PORT EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12	4.3. 4.4.	2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.2. Reconoce y commenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-7. Literatura: 1-9. Revisa la unidad: 5.	CUA PORT EOBS-RÚB PRE
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12	4.3. 4.4.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	CSC CAA	Literatura: 1-9. Literatura: 4.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	CCL CAA CEC CSC	Lectura inicial: 8. Nos comunicamos: 5. Literatura: 1-9.	CUA PORT EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.	3.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).	4.1. 4.2.	4.1. 4.2.	4.1. 4.2.	PRÁC CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.	5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.				CUA PORT EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12,	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CAA CD CEC CSC	Literatura: 4, 8, 9.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12,	4.4. 4.5.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 13. Literatura: 2, 4.	CUA PORT EOBS-RÚB

Escenarios y contextos		
Materiales y recursos		
Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> Libro de texto, material complementario y solucionario. Uso del libro digital. Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda el uso de la biblioteca para ciertas actividades que lo requieran, así como el traslado a un aula de informática para las labores de investigación propuestas en la unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente los microrrelatos realizados por el grupo. Empleo de ordenadores y proyectores. Respecto a este tema, es también recomendable visitar las páginas de los principales periódicos de nuestro país: www.abc.es, www.elpais.es o www.larazon.es. Cualquiera de las mismas nos puede aportar un gran número de textos sobre los cuales aplicar nuestras actividades. Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos. El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro, ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez.
Temporalización		
La unidad 9 se desarrollará en el comienzo del tercer trimestre del curso, aproximadamente. A estas alturas, los alumnos ya conocen la estructura de cada unidad, los tipos de actividades propuestas y las dinámicas de las tareas.		
Sesiones	Contenidos trabajados	
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura del texto en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de Comprensión, Expresión oral, Expresión escrita, Vocabulario y Nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.	
2. ^a sesión	Nos comunicamos: los textos periodísticos. Explicación por parte del profesor. Realización de las actividades. Puesta en común.	
3. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea. Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la lección anterior. Evaluación grupal de dichas producciones.	
4. ^a sesión	Literatura. Explicación por parte del profesor. Realización de tareas y actividades.	
5. ^a sesión	Literatura. Explicación por parte del profesor. Realización de tareas y actividades.	
6. ^a sesión	Literatura. Explicación por parte del profesor. Realización de tareas y actividades. Corrección de las mismas y puesta en común.	
7. ^a sesión	Taller literario. Realización de la tarea. Puesta en común de la misma.	
8. ^a sesión	Lengua: el adverbio. Explicación del profesor. Realización de las actividades y corrección de las mismas.	
9. ^a sesión	Lengua: el adverbio. Explicación del profesor. Realización de las actividades y corrección de las mismas.	
10. ^a sesión	Laboratorio de Lengua. Realización de la tarea y corrección de la misma.	
11. ^a sesión	Elaboración de las actividades de ortografía. Elaboración de las actividades de comprensión y expresión oral. Puesta en común y corrección de las mismas.	
12. ^a sesión	Repasa la unidad. Resumen del profesor con los contenidos básicos de la unidad. Realización de las actividades de repaso y corrección de las mismas.	

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa.

Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

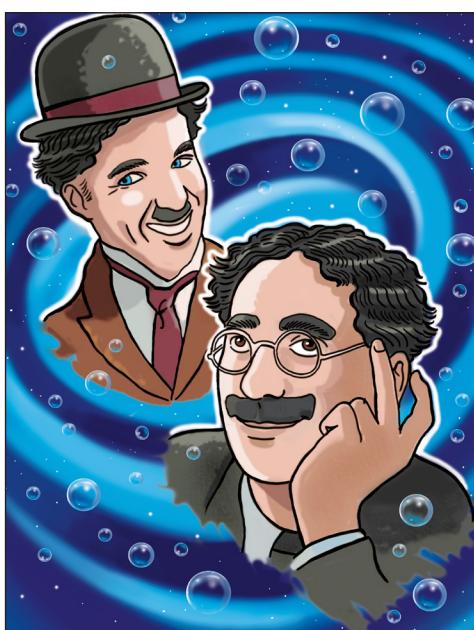
Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En cada unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local procedente de radio, televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a la población juvenil, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las **orientaciones** han de ser un estímulo para el aprendizaje, que tiene que ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un **estímulo** para la reflexión acerca de la **realidad**, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes. Los alumnos pueden proponer otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de leer, comentar y analizar las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de **confianza** en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico o de cada actividad o tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus ideas previas sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma y ver así su propia progresión.
- Siempre que sea posible se propondrá el trabajar en grupo. La creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

Presentación. Lectura inicial

La unidad 9 comienza de forma diferente al resto, pues presenta dos textos distintos, de distinta naturaleza (ficción y no ficción), que tienen un tema común: la función de la risa o el sentido del humor. Hemos elegido este contraste de lectura entre un texto literario y uno no literario para que el alumno pueda apreciar las diferencias de ambos textos escritos.

Hemos elegido un microrrelato, subgénero narrativo que se estudia en la unidad, del autor uruguayo Eduardo Galeano: «Celebración de la risa». A continuación, aparece una adaptación de una noticia que habla sobre los beneficios de la risa para la salud física, psicológica y social.



Unidad 9

Buenas noticias

- LECTURA INICIAL**
Sobre el humor
- MOS TRABAJANDO**
1. Los medios periodísticos
2. Modalidades de la comunicación periodística
3. La publicación y propaganda
4. El periódico
5. La televisión
- FACTORIA DE TEXTOS**
Escribir una noticia
- LITERATURA**
2. Subgéneros narrativos: el romance, la novela, el microrrelato
2.1. La narración en verso: el romance
2.2. La leyenda
2.3. El microrrelato
- TALLER LITERARIO**
Escribir un microrrelato
- LENGUA**
3. El adverbio
3.1. Las locuciones adverbiales c. y cc
3.2. Clasificación adverbial
- LABORATORIO DE LENGUA**
El adverbio
Ortografía: Uso de las letras c, z y cc
Lexico: Sentido y cetero. El verbo poner.
- COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL**
Del motor de gasolina al cohete fantástico
- ANALÍSIS LÉNGUA Y CULTURA**
Aurora Luque
- REFASA LA UNIDAD**
La laguna de Vacares
- LA UNIDAD EN DÍEZ PREGUNTAS**

AUDIO 17

Sobre el humor

Celebración de la risa

José Luis Castro, el carpintero del barrio, tiene muy buenas ganas. La madera que sabe que él la talló ya dejó hace mucho tiempo.

El padre de José Luis hacía vendidas al Río de la Plata desde una aldea de Pomerania. Recuerda el hijo al padre, el rostro encendido bajo el sombrero panama, la corbata de seda en el cuello del pijama de noche, y siempre, siempre contando historias divertidas. Donde él estaba, recordaba el hijo, ocurría la risa.

De todas partes acudían a reírse, cuando el carpintero había que levantar el ataud, para que cupieran todos —y así el hijo se ponía de pie para escuchar—. Pero debidamente agachado, con dichas con tanta gracia—. Y de todo lo que José Luis aprendió de su padre, eso fue lo principal: —Lo importante es reír —le enseñó el viejo—. Y reír juntos.

