

▶ LECTURA INICIAL

Comprendión

1. ¿En qué tipo de ciudad vivía el protagonista?

Vivía en Londres, capital de Inglaterra, una gran y cosmopolita ciudad.

2. ¿Qué hacía de pequeño con los libros?

Jugaba con ellos y los garabateaba.

3. ¿Qué actitud mostraban su madre y su tía?

Permisiva. Se trataba de una estrategia para favorecer el acercamiento del niño a los libros y la lectura.

4. ¿Por qué afirma el niño que se le dio bien la lectura?

¿Qué actitudes mostraban otros de sus compañeros?

Por su temprana familiaridad con los libros. Muchos de sus compañeros, carentes de tales estímulos, apenas llegaron a leer a medias y, además, con mucho esfuerzo.

Expresión oral

5. Realiza una correcta lectura en voz alta de la historia. Para ello debes leerla antes un par de veces en silencio. Procura emplear un tono y un ritmo similar al que has escuchado en la audición de la lectura.

Actividad de libre resolución.

6. ¿Qué opinión tienes sobre los libros? ¿Lees habitualmente? ¿Leías más cuando eras más pequeño? Justifica adecuadamente tus respuestas ante la clase.

Actividad de libre resolución. Aunque se trata de exposiciones orales, es posible que se establezca un coloquio improvisado o conversación a diversas bandas. En ese caso, además de considerar las condiciones de una exposición adecuada (expuestas en esta misma unidad), podemos aprovechar para reforzar las buenas prácticas conversacionales o las condiciones de participación en coloquios o debates.

Expresión escrita

7. Redacta una anécdota que te ocurriese en la infancia. Intenta imitar el estilo del texto que hemos leído.

Actividad de libre resolución. Se trata de fomentar la escritura creativa, pero ofreciendo moldes que faciliten la redacción.

8. Teniendo en cuenta el título, inventa una continuación del fragmento presentado.

Actividad de libre resolución. Valoraremos la extensión, ya que no se trata, simplemente, de recordar algún hecho divertido, sino de expresar con ello la repercusión que tuvo.

Vocabulario

9. Busca en el diccionario qué es una paradoja. A continuación, localiza algún ejemplo en el relato.

Definición: Empleo de expresiones o frases que encierran una aparente contradicción entre sí, como en *Mira al avaro, en sus riquezas, pobre*.

Ejemplo: *Siempre me gustó que pareciesen tan quietos y callados, y que al mismo tiempo fuesen tan eloquentes.*

10. Explica el significado de las expresiones destacadas en el texto.

Intentaba apilarlos: intentaba poner unos sobre otros.

No podía atisbar el interior: no alcanzaba a ver.

Las letras se desvanecían también de mi memoria: desaparecían.

Cada palabra se les antojaba un escollo: cada palabra representaba un problema, una dificultad.

11. Una palabra como *ilustrar* puede tener varios significados: se trata de una palabra polisémica. Lo mismo ocurre con otras palabras del fragmento. Explica al menos dos significados distintos (el del texto y otro más) que poseen las siguientes palabras: *ilustrar, sencillo, despertándose*.

Ilustrar (en el texto: *También me aficioné a ilustrar los libros con mis garabatos*): Adornar un impreso con láminas o grabados alusivos al texto / Dar luz al entendimiento.

Sencillo: Que no ofrece dificultad / Dicho de una persona: Natural, espontánea, que obra con llaneza.

Despertándose: Volver a la memoria / Dejar de dormir.

12. Propón una lista de adjetivos que pudieran ser adecuados para la descripción de un libro.

Revelador, trascendental, de referencia, amable, aburrido, divertido, intrascendente, reciente, clásico...

Nuevas tecnologías

13. En el texto se afirma que el padre del protagonista se llamaba Gulliver de apellido. Investiga en Internet y descubre si existe alguna relación entre él y algún conocido personaje de la literatura universal.

