

## ► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- |  |   |  |
|--|---|--|
| ► <b>Lectura inicial</b><br><i>El hijo del capitán</i> | ► <b>Literatura</b>                           | Ortografía: Uso de la letra <i>h</i>   |
| ► <b>Nos comunicamos</b>                               | <b>2. Subgéneros dramáticos</b>               | Léxico: Homónimos. El verbo <i>dar</i> |
| <b>1. El texto expositivo</b>                          | <b>2.1. Principales subgéneros dramáticos</b> | ► <b>Comprensión y expresión oral</b>  |
| 1.1. Textos expositivos continuos                      | ► <b>Taller literario</b>                     | La camiseta borriko                    |
| 1.2. Textos expositivos discontinuos                   | El texto dramático                            | ► <b>Andalucía: lengua y cultura</b>   |
| ► <b>Factoría de textos</b>                            | ► <b>Lengua</b>                               | Luis de Góngora                        |
| Preparar una exposición                                | <b>3. Los pronombres</b>                      | ► <b>Repasa la unidad</b>              |
| Cómo hablar en público                                 | 3.1. Tipos de pronombres                      | <i>Verdemar o el bufón</i>             |
|  | ► <b>Laboratorio de lengua</b>                | ► <b>La unidad en diez preguntas</b>   |
|  | Diálogo de pronombres                         |  |

## ► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

## Justificación de la unidad

La unidad 7, que se ubica en la segunda mitad de la segunda evaluación, plantea, tras la lectura inicial, el estudio del texto descriptivo, con sus modalidades continua y discontinua. En el bloque literario nos aproximamos a los principales subgéneros dramáticos, especialmente a la comedia y la tragedia. El bloque de Lengua está muy unido al tema anterior, puesto que, si allí se estudiaron los determinantes, ahora es el turno de los pronombres; además de los personales, se presenta el resto de variedades y se insiste en la diferenciación entre estos y aquellos. Como el resto de las unidades, aparecen bloques eminentemente prácticos, en los que el alumnado habrá de construir textos siguiendo unas pautas bien delimitadas, realizará ejercicios de ortografía y léxico y trabajará especialmente la comprensión y la expresión oral, habilidades esenciales de gran peso curricular en la actualidad. De esta manera, continuamos asentando las bases del curso y propiciamos un correcto desarrollo del mismo. Además, seguimos presentando a poetas preclaros andaluces. En esta unidad nos acercamos al cordobés Luis de Góngora.

Objetivos	Contenido curricular
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	<b>Escuchar</b> 1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adaptando una actitud respetuosa y de cooperación.	1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	1.3. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	1.4. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.	<b>El diálogo</b> 1.5. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos históricoculturales.	<b>Hablar</b> 1.6. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	1.7. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
13. Analizar los diferentes usos sociales de la lengua para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.	

<p><b>1.8.</b> Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.</p> <p><b>1.11.</b> Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.</p> <p><b>1.12.</b> Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla de nuestra comunidad, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>	
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>	
<p><b>Leer</b></p>	
<p><b>2.1.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p><b>2.2.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.</p> <p><b>2.3.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p><b>2.4.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p><b>2.5.</b> El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.</p> <p><b>2.6.</b> Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p><b>2.7.</b> Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>	
<p><b>Escribir</b></p> <p><b>2.8.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p><b>2.9.</b> La escritura como proceso.</p> <p><b>2.10.</b> Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social. Resumen y esquema.</p> <p><b>2.11.</b> Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p><b>2.12.</b> Resumen y esquema.</p> <p><b>2.13.</b> Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>	
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>	
<p><b>La palabra</b></p> <p><b>3.1.</b> Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p><b>3.3.</b> Familia léxica.</p> <p><b>3.5.</b> Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p><b>3.6.</b> Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinonimia, antonimia, campos semánticos, monosemia y polisemia.</p>	

**3.7.** Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.

**3.8.** Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

**3.9.** Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.

#### El discurso

**3.13.** Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).

### Bloque 4. Educación literaria

#### Plan lector

**4.1.** Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.

**4.2.** Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

#### Creación

**4.3.** Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.

**4.4.** Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.

**4.5.** Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura de nuestra comunidad; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.