Eduardo Galeano
El libro de los risos. Siglo XXI



LECTURA INICIAL

¡Qué poco sentido del humor!

Provocar una carcajada nos sienta bien. Mejora el sistema inmunológico, favorece las relaciones y ayuda a enfrentar los problemas. Aunque es mejor no abusar de la ironía.

[No tienes gracia. Es muy frecuente escuchar esta frase entre padres, padres y sus hijos, amigos y amigas de trabajo. Se dice a modo de regaño para que la persona a la que le haces una broma no te pilla el punto. Lo cierto es que nadie piensa que tenga poca gracia porque nadie ha reido con su chiste. Duda y cuestiona el humor del otro, no el tuyo.]

[Por qué nos suelen afectar que nos critiquen o nos digan que no tenemos sentido del humor? Porque a veces las características positivas a las personas graciosas, y a todos nos gusta ser graciosos para los demás.]

[Las personas con sentido del humor nos parecen verdaderas genios: Forges, Quino, Groucho Marx, Charles Chaplin o Woody Allen. En general, aquellas que se riern de sí mismas son más felices y tienen mayores índices de bienestar y satisfacción personal. Son muchos los beneficios de la risa: la vida con ganas de reír.]

[La risa libera endorfinas, muestra sustancia natural de la felicidad. ¡Recuerda lo a gusto que te quedas después de una buena carcajada!] [El humor y la risa hacen que relajemos los problemas, que nos enfrentemos a ellos con menos miedo y más creatividad para encontrar soluciones.]

[La risa mejora nuestro sistema inmunológico. Las personas deprimidas y ansiosas pueden coger más catarros, infecciones u otros trastornos.]

Unidad 9. Buenas noticias

Comunicación

1. Indica quienes son los dos personajes principales que aparecen en el primer texto, en el cuento del autor uruguayo Eduardo Galeano. ¿Qué relación tienen entre ellos: estos dos personajes? ¿Qué datos conocemos de cada uno de ellos?

2. ¿Cuál podríamos decir que es la principal característica del padre de Luís?

3. Llamamos hipófobe o exageración a un recurso lingüístico frecuente en los textos literarios que consiste en aumentar la intensidad de la descripción de una circunstancia o algo de forma exagerada. Los hipófobos se encuentran en este cuento en la que el autor indica que el padre de José Luis contaba las cosas con mucha gracia?

4. Pasemos al segundo texto. Una vez leído con atención, ya puedes copiar en tu cuaderno cuál de estos enunciados expresa con más precisión la idea principal del texto:

- En el texto se habla de la importancia del sentido del humor y de la risa, de los beneficios que tiene para la salud.
- En el texto se citan personajes célebres por su sentido del humor, como Groucho Marx o Charles Chaplin.
- La risa es beneficiosa para la salud porque tiene la capacidad de reforzar nuestro sistema inmunológico.
- Busca la información en el texto y escríbelo en tu cuaderno todos los beneficios de reír y de tener buen sentido del humor que se citan en el texto.

5. ¿Le has hecho alguna anécdota a alguien que te preocupa? ¿Qué datos que componen esta lectura inicial? Estos te cuadernos te dirán si tus opiniones son correctas.

6. Ambos son textos de ficción, son dos cuentos literarios.

7. El primero es un texto periodístico y el segundo es un cuento literario.

8. El primero es un cuento literario y el segundo es un texto periodístico.

9. El primer texto es un poema y el segundo es una noticia periodística.

Expresión oral

7. Vamos a trabajar por parejas. Pienso en una anécdota graciosa o curiosa que te haya sucedido a ti o a alguien conocido. Cuéntatela a tu compañero. Este debe preguntarte sobre la anécdota o los detalles que quería saber al respecto. El profesor seleccionará a algunos de vosotros para reproducir las anécdotas del compañero respectivo en voz alta.

8. Redacta brevemente en tu cuaderno la anécdota que consta en la actividad anterior. Si lo preferes, puedes escribir la que más te haya gustado de las que has oido a tus compañeros.

Vocabulario

9. Define y ejemplifica de estas palabras que aparecen en ambos textos: desolante, genio, ironía, endorfina. Debes consultar un diccionario.

Nuevas tecnologías

10. En el segundo texto se citan varios personajes históricos relacionados con el tema que se trata. Elije uno de ellos, busca información sobre su vida y la importancia histórica que han tenido y redacta en tu cuaderno una breve biografía sobre el personaje.

Unidad 9. Buenas noticias

Nos comunicamos. Los textos periodísticos

La unidad 9 nos introduce en el mundo del periodismo. Es importante resaltar que los periodistas tienen una función muy importante en las sociedades democráticas y modernas. Informan, educan e instruyen. Constituyen uno de los pilares de la sociedad moderna y son considerados el cuarto poder. El periodismo cuenta con múltiples soportes para reproducir y difundir las informaciones: soporte escrito, oral, visual o gráfico. Es importante que el alumno se acerque también a las distintas formas de textos periodísticos: noticias, reportajes, crónicas, columnas, blogs, fotografía, vídeo, etc. El mundo del periodismo es apasionante. Hacer saber esto facilitará el interés y la comprensión del alumnado por los contenidos de la sección. Trabajaremos textos con características literarias y no literarias.



1. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

Los textos periodísticos aparecen en los diversos medios de comunicación de masas: radio, televisión, prensa e Internet.

1.1. Modalidades de la comunicación periodística

La función de los textos periodísticos son muy variadas para atender a los distintos intereses del público receptor. Según esto, podemos establecer distintos subgéneros periodísticos:

- Subgéneros de información:** Los subgerenos informativos transmiten a los lectores los hechos actuales con objetividad (es decir, sin emitir juicios de valor u opinión); noticias, reportajes, entrevistas, etc.
- Subgéneros de opinión:** Los subgerenos que abordan temas de actualidad, pero con un tono personalizado, que expresan la opinión propia de los lectores, se proyectan de la realidad a través de artículos, editoriales, resúmenes, cartas, etc.
- Subgéneros de entretenimiento:** La prensa es también un instrumento de ocio (lectura, tira, caricaturas, cestas, etc.). En el radio y televisión encontramos, por ejemplo, concursos, comedias, matinales, transmisiones deportivas y musicales, concursos de cocina, etc.

1.2. Publicidad y propaganda

Aemás de los subgerenos puramente periodísticos, en los medios de comunicación aparecen la publicidad y la propaganda.

La publicidad invita al consumidor a comprar un producto.

La propaganda intenta atrar al receptor hacia una determinada postura ideológica (política, religiosa, económica...). Por ejemplo, la propaganda electoral.

1.3. El periódico

Un periódico es una publicación en la que se encuentran muchas noticias que nos transmiten información y otros tipos de textos como reportajes, entrevistas, artículos de opinión o de entretenimiento.

El periódico como publicación tiene estas características que ahora detallamos:

- El periódico está vinculado a la **actualidad** y su finalidad suele ser la de informar, entreteñer o interesar.
- El periódico se organiza en distintas secciones. Este es el orden más frecuente en el que estas secciones suelen aparecer, aunque, dependiendo del periódico, pueden aparecer en otro orden. Opinión, Internacionales, Cultura, Economía, Sociedad, Cultura, Deportes y Espectáculos.
- Retransmisiones de acontecimientos relevantes (deportivos, sociales, políticos).
- Informaciones (relacionadas, reportajes, artículos, editoriales, etc.).
- Programas de variedades (documentales, cine, concursos, musicales, telerreyeres, reality-shows, programas infantiles, etc.).

