

## 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

<p>► <b>Lectura inicial</b> <i>Sobre el humor</i></p> <p>► <b>Nos comunicamos</b></p> <p><b>1. Los textos periodísticos</b></p> <p>1.1. Modalidades de la comunicación periodística</p> <p>1.2. Publicidad y propaganda</p> <p>1.3. El periódico</p> <p>1.4. La televisión</p> <p>► <b>Factoría de textos</b> <i>Escribir una noticia</i></p>	<p>► <b>Literatura</b></p> <p><b>2. Subgéneros narrativos: el romance, la leyenda y el microrrelato</b></p> <p>2.1. La narración en verso: el romance</p> <p>2.2. La leyenda</p> <p>2.3. El microrrelato</p> <p>► <b>Taller literario</b> Escribir un microrrelato</p> <p>► <b>Lengua</b></p> <p><b>3. El adverbio</b></p> <p>3.1. Las locuciones adverbiales</p> <p>3.2. Clasificación adverbial</p>	<p>► <b>Laboratorio de Lengua</b> El adverbio Ortografía: Uso de las letras c, z y cc Léxico: Seseo y ceceo. El verbo <i>poner</i></p> <p>► <b>Comprensión y expresión oral</b> Del motor de gasolina al coche fantástico</p> <p>► <b>Andalucía: lengua y cultura</b> Aurora Luque</p> <p>► <b>Repasa la unidad</b> <i>La laguna de Vacares</i></p> <p>► <b>La unidad en diez preguntas</b></p>
---	---	---

## 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

### Justificación de la unidad

En la unidad 9 seguimos con el estudio de los tipos de texto. En el caso de esta unidad nos ocupamos de un tipo de texto que forma parte de nuestra vida cotidiana: los textos periodísticos y publicitarios.

En el apartado de literatura continuamos con el estudio de los subgéneros narrativos: el romance, la leyenda y el microrrelato. Insistimos en la importancia de la expresión escrita invitando a la creación de un pequeño relato.

El apartado del estudio de la lengua se ocupa del adverbio.

Abordamos también el estudio de uno de los aspectos de nuestra modalidad lingüística andaluza: el ceceo y el seseo.

Objetivos	Contenido curricular
	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y habla
Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural.	<b>Escuchar</b>
Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	<b>1.1.</b> El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.
Conocer la realidad plurilingüe y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.	<b>1.2.</b> Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística de nuestra comunidad, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico de nuestra comunidad que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.	<b>1.3.</b> Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adaptando una actitud respetuosa y de cooperación.	<b>1.4.</b> Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	<b>El diálogo</b>
Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.	<b>1.5.</b> Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	<b>Hablar</b>
	<b>1.6.</b> Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
	<b>1.7.</b> Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

**1.8.** Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

**1.9.** Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística de nuestra comunidad.

**1.11.** Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.

**1.12.** Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla de nuestra comunidad, en cualquiera de sus manifestaciones.

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

#### **Leer**

**2.1.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.

**2.2.** Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.

**2.3.** Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.

**2.4.** Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.

**2.5.** El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.

**2.6.** Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.

**2.7.** Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

#### **Escribir**

**2.8.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.

**2.9.** La escritura como proceso.

**2.10.** Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social. Resumen y esquema.

**2.11.** Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).

**2.12.** Resumen y esquema.

**2.13.** Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

#### **La palabra**

**3.1.** Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.

**3.3.** Familia léxica.

**3.4.** Procedimientos para formar palabras: composición y derivación.

	<p><b>3.5.</b> Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p><b>3.6.</b> Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinonimia, antonimia, campos semánticos, monosemia y polisemia.</p> <p><b>3.7.</b> Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.</p> <p><b>3.8.</b> Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p><b>3.9.</b> Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.</p> <p><b>El discurso</b></p> <p><b>3.13.</b> Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p><b>3.14.</b> Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.</p> <p><b>3.15.</b> La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p> <p><b>3.16.</b> Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p><b>Las variedades de la lengua</b></p> <p><b>3.18.</b> La modalidad lingüística de nuestra comunidad.</p>
	<p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p><b>Plan lector</b></p> <p><b>4.1.</b> Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p><b>4.2.</b> Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p> <p><b>Creación</b></p> <p><b>4.3.</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p><b>4.4.</b> Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p><b>4.5.</b> Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura de nuestra comunidad, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p><b>4.7.</b> Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>						
1, 2, 5	1.2. 1.3. 1.4.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.  1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc., identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	CCL CAA	Nos comunicamos: 1. Comprensión y expresión oral.	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 5	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación.	2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 8, 9. Comprensión y expresión oral.	CUA
1, 2, 5, 8	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	CCL CAA CSC SIEP	Nos comunicamos: 5. Comprensión y expresión oral.	CUA

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 5, 7, 8	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CCL CAA CSC CD	Lectura inicial: 8, 9. Nos comunicamos: 5.	CUA
	1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.11. 1.12.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial: 8, 9.	CUA EOBS-RÚB
1, 5, 7, 8	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	CCL CAA CSC SIEP	Nos comunicamos: 5.	CUA EOBS-RÚB
	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. 1.9. 1.10. 1.12.	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial: 9.	CUA EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
4	1.11.	9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.	<p>9.1. Valora la diversidad lingüística como elemento de riqueza lingüística.</p> <p>9.2. Respeta las diversas modalidades lingüísticas, tanto propias de nuestra comunidad como de otras procedencias.</p>	<p>CCL CSC CEC</p> <p>CSC</p>	<p>Lengua: 6.</p> <p>Lengua: 6.</p>	<p>CUA</p> <p>CUA</p>
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2. Repasa la unidad: 1.	CUA
1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 3.6.		1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2. Comprensión y expresión oral.	CUA
1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.		1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 3-7.	CUA
1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.		1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2.	CUA



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 3.6.		<b>1.5.</b> Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CAA CSC	Lectura inicial: 1, 2. Comprensión y expresión oral.	CUA
1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.		<b>2.1.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CAA CEC	Competencias: 3-5.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.		<b>2.2.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2. Repasa la unidad: 2.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	<b>2.3.</b> Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1-7.	CUA
1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11	2.1.. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.		<b>2.4.</b> Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2.	CUA PORT EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.8.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	CAA CSC	Lectura inicial: 10.	CUA
	2.1.		3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 10.	CUA
	2.2.					
	2.3.					
	2.4.					
	2.5.					
	2.6.					
	2.7.		3.3. Respeta las opiniones de los demás.	CSC	Lectura inicial: 10.	CUA
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.1.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 5.	CUA
	2.2.					
	2.3.					
	2.4.					
	2.5.					
	2.6.					
	2.7.					
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.8.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	CAA CD	Lectura inicial: 1, 2. Nos comunicamos: 5. Ortografía: 13, 14.	CUA
	2.9.					
	2.10.					
	2.11.					
	2.12.					
	2.13.					
	2.13.					
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.8.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	CCL CAA CSC	Nos comunicamos: 5.	CUA PORT EOBS-RÚB
	2.9.					
	2.10.					
	2.11.					
	2.12.					
	2.13.					
	2.13.					
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.8.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CAA CD	Nos comunicamos: 5.	CUA PORT EOBS-RÚB
	2.9.					
	2.10.					
	2.11.					
	2.12.					
	2.13.					
	2.13.					