Gulliver es el protagonista de la novela *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift. Gulliver viaja a fabulosos lugares como Liliput, donde le atrapan sus diminutos habitantes; o Brobdingnag, poblado por gigantes; o la isla voladora de Laputa, donde viven disparatados científicos; o al país de los houyhnhnms, donde los caballos dominan a los hombres. Un clásico de aventuras pero también una dura sátira sobre el comportamiento de los hombres. Tradicionalmente considerada como una obra de lectura infantil y juvenil, *Los viajes de Gulliver* va mucho más allá de este nivel y nos sitúa ante una visión crítica de la sociedad inglesa de mediados del siglo XVIII, con el objeto de hacernos reflexionar a jóvenes y a mayores sobre una época aparentemente de esplendor (la Ilustración), pero que en el fondo lo era de decadencia y estaba bien necesitada de reformas que trajeran mayor bienestar al hombre y le hicieran más feliz.

▶ NOS COMUNICAMOS

1. Lee el siguiente texto y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas sobre el mismo:

a) ¿Por qué este texto es expositivo? ¿Es continuo o discontinuo?

Es un texto expositivo porque su finalidad es informar objetivamente sobre la capilla Sixtina, de la forma más clara y precisa: qué es, dónde está, cuándo se construyó... Se trata de un texto continuo, pues no hay imágenes o gráficos que vayan intercalados con el texto.

b) ¿Cuál es la idea principal del texto?

Descripción, origen y características principales de la capilla Sixtina.

c) ¿Qué datos objetivos aparecen en el texto?

Su lugar de ubicación, quién la mandó construir, en qué fechas, las dimensiones que tiene.

2. ¿Qué tipo de texto es el siguiente? Explica en tu cuaderno su función.

Se trata de un texto expositivo discontinuo, ya que incluye incluir otros elementos además del texto escrito. En este caso, se trata de un diagrama que muestra el recorrido y las estaciones de parada del Metro de Sevilla.

► FACTORÍA DE TEXTOS

3. Preparar una exposición oral.

Libre resolución.

► LITERATURA

4. ¿Qué conflicto doloroso para los personajes se representa en el texto de *Bodas de sangre*?

El conflicto que subyace en la obra es la traición por amor, que tiene un desenlace fatal y trágico porque se derrama sangre. La novia ha dejado plantado al novio en el altar y se ha fugado con Leonardo.

5. ¿Por qué se puede decir que *Bodas de sangre* es una tragedia?

Porque existe un desenlace fatal que se prevé desde el inicio de la obra. Su objetivo es conmover al espectador.

6. ¿El texto de Lorca está escrito en prosa o en verso?

El texto está escrito en prosa.

7. ¿Por qué podemos decir que el texto de Jardiel Poncela es una comedia? ¿Qué elementos cómicos aprecias en el mismo?

Porque está protagonizada por gente normal, con una historia amable que pretende divertir al espectador y presenta un final feliz. Hay ejemplos de humor, como la reacción de Emiliano cuando se presenta Corujedo o los comentarios acerca de la invención del teléfono o el telégrafo. Recordemos que Emiliano es un cartero que ha entrado en la casa y lleva mucho rato sin que nadie le haga

caso. A Corujedo, que no sabe nada de eso, le ocurre lo mismo. Es, por tanto, una situación cómica: dos personajes que no se conocen de nada hablan en la casa de unos desconocidos que no les prestan atención.

8. Asocia las siguientes palabras con sus significados. Elabora a continuación un texto en el que aparezcan todas ellas:

- Patio o parte baja de los teatros: *platea*.
- Persona que en los ensayos teatrales apunta a los actores la letra de sus papeles hasta que la aprenden, y que en las representaciones, oculto por la concha o en otro lugar del escenario, vigila para dar la letra al intérprete que sufra un olvido: *apuntador*.
- Maquinaria para realizar en el teatro transformaciones o efectos prodigiosos: *tramoya*.
- Conjunto de personas que en las representaciones teatrales figuran y no hablan: *comparsa*.
- Actor de teatro o cine que representa papeles principales, sobre todo de carácter amoroso: *galán*.
- Conjunto de los sucesos, enlazados unos con otros, que preceden al desenlace: *enredo*.
- Añadidura abusiva de palabras o cláusulas de su invención, que hacen los comediantes: *morcilla*.

► TALLER LITERARIO

9. Reflexiona sobre el texto:

a) ¿Qué personajes aparecen en este fragmento? ¿Son reales o inventados?