**4.6.** Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.

**4.7.** Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar</b>						
1, 2, 5, 12, 13	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico / escolar y social.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CAA CSC	Comprensión y expresión oral: 1.	PRO EOBS PRÁC
1, 2, 5, 12, 13	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA CSC	Comprensión y expresión oral: 1.	PRO EOBS PRÁC
1, 2, 5, 12, 13	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	3. Comprender el sentido global de textos orales.	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 6.	PRO EOBS PRÁC
1, 2, 5, 12, 13	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial: 6. Factoría de textos: 3.	PRO EOBS PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 12, 13	1.6. 1.7. 1.8. 1.11. 1.12.	<b>5.</b> Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, miradas...).	<b>5.1.</b> Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. <b>5.2.</b> Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. <b>5.3.</b> Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 6. Factoría de textos: 3. Comprensión y expresión oral: 2.	PRO EOBS PRÁC
1, 2, 5, 12, 13	1.6. 1.7. 1.8. 1.11. 1.12.	<b>6.</b> Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	<b>6.1.</b> Realiza presentaciones orales. <b>6.2.</b> Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. <b>6.3.</b> Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. <b>6.4.</b> Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. <b>6.5.</b> Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. <b>6.6.</b> Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial: 6. Factoría de textos: 3. Comprensión y expresión oral: 1, 2.	PRO EOBS PRÁC
1, 2, 5, 12, 13	1.6. 1.7. 1.8. 1.11. 1.12.	<b>7.</b> Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	<b>7.4.</b> Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial: 6. Factoría de textos: 3. Comprensión y expresión oral: 1, 2.	PRO EOBS PRÁC
1, 2, 5, 12, 13	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 1.11. 1.12.	<b>9.</b> Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad.	<b>9.2.</b> Respeta las diversas modalidades lingüísticas, tanto propias de nuestra comunidad como de otras procedencias.	CCL CSC CEC	Lectura inicial: 6. Factoría de textos: 3. Comprensión y expresión oral: 1, 2.	PRO EOBS PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>						
1, 2, 7, 12, 13	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. 1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. 1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1, 2, 4-7, 9. Nos comunicamos: 1. Repasa la unidad: 4-6.	PRE CUA EOBS PRÁC PORT
1, 2, 7, 12, 13	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. 2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas....	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-4, 9, 13. Nos comunicamos: 1, 2. Factoría de textos: 3. Repasa la unidad: 1-6.	PRE CUA PRÁC PORT
1, 2, 7, 12, 13	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 1-4, 9-11, 13. Nos comunicamos: 1, 2. Lengua: 19.	PRE CUA PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 2, 2, 7, 12, 13	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.	<b>4.</b> Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	<b>4.1.</b> Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. <b>4.2.</b> Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. <b>4.3.</b> Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.	CCL CD CAA	Lectura inicial: 7-9, 12, 13. Nos comunicamos: 1, 2. Literatura: 8.	PRE CUA EOBS PRÁC PORT
1, 2, 7, 12, 13	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	<b>5.</b> Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	<b>5.1.</b> Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura. <b>5.2.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. <b>5.3.</b> Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CD CAA	Lectura inicial: 7, 8, 13. Nos comunicamos: 1, 2. Factoría de textos: 3. Taller literario: 10. Laboratorio de Lengua: 20. Repasa la unidad.	PRE CUA EOBS PRÁC PORT
1, 2, 7, 12, 13	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	<b>6.</b> Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	<b>6.1.</b> Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. <b>6.2.</b> Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. <b>6.4.</b> Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones. <b>6.6.</b> Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial: 7, 8, 13. Nos comunicamos: 1, 2. Factoría de textos: 3. Literatura: 4-7. Taller literario: 9, 10. Laboratorio de Lengua: 20.	PRE CUA EOBS PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación	
1, 2, 7, 12, 13	2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial: 7, 8, 13. Nos comunicamos: 1, 2. Factoría de textos: 3. Literatura: 4-7. Taller literario: 9, 10. Laboratorio de Lengua: 20. Repasa la unidad.	PRE CUA EOBS PRÁC PORT	
			<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>				
		12, 13	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.  3.1. 3.7. 3.8. 3.13.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.  1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL CAA	Lectura inicial: 7, 8, 12. Nos comunicamos: Lengua: 11-18. Laboratorio de Lengua: 21, 22. Repasa la unidad: 7, 8.	CUA EOBS PORT PRE PRO
		12, 13	3.3. 3.5. 3.6.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	CCL CAA	Lectura inicial: 9-12. Léxico: 23-26.	CUA EOBS PORT PRE PRO
		12, 13	3.7. 3.8.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	CCL CE CAA	Lectura inicial: 9-12. Nos comunicamos: 1, 2, 4-7, 9, 10, Laboratorio de Lengua: 20. Léxico: 23-26.	CUA EOBS PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
12, 13	3.13.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Nos comunicamos: 1, 2. Factoría de textos: 3. Repasa la unidad: 4-6.	CUA PRE
12, 13	3.7. 3.8.	12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	12.1. Conoce y emplea adecuadamente las normas ortográficas en aras de conseguir una comunicación adecuada y correcta. 12.2. Valora la necesidad de ajustarse a las normas ortográficas.	CCL CAA CSC	Lectura inicial: 1-4, 7, 8, 13. Nos comunicamos: 1, 2. Literatura: 4-7. Taller literario: 9, 10. Laboratorio de Lengua: 20. Ortografía: 21, 22. Repasa la unidad.	CUA PRE
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>						
7, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.  2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.  2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CSC CEC	Literatura: 4-7. Taller literario: 9. Repasa la unidad: 1-3.	PRE CUA EOBS PRÁC PORT
7, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, ...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial: 13. Literatura: 4-7. Taller literario: 9.	PRE CUA EOBS PRÁC PORT
7, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2.					PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
7, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2.	4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	CCL CAA CSC CEC	Literatura: 4-8. Repasa la unidad: 1-3.	PRO PRE CUA EOBS PRÁC PORT
7, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2.	5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).	5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	CCL CAA CSC CEC	Literatura: 4-8. Repasa la unidad: 1-3.	PRE CUA EOBS PRÁC PORT
7, 9, 10, 11, 12	4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL CD CAA CSC CEC	Literatura: 4-8. Taller literario: 10. Laboratorio de Lengua: 20.	PRE CUA EOBS PRÁC PORT
7, 9, 10, 11, 12	4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA	Literatura: 4-7. Taller literario: 10.	PRE CUA EOBS PRÁC PORT

### Transversalidad

La unidad 7 contempla entre sus contenidos el estudio del texto expositivo (discontinuo), un tipo textual habitual en la vida académica y en la prensa escrita y digital. Como en unidades anteriores, también en esta el alumnado habrá de tomar conciencia de la conveniencia de pensar y elaborar adecuadamente su discurso para ser correctamente comprendido por los demás y, por otra parte, de la necesidad de escuchar o leer con criterio suficiente para poder interpretar los múltiples mensajes que nos llegan permanentemente. Este hecho implica una atención constante a nuestra actividad comunicativa y a nuestros interlocutores, la valoración equitativa de nuestras producciones y la de otros y, además, también implica dejar atrás y abandonar usos inadecuados por diversos motivos. Considerando todo lo anterior, en esta unidad proponemos actividades para que el alumnado se acerque (y evalúe) mensajes procedentes de individuos o medios muy diversos; sus compañeros, el profesorado, la familia, la prensa en toda su extensión y el mundo de la literatura, en especial, de los textos dramáticos. Es decir, seguimos preparando a nuestros alumnos para acercarse a cualquier tema en cualquier formato en que este se haya expresado y, también, para expresar su propio parecer sobre cualquier cuestión que se le plantee (razonablemente) o por la que pudiera estar interesado.

## Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda la visita a la biblioteca del centro para que se les informe de su funcionamiento y la usen cuando la necesiten.

El uso de un aula de Informática con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas como la de Factoría de textos y actividades como la 13 de la lectura inicial.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado: el parque de Doñana, la Capilla Sixtina, Troya... son otros lugares por donde transitaremos.

## Escenarios y contextos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto, material complementario y solucionario.</li> <li>Uso del libro digital.</li> <li>Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas.</li> </ul>	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda el uso de la biblioteca para las actividades relacionadas con la investigación, así como el traslado a un aula de Informática para las labores de investigación propuestas en la unidad y para la preparación de la exposición oral con apoyo digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en la Factoría de textos o en el Taller literario. Asimismo, podemos usar un <i>padlet</i> (<a href="http://www.es.padlet.com">www.es.padlet.com</a>) para colgar las presentaciones digitales elaboradas por el alumnado.</li> <li>Ordenadores y proyectores.</li> <li>Para textos expositivos continuos, la Wikipedia es una buena fuente, conocida y accesible, que nos permitirá también comentar que no siempre la información que ofrece es totalmente veraz y que es necesario contrastarla.</li> <li>Para textos expositivos discontinuos basta con usar el buscador Google y realizar una búsqueda con el término <i>infografía</i>. También podemos acudir a: <a href="http://www.infografiasinternet.com">http://www.infografiasinternet.com</a>.</li> <li>El libro del alumnado ofrece direcciones de Internet para la búsqueda de información y textos para elaborar la exposición oral: <a href="http://www.poesi.as">www.poesi.as</a>; <a href="http://www.antologiapoeeticamultimedia.blogspot.com">www.antologiapoeeticamultimedia.blogspot.com</a>; <a href="http://www.amediavoz.com">www.amediavoz.com</a>; <a href="http://www.lospoetas.com">www.lospoetas.com</a>...</li> <li>El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez.</li> </ul>

## Temporalización

Sesiones	Contenidos trabajados
1.ª sesión	<b>Lectura inicial.</b> Audición de la lectura y lectura del texto en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2.ª sesión	<b>Nos comunicamos.</b> Explicación de los textos expositivos. Realización y puesta en común de la actividad 1. Si nos queda tiempo, podemos plantear una búsqueda de infografías ( <a href="http://www.infografiasinternet.com">http://www.infografiasinternet.com</a> ).
3.ª sesión	<b>Factoría de textos.</b> Explicación y puesta en marcha de la tarea.
4.ª sesión	Exposiciones orales del alumnado. Evaluación grupal de dichas producciones.
5.ª sesión	<b>Literatura.</b> Explicación por parte del docente. Realización de tareas y actividades.
6.ª sesión	<b>Taller literario.</b> Creación de un texto dramático. Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
7.ª sesión	<b>Lengua.</b> Explicación por parte del profesor. Realización de tareas y actividades. Corrección de las mismas.
8.ª sesión	Continuación de las actividades de Lengua. <b>Laboratorio de Lengua.</b> Diálogo de pronombres. Realización de la tarea.
9.ª sesión	Ejercicios de ortografía y léxico. <b>Expresión y comprensión oral.</b> Realización de las actividades. Corrección de las mismas.
10.ª sesión	<b>Repasa la unidad.</b> Realización y puesta en común de las actividades. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.

El estudio de la unidad puede ampliarse con dos últimas sesiones para la resolución de dudas y repaso de contenidos conflictivos (penúltima sesión) y para la realización de una prueba escrita de evaluación (última sesión).

### ► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa.

Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En cada unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local procedente de radio, televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a la población juvenil, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las **orientaciones** han de ser un estímulo para el aprendizaje, que tiene que ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, las imágenes y actividades propuestas representan un **estímulo** para la reflexión acerca de la **realidad**, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes. Los alumnos pueden proponer otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de leer, comentar y analizar las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de **confianza** en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico o de cada actividad o tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus ideas previas sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma y ver así su propia progresión.
- Siempre que sea posible se propondrá el trabajar en grupo. La creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

#### Presentación. Lectura inicial

La unidad 7 comienza con un fragmento de la obra de Vicente Muñoz Puelles, *La isla de los libros andantes*. Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de comprensión, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías. En las actividades de comprensión, pretendemos que, a través de cuestiones breves, el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales, su estructura y acabe realizando un resumen de este. Las actividades de expresión (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la competencia en comunicación lingüística: lectura en voz alta, expresión oral de ideas relacionadas con el ámbito más cercano al alumnado y puesta por escrito de algunas de ellas.