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.		6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2. Nos comunicamos: 5.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.		6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2. Repasa la unidad: 2.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 7, 8, 9, 10, 11	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.		6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2. Nos comunicamos: 4.	CUA PORT EOBS-RÚB
9, 10, 11	2.7. 2.13.		7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CCL CAA	Lectura inicial: 11, 12. Lengua: 7.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 10	2.6.		7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CD	Lectura inicial: 13.	CUA
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 4, 5, 7, 12	3.1. 3.3. 3.5. 3.6. 3.7. 3.9.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lengua: 1-3. Repasa la unidad: 4.	PRE
1, 2, 4, 5, 7, 12	3.1. 3.3. 3.5. 3.6. 3.7. 3.9.		1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL CAA	Lectura inicial: 1, 2. Lengua: 1-5.	CUA PORT EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 4, 5, 7, 12	3.6.	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. 5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	CCL	Lectura inicial: 1, 2.	CUA
1, 2, 4, 5, 7, 12	3.7.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 11, 12. Lengua: 6, 7.	CUA PRE
1, 2, 4, 5, 7, 12	3.13. 3.14. 3.15. 3.16.	10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 1, 2. Repasa la unidad: 3.	CUA PRE
1, 2, 4, 5, 7, 12	3.7.	12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	12.1. Conoce y emplea adecuadamente las normas ortográficas en aras de conseguir una comunicación adecuada y correcta. 12.2. Valora la necesidad de ajustarse a las normas ortográficas.	CCL CAA CSC	Lengua: 6. Lengua: 6.	CUA PRE CUA PRE
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>						
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12	4.1. 4.2.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	CCL CEC CSC CCL CAA CEC CCL CAA	Literatura: 1-9. Literatura: 1-9. Literatura: 1-9.	CUA PORT EOBS-RÚB CUA PORT EOBS-RÚB CUA PORT EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12	4.3. 4.4.	2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-7. Literatura: 1-9. Repasa la unidad: 5.	CUA PORT EOBS-RÚB PRE
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12	4.3. 4.4.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.  3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.  3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CSC  CSC CAA	Literatura: 1-9.  Literatura: 4.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.		3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	CCL CAA CEC CSC	Lectura inicial: 8. Nos comunicamos: 5. Literatura: 1-9.	CUA PORT EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12				CCL CSC	Lectura inicial: 8. Literatura: 1-9.	PRÁC CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 4.1. 4.2.	5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).	5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-7, 10. Literatura: 1-9.	CUA PORT EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CAA CD CEC CSC	Literatura: 4, 8, 9.	CUA PORT EOBS-RÚB
1, 2, 7, 8, 9, 10, 12	4.4. 4.5.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CAA CD	Lectura inicial: 13. Literatura: 2, 4.	CUA PORT EOBS-RÚB

Escenarios y contextos		
El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda la visita a la biblioteca para la realización de aquellas actividades en las que se puedan consultar libros y materiales de apoyo. El uso de un aula de informática con acceso a Internet también puede ser útil.		
Materiales y recursos		
Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto, material complementario y solucionario.</li> <li>Uso del libro digital.</li> <li>Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas.</li> </ul>	Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda el uso de la biblioteca para ciertas actividades que lo requieran, así como el traslado a un aula de informática para las labores de investigación propuestas en la unidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente los microrrelatos realizados por el grupo.</li> <li>Empleo de ordenadores y proyectores.</li> <li>Respecto a este tema, es también recomendable visitar las páginas de los principales periódicos de nuestro país: <a href="http://www.abc.es">www.abc.es</a>, <a href="http://www.elpais.es">www.elpais.es</a> o <a href="http://www.larazon.es">www.larazon.es</a>. Cualquiera de las mismas nos puede aportar un gran número de textos sobre los cuales aplicar nuestras actividades.</li> <li>Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos.</li> <li>El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro, ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez.</li> </ul>
Temporalización		
La unidad 9 se desarrollará en el comienzo del tercer trimestre del curso, aproximadamente. A estas alturas, los alumnos ya conocen la estructura de cada unidad, los tipos de actividades propuestas y las dinámicas de las tareas.		
Sesiones	Contenidos trabajados	
1.ª sesión	<b>Lectura inicial.</b> Audición de la lectura y lectura del texto en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de Comprensión, Expresión oral, Expresión escrita, Vocabulario y Nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.	
2.ª sesión	<b>Nos comunicamos:</b> los textos periodísticos. Explicación por parte del profesor. Realización de las actividades. Puesta en común.	
3.ª sesión	<b>Factoría de textos.</b> Explicación y puesta en marcha de la tarea. Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la lección anterior. Evaluación grupal de dichas producciones.	
4.ª sesión	<b>Literatura.</b> Explicación por parte del profesor. Realización de tareas y actividades.	
5.ª sesión	<b>Literatura.</b> Explicación por parte del profesor. Realización de tareas y actividades.	
6.ª sesión	<b>Literatura.</b> Explicación por parte del profesor. Realización de tareas y actividades. Corrección de las mismas y puesta en común.	
7.ª sesión	<b>Taller literario.</b> Realización de la tarea. Puesta en común de la misma.	
8.ª sesión	<b>Lengua:</b> el adverbio. Explicación del profesor. Realización de las actividades y corrección de las mismas.	
9.ª sesión	<b>Lengua:</b> el adverbio. Explicación del profesor. Realización de las actividades y corrección de las mismas.	
10.ª sesión	<b>Laboratorio de Lengua.</b> Realización de la tarea y corrección de la misma.	
11.ª sesión	Elaboración de las actividades de ortografía. Elaboración de las actividades de comprensión y expresión oral. Puesta en común y corrección de las mismas.	
12.ª sesión	<b>Repasa la unidad.</b> Resumen del profesor con los contenidos básicos de la unidad. Realización de las actividades de repaso y corrección de las mismas.	



### 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa.

Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpellando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.


Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En cada unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local procedente de radio, televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a la población juvenil, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las **orientaciones** han de ser un estímulo para el aprendizaje, que tiene que ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un **estímulo** para la reflexión acerca de la **realidad**, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes. Los alumnos pueden proponer otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de leer, comentar y analizar las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de **confianza** en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico o de cada actividad o tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus ideas previas sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma y ver así su propia progresión.
- Siempre que sea posible se propondrá el trabajar en grupo. La creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

### Presentación. Lectura inicial

La unidad 9 comienza de forma diferente al resto, pues presenta dos textos distintos, de distinta naturaleza (ficción y no ficción), que tienen un tema común: la función de la risa o el sentido del humor. Hemos elegido este contraste de lectura entre un texto literario y uno no literario para que el alumno pueda apreciar las diferencias de ambos textos escritos.

Hemos elegido un microrrelato, subgénero narrativo que se estudia en la unidad, del autor uruguayo Eduardo Galeano: «Celebración de la risa». A continuación, aparece una adaptación de una noticia que habla sobre los beneficios de la risa para la salud física, psicológica y social.



## Unidad 9

### Buenas noticias

- LECTURA INICIAL**  
Sobre el humor
- LOS COMUNICACIONES**
  - 1.1. Modalidades de la comunicación periodística
  - 1.2. Publicación y propaganda
  - 1.3. El periódico
  - 1.4. La televisión
- FACTORIA DE TEXTOS**  
Escribir una noticia
- LITERATURA**
  - 2. Subgéneros narrativos: el romance, la leyenda y el microrrelato
  - 2.1. La narración en verso: el romance
  - 2.2. La leyenda
  - 2.3. El microrrelato
- TALLER LINGÜÍSTICO**  
Escribir un microrrelato
- LENGUA**
  - 3. El adverbio
  - 3.1. Las locuciones adverbiales
  - 3.2. Clasificación adverbial
- LABORATORIO DE LENGUA**  
El adverbio
  - Ortografía: Uso de las letras c, z y cc
  - Léxico: Sinónimos y antónimos. El verbo poner
- COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL**  
Del motor de gasolina al coche fantástico
- ANÁLISIS LINGÜÍSTICO Y CULTURA**  
Aurora Luque
- REPASO LA UNIDAD**  
La laguna de Vacares
- LA UNIDAD EN DIEZ PREGUNTAS**

### Sobre el humor

#### Celebración de la risa

José Luis Castro, el carpintero del barrio, tiene muy buena mano. La madera que sabe que él la quiere se deja hacer.


El padre de José Luis había venido al Río de la Plata desde una aldea de Montevideo. Recuerda al hijo al padre, al rostro encendido bajo el sombrero panamá, la corbata de seda en el cuello del pijama celeste, y siempre, siempre contando historias desopilantes. Donde él estaba, reía el hijo, ocurría la risa.


De todas partes acudían a reírse, cuando él contaba, y se agolpaba el gentío. En los velorios había que levantar el ataúd, para que cupieran todos —y así el muerto se ponía de pie para escuchar con el debido respeto aquellas cosas—.