Intervienen Aristóteles y Ulises. Aristóteles es un personaje real, filósofo de la época clásica. Ulises es un personaje mítico y literario (*La Odisea*).

b) ¿Quién crees que es el protagonista o personaje principal? ¿Qué características crees que puede tener según lo leído?

Es Ulises el personaje principal y de la lectura se deduce que es un ser inteligente, sagaz y astuto.

c) ¿Cuáles de estas informaciones se aportan en las acotaciones: sonido, iluminación, vestuario, decorado, efectos especiales, maneras de representar el personaje?

Maneras de representar al personaje.

d) Señala el aparte que aparece en el texto y cópialo en tu cuaderno.

¡Oh, pérfido Paris, raptor de la preciosa Helena!

e) ¿A qué subgénero dramático crees que pertenece esta obra? Justifica tu respuesta.

Pertenece al subgénero del drama, puesto que se mezclan situaciones trágicas y cómicas.

10. Ahora debes escribir tú un pequeño texto teatral con las siguientes características:

Actividad de libre resolución, siguiendo las indicaciones del taller y las propuestas en el libro del alumno.

▶ LENGUA

11. En tu cuaderno escribe los pronombres personales que aparecen en las siguientes oraciones y clasifícalos en tónicos y átonos:

- *Mi amigo Andrés me (**átono**) ha hecho una visita y me (**átono**) he llevado un alegrón.*
- *Le (**átono**) dije que os (**átono**) hiciera un hueco en su agenda para que os (**átono**) pudiese recibir esta misma semana.*
- *Se (**átono**) lo (**átono**) dije en cuanto lo (**átono**) vi, pero él (**tónico**) no me (**átono**) quiso hacer ningún caso.*
- *Para mí (**tónico**) que ya te (**átono**) estás enterando.*
- *Así no me (**átono**) parece que se (**átono**) deba hacer.*
- *Se (**átono**) compró aquel libro porque lo (**átono**) quería para sí (**tónico**).*

12. Escribe cinco oraciones en las que aparezcan, al menos, un pronombre personal tónico y otro átono.

Sugerimos las siguientes oraciones:

- *Ella me dijo toda la verdad anoche.*
- *A ellos no les pareció adecuado el restaurante elegido para la cena.*
- *Él le dijo que no podía olvidarla, pero ella no le creyó.*
- *La camiseta ha dado de sí después de haberla lavado una sola vez.*
- *Sinceramente, chicos, nos encantó visitar con vosotros la ciudad de Roma.*

13. Elabora una oración con cada uno de los pronombres siguientes: *esto, eso, aquello, alguien, nadie, algo, nada, quienquiera, quién, quiénes*. Justifica por qué no pueden ser determinantes.

Sugerimos las siguientes oraciones:

- *Realmente, esto no me gusta nada.*
- *Ir de vacaciones a la playa: eso era lo que me apetecía de verdad.*
- *Mi casa es aquella, la que tiene el tejado a dos aguas.*
- *¿Alguien ha cogido los libros que he dejado sobre la mesa?*
- *Esta semana nadie ha conseguido acertar la combinación ganadora de la Primitiva.*
- *Señores, ¿les apetece tomar algo?*
- *No encontré nada que me gustase en la tienda de muebles.*
- *Por favor, salga de ahí quienquiera que sea.*
- *¿Quién me ha robado el mes de abril?*
- *¿Quiénes están dispuestos a ayudarme en esta tarea?*

No son determinantes porque no anteceden a un sustantivo al que acompañan restringiendo su significado, sino que son sustitutos de un nombre (núcleo del sintagma nominal).