1.4. La televisión

• Retransmisiones de acontecimientos relevantes (deportivos, sociales, políticos).

• Informaciones (relacionadas, reportajes, artículos, editoriales, etc.).

• Programas de variedades (documentales, cine, concursos, musicales, telerreyeres, reality-shows, programas infantiles, etc.).

Actividades

1. A partir de la emisión de un telediario selecciona una noticia que te interese. Detalla en tu cuaderno la misma incluyendo un resumen en papel o en formato digital. Debes copiar el título en tu cuaderno y hacer un resumen de los datos más importantes.

2. Consulta un periódico en papel. Busca y copia en tu cuaderno las distintas secciones que tiene. ¿Qué tipo de información crees que encontraste en cada una de esas secciones?

3. Balaza un esquema en el que recopila la información más importante de este periódico dedicado a los textos periodísticos.

4. En algunos textos periodísticos, como este que vas a leer a continuación, el autor nos puede contar algunas anécdotas relativas a su vida profesional. Lee el cuento de Pepa Pérez y responde a las siguientes preguntas: ¿cuál?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?.

5. Se ha mencionado en el cuento de Pepa Pérez que el profesor de matemáticas José Pérez parecía haber nacido en una institución especial, pero gracias a sus amigos a hacer acopio de recursos y material.

En Bachillerato, en Matemáticas, fuimos los consejillos de fin de curso con los que se experimentó la llamada tercera o las competencias clave. Los profesores nos enseñaron a explicar y argumentar, a poder transferir lo aprendido a conjuntos que parecían una banda sonora de Massachusetts a la que había que aplaudir. Lo mismo ocurrió con el profesor de inglés, que nos enseñó a leer y a escribir en inglés y a pensar en inglés. Decían que era de Valencia, pero estabamos seguros de que había nacido ya con aquellas lentes gruesas y de efecto hipnótico en alguna incubadora de la Universidad de Valencia.

Por lo demás, cuando se le terminaba la tiza o la pala, parecía tan desvelado en este mundo que nos traía nos portábamos bien.

Lo más sorprendente fue cuando se encontró con un avión de papel a su paso, un día de examen. Era obra de un compañero muy osado, un emprendedor. En ese momento, Pepa Pérez se quedó sin palabras. Sin embargo, al ver que el avión volaba, se puso a cantar las canciones de su infancia. Nos quedamos todos asombrados, como quien tiene en las manos un leñero fantasma futurista, se acercó a la ventana y los echó a volar con alegría hacia el cielo.

6. Pero aquel phantom de papel hizo un movimiento. Se oyó, batió alas en el techo y llegó a la altura del profesor. El profesor se quedó sin palabras, sin saber qué hacer, ni siquiera cómo responder. Entonces, sin darse cuenta, como quien tiene en las manos un leñero fantasma futurista, se acercó a la ventana y los echó a volar con alegría hacia el cielo.

7. Era el supuesto que Pepa Pérez, vienesa de Valencia o de un planeta lejano, era de verdad un sabio.

8. Pero aquél phantom de papel hizo un movimiento. Se oyó, batió alas en el techo y llegó a la altura del profesor. El profesor se quedó sin palabras, sin saber qué hacer, ni siquiera cómo responder.

9. □ Cuál es la intención del texto periodístico.

10. □ Críticar la labor del profesor Pérez.

11. □ Poner de manifiesto lo difícil que son las matemáticas.

12. □ Contar un recuerdo de la infancia del autor.

13. □ Salvar la vida de la figura de la figura del profesor en el aire, de los alumnos a través de la narración de este recuerdo popular.

14. □ Cuáles son las virtudes principales que el periodista señala en la figura de su maestro?

15. □ ¿Qué contiene el actón de papel que cayó a los pies del maestro? ¿Cómo reaccionó el maestro? ¿Por qué piensas que reaccionó así? ¿Es una manera habitual de proceder?

Unidad 9. Buenas noticias

Factoría de textos: escribir una noticia



Literatura. Subgéneros narrativos: el romance, la leyenda y el microrrelato

El bloque **Literatura** nos presenta diversos subgéneros narrativos. El romance y la leyenda son subgéneros clásicos en los que predomina la narración y la descripción. Aparte de las referencias a tiempos pasados y con alguna aclaración léxica o sintáctica, no han de representar dificultades para el alumnado. Son un género de trasmisión oral que se ha transmitido de padres a hijos hasta nuestros días. En muchas ocasiones, las historias narradas en los romances no nos han llegado completas. Con el tiempo, se fueron seleccionando aquellos aspectos más jugosos e interesantes, los más hermosos o intrigantes, que se recitaban de forma independiente. Es también frecuente que los romances carezcan de planteamiento o desenlace. A esta característica, que se denomina truncamiento, deberemos dedicarle unos minutos de explicación en el aula. Se han seleccionado, para su lectura, varios ejemplos de romances muy conocidos, que con total seguridad serán del gusto e interés del alumno y que responden a distintos tipos de romances: épicos, líricos, fronterizos, etc.

Como ejemplo de leyenda se ha elegido una leyenda andaluza muy conocida, por tradicional. Se insiste en el carácter popular de este tipo de relatos y en la mezcla de realidad y fantasía.

En cuanto al microrrelato, hay que indicar que, a diferencia de los anteriores, se trata de un género actual, moderno, que casi siempre propone al lector un juego de adivinación del sentido y una sorpresa final. Son relatos breves, de lectura fácil pero de difícil comprensión de su sentido, debido a su brevedad y concentración. Requieren de la complicidad del lector.

2.2. La leyenda

En los pueblos y ciudades, la **imaginación popular** ha dado lugar a lo que se conoce como leyendas.

Las leyendas han transmitido desde hace siglos, de forma oral, sucesos que han acontecido en diversas localidades o en países de cientoenario memoria, nos narran hechos que suceden en lugares conocidos y en épocas remotas.

A lo largo de la historia de la literatura, encontramos multitud de personajes legendarios y miticos: Hércules, Ulises, Leónidas, Arturo, Merlin, etc. A los pueblos siempre les ha gustado ensalzar la memoria de sus héroes. También encontramos hechos fantásticos, como sucede en la siguiente leyenda referida a una plaza de la ciudad del Ben.



2.3. El microrrelato

El microrrelato es un cuento breve. También es conocido como microcuento, cuento minúsculo, cuento en miniatura, incluso cuento súpermicro.

Este súpergénero narrativo se ha impulsado en la segunda mitad del siglo XX, gracias a conocidos escritores hispanoamericanos como Borges, Cortázar, García Márquez, Areoza, Denevi o Monterroso.

El microrrelato puede estar constituido por una sola frase o variar páginas, pero la lectura no sobrepasa los pocos minutos. A menudo, tiene que leerlo varias veces, porque, gracias a su final abierto y a la posibilidad de múltiples interpretaciones.