Y de todo lo que José Luis aprendió de su padre, eso fue lo principal.

—Lo importante es reír —le enseñó el viejo—. Y reír juntos.

Eduardo Galeano  
(El libro de los estranos, siglo XXI)





**LECTURA inicial**

**¿Qué poco sentido del humor!**

Provocar una carcajada nos ayuda a enfrentar los problemas. Aunque es mejor no abusar de la ironía.

¡No tienes gracia! Es muy frecuente escuchar esta frase entre padres e hijos, amigos o compañeros de trabajo. Se dice a modo de reproche cuando la persona a la que se le hace una broma no le pilla el punto. Lo cierto es que nadie piensa que tenga poca gracia porque nadie se haya reído con su chiste. Dada y cuestiona el humor del otro, no el suyo.

¿Por qué nos suele afectar que nos acusen de no tener sentido del humor? Porque asociamos características positivas a las personas graciosas, y a todos nos gusta ser graciosos para los demás.

Las personas con sentido del humor nos parecen verdaderos genios: Forges, Quino, Groucho Marx, Charles Chaplin o Woody Allen. En general, aquellos que se ríen más consiguen ser más felices y tienen mayores índices de bienestar y satisfacción personal. Son muchos los beneficios de tomarse la vida con ganas de reír:

- La risa libera endorfinas, nuestra sustancia natural de la felicidad. ¿Recuerdas lo a gusto que te quedas después de una buena carcajada?
- El humor y la risa hacen que relativemos los problemas, que nos enfrentemos a ellos con menos miedo y más creatividad para encontrar soluciones.
- La risa mejora nuestro sistema inmunológico. Las personas deprimidas y ansiosas pueden coger más catarros, infecciones u otros trastornos.

**Comprensión**

- Indica cuáles son los dos personajes principales que aparecen en el primer texto, en el cuento del autor uruguayo Eduardo Galeano. ¿Qué relación tienen entre ellos estos dos personajes? ¿Qué datos conocemos de cada uno de ellos?
- ¿Cuál podemos decir que es la principal característica del padre de José Luis?
- ¿Cómo hipotetizas o exageras a un recurso lingüístico frecuente en los textos literarios y que consiste en llamar la atención del lector expresando cualquier circunstancia o rasgo de forma exagerada. ¿Qué hipotetizas encontramos en este cuento con la que el autor indica que el padre de José Luis controla las cosas con mucha salud?
- Buscamos el segundo texto. Una vez leído con atención, ya puedes copiar en tu cuaderno cuál de estos enunciados expresa con más precisión la idea principal del texto:
  - En el texto se habla de la importancia del sentido del humor y de la risa, de los beneficios que aportan en las relaciones con los demás y en nuestra propia salud.
  - En el texto se citan personajes célebres por su sentido del humor, como Groucho Marx o Charles Chaplin.
  - La risa es beneficiosa para la salud porque tiene la capacidad de reforzar nuestro sistema inmunológico.
- Busca la información en el texto y escribe en tu cuaderno todos los beneficios de reírnos y de tener buen sentido del humor que se citan en el texto.
- ¿Se ha fijado en los distintos tipos de textos que componen esta lectura inicial? Escribe en tu cuaderno la opción más correcta:
  - Ambos son textos de ficción, son dos cuentos literarios.
  - El primero es un texto periodístico y el segundo es un cuento literario.
  - El primero es un cuento literario y el segundo es un texto periodístico.
  - El primer texto es un poema y el segundo es una noticia periodística.

**Expresión oral**

7. Vamos a trabajar por parejas. Piensa en una anécdota graciosa o curiosa que te haya sucedido a ti o a alguien conocido. Cuéntasela a tu compañero. Este debe preguntarte lo que no entiendas o los detalles que quieras saber al respecto. El profesor seleccionará a algunos de vosotros para que reproduzcas las anécdotas del compañero respectivo en voz alta.

**Expresión escrita**

8. Redacta brevemente en tu cuaderno la anécdota que contaste en la actividad anterior. Si lo prefieres, puedes escribir la que más te haya gustado de las que has oído a tus compañeros.

**Vocabulario**

9. Explica el significado de estas palabras que aparecen en ambos textos: despijados, genio, risa, endorfinas. Debes consultar un diccionario.

**Nuevas tecnologías**

10. En el segundo texto se citan varios personajes históricos relacionados con el tema que se trata. Dilige uno de ellos, busca información sobre su vida y la importancia histórica que han tenido y redacta en tu cuaderno una breve biografía sobre el personaje.

## Nos comunicamos. Los textos periodísticos

La unidad 9 nos introduce en el mundo del periodismo. Es importante resaltar que los periodistas tienen una función muy importante en las sociedades democráticas y modernas. Informan, educan e instruyen. Constituyen uno de los pilares de la sociedad moderna y son considerados el cuarto poder. El periodismo cuenta con múltiples soportes para reproducir y difundir las informaciones: soporte escrito, oral, visual o gráfico. Es importante que el alumno se acerque también a las distintas formas de textos periodísticos: noticias, reportajes, crónicas, columnas, blogs, fotografía, vídeo, etc. El mundo del periodismo es apasionante. Hacer saber esto facilitará el interés y la comprensión del alumnado por los contenidos de la sección. Trabajaremos textos con características literarias y no literarias.

**1. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS**

Los textos periodísticos aparecen en los diversos medios de comunicación de masas: radio, televisión, prensa e Internet.

**1.1. Modalidades de la comunicación periodística**

Las intenciones de los textos periodísticos son muy variadas para atender a los distintos intereses del público receptor. Según esto, podemos establecer distintos subgéneros periodísticos:

- Subgénero de información:** Los subgéneros informativos transmiten a los lectores los hechos actuales con objetividad (es decir, sin emitir juicios de valor o opiniones): noticias, reportajes, entrevistas, etc.
- Subgénero de opinión:** El articulista comenta subjetivamente, es decir, aporta su visión personal de los hechos, su perspectiva de la realidad a través de columnas, artículos, editoriales, reseñas, cartas, etc.
- Subgénero de entretenimiento:** La prensa es también un instrumento de ocio: chistes, tira, caricaturas, cómics, etc. En la radio y televisión encontramos, por ejemplo, concursos, variedades, musicales, retransmisiones deportivas y taurinas, crónica del espectáculo, etc.

**1.2. Publicidad y propaganda**

Además de los subgéneros puramente periodísticos, en los medios de comunicación aparecen la publicidad y la propaganda.

La **publicidad** invita al consumidor a comprar un producto.

La **propaganda** intenta atraer al receptor hacia una determinada postura ideológica (política, religiosa, económica...). Por ejemplo, la propaganda electoral.

**1.3. El periódico**

Un periódico es una publicación en la que encontramos **noticias** que nos transmiten información y otros tipos de textos como **reportajes**, **entrevistas**, **artículos de opinión** o de **entretenimiento**.

El periódico como publicación tiene estas características que ahora detallamos:

- El periódico está vinculado a la **actualidad** y su finalidad es la de **informar**, entretener o interpretar hechos actuales.
- El periódico se organiza en distintas secciones. Entre ellas, las más frecuentes son: Opinión, Internacional, Nacional, Local, Economía, Sociedad, Cultura, Deportes y Espectáculos.

• Todos los periódicos suelen incluir otras informaciones de interés general como la agenda de espectáculos, información meteorológica, programación de radio y televisión, etc. También cuentan con páginas dedicadas a los pasatiempos, la publicidad y los anuncios por palabras. Estas dos últimas secciones constituyen para el periódico una fuente de ingresos.

• Suele ser una **publicación diaria**, aunque puede tener otra periodicidad.

• En un periódico, la **portada** y la **contraportada** son páginas de gran importancia. En ellas aparecerá la información que se quiere destacar.

• Aunque los periódicos hacen ediciones diarias en papel, casi todos suelen tener **ediciones digitales**, de gran acogida entre el público por ser gratuitas y tener información actualizada a cada instante.