## Unidad 7

### Naveguemos

**LECTURA INICIAL**

**El hijo del capitán**

1. El texto expositivo

1.1. Textos expositivos continuos

1.2. Textos expositivos discontinuos

**FACTORIA DE TEXTOS**

Preparar una exposición

Cómo hablar en público

**LITERATURA**

2. Subgéneros dramáticos

2.1. Principales subgéneros dramáticos

**TALLER LITERARIO**

El texto dramático

**LENGUA**

3. Los pronombres

3.1. Tipos de pronombres

**LABORATORIO DE LENGUA**

Diálogo de pronombres

Ortografía: Uso de la letra h

Léxico: Homónimos, El verbo dar

**COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL**

Lo comisito borriño

**ANÁLISIS: LENGUA Y CULTURA**

Luis de Góngora

**REPASA LA UNIDAD**

Verdemor o el bufón

**LA UNIDAD EN DÍZIS PREGUNTAS**

**AUDIO 13**

**El hijo del capitán**

De mi madre, Mary Burton, heredé los ojos verdaderos y la paciencia de los libros. De mi padre, el capitán John Gulliver, la alza extrema y el amor por los viajes. Vivíamos en una casa de tejas rojas en Redriff, Londres, junto al río Támesis. Siempre tenía que subir un poco la cabeza y, desde mi cama, la habitación, veía el río. Me encantaban los barcos que se desplazaban por el río. A veces, cuando mi padre estaba ausente, me apetecía asomarme en la baranda de la cubierta, en el salón, y encontrar los libros. Hacía una estantería llena. Y no estaban encerrados en armarios, como en las casas de los ricos, ni tan siquiera en cajones o en cajoncitos. Estaban dispersos en la cantidad de libros que había y a mi alcance. Siendo yo muy chico, y cuando aún andaba a gatas, ya jugaba a vaciar los estantes y a subirlos. Entonces los libros hacían al bote, los arrastraban e intercambiaban posiciones. O bien, acostado en el suelo, rodaba sobre ellos y modificaba sus centros, como hacen los carteles. Luego, me apoyaba por los cojines y charlaba de mis grandes jefes, el capitán Gulliver y el almirante Orléans, que mi padre había traído del lejano Oriente y que se estableció para guardar parques y basílicas. ¡Qué emocionante era más alto que yo y no podía atravesar el interior de la casa! A punto estuve allí desaparecer para siempre. Pero no era así, dices. Cuanto más libros me subía al bote, más me alejaba de la isla que vivía con mis padres. Me alejaba de la isla que vivía con mis padres. Me alejaba de la isla que vivía con mis padres, pero yo prefería las páginas impresas, porque tenía la impresión de que las líneas y los párrafos eran también dibujos, y solo había que completarlos. Hacía círculos y tachaduras sobre

15

algaida editores S.A.

Naveguemos 217



**LECTURA  
inicial**

Los textos y luego seguir en las páginas o en otras páginas, hasta que me cansaba. Ni mi madre ni yo, que solo leía quizás algo más que yo, me prohibían esas distracciones, que era considerar aquellos libros poco valorosos, sino al contrario. Querían que me acostumbrase a su compaña, antes incluso de poder leerlos. ¿Y qué importaba si los llenaba de dibujos o se desmoronaban en mis manos?

—A los niños —solía decir mi madre—, hay que darles todo el cariño que necesitan.

Y ella iba de saludo, porque decían que tenía ronquera.

Aprendí el idioma, el latín, la escritura, que me lleva a pasar horas de distancia, no para leer. Cada día, al menos, iba a la clase de mi profesor de latín, que me enseñaba que debíamos copiar una y otra vez en nuestras pequeñas pizarras individuales. Yo imaginaba que, cuando las borraba de mi pizarra, las letras se desmoronaban también de mi memoria, y para siempre. Un día se contó ese temor a mis padres, y me dijeron que no era cierto.

—Las letras no desaparecen, John —dijo—. Se quedan ahí. —Me tocó la frente—. Esperando a que vuelvas a escribirlas.

Un año empiezas a leer de verdad, hilvanando las letras para formar palabras. Para leerlos, necesitas la memoria, que me lleva a leer miles de páginas. En cambio, la mayoría de mis compañeros de clase no lo consiguieron. Cada palabra se la arajo escuela, y sentían como si los libros fuesen sus enemigos y estuvieran tratando de difamarles. Yo, Algernon, solo apreciaba las letras, y no trataba de enfadarlos. Cada vez que iba a la clase de leer la lectura, fue gracias a mi temprana familiaridad con los libros. Siempre me gustó que parecieran tan quietos y callados, y que al mismo tiempo fueran tan emocionantes. Ciertas veces no entendía lo que leía, y propone que se lea en voz alta. Los demás se quedaban callados y dormían rodeando de ellos, como si formasen una barricada.

—Las letras no desaparecen, John —dijo—. Se quedan ahí. —Me tocó la frente—. Esperando a que vuelvas a escribirlas.

Un año empiezas a leer de verdad, hilvanando las letras para formar palabras. Para leerlos, necesitas la memoria, que me lleva a leer miles de páginas. En cambio, la mayoría de mis compañeros de clase no lo consiguieron. Cada palabra se la arajo escuela, y sentían como si los libros fuesen sus enemigos y estuvieran tratando de difamarles. Yo, Algernon, solo apreciaba las letras, y no trataba de enfadarlos. Cada vez que iba a la clase de leer la lectura, fue gracias a mi temprana familiaridad con los libros. Siempre me gustó que parecieran tan quietos y callados, y que al mismo tiempo fueran tan emocionantes. Ciertas veces no entendía lo que leía, y propone que se lea en voz alta. Los demás se quedaban callados y dormían rodeando de ellos, como si formasen una barricada.

Vicente Muñoz Puelles  
La isla de los libros andantes, Anaya

**Comprepción**

1. ¿En qué época vivía el protagonista?
2. ¿Qué hacía de pequeño con los libros?
3. ¿Qué actitud mostraban su madre y su tía?
4. ¿Por qué afirma el niño que se le dio bien la lectura? ¿Qué actitudes mostraban otros de sus compañeros?

**Expresión oral**

5. Realiza una correcta lectura en voz alta de la historia. Para ello debes leerla antes un par de veces en silencio. Procura emplear un tono y un ritmo similar al que has escuchado en la audición de la lectura.
6. ¿Qué opinión tienes sobre los libros? ¿Lees habitualmente? ¿Les más que más pequeño? Justifica adecuadamente tus respuestas ante la clase.

**Expresión escrita**

7. Redacta una anécdota que te ocurriese en la infancia. Intenta imitar el estilo del texto que hemos leído.
8. Teniendo en cuenta el título, inventa una continuación del fragmento presentado.

**Vocabulario**

9. Busca en el diccionario qué es una paradoja. A continuación, localiza algún ejemplo en el relato.
10. Explica el significado de las expresiones destacadas en el texto.
11. Una persona que se dedica a leer textos y traducirlos a otros idiomas se dice de una políglota o políglota. La misma se dice de una persona que habla o sabe con otras palabras del fragmento. Explica al menos dos significados distintos (el del texto y otro más) que poseen las siguientes palabras: *Así como*, *sentido*, *desprendirse*.
12. Propón una lista de adjetivos que pudieran ser adecuados para la descripción de un libro.