14. Continúa las siguientes oraciones, de manera que en cada una de ellas aparezca al menos un pronombre personal y otro tipo cualquiera de pronombre, como en el siguiente ejemplo: *Tendremos que hablar con tu prima. La mía no nos ha podido ayudar.*

- *Alquilaremos esa película romántica porque a él no le gustan otras.*
- *La primera actuación fue aburrida pero la segunda, al menos a nosotros, nos encantó.*
- *Esta semana toca estudiar Lengua; para la otra, me toca Matemáticas.*
- *Poca gente vino a visitarnos al cortijo pero los pocos que se acercaron hasta aquí han prometido volver a hacerlo.*
- *¡Cuánto tiempo estuvimos allí! Todos nosotros tuvimos que aguantar muchas horas de cola.*
- *Cualquier alumno puede hacerlo porque nada es imposible si se hace con ganas.*

15. Copia y completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con los pronombres indefinidos y numerales que correspondan:

- *Antonio, David y Sergio son trillizos. Los tres cursan segundo de la ESO.*
- *Todo el mundo ayudó a organizar la fiesta. Unos fueron colocando las mesas mientras que otros decoraban la habitación.*
- *El primero que llegue a la meta habrá ganado la carrera.*
- *No creo que puedas aburrirte en la reunión. Seguro que todos tienen cosas interesantes que contar.*
- *Esto está más solo que la una. No se ve a nadie.*
- *Conozco a algunos de los alumnos porque he dado clase a varios de ellos.*

16. Por parejas, continuad este diálogo en el que uno de los interlocutores pregunta constantemente y otro responde siempre con pronombres:

Actividad de libre resolución. No debemos olvidar incluir en el diálogo cuantos pronombres sea posible.

17. Copia en tu cuaderno todos los pronombres y determinantes que encuentres en el siguiente poema. A continuación, clasifícalos.

Determinantes: *el, la* (artículos) *tus* (posesivo).

- Pronombres: *qué* (exclamativo-interrogativo), *tú* (personal, 2.^a persona singular, tónico), *este* (demostrativo), *ti* (personal, 2.^a persona singular, tónico), *me* (personal, 1a persona singular, átono), *yo* (personal, 1a persona singular tónico), *te* (personal, 2.^a persona singular átono), *lo* (personal, 3.^a persona singular átono), *que* (relativo).

18. En tu cuaderno escribe los pronombres y determinantes de los siguientes textos y clasifícalos:

- Qué (pron. interrogativo) será ser tú (pron. personal tónico)...
- Este (det. demostrativo) es el (art. det.) enigma, la (art. det.) atracción sobrecededora
- de conocer, el (art. det.) irresistible afán de echar el (art. det.) ancla
- en ti (pron. pers. át.), de poseerte.
- Qué (pron. interrogativo) será la (art. det.) perplejidad de ser tú (pron. personal tónico).
- Qué (pron. interrogativo), el (art. det.) misterio, la (art. det.) dolencia de ser tú (pro. pers. tón.) y saber.
- Qué (pron. interrogativo), el (art. det.) estupor de ser tú (pron. personal tónico), verdaderamente tú (pron. personal tónico) y,
- con tus (det. posesivo) ojos, verme (pron. personal átono).
- Qué (pron. interrogativo) será percibir que yo (pro. pers. tón.) te (pron. pers. át.) ame.
- Qué (pron. interrogativo) será, siendo tú (pron. personal tónico), oírmelo (pron. pers. át.) decir.
- Qué (pron. interrogativo), entonces, sentir lo (art. det.) que sentirías tú (pron. personal tónico).
- Por lo (art. det.) menos había visto a siete (num. card.) u ocho (num. card.) personas, ninguna (pron. indef.) de ellas (pron. pers. tón.) con aspecto de mendigo, meter la (art. det.) mano en la (art. det.) papelera que estaba adosada a una (art. indef.) farola cercana al (art. contrato) aparcamiento donde todas (det. indef.) las (art. det.) mañanas dejaba mi (det. poses.) coche. Era un (art. indef.) suceso trivial que me (pron. pers. át.) creaba cierta (det. indef.) animadversión, porque es difícil sustraerse (pron. pers. át.) a la (art. det.) penosa imagen de ese (det. demost.) vicio de urracas, sobre todo (pron. indef.) si se (pron. pers. át.) piensa en las (art. det.) sucias sorpresas que la (art. det.) papelera podía albergar.
- Que yo (pron. pers. tón.) pudiera verme (pron. pers. át.) tentado de caer en esa (det. demost.) indigna manía era algo (pron. indef.) inconcebible, pero aquella (det. demost.) mañana, tras la (art. det.) tremenda discusión que por la (art. det.) noche había tenido con mi (det. poses.) mujer, y que era la (art. det.) causa de no haber pegado ojo, aparqué como siempre el (art. det.) coche y al (art. contrato) caminar hacia mi (det. poses.) oficina la (art.