**La noticia**

El principal género periodístico es la **noticia**, que podemos definir como la presentación breve pero completa de un hecho actual y de interés, realizada con objetividad.

Una noticia se presenta habitualmente con una **estructura fija** que responde al siguiente modelo:

Titular	Introducción (lo nuevo)	Cuerpo
Presentación abreviada y llamativa de la noticia. Puede consistir de título y subtítulo o subtítulo. El título aparece realizado con un tipo de letra de mayor tamaño.	Paralelo situado entre el titular y el cuerpo de una noticia, en el que se contesta a las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?	Es el desarrollo de la noticia en sí. Se suele comenzar por lo fundamental para terminar con los datos accesorios.

Lo más importante de una noticia es el **titular** y la **introducción**, que se hallan al principio. En ellos, la información de la noticia aparece de forma concentrada o resumida. A partir de estos, en el cuerpo de la noticia se desarrolla la información aportando todos los detalles, de mayor a menor importancia.

**1.4. La televisión**

- **Retransmisiones** de acontecimientos relevantes (deportivos, sociales, políticos).
- **Informativos** (teleseries, reportajes, debates, tertulias).
- **Programas de variedades** (documentales, cine, concursos, musicales, telefilms, reality-shows, programas infantiles, etc.).

**Actividades**

1. A partir de la emisión de un telefilm selecciona una noticia que llame tu atención. Debes buscar esa misma noticia en un periódico, bien en papel o en formato digital. Debes copiar el titular en tu cuaderno y hacer un resumen de los datos más importantes.

2. Consulta un periódico en papel. Busca y copia en tu cuaderno las distintas secciones que tiene. ¿Qué tipo de noticias crees que encontrarás en cada una de estas secciones?

3. Elabora un resumen en el que recopiles la información más importante de este epígrafe dedicado a los textos periodísticos.

4. En algunos textos periodísticos, como este que vas a leer a continuación, el autor nos puede contar algunas anécdotas relativas a su vida como si fuera un cuento o un recuerdo poético. Se trata de una columna periodística. Lee la siguiente columna de Manuel Rivas y realiza las actividades que te ofrecemos.

**La pasión de enseñar**

El profesor de Matemáticas José Pérez parecía haber nacido en una incubadora especial, pero gracias a él aprendimos a hacer ecuaciones.

En Bachillerato, en Matemáticas, fuimos los conejillos de Indias con los que se experimentó la llamada teoría de los conjuntos. Una novedad que los profesores estaban de explicar y nosotros de entender un producto ningún feliz resultado. Hasta que apareció José Pérez, en confianza, Pepe Pérez. Explicaba con tal entusiasmo, resonancia y entonación que la teoría de conjuntos nos parecía una banda sonora de Muzak y a la que había que aplaudir. Lo mismo ocurrió a la hora de situarnos ante el muro de las ecuaciones. Decían que era de Valencia, pero estábamos seguros de que había nacido ya con aquellos lentes gruesos y de efecto psicológico en alguna incubadora especial de la Via Láctea.

Por lo demás, cuando se le terminaba la tiza o la palabra, parecía tan desvalido en este mundo que nosotros nos portábamos bien.

Casi siempre.

Lo más sorprendente fue cuando se encontró con un avión de papel a sus pies, un día de examen. En obra de un compañero muy osado, un vampedrino. En un acto de generosidad solidaria, copió en una hoja las preguntas del examen, dibujó el papel hasta darle la forma de avión de caza y lo lanzó en misión de combate hacia la ventana que daba al patio, donde esperaba el atamizaje sus colegas de la siguiente clase.

Se. Pero aquel phantom de papel hizo un movimiento extraño, batió en el techo y cayó a la altura del profesor. El matemático lo recogió del suelo, lo estudió con asombro, como quien tiene en las manos un lepidóptero futurista, se acercó a la ventana y lo echó a volar con elegancia hacia el patio.

Ese día supimos que Pepe Pérez, virente de Valencia o de un planeta lejano, era de verdad un sabio.



Manuel Rivas  
*El País Semanal (19/05/2017) (adaptación)*

a) En tu cuaderno escribe la opción que consideres correcta. ¿Cuál es la intención del texto?

- Criticar la labor del profesor José Pérez.
- Poner de manifiesto lo difícil que son las matemáticas.
- Contar un recuerdo de la infancia del autor.
- Señalar la importancia de la figura del profesor en el aprendizaje de los alumnos a través de la narración de este recuerdo personal.

b) ¿Cuáles son los valores principales que el periodista señala en la figura de su maestro?

c) ¿Qué contenido el avión de papel que cayó a los pies del maestro? ¿Cómo reaccionó el maestro? ¿Por qué pensaba que reaccionó así? ¿Es una manera habitual de proceder?



## Factoría de textos: escribir una noticia

### ESCRIBIR UNA NOTICIA

Observa este conocido gráfico en el que se muestra, a modo de pirámide invertida, la estructura de una noticia. Esta será la estructura que debes seguir para redactar tu texto.

La noticia se caracteriza, como ya hemos comentado, por su objetividad, su brevedad y, también, por trasladar de forma completa una determinada información.

Para ello, se sirve de un título (en letra mayor y negrita) que ha de captar el interés del lector. Por eso es importante tratar de saber qué tipo de público va a leer el periódico (no es igual un periódico infantil, juvenil, para el público en general, para un público especializado...).

Se pueden usar títulos expresivos (*Campeones del Mundo*) o informativos (*España consigue su primer título de Campeón del Mundo*). Si es necesario, pueden incluir un subtítulo o *entradilla* (*España vence a Holanda en la final del Mundial de Fútbol*).

El *lead* o *entradilla* resume los datos esenciales de la noticia. Por ello debe responder en lo posible a las preguntas que aparecen en el gráfico: *qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? ¿por qué?*.

El cuerpo de la noticia desarrolla todo lo anterior, añadiendo detalles. Es importante poner en primer lugar lo más relevante y tratar de ser sintético. Ello se debe a que, por la falta de espacio en los periódicos, los reportajes pueden verse obligados a disminuir parte del texto para lo que se elige en primer lugar su parte final, en la que se resume han de colocarse los detalles menos interesantes.

### Factoría de textos

**Sección del periódico en el que aparecerá la noticia**

**Título**

**Subtítulo o Entradilla.** Es un resumen de la noticia. Debe responder a las preguntas: *qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? ¿por qué?*

**Cuerpo de la noticia.** Desarrollo de la noticia redactando datos o testimonios de las personas que están implicadas en los acontecimientos que se están contando.

**Tarso**

5. Considerando todos estos consejos, vamos a practicar a redactar nuestra propia noticia. Toma como referencia el ejemplo anterior y la pirámide invertida.

**ABC Familia**

### Dos adolescentes salvan la vida de un compañero de clase: «No hemos asistido lo que hicimos»

Alto y Sergio, de 17 años y alumnos del IES Norte Casanueva, no daban en realizar maniobras de reanimación al ver que el otro chico estaba en parada respiratoria y se quedaba sin pulso.

Lunes, mucho frío y vuelta de vacaciones. No de un descanso cualquiera, sino de Navidad. Las casas de los estudiantes aún reflejaban la *resaca* de tantos días libres y sus ganas de regresar al colegio a una hora diaria de asignaturas, con exámenes incluidos. Lo que parecía un inicio de semana normal se transformó a última hora del día (todas las 13.15 horas). Trácala el profesor de Matemáticas y los alumnos de 1.º de Bachillerato del IES Norte Casanueva (Cáceres) no imaginaban lo que ocurriría en el transcurso de la clase.

Sergio Lasso, uno de los «héroes» de la genial hazaña, contó que su compañero de clase, Luis Rodríguez, respiraba más fuerte de lo normal. Al ir a por un compás para comprobar si se encontraba bien, lo vio girado y con los ojos totalmente en blanco. «No dudé en levantarme, lo más rápido posible, y me coloqué en posición de seguridad—tumbado de lado, con la lengua fuera, ya que respiraba con dificultad—», cuenta a ABC. Poco tiempo tardó en acercarse a él: «Alto y Sergio, el otro compañero con el que Luis llegó a mantenerse con vida a Luis... Comencé a tomarle las constantes vitales, comparándolas con las mías. Cada vez el pulso era más débil, hasta que dejó de respirar», comenta González. En esos momentos, estos dos estudiantes comenzaron a practicar las maniobras de reanimación.