En busca del galeón



Se había estrellado los ojos a través de la escarcha si hubiera podido. Ante él tenía una embarcación, pero no era un galión. Sus dimensiones era de un barco de pesca. No era un solo mástil, en cambio, era antiguo: sus tres piezas. De madera parafrícalo lo demostraban. Al fin se abrió la grieta y el agua se filtró entre los troncos meciéndose por el agua, todos ellos de animales que no conseguía identificar. Pronto desapareció que nadie se dio cuenta. La escarcha se adhería a la base y no contaba nada. Quizás por eso, cuando le preguntaron qué de dónde venía, él contestó: «No sé».

Ricardo Gómez
Relativa con abuelas, Octubre

El hombre invisible



Aquel hombre era invisible, pero nadie se perdió de él.

Gabriel Jiménez Emilio
El hombre de las piernas perdidas, Thalia

Cuento de arena



Un día la ciudad desapareció. De cara al desierto y con más de quinientos años en la arena, todos comprendieron que durante treinta largos años habían estado viviendo en un sueño.

José Amhil Nito

El globo



Mientras subía, el globo liberaba al ver que se le escapaba el nido.

Miguel Soto Álvarez
Galería de Hiperbóreas, Tuseques

Actividades

- Interpreta el microrrelato «En busca del galeón», de Ricardo Gómez. ¿Qué otra historia debemos conocer para poder comprenderlo?
- Interpreta el significado del microrrelato «El hombre invisible», ¿Qué otras historias nos da a entender este cuento?
- «Cuento de arena»: es realista o fantástico? Justifica tu respuesta.
- Redacta un microrrelato que responda al cuento de «El globo», en el que se cambie el punto de vista y se cuente la historia desde un punto de vista inusual.

2.4. El tesoro de la plaza de los Huérfanos

Unos gitanos podían pasar la noche en los sótanos de la casa que hacia esquina en la calle Santa Clara y la plaza de los Huérfanos. A mediodía la hija de los huérfanos despertó aterrada por extraños ruidos que procedían de la parte baja de la casa y que se intensificaron a medida que pasaban los minutos. Al observar que se encontraban alrededor de un cable de vela al tiempo que pronunciaban unas palabras rítmicas. Al poco, se oyeron voces que decían: «A la grata y al precio salieron cargados de bolsas de monedas».

La muchacha esperó a que los extraños volvieran a abandonar la casa y a la noche siguiente, acompañada de su madre, bajó al sótano y se quedó allí hasta que escuchó que los gitanos celebraban a los ganadores y entraron en la gruta cuando de nuevo se abrió.

Al poco desfilaron por los techos que vivió tanto que se sintió asustada y no dejó los gritos de su madre cuando vio cerrarse la grieta. Allí quedó sepultada, pues sólo ella conocía las palabras del ritual.

www.pantallademedia.es/wemmen/235094/leyendas.htm

Actividades

- ¿Qué cuento recibe la protagonista de esta leyenda por su comportamiento? ¿A qué otro cuento oriente te recuerda esta leyenda? Piensa en un tesoro oculto en un lugar al que se accede con palabras magicas.
- Investiga sobre alguna leyenda referida a un lugar de tu localidad. Escríbela en tu cuaderno.

2.5. Unidad 9. Buenas noticias

TALLER LITERARIO



ESCRIBIR UN MICRORRELATO

Abora que conocemos algunas características del microrrelato, podemos intentar escribir uno. Para ello vamos a utilizar las técnicas muy conocidas para ejercitarse la escritura creativa el **binomio fantástico y la continuación de un texto** dado su comienzo.

Tarea

El binomio fantástico

Se eligen dos nombres al azar, bastante alejados entre sí, para que tengan que pensar en acciones y la fantasía al inventar una historia con ellas. El primero dirá algo directamente y establecerá una relación entre ellos y el segundo creará una presión.

Renglones al roquefort

Se crea un cuaderno de hojas rayadas y se anotan los renglones que aparecen en los siguientes minutos o seis páginas. Se ponen a huevo durante diez minutos con un poco de aceite y luego se les quita el agua con un escurridor. Quieren los 5 primeros renglones y el resto se los quita. Se les añade la palabra chorrizo en cada renglón. Remover de vez en cuando con un palermeo del 2. Podrán alinearse con roquefort de queso de goma de borma.

José Antonio Ramírez Lozano
La cocina de Toto Muñoba, Kalandraka

Toma como ejemplo el texto anterior para comprender tu microrrelato.

La continuación de un texto

15. Juan José Millás es otro escritor conocido y recomendado por sus microrrelatos. A continuación, te ofrecemos el comienzo de uno de ellos que continúa con la historia:

Primer aviso

El otro día, en el contestador automático de mi teléfono, una voz angustiada había dejado el siguiente mensaje: «Mádara, soy yo. Yo te llamo porque te necesito. No te vayas de casa, solo te llamo para eso, para saber si s' puede enterar contigo esta noche, avisarme, por favor, no dejes de avisarme estar toda la noche». «Pero...». Evidentemente, no soy la madre de Cristián, ni una cosa se quedó sin canar la pollona... **Juan José Millás**
Artículos completos, Seite Baral

2.6. Unidad 9. Buenas noticias

3.1. Los adverbios

Existen determinadas palabras que sirven para expresar lugar (*aquí, allí, lejos, ...*), tiempo (*ahora, siempre, ...*), modo (*así, despacio, tranquilamente, ...*), cantidad (*mucha, poca, ...*), duda (*quizás, ...*). Del mismo modo, hay otras que sirven para afirmar (*sí, no*) o para negar (*no*). Todas estas palabras, llamadas adverbios, presentan un riesgo común: son **irreversibles** en cuanto a su forma, es decir, no tienen ni género (masculino o femenino) ni número (singular o plural).

Los adverbios son palabras irreversibles que expresan lugar, tiempo, modo, cantidad, duda, afirmación o negación. La función de los adverbios consiste en complementar la significación del verbo, de un adjetivo, de un sustantivo, de otro adverbio o de una oración completa.

Por tanto, el adverbio puede acomodarse:

- a un verbo. *Volví ayer a todas las casas.*
- a un adjetivo. *Fuiste más trayubadío.*
- a otro adverbio. *Fernando corrió extraordinariamente bien.*
- a toda una oración. *Quité viaje a Cantabria este verano.*

3.1. Las locuciones adverbiales

Existen unas expresiones que presentan los mismos significados que los adverbios. La única diferencia es que no se trata de una sola palabra, sino de dos o más, que presentan una forma unida entre sí. Este tipo de expresiones son denominadas **locuciones adverbiales**.