► LABORATORIO DE LENGUA

20. Construye un breve texto teatral en el que los protagonistas sean los mismos que los del relato que acabas de leer. Cuando incorpores los nuevos personajes, indícalo mediante acotaciones. Puedes comenzar con una charla como la que sigue:

Actividad de libre resolución. Además de los cuatro personajes que proponemos, se pueden incluir algunos más. Cuantos más pronombres se empleen en el texto, mejor resultará.

det.) papelera me (pron. pers. át.) atrajo como un (art. indef.) imán absurdo y, sin disimular apenas ante la (art. det.) posibilidad de algún (det. indef.) observador inadvertido, metí en ella (pron. pers. tón.) mano, con la (art. det.) misma (det. indef.) torpe decisión con que se (pron. pers. át.) lo (pron. pers. át.) había visto hacer a aquellos (det. demost.) penosos rastreadores que me (pron. pers. át.) habían precedido.

- Decir que así cambió mi (det. poses.) vida es probablemente una (art. indef.) exageración, porque la (art. det.) vida es algo más (pron. indef.) que la (art. det.) materia que la (pron. pers. át.) sostiene y que las (art. det.) soluciones que hemos arbitrado para sobrellevarla (pron. pers. át.). La (art. det.) vida es, antes que nada (pron. indef.) y en mí (det. poses.) modesta opinión, el (art. det.) sentimiento de lo (art. det.) que somos más que la (art. det.) evaluación de lo (art. det.) que tenemos. Pero sí debo confesar que muchas (det. indef.) cosas de mí (det. poses.) existencia tomaron otro (det. indef.) derrotero.
- Me (pron. pers. át.) convertí en un (art. indef.) solvente empresario, me (pron. pers. át.) separé de mí (det. poses.) mujer y contraje matrimonio con una (art. indef.) jovencita encantadora, me (pron. pers. át.) compré una (art. indef.) preciosa finca y hasta un (art. indef.) yate, que era un (art. indef.) capricho que siempre me (pron. pers. át.) había obsesionado y, sobre todo (pron. indef.), me (pron. pers. át.) hice un (art. indef.) trasplante capilar en la (art. det.) mejor clínica suiza y eli-miné de por vida mí (det. poses.) horrible complejo de calvo, adquirido en la (art. det.) temprana juventud.
- El (art. det.) billete de lotería que extraje de la (art. det.) papelera estaba sucio y arrugado, como si alguien (pron. indef.) hubiese vomitado sobre él (pron. pers. tón.), pero supe contenerme (pron. pers. tón.) y no hacer ascos a la (art. det.) fortuna que me (pron. pers. át.) aguardaba en el (art. det.) inmediato sorteo navideño.

19. Interpreta la siguiente oración del texto: La vida es, antes que nada y en mi modesta opinión, el sentimiento de lo que somos más que la evaluación de lo que tenemos.

Con esta frase el autor quiere expresar que hemos de valorar a las personas por lo que son y no por lo que poseen, pues en la vida hay cosas más importantes que la riqueza material.

Ortografía

21. Escribe una oración con cada una de las palabras que aparecen como ejemplo.

Proponemos los siguientes ejemplos:

- Había mucha gente.
- Hacíamos de todo.
- Debes deshacer lo que has hecho mal.
- Busca y hallarás.

- Todos hemos arrimado el hombro.
- Vuelve la humedad a la pared.
- Tu disfraz es horroroso.
- Mi hermana vendrá pronto.
- Esta palabra contiene un hiato.
- Mala hierba nunca muere.
- Dame este hueso para mi perro.
- La huida fue espectacular.
- Este animal habita en el hemisferio sur.
- Mantuvo una conducta heterosexual.
- Esta novela ha sido llevada al cine con el título homónimo.
- Mi abuela padece hipertensión.
- La hipoglucemia es una enfermedad.