**Nuevas tecnologías**

13. En el texto se afirma que el padre del protagonista se llamaba Gulliver de apellido. Investiga en Internet y descubre si existe alguna relación entre él y algún conocido personaje de la literatura universal.

## Nos comunicamos. El texto expositivo



**NOS  
COMUNICAMOS**

**1. EL TEXTO EXPOSITIVO**

Cuando lees un tema de cualquiera de tus libros de texto, cuando consultas una encyclopédie o un libro divulgativo sobre cualquier materia de ciencias o humanidades, o bien, cuando localizas una definición en un diccionario o estás trabajando en un informe. Todos estos escritos tienen como finalidad informar y dar conocimiento al lector sobre un tema determinado de una manera clara y precisa.

La exposición es un tipo de texto con finalidad informativa y que intenta dar una explicación sobre cualquier tema o materia de la forma más clara y precisa.

Tú mismo escribes textos expositivos cuando haces definiciones, resúmenes de las materias que estudias o redactas un examen. Pero eso es tan importante como las características de los textos expositivos.

• Nos presentan los contenidos bien estructurados en **índices principales y secundarios**.

• Pueden emplear palabras técnicas o un vocabulario específico de la materia que se trate.

• Tienen carácter informativo, objetivo y científico. Se alejan de la función estética o poética del lenguaje, que son las que predominan en los textos literarios.

Todos estos rangos puedes observarlos en el siguiente texto perteneciente a la entrada Doñana de la Wikipedia.

Parque de Doñana

Doñana es un espacio natural protegido situado en Andalucía que cuenta con 104 970 ha (50 720 ha en el Parque Nacional, y 54 250 ha en la Reserva de la Biosfera). Fue declarado como Parque Natural de Doñana en 1989, creando en 1989, y ampliando en 1997 y 1999, y como Reserva de la Biosfera en 1999. La Reserva de la Biosfera acoge durante el invierno a numerosas especies de aves acuáticas, que suelen aterrizar cada año en Doñana. Se han observado más de 300 especies diferentes de aves al año, y ser lugar de paso, cría e invernada para miles de aves acuáticas y terrestres europeas y africanas.

Wikipedia.org/wiki/Doñana

1.1. Textos expositivos continuos

La exposición suele contener un cuerpo redactado (es el caso de los reportajes o de los exámenes). A estos textos los llamamos textos **explicativos continuos**.

Los textos continuos son aquellos que están compuestos por oraciones, las cuales se organizan en párrafos. Estos párrafos se suceden los unos a los otros para formar un todo de mayor extensión.

Los textos continuos se caracterizan por la ausencia de diagramas, tablas, cuadros, mapas, etc.

Vemos un ejemplo de texto expositivo continuo:

↳ **¿Qué es un climograma?**

Un climograma es un gráfico en el que se representan las precipitaciones y las temperaturas de un lugar en un determinado período. En él se detallan datos referidos a las temperaturas medias de cada mes de la año y la cantidad de lluvia caída también por mes. Los climogramas se suelen representar en forma de gráfico o de boomerang. Esto se debe a que combinan signos de agua y temperatura.

Cuando vemos el diagrama de una zona, podemos observar la cantidad de precipitaciones. Allí es donde señalizamos las precipitaciones totales y su distribución a lo largo de todo el año y mes. Además, podemos observar cuáles han sido los máximos y mínimos niveles.

A continuación, en el cuadro de la derecha, leemos la información que nos indica la temperatura media, la oscilación térmica anual y la distribución en todo el año. Podemos analizar los meses de más calor y más frío y comparar temperaturas con los de los otros años. Con la observación de la tendencia podemos conocer así el clima de una zona.

1.2. Textos expositivos discontinuos

Los textos expositivos también pueden incluir otros elementos además del texto escrito. Cuando se incluyen gráficos, imágenes, tablas, etc., se puede hablar de textos expositivos discontinuos.

Estos textos se caracterizan por no tener una trama o desarrollo en forma de cuento, cuadros, tablas, diagramas, formularios, infografías, mapas conceptuales, historietas, carteles, publicaciones, etc.

Por ejemplo, un expositorio discontinuo puede ser un climograma, que consiste en un gráfico en el que se representan las precipitaciones y las temperaturas de un lugar en un determinado período.

**Actividades**

4. Lee el siguiente texto y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas sobre el mismo:

La Capilla Sixtina

La Capilla Sixtina es la capilla privada del papa, el lugar exclusivo en el que, junto con los cardenales y los más ilustres clérigos que visitan Roma, celebra misa.

Se encuentra en el corazón del Vaticano y para Ju-  
lio II tiene una importancia especial. De hecho, fue  
suyo el papa Sixto IV de la familia de la Rovere  
el que la mandó construir entre 1473 y 1481 en el  
lugar que ocupaba una capilla anterior.

Sixto IV quiso que tuviera las mismas dimen-  
siones atribuidas por la Biblia al Templo de Salomón  
de Jerusalén, que eran 40,29 por 24,75 metros.  
Es un templo que tiene un aspecto exterior  
como su función accesoria fuera de una fortifi-  
cación defensiva junto al palacio del papa.

César Méndez  
Tres gigantes del Renacimiento (Lorenzo, Miguel Ángel, Rafael, Everett)

a) ¿Por qué este texto es expositivo? ¿Es continuo o discontinuo?  
b) ¿Cuál es la idea principal que expresa?  
c) ¿Qué datos objetivos aparecen en el texto?  
2. ¿Qué tipo de texto es el siguiente? Explica en tu cuaderno su función.

metró

1.3. Textos expositivos discontinuos

Estos textos se caracterizan por no tener una trama o desarrollo en forma de cuento, cuadros, tablas, diagramas, formularios, infografías, mapas conceptuales, historietas, carteles, publicaciones, etc.