Mientras tanto, al resto de la clase, atónitos por lo que estaba ocurriendo, salieron del aula para no interferir en el mismo momento en el que un grupo de alumnos del instituto llegó al 112. La llamada duró casi cuatro minutos, ese es el tiempo que marca el teléfono móvil, porque a Sergio y a Alto se les hizo una llamada.

«Los sanitarios nos felicitaron porque, gracias a lo que hicimos, nuestro compañero Luis no tendrá secuelas», afirma González. En momentos de parada cardíaca, los primeros minutos de acción son esenciales y es posible evitar que el cerebro se quede sin oxígeno, algo que logran estos dos *valientes*.

No se sienten superhéroes, porque sólo que hicieron lo que salió de dentro, asegura Lasso. Aún un año más lo que han logrado, son conscientes de que salvaron la vida de una persona. En los minutos que duró su intervención, Sergio y Alto se sentían en estado «alto» pero no pasaba nada por la cabeza, pero es cierto que después nos sentimos más nerviosos—cuando el 112 llegó al instituto—», cuentan.

Artículo escrito por el equipo de Periodismo de la UCA. En el momento de redacción de este artículo, los chicos tenían 17 años y 11 años. Los chicos tienen 17 años. «Nunca antes habíamos tenido que ponernos en práctica y logramos salvar la vida de nuestro compañero con los conocimientos que obtenimos hace cinco años», confiesan los dos.

En esta unidad, la sección **Factoría de textos** propone escribir una noticia, tarea que implica integrar diversos saberes y competencias:

El mundo del periodismo y su función social.

La diferencia entre los distintos textos periodísticos: noticia, editorial, columna, reportaje.

La investigación del entorno, para recabar datos o detalles noticiables.

La comunicación interpersonal oral y escrita.

La capacidad de expresión escrita para redactar la noticia.

La noticia que se redacta debe ser de interés general. Proponemos como modelo un tema sugerente, para que sirva de inspiración.

## Literatura. Subgéneros narrativos: el romance, la leyenda y el microrrelato

El bloque **Literatura** nos presenta diversos subgéneros narrativos. El romance y la leyenda son subgéneros clásicos en los que predomina la narración y la descripción. Aparte de las referencias a tiempos pasados y con alguna aclaración léxica o sintáctica, no han de representar dificultades para el alumnado. Son un género de transmisión oral que se ha transmitido de padres a hijos hasta nuestros días. En muchas ocasiones, las historias narradas en los romances no nos han llegado completas. Con el tiempo, se fueron seleccionando aquellos aspectos más jugosos e interesantes, los más hermosos o intrigantes, que se recitaban de forma independiente. Es también frecuente que los romances carezcan de planteamiento o desenlace. A esta característica, que se denomina truncamiento, deberemos dedicarle unos minutos de explicación en el aula. Se han seleccionado, para su lectura, varios ejemplos de romances muy conocidos, que con total seguridad serán del gusto e interés del alumno y que responden a distintos tipos de romances: épicos, líricos, fronterizos, etc.

Como ejemplo de leyenda se ha elegido una leyenda andaluza muy conocida, por tradicional. Se insiste en el carácter popular de este tipo de relatos y en la mezcla de realidad y fantasía.

En cuanto al microrrelato, hay que indicar que, a diferencia de los anteriores, se trata de un género actual, moderno, que casi siempre propone al lector un juego de adivinación del sentido y una sorpresa final. Son relatos breves, de lectura fácil pero de difícil comprensión de su sentido, debido a su brevedad y concentración. Requieren de la complicidad del lector.

### 2. SUBGÉNEROS NARRATIVOS: EL ROMANCE, LA LEYENDA Y EL MICRORRELATO

#### 2.1. La narración en verso: el romance

Existen distintos tipos de textos narrativos: novelas, cuentos, microrrelatos, fábulas. La mayor parte de ellos están escritos en prosa, aunque no todos. Vamos a hablar de un texto narrativo que cuenta una historia en verso. Se trata del romance. Desde la Edad Media existió en castellano un tipo de romance en verso de ocho sílabas que contaban las hazañas épicas de los caballeros castellanos, así como otras historias de tradición popular. Se han transmitido de forma oral de padres a hijos y muchos de ellos han llegado hasta la actualidad.

El romance es un tipo de composición poética escrita en verso de ocho sílabas (*octosílabo*), cuya rima es asonante en los versos pares, mientras que los impares quedan sueltos. Aunque son composiciones en verso, tienen un **carácter narrativo**, porque cuentan la historia de unos personajes, hay referencias al lugar y al tiempo en el que ocurre la historia y también pueden aparecer breves descripciones y diálogos.

**Romance de la loba parda**

Estando yo en la mi choza  
pintando la mi cayada,<sup>1</sup>  
las caballerías altas iban  
a la luna retrada,<sup>2</sup>  
mal tenían las ovejas,  
no paron a la majada;<sup>3</sup>  
Yo vi a siete lobos  
por una oca caida.  
Antes echaba suertes  
cuál entraba a la majada;<sup>4</sup>  
Yo toco a una loba parda,  
pantando, cura y gorda,  
que tenía los cuernos  
como punta de navaja.  
Dio me vestías al redil  
y no pudo sacar nada.

**Romance de la loba parda**

1. Caballo blanco que sacó la loba parda.  
2. Lobo que se escondió en la luna.  
3. Lobo que se escondió en la luna.  
4. Lobo que se escondió en la luna.

**Romance de la loba parda**

1. Caballo blanco que sacó la loba parda.  
2. Lobo que se escondió en la luna.  
3. Lobo que se escondió en la luna.  
4. Lobo que se escondió en la luna.

Los romances pueden tener temas muy variados.

Los más antiguos, llamados **romances históricos** o **épicos** cuentan las hazañas de los héroes castellanos o de personajes históricos reales, mezclando la historia y la leyenda. En este poema que vas a leer a continuación cuenta la muerte a traición del rey castellano Sancho II por parte del traidor Rodrigo Dávalos durante el cerco de Zamora, porque la hermana del rey, Doña Urraca, a espaldas de su hermano había prometido la ciudad a quien le librara del asedio a la que estaba sitiada.

Rey don Sancho, rey don Sancho,  
no digas que no te avisé,  
que de dentro de Zamora  
se alzó una voz que decía:  
«¡Vallid Dávalos,  
hijo de Dávalos Dávalos,  
cuatro traciones ha hecho  
y con esta vané cinco.  
Si gran traidor fuere al padre,  
mayor traidor es el hijo.  
Gritos dan en el real.  
—Que a don Sancho han mal herido!  
Muerto le ha Vallid Dávalos,  
gran tración ha cometido!  
Desde que la buena muerte,  
se metió por un poquito,  
por las cuerdas de Zamora  
va dando voces y gritos.  
—Temprero era, don Urraca,  
de cumplir lo prometido.

Otros romances que tienen que ver con la historia de España son los **romances fronterizos**. Cuentan las historias (hazañas bélicas, amores...) entre moros y cristianos en las fronteras de Al-Ándalus durante la Reconquista. En este que vas a leer, alcaide (jefe político de una ciudad) se lamenta de la pérdida de su ciudad en manos de los cristianos y de su familia mientras él asiste a las bodas de una prima.

Moro alcaide, moro alcaide,  
de la de la mala ventura  
el rey os manda prender  
porque Alhama se perdió,  
el rey lo puede hacer,  
mas yo no sé de debdo,  
porque yo era ido a Ronda  
a bodas de una prima;  
yo dije cobro en Alhama  
el mayor que yo podía.  
Si el rey perdía su ciudad,  
yo perdí cuanto tenía:  
perdí mi mujer y hijos,  
las cosas que más quería.