Así pues, las locuciones adverbiales son conjuntos de palabras (generalmente preposiciones unidas a adverbios, adjetivos o名词) que desempeñan las mismas funciones que un adverbio a veces, a veces, a veces, *para nacer, de buena gana, a ciencia cierta, al pie de la letra, ...*

Actividades

- Completa en tu cuaderno estas oraciones incluyendo adverbios y locuciones adverbiales. Indica, a continuación, de qué clase son los adverbios que has usado:
 - Aunque hizo su trabajo así no consiguió lo que esperaba*
 - Yo quiero ensayar el baile este tarde.*
 - Quiero quedarnos folios en la impresora.*
 - Practica deporte así.*
 - Nombre es de origen portugués.*
 - Si ganara la liga mi equipo de fútbol.*
 - Existe una diferencia entre la forma y la ya sabes.*
 - Cantidad de horas necesitamos?*
 - Vélezquez nació en Sevilla.*

2.7. Unidad 9. Buenas noticias

3.2. Clasificación adverbial

Los adverbios y las locuciones adverbiales suelen clasificarse teniendo en cuenta sus significados:

Adverbios	Locuciones adverbiales
Lugar: aquí, ahí, cerca, lejos, dentro, afuera, encima, debajo, detrás, enfrente...	de cerca, a lo lejos, en alto...
Tiempo: ayer, mañana, pronto, tarde, ayer, ahora, nunca, siempre...	antes de, al instante...
Modo: bien, mal, rápidamente, lentamente, tranquillamente, apresuradamente, apuradamente, apremiadamente...	al raso, poco a poco...
Cantidad: muy, poco, tanto, mucha, apenas, casi, más, menos...	por poco, ni más ni menos...
Afirmación: sí, claramente, verdaderamente...	sí, dudo, por supuesto, desde luego...
Negación: no, nunca, jamás, tampoco...	ni, habrá, de ninguna manera...
Duda: quizás, probablemente, posiblemente, acaso...	tal vez...
Interrogativa: dónde, adonde, cuándo, cómo, cuánto, qué...	En la cuestión...

Actividades

- En tu cuaderno escribe los adverbios y locuciones adverbiales que aparecen en las siguientes oraciones y señala a qué elemento complementa cada uno de ellos:
 - Mo hermano siempre hace sus carnes antes de desayunar.
 - Las copas que se comen aquí están especialmente ricas.
 - Me parece que aún es demasiado pronto para saltar.
 - La casa donde vivo es así lejos de aquí.
 - Quizás ella nunca sabrá cuándo le echo de menos.
 - Tampoco es para ponerse así, ¿no?
 - Ven para acá ahora mismo, luego será demasiado tarde.
 - Se empredió y tuvo que hacerlo por harras.
 - Si malvive vís a sus amigas a tomar el sol, usa un protector solar.
 - Por muy bien que conducas, ponte siempre el cinturón de seguridad.
 - No debe de andar muy lejos lo he visto paseando tranquilamente por aquí cincuenta años.
 - Si te quedas demasiado tarde, no te sientas triste.
 - Creo que ya me ha quedado bastante claro.
 - Seguramente tendremos que volver al médico para que le gradúe nuevamente la vista.

2.8. Unidad 9. Buenas noticias

2.9. Unidad 9. Buenas noticias

3.3. El adverbio

En el apartado de **Lengua**, tras la exposición teórica de los contenidos y la reflexión sobre la misma por parte del profesor, aparecen actividades de clasificación, organización y consolidación de los contenidos.

Remitimos a las actividades de reforzamiento y ampliación que aparecen en esta guía didáctica.

Actividades



- En la cuadrona se observan los adverbios y locuciones adverbiales que aparecen en las siguientes oraciones y señala a qué elemento complementa cada uno de ellos:
 - Mo hermano siempre hace sus carnes antes de desayunar.
 - Las copas que se comen aquí están especialmente ricas.
 - Me parece que aún es demasiado pronto para saltar.
 - La casa donde vivo es así lejos de aquí.
 - Quizás ella nunca sabrá cuándo le echo de menos.
 - Tampoco es para ponerse así, ¿no?
 - Ven para acá ahora mismo, luego será demasiado tarde.
 - Se empredió y tuvo que hacerlo por harras.
 - Si malvive vís a sus amigas a tomar el sol, usa un protector solar.
 - Por muy bien que conducas, ponte siempre el cinturón de seguridad.
 - No debe de andar muy lejos lo he visto paseando tranquilamente por aquí cincuenta años.
 - Si te quedas demasiado tarde, no te sientas triste.
 - Creo que ya me ha quedado bastante claro.
 - Seguramente tendremos que volver al médico para que le gradúe nuevamente la vista.

2.10. Unidad 9. Buenas noticias

262

Buenas noticias

algaida editores S.A.

Laboratorio de Lengua. El adverbio

EL ADVERBIO

A continuación, te vamos a proponer un pequeño ejercicio relacionado con los adverbios. Puedes parar que estos elementos lingüísticos no son los más importantes pero, al fin y al cabo, la comunicación necesita de las referencias que estas partículas nos aportan.

Tarea 1

18. Dile siguiendo todo lo que has estudiado anteriormente, Recóndicos en tu cuaderno coherentes, muy bien, completamente, ni siquiera, claramente, siempre, casi, casi, finalmente, realmente, malamente, mal, enormemente, ahora, hoy.

Recomendámoslo, muchos de nosotros no somos personas que demuestran a nivel personal su **habilidad** para terminar las cosas. Pero existen personas que tienen una **actitud positiva** que prometen ser definitivas y multiplicar nuestra productividad. Sin embargo, nos olvidamos de la base, de lo más sencillo y de los hábitos que muchas veces ya tenemos: asistir a la reunión, cumplir con las tareas, hacer lo que debemos, dormir lo necesario, desconectar en los momentos de descanso... ¿Cómo nos afecta en el trabajo si no respetamos estos simples hábitos?

Dormir bien, **descansar y estar disponibles**

Es tu

responsabilidad

que se deban dormir horas para descansar

10 y estar preparados para afrontar un día completo con garantías.

Muchas personas no lo hacen, en un solo día de lunes a viernes y, a veces, al fin de semana.

Esto significa que para el primer hábito básico que debemos cumplir todos, salvo en casos excepcionales, estamos **en suspensión**, **sin respuesta** y **sin aviso**.

Los profesionales que trabajan en horario nocturno o de noche (el 10% de la población) no se impacientan la jornada de trabajo con las «gilipollazos a media carretera».

La comida es la **egosistema** de nuestro cuerpo. Los que saben de nutrición dicen que la mejor forma de vivir es **desayunando**. Siempre que desayunas disponga de todos los nutrientes necesarios a lo largo del día. Mucha gente no **desayuna**, otros comen a toda prisa lo primero que encuentran.

«Desayunar es la mejor forma de alimentarse», dice el doctor David Kuppersmidt, pero el desayuno no es lo único que importa. Lo que importa es que se摄入 la comida **infusional** en su rendimiento a lo largo del día.

Almorzamos en una atmósfera **relajada** e **indolente**. Así como el consumo de merienda es algo que se hace en casa, el almuerzo es una pausa para el trabajo.

Por la tarde, la cena es la hora de la **salud** y la **relajación**. La cena es la hora de los verteros y escabechos y luego tenemos que seguir la jornada.

■ ■ ■ Si no comemos nada,

los deportistas pierden **energía** con familia y amigos, sea, en mi opinión, el complemento perfecto para cualquier persona trabajadora. No se puede hacer todo todos los días, pero si se organiza **una**, uno, aun renunciando a ciertas comidas, se pierde la **calidad** de la vida laboral con el deporte, la familia y los amigos.

En la cuadernera

Conclusiones Hay que luchar para normalizar el **dormir** y **ponerse** unos mínimos básicos saludables y **desayunar** cada mañana. De lo contrario, es el rendimiento a menor y menor.

■ ■ ■ La probabilidad de que aparezcan enfermedades derivadas del estrés. Se puede pagar muy caro y las consecuencias pueden ser irreversibles. No obviemos **que** todas esas cosas que aprendemos en la escuela **deben** hacer deporte, estar con la familia, **que** no tienen a **hacer** a **dejar**.