22. En tu cuaderno coloca la *h* en las palabras correspondientes del siguiente texto:

Había una vez un lobo que habitaba en un bosque muy húmedo, lleno de zonas umbrías y cargadas de maleza. Este lobo tenía una peculiaridad: carecía de colmillos puntiagudos y sus patas no tenían tampoco uñas afiladas. La falta de calcio hacía que sus huesos fueran frágiles y había impedido el crecimiento normal de estos atributos tan propios de los lobos y que se hallan en todos los hermanos de la misma especie. Por eso, este lobito era tranquilo, apacible e incapaz de causar horror en las niñas que se perdían en el bosque. Todo lo contrario, a las hermosas doncellas que por casualidad extraviaban sus pasos por aquellas heladas tierras o venían huyendo del castigo por alguna travesura cometida, este lobo les causaba risa, y el lobo, por su carácter hipersensible y su falta de humor, lloraba y lloraba ante las carcajadas de las muchachas; y sus lágrimas, tal era el frío y la sombra que en aquel bosque hacía, se helaban en pequeños cristales antes de llegar a la tierra.

Léxico

23. Asocia en tu cuaderno las siguientes palabras homónimas a sus respectivos significados:

valla	Vallado o estacada para defensa.
vaya	Del verbo <i>ir</i> .
cayado	Palo o bastón corvo por la parte superior.
callado	Del verbo <i>callar</i> .
faya	Cierto tejido grueso de seda, que forma canutillo.
falla	Defecto, falta.
hatajo	Grupo pequeño de ganado.
atajo	Senda o lugar por donde se abrevia el camino.
errada	Equivocada.
herrada	Cubo de madera.
harte	Del verbo <i>hartar</i> .
arte	Virtud, disposición y habilidad para hacer algo.

24. Construye una oración que tenga sentido con cada una de las palabras del ejercicio anterior.

Proponemos los siguientes ejemplos:

- Han puesto una nueva valla publicitaria junto a la carretera.
- Su padre quiere que se vaya sola a Londres para aprender inglés.
- En el museo catedralicio pudimos contemplar antiguos cayados de obispos.
- Permaneció callado para no molestar.
- Han confeccionado el traje con tejido de faya.
- La falla de San Andrés recorre el oeste de Estados Unidos.
- ¡Valiente hatajo de vagos que estáis hechos!
- Para llegar antes cogimos un atajo que conocíamos.
- Lamento decirle que está usted errado, señor.
- En el almacén había herradas, baldes y cubos de todos los tamaños.
- Si continúas dándome la lata, conseguirás que me harto de ti.
- Desde luego, tiene mucho arte para arreglar muebles viejos.

25. Sustituye el verbo *dar* en las siguientes oraciones por otro más preciso: *recibir, aplicar, imaginar, donar, infiligrar, otorgar, impartir, encender, pronunciar, producir*.

- Enrique **dio** una gran cantidad de dinero a una causa benéfica. Enrique donó una gran cantidad de dinero a una causa benéfica.
- Te **das** esta pomada en la contusión y ya estás curado. Te aplicas esta pomada en la contusión y ya estás curado.
- Ayer **dimos** clase de Educación Física. Ayer recibimos clase de educación física.
- *Urbanismo nos ha dado* la licencia para construir un parque infantil. Urbanismo nos ha otorgado la licencia para construir un parque infantil.
- Los olivares de Lopera **dan** un aceite de gran calidad. Los olivares de Lopera producen un aceite de gran calidad
- *El defensor del pueblo dará* una conferencia en mi instituto. El defensor del pueblo pronunciará una conferencia en mi instituto.
- *Mi profesor de Lengua dio* la lección tan bien como de costumbre. Mi profesor de Lengua impartió la lección tan bien como de costumbre.
- Me **dio** un buen golpe. Me infligió un buen golpe.
- **Dale** a la luz, Margarita. Enciende la luz, Margarita.
- Me **da** que no va a venir. Me imagino que no va a venir.

26. Elabora una oración con cada uno de estos usos del verbo *dar* en las siguientes frases hechas.

- Si sigue con esa actitud dará que hablar a todo el mundo.
- Déjame a mí eso, siempre se me dio bien el bricolaje.
- Lleva todo el día dale que te pego con lo mismo.

- Si se dan un poco de sí, te podrás poner los zapatos.
- Yo no tengo por qué darte cuenta a ti de mis actos.
- Hoy estoy que no doy pie con bola en el trabajo con tanto cansancio.