Otros romances llamados **lírico-novelscos** se alejan del tema histórico para contar una historia de tema folclórico o popular (amoríos, fiestas, relaciones familiares). En este romance el caballero describe la belleza de su amiga cuando la ve en la romería o fiesta del pueblo.

En Sevilla está una ermita  
cuál dicen de San Simón,  
adonde todas las damas  
van a hacer oración.  
Allí va la mi señora,  
sobre todas la mejor,  
que lleva sobre suya  
muerto de un tornasol,  
en la su boca muy linda  
lleva un poco de dalar,  
en la su cara muy blanca  
lleva un poco de color,  
en los sus ojos garzos  
lleva un poco de albor,  
a la entrada de la ermita,  
alumbrando como el sol.  
El albor que dice misa  
no la puede decir, no,  
monaguillo que la ayuda  
no acierta responder, no,  
por decir: *amén, amén,  
decir: amor, amor.*

**Actividades**

6. Haz un resumen de los hechos narrados en el siguiente romance. ¿Qué tipo de romance podría ser?

**Romance del prisionero**

Que por mayo era por mayo,  
cuando hacen la calve,  
cuando los trigos encaman  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a sentir al amor,  
sino yo, triste, curado,  
que vivo en esta prisión,  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo los reyes van,  
sino por una avejuna  
que me cantaba al albor.  
Manténme un ballesero,  
dile Dios mal galardón.

7. Investiga y busca otro romance. Cópalo en tu cuaderno y comenta de qué tipo de romance se trata.

### 2.2. La leyenda


En los pueblos y ciudades, la imaginación popular ha dado lugar a lo que se conoce como leyendas.

Las leyendas nos han transmitido desde hace siglos, de forma oral, sucesos que han acontecido en diversas localidades o en parajes de cierto encanto o singularidad.

Las leyendas se diferencian de los cuentos populares en que, frecuentemente, nos narran hechos que suceden en lugares conocidos y en épocas remotas.

A lo largo de la historia de la literatura, encontramos multitud de personajes legendarios y míticos: Hércules, Ulises, Leónidas, Arturo, Merlín, etc.

A los pueblos siempre les ha gustado evocar la memoria de sus héroes. También encontramos hechos fantásticos, como sucede en la siguiente leyenda referida a una plaza de la ciudad de Ján.



### El tesoro de la plaza de los Huérfanos

Unos ganaderos pedían pasar la noche en los alrededores de una casa que había esquina entre la calle Santa Clara y la plaza de los Huérfanos. A medianoche la hija de los dueños despertó alarmada por extraños ruidos que procedían de la parte baja de la casa y allí se dirigió. Sin que los ganaderos notaran su presencia, observó que se encontraban alrededor de un cabo de vela el tiempo que pronunciaban una palabra mágica. Al poco, se abrió uno de los muros. Entraron en la gruta y al poco salieron cargados de bolsas de monedas.

La muchacha esperó a que los extraños visitantes abandonaran la casa y a la noche siguiente, en compañía de su madre, bajó al sótano. Allí volvió a repetir el ritual que la noche anterior vio celebrar a los ganaderos y entró en la gruta cuando de nuevo se abrió.

Allí quedó deslumbrada por los tesoros que vio, tanto que se entretuvo y no advirtió los gritos de su madre cuando vino corriendo a gritar. Allí quedó sepulcra, pero solo ella conocía las palabras del ritual.

[www.juntadeandalucia.es/centros-instruccion/2550045/huendia.htm](http://www.juntadeandalucia.es/centros-instruccion/2550045/huendia.htm)

### El microrrelato

El microrrelato es un cuento breve. También es conocido como microcuento, minicuento, cuento minúsculo, cuento en miniatura, incluso cuentillo.


Este subgénero narrativo se ha impulsado en la segunda mitad del siglo XX, gracias a conocidos escritores hispanoamericanos como Borges, Cortázar, García Márquez, Arónov, Dinevi o Monterroso.

El microrrelato puede estar constituido por una sola frase o por varios párrafos, pero su lectura no sobrepasa los pocos minutos. A menudo, tiene carácter filosófico, lírico o ensayístico, gracias a su alto abierto y a la posibilidad de múltiples interpretaciones.

### En busca del galeón

Se habría navegado los ojos a través de la escalera si hubiera podido. Ante el tanca una empujaron, pero no era un galeón. Sus dimensiones eran mucho mayores, desconocidas y sin un solo mástil, en cambio, era antiguo: sus tres pisos y de madera pintada lo demostraban. Al fin se abrió a entre y dentro halló miles de esqueletos mecidos por el agua, todos ellos de animales que no conseguía identificar. Pronto descubrió que cada uno tenía su propia. Asustado, decidió volver a la base y no contar nada. Quizás por eso, cuando le preguntaron que de dónde venía, él contestó: «No sé».

**Ricardo Gualdape**  
Relato con animales. Cien años.



### El hombre invisible

Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello.

**Guillermo Zamora Benito**  
El hombre de los ojos cerrados. Tula.

### Cuento de arena

Un día la ciudad desapareció. De cara al desierto y con los pies hundidos en la arena, todos comprendieron que durante treinta largos años habían estado viviendo en un espejismo.

**Juan Aníbal Niles**

### El globo

Mientras subía y subía, el globo flotaba al ver que se le escapaba el niño.

**Miguel Sosa Álvarez**  
Globo de hipocritas. Toluca.

### Actividades

- Interpreta el microrrelato «En busca del galeón» de Ricardo Gualdape. ¿Qué otra historia deberíamos conocer para poder comprenderlo?
- Interpreta el significado del microrrelato «El hombre invisible». ¿Qué tiene que nos da a entender este cuento?
- ¿El cuento de arena es realista o fantástico? Justifica tu respuesta.
- Redacta un microrrelato que se parezca al cuento de «El globo», en el que se cambie el punto de vista y se cuente la historia desde un punto de vista infantil.

Taller literario. Escribir un microrrelato

Por todo lo dicho en el apartado anterior con respecto al género del microrrelato, será muy conveniente sensibilizar a nuestros alumnos ante las nuevas formas de narrar. El microrrelato representa un modelo novedoso y moderno de contar y expresar ya no solo las historias, sino pensamientos que tienen como objetivo, a su vez, provocar nuevas reflexiones en el receptor. Todo ello lo podremos comprobar en este apartado, a partir de dos tareas propuestas que pretenden ejercitar la escritura creativa, por una parte, el binomio fantástico (término acuñado por el escritor italiano Gianni Rodari) y, por otra parte, la continuación de un texto, en este caso, del reconocido escritor y periodista Juan José Millás.

### TALLER LITERARIO

#### ESCRIBIR UN MICRORRELATO

Ahora que conocemos algunas características del microrrelato, podemos intentar escribir uno. Para ello vamos a utilizar dos técnicas muy conocidas para ejercitar la escritura creativa: el **binomio fantástico** y la **continuación de un texto** dado su comienzo.

#### Tarea

##### El binomio fantástico

14. Se eligen dos nombres al azar, bastante alejados entre sí, para que tengan que ponerse en acción la mente y la fantasía al inventar una historia con ellos. El procedimiento más simple para establecer una relación entre ellos es mirarlos y unirlos mediante una preposición.

Por ejemplo, a partir de la combinación de **regiones** y **roquefort**, José Antonio Ramírez Lozano es capaz de crear el siguiente texto en el que se usa, además, la estructura formal de una receta:

##### Regiones al roquefort

Se toma un cuaderno de hojas rayadas y se arrancan los renglones de, al menos, cinco o seis páginas. Se ponen a hervir durante diez minutos con un poco de agua y luego se les quita el agua con un escurridor. Quien los prefiera con chorizo solo tiene que escribir la palabra chorizo en cada renglón. Remover de vez en cuando con un lápiz del 2. Podrán almorzar con roquefort rayado, de queso de grana de boer.

**José Antonio Ramírez Lozano**  
La cocina de Tote Mordue, Kalandrak.

Toma como ejemplo el texto anterior para componer tu microrrelato.