Por ejemplo, un expositorio discontinuo puede ser un climograma, que consiste en un gráfico en el que se representan las precipitaciones y las temperaturas de un lugar en un determinado período.

En Nos comunicamos nos centramos en la tipología textual y explicamos el texto expositivo. Partimos del ámbito cercano al alumnado donde se pueda encontrar textos de esta naturaleza, para pasar a definir esta tipología, a ver sus características fundamentales y a observarlas en un texto que nos expone los rasgos del parque natural de Doñana. Dada la variedad de textos expositivos, planteamos las diferencias entre los continuos y los discontinuos (ejemplificamos este último con un climograma, de manera que planteamos una relación interdisciplinar con la materia de Geografía e Historia) y cerramos con un nuevo texto, en este caso sobre la Capilla Sixtina, para analizar. Las actividades complementarias de esta unidad presentan nuevos textos tanto continuos como discontinuos para analizar.

## Factoría de textos. Preparar una exposición

El apartado Factoría de textos pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la construcción de un texto expositivo, en este caso una exposición oral siguiendo las instrucciones precisas que se aportan. Se ofrece una guía pautada de cómo se debe proceder, instrucciones precisas y claras para preparar la exposición y consejos acerca de cómo hablar en público. Se plantea que se realice una exposición sobre un poeta, con algunas sugerencias (que no excluyen otras posibilidades). Se aportan páginas web donde buscar información, además de invitarlos a acu-

El apartado de vocabulario permite ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones. Por último, se le pide una pequeña investigación en Internet, en este caso para saber más sobre Gulliver, uno de los personajes más universales de la literatura juvenil.

218 Navegemos

algaida editores S.A.



## EL TEXTO DRAMÁTICO

Vamos a escribir un pequeño texto dramático. Para ello, en primer lugar, te ofrecemos un inicio fuerte para que nos sirva como modelo. Se trata de un pequeño fragmento de la obra teatral *Esto es Troya*, de Francisco López Salamanca:

¿No será usted griego?

Ulises.—Dígame, por favor, ¿es Troya?

Antónenes.—¿Es que no ha leído el cartel? Pues no es grande ni nada. Si queremos verla, vistamos la ropa de los griegos.

Ulises.—(señalando el tablón) Esto es Troya. (Cielos) (Aparte) ¡Oh, perfido París, rictor de la proclama Helena!

Antónenes.—¿Le pasa algo?

Ulises.—No, soldado, hablaba solo. Otra pregunta, si tan amable...

Antónenes.—Diga, diga, para eso estamos. No faltaría más.

Ulises.—¿Han llegado por aquí unos griegos?

Antónenes.—Ni me los nombre. Desde que París invitó a una griega llamada Helena a pasar unos días para ensorzarlos algunos trucos despiertos, no nos quedamos quietos de noche a los griegos.

Ulises.—(señalando) ¡Aagarrando! Aquella y la pandilla vinieron ya por aquí.

Antónenes.—Que si vinieron. Ya lo creo. ¿A qué no sabe quién es que querían?

Ulises.—¿Qué?

Antónenes.—Pues aparte las cuentas al París por haber invitado a la Helena. Estuvieron un rato discutiendo y, al final, se fueron. Yo les dije: «No se vaya nadie por esto. ¡Usted no sea griego, verá!» (Coge la lanza)

Ulises.—(Sorprendido) ¿Y qué? ¿Qué pasa por aquí?

Antónenes.—Vamos, vamos, confítele. (A quién se le griege?)

Ulises.—No sé quién es, no sé qué decirle.

Antónenes.—Es que no nos podemos fijar. Anda suelta cada griego por allí. (Confidencial) Tenemos orden de... (dicho gesto de cortar el cuello) ¿Entiende?

Ulises.—(señalando) Aquel hombre, no le dasen muerte. Vay a ver si soy un pascual y, usted, a los soys, a negriles, y ahí (Sale corriendo hacia el foro).

Antónenes.—(Eseñando) Este individuo no me gusta ni un poquito. Vaya a ver si se ha quedado con la descripción. (Saca un papel y se lo da a Ulises) Tú que has de hacer la parte de griego, que te dasen muerte el setenta. (Se ha quedado conmigo) Esto indica que han llegado más griegos, y si han llegado más griegos, es que va a haber problemas. (Ajustando y llamando a la puerta) ¡Abid!, abre la puerta.

Francisco López Salamanca  
Esto es Troya. Eve.net



9. Reflexiones sobre el texto.

a) ¿Qué personajes aparecen en este fragmento? ¿Son reales o inventados?

b) ¿Qué roles juega el protagonista o personaje principal? ¿Qué características crees que puede tener según lo leído?

c) ¿Cuáles de estas informaciones se apartan en las aclaraciones de esta escena: sonido, iluminación, vestuario, decorado, efectos especiales, maneras de representar al personaje?

d) Analiza el aparte que aparece en el texto y copialo en tu cuaderno.

e) ¿A quién sugerente dramático crees que pertenece esta obra? Justifica tu respuesta.

10. Ahora debes escribir tu propio texto teatral con las siguientes características:

- Deben intervenir en la escena, al menos, dos personajes (reales o imaginarios).

- Debes incluir aclaraciones similares a las vistas en el texto anterior.

Te proponemos una serie de situaciones, para que inspires en alguna de ellas:

- Un chico lleva un ramo de flores a su amiga y, cuando se le ve, ella va a su amigapúa y le dice que el chico es un imbécil y que él no es digno de su amiga.

- Acompañas a tu abuela a comprar un teléfono móvil. La vendedora quiere que se lleve un smartphone 5G y lo abuela quiere, simplemente, uno de fácil manejo y botones grandes.

- Una chica se muda a su casa a una nueva compañero de clase, nacida Beagle, y la acusa de ser una estúpida. Al llegar a su casa, comienzan a hablar y, poco a poco, se van dando cuenta de que se han conocido seis años antes durante el verano, en la playa.