LABORATORIO

de LENGUA

En tu
cuadernera

que debes dormir horas para descansar

10 y estar preparados para afrontar un día completo con garantías.

Muchas personas no lo hacen, en un solo día de lunes a viernes y, a veces,

al fin de semana.

Esto significa que para el primer hábito básico que debemos cumplir todos,

salvo en casos excepcionales, estamos **en suspensión**, **sin respuesta** y **sin aviso**.

Los profesionales que trabajan en horario nocturno o de noche (el 10% de la población)

no se impacientan la jornada de trabajo con las «gilipollazos a media carretera».

La comida es la **egosistema** de nuestro cuerpo.

Los que saben de nutrición dicen que la mejor forma de vivir es **desayunando**.

Siempre que desayunas disponga de todos los nutrientes necesarios a lo largo del día.

Mucha gente no **desayuna**, otros comen a toda prisa lo primero que encuentran.

«Desayunar es la mejor forma de alimentarse», dice el doctor David Kuppersmidt,

pero el desayuno no es lo único que importa.

Lo que importa es que se **ingeran** la comida **infusional** en su rendimiento a lo largo del día.

Almorzamos en una atmósfera **relajada** e **indolente**.

Así como el consumo de merienda es algo que se hace en casa,

el almuerzo es una pausa para el trabajo.

Por la tarde, la cena es la hora de la **salud** y la **relajación**.

La cena es la hora de los verteros y escabechos y luego tenemos que seguir la jornada.

■ ■ ■ Si no comemos nada,

los deportistas pierden **energía** con familia y amigos, sea,

en mi opinión, el complemento perfecto para cualquier persona trabajadora.

No se puede hacer todo todos los días, pero si se organiza **una**,

uno, aun renunciando a ciertas comidas, se pierde la **calidad** de la vida laboral con el deporte, la familia y los amigos.

Conclusiones

Hay que luchar para normalizar el **dormir** y **ponerse** unos mínimos básicos

saludables y **desayunar** cada mañana.

De lo contrario, es el rendimiento a menor y menor.

■ ■ ■ La probabilidad de que aparezcan enfermedades derivadas del estrés.

Se puede pagar muy caro y las consecuencias pueden ser irreversibles.

No obviemos **que** todas esas cosas que aprendemos en la escuela **deben**

hacer deporte, estar con la familia,

que no tienen a **hacer** a **dejar**.

En la cuadernera

que debes dormir horas para descansar

10 y estar preparados para afrontar un día completo con garantías.

Muchas personas no lo hacen, en un solo día de lunes a viernes y, a veces,

al fin de semana.

Esto significa que para el primer hábito básico que debemos cumplir todos,

salvo en casos excepcionales, estamos **en suspensión**, **sin respuesta** y **sin aviso**.

Los profesionales que trabajan en horario nocturno o de noche (el 10% de la población)

no se impacientan la jornada de trabajo con las «gilipollazos a media carretera».

La comida es la **egosistema** de nuestro cuerpo.

Los que saben de nutrición dicen que la mejor forma de vivir es **desayunando**.

Siempre que desayunas disponga de todos los nutrientes necesarios a lo largo del día.

Mucha gente no **desayuna**, otros comen a toda prisa lo primero que encuentran.

«Desayunar es la mejor forma de alimentarse», dice el doctor David Kuppersmidt,

pero el desayuno no es lo único que importa.

Lo que importa es que se **ingeran** la comida **infusional** en su rendimiento a lo largo del día.

Almorzamos en una atmósfera **relajada** e **indolente**.

Así como el consumo de merienda es algo que se hace en casa,

el almuerzo es una pausa para el trabajo.

Por la tarde, la cena es la hora de la **salud** y la **relajación**.

La cena es la hora de los verteros y escabechos y luego tenemos que seguir la jornada.

■ ■ ■ Si no comemos nada,

los deportistas pierden **energía** con familia y amigos, sea,

en mi opinión, el complemento perfecto para cualquier persona trabajadora.

No se puede hacer todo todos los días, pero si se organiza **una**,

uno, aun renunciando a ciertas comidas, se pierde la **calidad** de la vida laboral con el deporte, la familia y los amigos.

Conclusiones

Hay que luchar para normalizar el **dormir** y **ponerse** unos mínimos básicos

saludables y **desayunar** cada mañana.

De lo contrario, es el rendimiento a menor y menor.

■ ■ ■ La probabilidad de que aparezcan enfermedades derivadas del estrés.

Se puede pagar muy caro y las consecuencias pueden ser irreversibles.

No obviemos **que** todas esas cosas que aprendemos en la escuela **deben**

hacer deporte, estar con la familia,

que no tienen a **hacer** a **dejar**.

En la cuadernera

que debes dormir horas para descansar

10 y estar preparados para afrontar un día completo con garantías.

Muchas personas no lo hacen, en un solo día de lunes a viernes y, a veces,

al fin de semana.

Esto significa que para el primer hábito básico que debemos cumplir todos,

salvo en casos excepcionales, estamos **en suspensión**, **sin respuesta** y **sin aviso**.

Los profesionales que trabajan en horario nocturno o de noche (el 10% de la población)

no se impacientan la jornada de trabajo con las «gilipollazos a media carretera».

La comida es la **egosistema** de nuestro cuerpo.

Los que saben de nutrición dicen que la mejor forma de vivir es **desayunando**.

Siempre que desayunas disponga de todos los nutrientes necesarios a lo largo del día.

Mucha gente no **desayuna**, otros comen a toda prisa lo primero que encuentran.

«Desayunar es la mejor forma de alimentarse», dice el doctor David Kuppersmidt,

pero el desayuno no es lo único que importa.

Lo que importa es que se **ingeran** la comida **infusional** en su rendimiento a lo largo del día.

Almorzamos en una atmósfera **relajada** e **indolente**.

Así como el consumo de merienda es algo que se hace en casa,

el almuerzo es una pausa para el trabajo.

Por la tarde, la cena es la hora de la **salud** y la **relajación**.

La cena es la hora de los verteros y escabechos y luego tenemos que seguir la jornada.

■ ■ ■ Si no comemos nada,

los deportistas pierden **energía** con familia y amigos, sea,

en mi opinión, el complemento perfecto para cualquier persona trabajadora.

No se puede hacer todo todos los días, pero si se organiza **una**,

uno, aun renunciando a ciertas comidas, se pierde la **calidad** de la vida laboral con el deporte, la familia y los amigos.

Conclusiones

Hay que luchar para normalizar el **dormir** y **ponerse** unos mínimos básicos

saludables y **desayunar** cada mañana.

De lo contrario, es el rendimiento a menor y menor.

■ ■ ■ La probabilidad de que aparezcan enfermedades derivadas del estrés.

Se puede pagar muy caro y las consecuencias pueden ser irreversibles.

No obviemos **que** todas esas cosas que aprendemos en la escuela **deben**

hacer deporte, estar con la familia,

que no tienen a **hacer** a **dejar**.

En la cuadernera

que debes dormir horas para descansar

10 y estar preparados para afrontar un día completo con garantías.

Muchas personas no lo hacen, en un solo día de lunes a viernes y, a veces,

al fin de semana.