##### La continuación de un texto

15. Juan José Millás es otro escritor conocido y reconocido por sus microrrelatos. A continuación, te ofrecemos el comienzo de uno de ellos para que continúes con la historia.

##### Primer aviso

El otro día, en el contestador automático de mi teléfono, una voz antiquísima había dicho: el siguiente mensaje: «Buenos días, soy yo, Cristina, que si puedo cenar hoy en tu casa, solo te llamo para eso, para saber si puedes venir contigo esta noche, así que, por favor, no dejes de avisarme está toda la noche aquí, soy Cristina».

Evidentemente, no soy la madre de Cristina, así que se quedó sin cenar la pobre...

**Juan José Millás**  
Articulatorio complejo, San Bar.



### 3. EL ADVERBIO

Existen determinadas palabras que sirven para expresar lugar (*aquí, allí, lejos...*), tiempo (*ahora, siempre...*), modo (*así, después, tranquilamente...*), cantidad (*mucho, muy...*), duda (*quizá...*). Del mismo modo, hay términos que sirven para afirmar (*sí*) o para negar (*no*). Todas estas palabras, llamadas **adverbios**, presentan un rasgo común: son **invariables** en cuanto a su forma, es decir, no tienen ni género (masculino o femenino) ni número (singular o plural).

Los **adverbios** son palabras invariables que expresan lugar, tiempo, modo, cantidad, duda, afirmación o negación. La función de los adverbios consiste en complementar la significación del verbo, de un adjetivo, de otro adverbio o de otro adverbio o de una oración completa.

Por tanto, el adverbio puede acompañar:

- a un verbo: *Veremos aquí todos los años.*
- a un adjetivo: *Lucía es muy independiente.*
- a otro adverbio: *Fernando cocina extremadamente bien.*
- a toda una oración: *Quizá voy a Cantabria este verano.*

### 3.1. Las locuciones adverbiales


Existen unas expresiones que presentan los mismos significados que los adverbios. La única diferencia es que no se trata de una sola palabra, sino de dos o más, que presentan una fuerte unión entre sí. Este tipo de expresiones son denominadas **locuciones adverbiales**.

Así pues, las **locuciones adverbiales** son conjuntos de palabras (formados por preposiciones, unidades adyacentes o nombres) que desempeñan las mismas funciones que un adverbio: *a veces, a duras penas, por narices, de buena gana, a ciencia cierta, al pie de la letra...*

### Recuerda

Existe una clase especial de adverbios constituida por aquellos acabados en *-mente*, que derivan de adjetivos, añadiéndoles, precisamente, *-mente*.

En algunos casos los adverbios, si admiten algo de grado (como los adjetivos), comparan o agrupan.



### Actividades

16. Completa en tu cuaderno estas oraciones incluyendo adverbios o locuciones adverbiales. Indica, a continuación, de qué clase son los adverbios que has usado.

- Aunque hizo su trabajo... no consiguió el resultado que esperaba.*
- Quiero ensayar el baile esta tarde.*
- ... quedan folios en la impresora.*
- ... mi casa, hay una oficina de correos.*
- Práctica deporte...*
- Si... Mi nombre es de origen portugués.*
- ... ganará la liga mi equipo de fútbol.*
- Le espero... ya sabes.*
- ... cantidad de horas nos vamos a reunir.*
- ... Velázquez nació en Sevilla.*

**En tu cuaderno**

### 3.2. Clasificación adverbial


Los adverbios y las locuciones adverbiales suelen clasificarse teniendo en cuenta sus significados:

Adverbios	Locuciones adverbiales
<b>Lugar</b> aquí, allí, allí cerca, lejos, delante, detrás, alrededor, enfrente...	de cerca, a lo lejos, en alto...
<b>Tiempo</b> ayer, hoy, mañana, pronto, tarde, antes, ahora, nunca, después, luego, más tarde, siempre...	antes de, al instante...
<b>Modo</b> bien, mal y muchos adjetivos en <i>-mente</i> : tranquilamente, rápidamente, fuertemente...	al revés, poco a poco...
<b>Cantidad</b> muy, poco, tanto, mucho, apenas, casi, más, menos...	por poco, ni más ni menos...
<b>Afirmación</b> sí, claro, ciertamente, verdaderamente...	sin duda, por supuesto, desde luego...
<b>Negación</b> no, nunca, jamás, tampoco...	ni hablo, de ninguna manera...
<b>Duda</b> quizá, probablemente, posiblemente, acaso...	tal vez...
<b>Interrogación</b> dónde, cuándo, cuánto, cómo, cuánto...	

### Actividades

17. En tu cuaderno escribe los adverbios y locuciones adverbiales que aparecen en las siguientes oraciones y señala a qué elemento complementa cada uno de ellos:

- Mis hermanos siempre hacen sus camas antes de desayunar.
- La coque que se consume aquí está espesadamente mala.
- Me parece que aún es demasiado pronto para salir.
- La casa donde vivo no está lejos de aquí.
- Quizá ella nunca sabrá cuánto le hecho de menos.
- Tampoco es para ponerse así, ¿no?
- Voy para acá ahora mismo; luego será demasiado tarde.
- Se empezó a llover que hacían por narices.
- Si mañana vas con tus amigos a tomar el sol, usa un buen protector solar.
- Por muy bien que conducas, ponte siempre el cinturón de seguridad.
- No debe de andar muy lejos: lo he visto pasando tranquilamente por aquí cruzando ahora mismo.
- Mañana por la mañana saldremos temprano para no llegar a la playa demasiado tarde.
- Esta tarde tampoco podemos venirnos; mañana, sí, falta.
- Cero que ya me ha quedado bastante claro.
- Seguramente tendremos que volver al médico para que le gradúe nuevamente la vista.



Lengua. El adverbio

En el apartado de **Lengua**, tras la exposición teórica de los contenidos y la reflexión sobre la misma por parte del profesor, aparecen actividades de clasificación, organización y consolidación de los contenidos.

Remitimos a las actividades de refuerzo y ampliación que aparecen en esta guía didáctica.



## Laboratorio de Lengua. El adverbio

[illegible]

El **Laboratorio de Lengua** de esta unidad consiste en una actividad de ampliación a partir de un texto expositivo-argumentativo que ya nos va acercando a los contenidos de la unidad siguiente. Se trata de relocalizar una serie de adverbios que se han extraído del texto. Ello nos va a obligar a leer el mismo con detenimiento y a ponernos en contacto con una tipología textual que estudiaremos en la unidad siguiente.

### Ortografía. Uso de las letras c, z y cc

Como de costumbre, este apartado de **ortografía** es eminentemente práctico. Seguimos con el modelo de ficha escolar que el alumno ha venido trabajando.

Las letras que nos ocupan en esta unidad tienen que ver con el fenómeno fonético que se da en la modalidad lingüística andaluza: el ceceo y el seseo, que explicaremos en el siguiente apartado.

## Léxico. Seseo y ceceo

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos con dos conceptos: palabras homónimas con doble ortografía, donde los errores son frecuentes y palabras comodín, proformas léxicas que denotan pobreza expresiva. Sería una oportunidad para concienciar a los alumnos de que no siempre el corrector ortográfico del ordenador va a detectar nuestros errores ortográficos (como ocurre con los homónimos).

Recordamos que debemos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recordamos la conveniencia de elaborar fichas léxico-ortográficas para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

## Expresión y comprensión oral

## Comprensión y expresión oral

### Del motor de gasolina al coche fantástico

#### Actividades

1. Tras escuchar la audición, indica en tu cuaderno si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.
  - a) Algunos autores del pasado, como J. K. Verne, imaginaron un futuro lleno de inventos tecnológicos, robots y coches voladores.
  - b) Los primeros automóviles de la historia fueron de gasolina.
  - c) El carbón y el petróleo se usaron como fuente de combustible para los automóviles.
  - d) El motor híbrido sólo usa energía eléctrica.
2. Vuelve a escuchar el texto y completa en tu cuaderno la información que falta.
 