- Mira, y encima va por ahí dándoselas de entendido cuando no sabe nada.
- Come hasta hartarte, hay sopa para dar y tomar.

► COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

1. Responde a las siguientes cuestiones tras escuchar el texto:

¿Qué relata el protagonista que le ocurrió a una chica en una película?

En una ocasión vio una película sobre un concurso de ortografía. Había una niña que tenía poderes mágicos. Cuando escuchaba una palabra, la que fuera, las letras se escribían solas en el aire. Ocurría en medio de remolinos y destellos, con abejas peludas y hadas que dejaban rastros de purpurina a su paso. Las letras se abrían como las flores de un manzano. Fluían como la pintura de un pincel. Siempre era la letra correcta.

¿Qué palabra tuvo que deletrear él en el concurso de ortografía? ¿Con qué otra la confundía?

Borrador. La confundía con *Borrón*.

¿Por qué lleva siempre el chico dos camisetas al?

Se cambia justo antes de comer. Lo hace porque sudá mucho.

2. Imagina que eres el protagonista del relato escuchado y explica a tu clase el motivo de tu mala ortografía. Prepara una intervención de unos tres minutos.

Actividad de libre resolución. Se trata de un reto creativo para el que hemos de provechar los recursos que hemos estudiado en esta la unidad.

► REPASA LA UNIDAD

1. ¿A qué subgénero dramático crees que pertenece este texto? Justifica tu respuesta.

La obra es una farsa, puesto que no es una pieza específicamente infantil, porque Valle Inclán la dedicó a los niños espectadores y a los padres que, como debiera ser habitual (valga el inciso), los acompañarían a ver la función. De ahí nace su acertada simbiosis de cuento maravilloso tradicional y de farsa crítica demoledora contra la sociedad de la época. Para atraer a los niños, los escenarios fantásticos y los personajes conocidos, castillos y bosques, aventuras y peripecias, el triunfo del héroe, la conquista del amor; para los padres, cómplices o no de su comprometida visión social y política, la ironía mordaz, la caricatura feroz y la aguda denuncia de los males de su tiempo.

palabras técnicas o vocabulario específico de la materia y deben tener un carácter informativo, objetivo y científico.

2. ¿Qué relación crees que existe entre el príncipe Verdemar y la infantina? ¿Por qué crees que se disfraza de bufón?

5. ¿Qué diferencias existen entre los textos expositivos continuos y discontinuos?

Los textos expositivos continuos son aquellos que contienen un texto redactado. Los discontinuos no.

El príncipe y la infantina están enamorados y él se disfraza de bufón para hacerla reír.

6. ¿Cuáles son los principales subgéneros teatrales?

Los principales subgéneros teatrales tratados en esta unidad son la tragedia, la comedia, la tragicomedia, el entremés y el sainete.

7. Clasifica los distintos tipos de determinantes que encuentres en el texto «Verdemar o el bufón».

Determinantes: *el, la, sus, mi, un, las, tu, los, tus, mis, unos, esta, otra, todo*.

Artículos	Posesivos	Demostrativos	Indefinidos
<i>el, la, las, un, los, unos,</i>	<i>sus, mi, tu, tus, mis</i>	<i>esta</i>	<i>otra, todo</i>

3. ¿Qué crees que quiere decir la princesa cuando al final de este fragmento comenta: *Porque tienen tus palabras un son lejano que no cuadra con tu caperuza de bufón?*

8. Copia en tu cuaderno las reglas ortográficas del uso de la *h* y busca en el texto algún ejemplo que se corresponda con alguna de estas reglas.

La princesa sabe por las palabras del príncipe Verdemar que no corresponden a un simple bufón, porque descubre o intuye a lo sumo que es él disfrazado.

Hija, hermosa, hacer: el verbo *hacer* y las palabras que comienzan por *herm-* se escriben con *h*.

4. Explica qué es un texto expositivo y los rasgos fundamentales de la exposición.

Un texto expositivo es un texto con finalidad informativa, que intenta ofrecer una explicación sobre cualquier tema de la manera más clara posible. Debe estar bien estructurado (ideas previas y secundarias), puede presentar