- Te acompañas a tu casa un compañero para realizar un trabajo juntos. Tu padre os aconseja algunas ideas para llevarlo a cabo con mayor facilidad.

## Lengua. Los pronombres

El bloque de Lengua se detiene en esta unidad 7 en el estudio de los pronombres. Comenzamos por una definición ajustada al nivel y suficientemente aclaratoria, especialmente para que diferencien desde el inicio con claridad entre pronombres y determinantes. Continuamos con una explicación de los pronombres personales y sus tipos, que concluye con un cuadro donde figuran todas las posibilidades. Tras algunas precisiones acerca del uso de *vos* y *usted*, planteamos otros pronombres (los relacionados con los determinantes) y nuevos cuadros nos presentan las principales posibilidades de uso. Tras esto, una amplia batería de textos para pasar de la teoría a la práctica, ya que nuestra metodología insiste especialmente en este aspecto. El alumnado debe buscar en frases distintos pronombres, construir oraciones con los mismos, completar enunciados, construir un diálogo completo y, por último, buscar pronombres en textos amplios e interesantes.

Conviene emplear la pizarra (tradicional o digital) para reforzar los distintos tipos de pronombres y sus diferencias con los determinantes.

## 3. LOS PRONOMBRES

Muchas veces, para no repetir un nombre o una serie de palabras, acudimos a expresiones que sustituyen a los términos que ya hemos empleado. Observa el siguiente ejemplo:

*Teresa pasaba por el jardín. Ella estaba alegre aquella tarde.*

En el texto, *Teresa*, *ella* y *la tarde* es la misma persona. En el primer caso hemos empleado un nombre en los signos, para no repetirlos incesantemente, hemos usado pronombres.

El pronombre es una clase de palabra que sustituye al nombre.

*Isabel lee su libro. Ella lo lee.*



El pronombre también puede sustituir:

- A un grupo de palabras o sintagmas:
  - *Regalarte unas flores a mí madre por su cumpleaños.*
  - *Le regalaría unas flores por su cumpleaños.*
- A una oración o, incluso, a un texto completo:
  - *Mé ha gustado que me invites a ir contigo al cine el próximo sábado.*
  - *Eso me ha gustado.*

### 3.1. Tipos de pronombres

Existen pronombres de distintas clases, como los personales, los demotrativos, los cuantificadores, los relativos, los interrogativos y los exclamativos. Los estudiaremos a continuación.

#### Pronombres personales

Son aquellos pronombres que sirven para designar:

- Al **hablante** (pronombres de primera persona): *yo, mí, me, comigo, nosotros...*
- Al **oyente** (pronombres de segunda persona): *tú, ti, contigo, vosotros...*
- Al **referente** (pronombres de tercera persona), aquello — personas, animales, ideas, cosas — de lo que hablamos: *el, ellos, ella, lo, consigo, se,...*

Los pronombres personales se pueden diferenciar por ser tónicos o átonos:

- Los **pronombres tónicos** funcionan como sujeto de la oración (*Yo como* *Ella habla*), o bien, precedidos por una preposición (*Lo quiero para mí*).
- Los **pronombres átonos** no pueden ir precedidos de preposición y siempre acompañan a un verbo: *Me gusta la playa: Os lo pido por favor.*

Pronombres personales				
Singular	Plural	Singular	Plural	
Tónicos	Átonos	Tónicos	Átonos	
1.ª persona	yo, mí, conmigo	me	nosotros, nosotras	nos
2.ª persona	tú, ti, contigo, usted	te	vosotros, vosotras	ustedes
3.ª persona	el, ella, él, si consigo	la, le, las, se	ellos, ellas, si consiguen	les, les, se

En ciertas zonas del ámbito hispanoamericano se emplea el pronombre personal tónico *yo* para la segunda persona del singular con una forma específica de conjugar el verbo. *Véase Quidic.*

El pronombre de 2.ª persona *usted/ustedes* se usa como tratamiento de cortesía, respeto o distanciamiento. Por esta misma razón estos pronombres concuerdan con el verbo en 3.ª persona: *Usted merite una distinción; Ustedes han terminado.*

#### Otros pronombres

Además de los pronombres personales, existen otros:

- **Demotrativos:** *esta, ese, aquello.* Similares a los determinantes del mismo nombre, estos tres no acompañan nunca a un nombre (presente o omitido, es decir, que se presupone), sino que sustituyen a un nombre o, incluso, a una oración entera:
  - *Materna no podrá acompañarte, como me habías comprometido.*
  - *Eso me parece fatal.* (Eso se refiere al contenido de la oración anterior).
- **Cuantificadores:** *algún, uno, nadie, nadá, quiénquiera.* No acompañan a un nombre, sino que lo sustituyen. Se parecen mucho a los determinantes indefinidos, solo que estos si acompañan a un nombre (presente o omitido).
  - *Algún amigo tuyo vendrá = ¿Vendrá alguien?*
  - *No habrá allí ninguna persona = No habrá allí nadie.*

# Laboratorio de Lengua. Diálogo de pronombres

El Laboratorio de Lengua, en esta ocasión, a partir de la lectura de un fragmento de la obra *Escritos disconformes* de Fernando Aínsa, en el que se personifica a ciertos pronombres, plantea una curiosa actividad creativa inspirada en el mismo planteamiento. Apostamos así por una forma lúdica de afianzar el concepto gramatical estudiado en el bloque de Lengua de esta unidad (los pronombres).

## Ortografía

Igualmente práctico es el bloque de Ortografía, donde se plantean algunas reglas ortográficas elementales sobre el uso de la *h* y una serie de actividades para su aplicación práctica. Deberemos seguir empleando, cuando sea preciso, el modelo de ficha de ortografía facilitado en la unidad 1. Como apuntábamos allí, nada mejor que elaborar un repositorio de los errores propios para no volver a cometerlos.

## Léxico. Homónimos

En la sección dedicada al léxico trabajamos con homónimos de doble ortografía y de nuevo con un verbo *comodín*, en concreto el verbo *dar*, una proforma léxica que denota pobreza expresiva. Queremos concienciar al alumnado de la importancia de expresarnos con precisión.

Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

## Comprensión y expresión oral

Como ha sucedido durante todo el curso, el apartado Comprensión y expresión oral propone una serie de ejercicios específicos sobre estas capacidades lingüísticas. No olvidemos que es necesario que todos los alumnos intervengan, sobre todo, los más reacios a hacerlo de este modo.

## Andalucía: lengua y cultura

Aunque se trate de un epígrafe breve, la presencia de Góngora pone un cierre de oro a la unidad y nos sirve para volver a conocer a un personaje ilustre de la cultura andaluza y universal.

## Repasa la unidad

Estas actividades tienen una triple finalidad. En primer lugar, son una buena ocasión para reforzar los aprendizajes construidos a lo largo de la unidad. Además, vamos a encontrar actividades que amplían conocimientos, como la 4. Por último, la totalidad de las actividades tienen relación con el trabajo de los criterios de evaluación y los estándares, por lo que tienen un claro fin evaluador, tal y como puede verse en la tabla de concreción curricular.

## La unidad en diez preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales del tema. Al presentar de forma integrada los contenidos esenciales, sirve como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica. Para nuestro alumnado puede tener mucha utilidad, ya que en estas edades el seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

**Comprensión y expresión oral**

**AUDIO 14 La camiseta borriqu**

**Actividades**

1. Responde a las siguientes cuestiones para escuchar el texto

- ¿Qué relata el protagonista que le cuenta a una chica en una noche?
- ¿Qué palabra tuvo que deletrear él en el concurso de ortografía? ¿Con qué otra lo confundió?
- ¿Por qué lleva siempre el chico del collar al colegio?

2. Imagina que eres el protagonista del relato escuchado y explica a tu clase qué es lo que más ortográfica. Prepara una intervención de unos tres minutos.

**Andalucía: lengua y cultura**

**Luis de Góngora (Córdoba 1561-1627)**

Nació en Córdoba, pero parte de su vida se pasó en otras ciudades como Valladolid o Madrid. Criticado como poeta oficial y de lenguaje sofisticado, supo ganarse un lugar meritorio en la historia de la literatura española y universal.

Este autor es conocido por sus célebres romances, letrillas, décimas, sonetos y canciones y las muy elaboreadas *Soledades* y la *Fábula de Polífilo* y *Galatea*.

Conocemos un soneto dedicado a su ciudad natal.

**A Córdoba**

Conocemos otros textos conocidos de lujo, de material, de galardón. ¡Ch! gran río, gran rey de Andalucía, de arena nobles, ya que no doradas! tanto por plumas cuento por repasos!

¡Ch! lloró lloro, oh siempreventosas, que privilegia el cielo y dore el dial. ¡Ch! siemprev gloria patra mi tanto por plumas cuento por repasos!

Si entre jazmás y lirios que erinique Geril y Dáuro borla tu memoria no fué alimento mío,

nunca merezcan mis ausestes ojos ver tu muro, tus torres y tu río, tu lloro y sierra, ¡ch! flor de España!

**Unidad 7. Naveguemos**

**Repasa la unidad**

**Verdemar o el bufón**

**E. PRÍNCIPE VERDEMAR** — Divino loco para quien tiene por oficio decir docezas salidas.

**INÉS** — Pero ¿en verdad eso lo representa tu atavío?

**E. PRÍNCIPE VERDEMAR** — ¡Por que lo dudas?

**INÉS** — — Porque tienen tus palabras tan lejano que no cuadra con tu caperuza de bufón.

**La cabesa del bufón, Espina Celada**

**Actividades**

5. ¿Qué es una expresión?

La expresión es un tipo de texto con una finalidad informativa y que intenta dar una explicación sobre cualquier tema o materia de la forma más clara posible.

6. ¿Cuál es la diferencia entre un texto expositivo discontinuo y uno continuo?

La exposición suele contener un texto redactado de tal forma que se detiene en los párrafos. A estos textos los llamamos textos expositivos continuos. Los textos expositivos también pueden incluir otros elementos además del texto escrito. Cuadros se incluyen gráficos, imágenes, etc. Se puede hacer de textos expositivos discontinuos.

7. Menciona algunos tipos de textos expositivos.

En la vida cotidiana nos encontramos con textos de textos expositivos: un examen, una nota, una receta, el manual de un medicamento, las definiciones de un diccionario, etc.

8. ¿Qué es una tragedia?

La tragedia es un subgénero dramático que incluye las obras que tienen trágico final. Se basa en el desarrollo del conflicto entre el destino y el destino. Se basa en un desarrollo desgraciado y terrible para los protagonistas. Las tragedias tratan de las grandes pasiones humanas, de la muerte y de la destrucción. Los personajes suelen ser de clase media o alta.

9. ¿Qué son las comédias?

Las comédias son un subgénero dramático en el que los temas suelen ser agradables, de menor gravedad que los temas de la tragedia, más ligeros y alegres. Cabe el humor. El desarrollo siempre es feliz. Es frecuente que en las comedias se representen personajes comunes. Los personajes suelen ser de clase media o baja.

10. ¿Cuáles son las principales reglas sobre el uso de los verbos?

Se escogen con:

- Todas las formas del verbo *haber*, *hacer*, *hollar* y las formas de los verbos que derivan de ellos: *habla*, *hablamos*, *hablamos*, *hablábamos* y *hablábamos* e interrogativos y exclamativos (sí, que, ¿, etc.).
- Claves con las principales reglas sobre el uso de los verbos.

11. Cita diez verbos sinónimos de los que se sirvan para aportar una mayor precisión lingüística.

Recibir, aplicar, imaginar, donar, informar, otorgar, impartir, encender, pronunciar, producir.

**La unidad en diez preguntas**

**10**

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los **criterios** de evaluación establecidos en el currículo, así como los **estándares** de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:
- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.
- De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.