Esto significa que para el primer hábito básico que debemos cumplir todos,

salvo en casos excepcionales, estamos **en suspensión**, **sin respuesta** y **sin aviso**.

Los profesionales que trabajan en horario nocturno o de noche (el 10% de la población)

no se impacientan la jornada de trabajo con las «gilipollazos a media carretera».

La comida es la **egosistema** de nuestro cuerpo.

Los que saben de nutrición dicen que la mejor forma de vivir es **desayunando**.

Siempre que desayunas disponga de todos los nutrientes necesarios a lo largo del día.

Mucha gente no **desayuna**, otros comen a toda prisa lo primero que encuentran.

«Desayunar es la mejor forma de alimentarse», dice el doctor David Kuppersmidt,

pero el desayuno no es lo único que importa.

Lo que importa es que se **ingeran** la comida **infusional** en su rendimiento a lo largo del día.

Almorzamos en una atmósfera **relajada** e **indolente**.

Así como el consumo de merienda es algo que se hace en casa,

el almuerzo es una pausa para el trabajo.

Por la tarde, la cena es la hora de la **salud** y la **relajación**.

La cena es la hora de los verteros y escabechos y luego tenemos que seguir la jornada.

■ ■ ■ Si no comemos nada,

los deportistas pierden **energía** con familia y amigos, sea,

en mi opinión, el complemento perfecto para cualquier persona trabajadora.

No se puede hacer todo todos los días, pero si se organiza **una**,

uno, aun renunciando a ciertas comidas, se pierde la **calidad** de la vida laboral con el deporte, la familia y los amigos.

Conclusiones

Hay que luchar para normalizar el **dormir** y **ponerse** unos mínimos básicos

saludables y **desayunar** cada mañana.

De lo contrario, es el rendimiento a menor y menor.

■ ■ ■ La probabilidad de que aparezcan enfermedades derivadas del estrés.

Se puede pagar muy caro y las consecuencias pueden ser irreversibles.

No obviemos **que** todas esas cosas que aprendemos en la escuela **deben**

hacer deporte, estar con la familia,

que no tienen a **hacer** a **dejar**.

En la cuadernera

que debes dormir horas para descansar

10 y estar preparados para afrontar un día completo con garantías.

Muchas personas no lo hacen, en un solo día de lunes a viernes y, a veces,

al fin de semana.

Esto significa que para el primer hábito básico que debemos cumplir todos,

salvo en casos excepcionales, estamos **en suspensión**, **sin respuesta** y **sin aviso**.

Los profesionales que trabajan en horario nocturno o de noche (el 10% de la población)

no se impacientan la jornada de trabajo con las «gilipollazos a media carretera».

La comida es la **egosistema** de nuestro cuerpo.

Los que saben de nutrición dicen que la mejor forma de vivir es **desayunando**.

Siempre que desayunas disponga de todos los nutrientes necesarios a lo largo del día.

Mucha gente no **desayuna**, otros comen a toda prisa lo primero que encuentran.

«Desayunar es la mejor forma de alimentarse», dice el doctor David Kuppersmidt,

pero el desayuno no es lo único que importa.

Lo que importa es que se **ingeran** la comida **infusional** en su rendimiento a lo largo del día.

Almorzamos en una atmósfera **relajada** e **indolente**.

Así como el consumo de merienda es algo que se hace en casa,

el almuerzo es una pausa para el trabajo.

Por la tarde, la cena es la hora de la **salud** y la **relajación**.

La cena es la hora de los verteros y escabechos y luego tenemos que seguir la jornada.

■ ■ ■ Si no comemos nada,

los deportistas pierden **energía** con familia y amigos, sea,

en mi opinión, el complemento perfecto para cualquier persona trabajadora.

No se puede hacer todo todos los días, pero si se organiza **una**,

uno, aun renunciando a ciertas comidas, se pierde la **calidad** de la vida laboral con el deporte, la familia y los amigos.

Conclusiones

Hay que luchar para normalizar el **dormir** y **ponerse** unos mínimos básicos

saludables y **desayunar** cada mañana.

De lo contrario, es el rendimiento a menor y menor.

■ ■ ■ La probabilidad de que aparezcan enfermedades derivadas del estrés.

Se puede pagar muy caro y las consecuencias pueden ser irreversibles.

No obviemos **que** todas esas cosas que aprendemos en la escuela **deben**

hacer deporte, estar con la familia,

que no tienen a **hacer** a **dejar**.

En la cuadernera

que debes dormir horas para descansar

10 y estar preparados para afrontar un día completo con garantías.

Muchas personas no lo hacen, en un solo día de lunes a viernes y, a veces,

al fin de semana.

Esto significa que para el primer hábito básico que debemos cumplir todos,

salvo en casos excepcionales, estamos **en suspensión**, **sin respuesta** y **sin aviso**.

Los profesionales que trabajan en horario nocturno o de noche (el 10% de la población)

no se impacientan la jornada de trabajo con las «gilipollazos a media carretera».

La comida es la **egosistema** de nuestro cuerpo.

Los que saben de nutrición dicen que la mejor forma de vivir es **desayunando**.

Siempre que desayunas disponga de todos los nutrientes necesarios a lo largo del día.

Mucha gente no **desayuna**, otros comen a toda prisa lo primero que encuentran.

«Desayunar es la mejor forma de alimentarse», dice el doctor David Kuppersmidt,

pero el desayuno no es lo único que importa.

Lo que importa es que se **ingeran** la comida **infusional** en su rendimiento a lo largo del día.

Almorzamos en una atmósfera **relajada** e **indolente**.

Así como el consumo de merienda es algo que se hace en casa,

el almuerzo es una pausa para el trabajo.

Por la tarde, la cena es la hora de la **salud** y la **relajación**.

La cena es la hora de los

Las letras que nos ocupan en esta unidad tienen que ver con el fenómeno fonético que se da en la modalidad lingüística andaluza: el ceceo y el seseo, que explicaremos en el siguiente apartado.

Léxico. Seseo y ceceo

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos con dos conceptos: palabras homónimas con doble ortografía, donde los errores son frecuentes y palabras comodín, proformas léxicas que denotan pobreza expresiva. Sería una oportunidad para concienciar a los alumnos de que no siempre el corrector ortográfico del ordenador va a detectar nuestros errores ortográficos (como ocurre con los homónimos).

Recordamos que debemos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recordamos la conveniencia de elaborar fichas léxico-ortográficas para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

Expresión y comprensión oral

Comprensión y expresión oral

18 Del motor de gasolina al coche fantástico

Actividades

- Tras escuchar la audición, indica en tu cuaderno si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.
 - Algunos autores del pasado, como Julio Verne, imaginaron un futuro lleno de inventos tecnológicos, robots y coches voladores.
 - Los primeros automóviles de la historia fueron de gasolina.
 - El carbón y el petróleo se usan como fuente de combustible para los automóviles.
 - El motor híbrido solo usa energía eléctrica.
- Vuelve a escuchar el texto y completa en tu cuaderno las siguientes frases.
El automóvil afronta la mayor transformación de su historia. Están puestas las esperanzas en los vehículos ... Es más, muchas ciudades han anunciado que el largo plazo solo acogerá a vehículos eléctricos. La capital de España ya ha establecido una normativa que sea la primera ciudad de emisión cero en Punto Unido) y Madrid, que prohibirá circular a los vehículos antiguos a partir de ...
En la caseta
- Escribe oralmente tu opinión sobre los vehículos no contaminantes.