El automóvil afronta la mayor transformación de su historia. Estas plantas los equiparán en los vehículos **a)** **5** más, muchas ciudades han anunciado que (la larga plazo) sólo aceptarían a vehículos que estos últimos por sus calles. Entre otros, Bruselas, **b)** **6** será la primera ciudad de emisión cero en Reino Unido y Madrid, que prohibirá circular a los vehículos antiguos a partir de **c)** **7**.
3. Expresa oralmente tu opinión sobre los vehículos no contaminantes.

En tu cuaderno

## Andalucía: lengua y cultura

### Aurora Luque

Aurora Luque nació en Almería en 1962. Estudió Filología Clásica en la Universidad de Granada y es profesora de latín y griego. Escribe también como periodista, crítica literaria y traductora de los clásicos. Algunas de sus obras más importantes son *Carpe noctem*, *Carpe marem*, *Carpe amorem*, *Cameras de cámara* o *Transitoria*. Recentemente ha sido galardonada con el premio Loewe por el libro *Guaneras*. Podemos considerarla como una de las voces femeninas más representativas de la poesía actual, aunque en sus poemas se recorren los ecos de toda la tradición clásica.

Te ofrecemos ahora un poema en el que se reflexiona sobre la posibilidad que tiene la poesía, construida con palabras, de explorar en nuestros sentimientos, en nuestra memoria y en el yo que somos. Por eso se titula *¿Pueden las palabras de la ciencia dibujar el mapa del mundo que somos?* La respuesta está en el poema. Léelo y disfruta de él.

Hay palabras tan bellas y fugaces  
que no pueden navegar a regañadientes,  
a flajetas en mapas que se olvidan.

Hay poemas como frutas de ultramar  
que se sirven apuradamente  
y no sé si tu noche  
saborea o rechaza.

Hay palabras de agua que prohiben  
su riego a los poemas. «Prohibido  
invadir con palabras».

Hay regiones de vida tan amargas  
que no caben en mapas  
antiguos de nosotros.

Aurora Luque  
*Carpe amorem*

Unidad 9. Buena noticia 27

En este apartado proponemos la escucha atenta de un texto para realizar dos actividades distintas. La primera de ellas trata de discriminar la información verdadera de la falsa. En la segunda actividad, el alumno tiene que rellenar los huecos con información del texto escuchado.

## Andalucía: lengua y cultura

Proponemos en el apartado dedicado en esta unidad a la cultura andaluza la lectura de un poema de la poeta andaluza Aurora Luque. Además del hermoso poema, aparece una breve nota biográfica y de la obra de la autora para situar mejor la lectura del poema. En este libro se ha intentado poner en valor la literatura andaluza escrita por mujeres.

## Repasa la unidad

Repasamos los contenidos de la unidad a partir de la lectura de una leyenda andaluza. Se desarrollan diferentes actividades de repaso y evaluación de los contenidos de esta unidad y de las anteriores: el texto periodístico, los subgéneros narrativos y el adverbio.

### La unidad en diez preguntas

- ¿Qué es el periodismo?**  
El periodismo es la captación y tratamiento escrito, oral, visual o gráfico de la información en cualquiera de sus formas y variedades.
- ¿Cuáles son las modalidades del periodismo?**  
• **Información.** Los géneros informativos transmiten a los lectores los hechos actuales con objetividad (es decir, sin emitir juicios de valor u opiniones): noticias, reportajes, entrevistas, etc.  
• **Opinión.** El periodista proporciona, subjetivamente los hechos, aportando sus ideas personales de los hechos, su visión de la realidad: crónicas, artículos, editoriales, reseñas, cartas, etc.  
• **Entertainment.** Los medios de comunicación son un instrumento de ocio entre los muchos que existen: chistes, tiras, caricaturas, crucigramas, etc., en la prensa; concursos, variedades, musicales, retransmisiones deportivas, crónicas del corazón, etc., en radio y televisión. Todas ellas son formas de entretenimiento.
- ¿Qué es una noticia?**  
La noticia es el principal género periodístico. Podemos definirla como la presentación breve pero completa de un hecho actual y de interés, realizada con objetividad.  
Una noticia se presenta habitualmente con una estructura fija que responde al siguiente modelo:  
• **Título.** Presentación abreviada y llamativa de la noticia. Puede constar de título y subtítulo. El título aparece resaltado en la prensa escrita con un tipo de letra mayor.  
• **Entrada.** Resumen de la noticia que contesta a las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?  
• **Cuerpo.** Es el desarrollo de la noticia en sí. Se le comienza por lo fundamental para terminar con los datos accesorios.
- ¿Qué es un adverbio y cuál es su función?**  
Los adverbios son palabras invariables en cuanto a su forma (no tienen ni género ni número) que expresan lugar, tiempo, modo, cantidad, duda, afirmación o negación. La función de los adverbios consiste en complementar la significación del verbo, de un adjetivo, de un nombre, de otro adverbio o de una oración completa.
- Define el concepto de romance como texto literario.**  
El romance es uno de los principales subgéneros epico, de origen medieval y transmisión oral. Es un texto narrativo en verso, formado por una serie variable de versos de ocho sílabas (octosílabos) cuya rima es asonante en los versos pares, quedando sueltos los impares.
- ¿Qué es una leyenda?**  
La leyenda es un subgénero narrativo mediante el que se nos han transmitido desde hace siglos, de forma oral, sucesos que han acontecido en diversas localidades o en páginas de cierto encanto o singularidad. Las leyendas se diferencian de los cuentos populares en que, frecuentemente, nos narran hechos que suceden en lugares conocidos y en épocas reconocidas.
- ¿Qué es el microrrelato?**  
El microrrelato es un cuento breve. También es conocido como microcuento, minicuento, cuento minúsculo, cuento en minúscula, incluso cuentillo... Puede estar constituido por una sola frase o por varios párrafos, pero su lectura no sobrepasa los pocos minutos. A menudo, tiene carácter literario, lírico o ensayístico, gracias a su final abierto y a la posibilidad de múltiples interpretaciones.
- ¿En qué casos se escribe z?**  
• Las combinaciones de sílabas *za, zo, zur, zapato, zorro, zorro, zorro*.  
• El final de algunas palabras: *paz, pez, diez, audaz*.  
• Algunas palabras que proceden de otros idiomas: *Zanque, zigzag*.
- ¿Qué es un homónimo? Cita cinco ejemplos.**  
Los homónimos son palabras que, siendo iguales que otras en la forma, tienen distinta significación. Los hablantes ceceantes o seseantes perciben como homónimas palabras como *caso, caso, caso, caso* o *caso*.
- ¿Qué problema puede presentar el verbo poner?**  
El verbo *poner* forma parte de lo que llamamos palabras conmovibles. A veces es preciso no abusar del monito y buscar otros términos para lograr mayor precisión léxica.

### Repasa la unidad

#### La laguna de Vacares

El pastor contemplaba la asombrosa escena. Los vio marchar y nunca volvió a saber de ellos.


No falta leyenda que asegure que del lago tranquilo y apacible saldrá un día un monte que, irrumpiendo feroz y en pie, inundará la ciudad de Granada. Granada y su vega desaparecerán bajo las aguas. Esto es tan cierto que una noche un pastor que estaba sentado junto al lago oyó una vez que dijo:

—¿Quiénes que rompa el dique? Dime que si e inundaré Granada.

Y otra voz grave y piadosa, respondió:

—Todavía no, todavía no.

*Leyenda popular andaluza*



#### Actividades

- ¿Qué es una noticia? Define con tus palabras el concepto de noticia que aparece en la unidad.
- Indica en cuántas partes se divide una noticia periodística.
- Define qué es una leyenda. ¿Podemos considerar como leyenda el texto que acabas de leer? Justifica tu respuesta.
- Define el concepto de romance y microrrelato.
- Extrae y escribe en tu cuaderno todos los adverbios que aparecen en el texto y clasifícalos.

## La unidad en diez preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales de la unidad didáctica. Al presentar de forma integrada los contenidos esenciales, sirve como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica. Para nuestro alumnado puede tener mucha utilidad, ya que en estas edades el seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante.

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rubricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.