Andalucía: lengua y cultura

Aurora Luque

Aurora Luque nació en Almería en 1962. Estudió Filología Clásica en la Universidad de Granada y es profesora de latín y griego. Escribe también cuentos y poemas infantiles y ensayos sobre las lenguas clásicas. Algunas de sus obras más importantes son *Carpe noctem*, *Carpe manem*, *Cupido y Cupido* y *El libro de los secretos*. Recientemente ha sido galardonada con el premio Loewe por el libro *Avances*. Podemos considerarla como una de las voces femeninas más representativas del panorama poético andaluz en sus poemas se oyen los ecos de toda la tradición clásica.

Te ofrecemos abajo un poema en el que se reflejan todos los sentidos que tiene la palabra, compuesta para bailar, de explorar en nuestros sentimientos, en nuestra memoria y en lo que somos. Escucha la audición y responde a las preguntas de mayor interés. ¿Puedes las palabras de un poema dibujar el mapa del territorio que somos? La respuesta está en el poema. Lee y disfruta de él.

Hay palabras tan bellas y felices
que no puedes negarte a repartirlas,
a fijarlas en mapas que te expliquen.

Hay palabras frías de ultramar,
que te envían imágenes y no sé si noche
sabores o rechazos.

Hay regiones de vida que prohíben
su paso a los pastores. «Prohibido
invadir con palabras».

Hay regiones de vida tan amargas
que no caben en mapas
antiguos de nosotras.

Aurora Luque
Cajete amonite

Unidad 9. Bárbara noticias

10

En este apartado proponemos la escucha atenta de un texto para realizar dos actividades distintas. La primera de ellas trata de discriminar la información verdadera de la falsa. En la segunda actividad, el alumno tiene que llenar los huecos con información del texto escuchado.

Andalucía: lengua y cultura

Proponemos en el apartado dedicado en esta unidad a la cultura andaluza la lectura de un poema de la poeta andaluza Aurora Luque. Además del hermoso poema, aparece una breve nota biográfica y de la obra de la autora para situar mejor la lectura del poema. En este libro se ha intentado poner en valor la literatura andaluza escrita por mujeres.

Repasa la unidad

Repasamos los contenidos de la unidad a partir de la lectura de una leyenda andaluza. Se desarrollan diferentes actividades de repaso y evaluación de los contenidos de esta unidad y de las anteriores: el texto periodístico, los subgéneros narrativos y el adverbio.

La unidad en diez preguntas 10

1. ¿Qué es el periodismo?
El periodismo es la captación y tratamiento escrito, oral, visual o gráfico de la información en cualquiera de sus formas y modalidades.

2. ¿Cuáles son los periodismos?
• **Información.** Los géneros informativos transmiten a los lectores los hechos actuales con objetividad (es decir, sin emitir juicios de valor u opinión). Noticias, reportajes, entrevistas, etc.

• **Otros.** El periodista proporciona, subjetivamente (es decir, apoyándose sus ideas personales de los hechos), su visión de la realidad: crónicas, artículos, editoriales, reseñas, cartas, etc.

• **Entretenimiento.** Los medios de comunicación son un instrumento de ocio entre los muchos que existen: chistes, trucos, caricaturas, crucigramas, etc., en la prensa; concursos, variedades, musicales, retransmisiones de portavoces, crónicas del corazón, etc., en radio y televisiones. Todas ellas son forma de entretenimiento.

3. ¿Qué se escribe?
La noticia es el primer género periodístico. Podemos definirla como la presentación breve pero completa de un hecho actual y de interés, realizada con objetividad. Una noticia se presenta habitualmente con una estructura fija que responde a los siguientes apartados:

- **Título.** Presentación atractiva y llamativa de la noticia. Puede constar de título y antetítulo o subtítulo. El título aparece resaltado en la prensa escrita con un tipo de letra mayor.
- **Entradilla.** Resumen de la noticia que contrasta a las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?.
- **Cuerpo.** Es el desarrollo de la noticia en sí. Suelte comenzarse por lo fundamental para terminar con los datos accesorios.
- **Conclusión.** Un adverbio y cuál es su función?

Los adverbios son palabras inseparables en cuanto a su forma (no tienen ni género ni número) que expresan lugar, tiempo, modo, cantidad, duda, afirmación o negación. La función de los adverbios consiste en complementar la significación del verbo, de un adjetivo, de un nombre, de otro adverbio o de una oración completa.

5. Define el concepto de romance como tema literario.
El romance es uno de los principales subgéneros epicos, de origen medieval y transmisión oral. Es un texto narrativo en verso, formulado por una serie variable de



Unidad 9. Buenas noticias 221

Revisa la unidad

La legura de Vacas

○ Ad lleran, un pequeño y profundo lago que entre las alturas adyacentes de Sierra Nevada ofrecía al limpido espejo de sus aguas. Muy cerca de él se alzó el ingente pico de la Veleta. Y en torno al lago y el monte la imaginación popular ha tejido sus leyendas.

En cierta ocasión, un pastor condujo su rebaño por los llanos que alejaban tanto de la laguna. Algunos, cuando he aquí que vio a dos hombres que se acercaban hacia donde él estaba. Iban extrañamente vestidos, y uno de ellos llevaba en la mano un libro abierto, mientras que el otro llevaba un cuchillo de pescador.

Se detuvieron a corta distancia del pastor y el primero de ellos, inclinando la vista sobre las páginas del libro, leyó unos momentos y dijo a su acompañante:

—Echa la red.

La red se hundió en las aguas del lago y al momento la sencilla cargada. Tiran con fuerza hacia la superficie y sacaron un caballo negro. Y el del libro, con desdénoso semblante, exclamó:

—No, no es este. Echemos de nuevo la red.

Y lo echaron, y a los pocos instantes vieron salir un caballo de varios colores.

—Tampoco —protestaron una vez más. Echad la red.

Un caballo blanco apareció sobre el agua tranquila.

—Basta; este es —murmuró el del libro.

Nada respondió su compañero. Y ambos, subidos sobre el blanco caballo nacido del lago, montaron en silencio.

—Oírás que rompa el dique? Dime que si e mandaré Granada.

Y otra voz grave y piadosa, respondió:

—Todavía no, todavía no.

Leyenda popular andaluza

15
20
25
30
35
40



Actividades

1. ¿Qué es una noticia? Define con tus palabras el concepto de noticia que aparece en la unidad.

2. Indica en cuántas se divide una noticia periodística.

3. Define qué es una leyenda. ¿Podemos considerar como leyenda el texto que acabas de leer? Justifica tu respuesta.

4. Define el concepto de romance y microrrelato.

5. Extrae y escribe en tu cuaderno todos los adverbios que aparecen en el texto y clásifícalos.

222 Unidad 9. Buenas noticias

La unidad en diez preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales de la unidad didáctica. Al presentar de forma integrada los contenidos esenciales, sirve como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica. Para nuestro alumnado puede tener mucha utilidad, ya que en estas edades el seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante.

algaida editores S.A.

264 Buenas noticias

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rubricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.